Percorridos polo patrimonio cultural da vila e concello de Gondomar de Miñor

A edición desta publicación contou co patrocinio
do CONCELLO DE GONDOMAR
a través dunha subvención do PLAN CONCELLOS 2018-19
da Deputación Provincial de Pontevedra.

© Do texto e planos (s/. cartografía oficial): Antonio Soliño Troncoso
© Das fotografías: Juan Chamorro Sanromán
© Da edición: Instituto de Estudos Miñoráns -IEM-
Aula de Cultura "Ponte de Rosas"
Avenida da Feira, n.º 10
Apartado 30 -36380- Gondomar
Teléfono 986 360 575
www.iem.gal
Correo-e: direccion@minhor.org

Conceptualización da edición: Antonio Soliño Troncoso
Asesoramento lingüístico e correccións: Miguel Anxo Mouriño Fernández
Maquetación: Juan Chamorro Sanromán
Imaxe da capa: Camiño de Pampillón. Fotografía de Juan Chamorro Sanromán
Imaxe da contracapa: Petróglifo Covas de Amorín. Calco de Eloy Martínez para Proxecto Equus do IEM

Dep. Legal: VG 712-2018
ISBN: 978-84-09-06595-0

ÍNDICE

LIMIAR
Obxectivos e proposta 8

CAPÍTULO UN
A VILA E O CONCELLO MIÑORÁN
Achegamento histórico e xeográfico 12
Diego Sarmiento de Acuña. I Conde de Gondomar 20

CAPÍTULO DOUS
PERCORRIDOS MIXTOS OU DE TEMÁTICA ALEATORIA
Borreiros. De San Martiño ás Escubichas 24
Borreiros e Donas. Da Xunqueira ao Cruceiro 36
Donas e Borreiros. De San Cibrán a Abrolido 48
Donas. A parroquia, con inicio e remate no Mosteiro 60
Donas e Mañufe. De Santa Baia a Nande 74
Mañufe e Vilaza. De Moreira a Vilarés 88
Mañufe. De San Vicente a San Sebastián do Portelo 102
Gondomar e Mañufe. Da Paradela a Antime e Moreira 116
Gondomar. A vila condal na Idade Moderna 132
Gondomar. A vila contemporánea 148
Gondomar e Vilaza. Do Campo da Feira ao pazo do Barreiro 168
Gondomar e Chaín. De San Bieito ao Loureiro 182
Chaín. De Santa María á Mourisca 196
Couso. Polos ríos das Rasas ou Couso e Peitieiros 212
Peitieiros. Da parroquial a Piñeiro e ao Curuto 226
Peitieiros. Do Pibidal á Rúa e ao Mogallo 240
Morgadáns. De San Roque á Ponte do Carbón 254
Morgadáns. Da Pedra a Carballás 268
Morgadáns. De Vilas á Chan das Moutas e Bouzas 286
Morgadáns. Camiñando por Prado 298
Morgadáns e Chaín. De San Roque ao Coto do Abade 310
Vincios. Antiga parroquia de señorío 324

CAPÍTULO TRES
PERCORRIDOS MONOTEMÁTICOS OU DE NEXO CONDUTOR

Paleolítico, petróglifos e castros nas abas da Groba 340
Arquitectura militar e arte rupestre no Galiñeiro 356
O románico e outras pezas medievais 370
Camiño da Nosa Señora do Norte 384
Camiño Real de Tui a Baiona ao paso polo municipio 408
A paisaxe construída pola fidalguía. Casas Grandes 424
Igrexas, capelas e ermidas 444
Cemiterios hixienistas 468

CAPÍTULO CATRO
PATRIMONIO INMATERIAL E OUTROS TEMAS DE INTERESE

Achegamento temático 482
Festas patronais 482
Romaxes e outras conmemoracións relixiosas 485
Festas e ritos de ancestral liñaxe pagá 488
Actividades de carácter cultural 490
Eventos de carácter deportivo 492
Festas e acontecementos gastronómicos 494

LIMIAR

OBXECTIVOS E PROPOSTA

Este libro-guía sobre PERCORRIDOS POLO PATRIMONIO CULTURAL DA VILA E MUNICIPIO DE GONDOMAR DE MIÑOR ten a súa xénese nun encargo efectuado polo Concello do municipio a través do Concelleiro de Comercio e Turismo, D. Xosé Antón Araúxo Rodríguez. O proxecto, para o que se contou cunha subvención de "PLAN CONCELLOS 2017", retoma e amplía outro impulsado no seu momento polo anterior alcalde, D. Fernando Guitián Guitián.

A proposta actual, ademais desta publicación en soporte papel, desenvólvese cunha outra versión dixital que, mediante a tecnoloxía adecuada e unha correcta aplicación, permite acceder telematicamente a toda a información escrita e gráfica recompilada. Antes de seguir, unha aclaración: para os planos-mapa da edición en papel collemos como base a cartografía oficial do municipio polo que os desaxustes toponímicos que poidan existir nos chegan herdados.

O traballo completo divídese en catro capítulos ou apartados. O primeiro céntrase na contextualización histórica e xeográfica do territorio tratado. Unha serie de percorridos nos que se mestura todo tipo de temáticas conforman o segundo. O terceiro compóñeno varias rutas de tema único, monotemáticas; todo o monotemáticas que poden ser ao aire libre en espazo aberto. Por último, o cuarto, moi curto, recolle unha serie de datos de interese.

Inda que en todo momento as visitas ao patrimonio se presentan a través de rutas, case sempre circulares, non debe entenderse a proposta como un listado de andainas unicamente. Alguén pode utilizalo dese xeito, pero o fin perseguido é o goce das distintas variantes de patrimonio que o territorio nos proporciona mentres o atravesamos. Por iso, aproveitamos xa para dicilo, o tempo de execución que aparece en cada un dos percorridos ha de ser entendido como aquel necesario para realizar a camiñada, pero nunca incorpora o persoal e subxectivo que cada quen poida necesitar para a contemplación e análise das distintas obras, paisaxes e naturezas que se poida atopar ao longo do itinerario. Nin o das posibles paroladas coas xentes do lugar.

Pensamos, entendemos e aconsellamos que todas as rutas mixtas sexan feitas a pé, é a mellor opción dada a pequena quilometraxe, en tanto para as monotemáticas apelamos ao criterio do usuario. A maioría é posible facelas camiñando sen demasiado esforzo; outras quizais sexan máis esixentes. Todas admiten a bicicleta, un equino e incluso a moto como transporte de axuda. Aproveitamos para dicir que non sempre será posible visitar o interior das pezas arquitectónicas comentadas e recomendadas. No caso das capelas, ermidas e igrexas pode acontecer que as atopemos abertas ou demos coa chave baixo protección dalgunha veciña ou veciño. Algo similar pódese dicir dos cemiterios. Pero será máis difícil acceder a outros inmobles como casas, edificacións adxectivas e pazos. Nestes casos a mellor opción é petar á porta e solicitar o permiso; polo xeral a xente concédeo gustosa. Tamén, de antemán, damos por feita a necesaria limpeza e mantemento dos distintos camiños por parte dos responsables correspondentes para dese xeito anular negativas sorpresas. E contamos con un maior uso do sentido común e da correcta aplicación da lexislación vixente para evitar que se siga a degradar, nos ámbitos natural e construído, un territorio tan afortunado e fermoso.

Gondomar, inverno de 2018.

OBJETIVOS Y PROPUESTA

Este libro-guía de RECORRIDOS POR EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA VILLA Y MUNICIPIO DE GONDOMAR DE MIÑOR tiene su génesis en un encargo efectuado por el Ayuntamiento del municipio a través del Concejal de Comercio y Turismo, D. Xosé Antón Araúxo Rodríguez. El proyecto, para el que se contó con una subvención de "PLAN CONCELLOS 2017", retoma y amplía otro impulsado en su momento por el anterior alcalde, D. Fernando Guitián Guitián.

La propuesta actual, además de esta publicación en soporte papel, se completa con otra versión digital que, mediante la tecnología adecuada y una correcta aplicación, permite acceder telematicamente a toda la información escrita y gráfica recopilada. Antes de seguir, una aclaración: para los planos-mapa de la edición en papel tomamos como base la cartografía oficial del municipio por lo que los desajustes toponímicos que puedan existir nos llegan heredados.

El trabajo completo se divide en cuatro capítulos o apartados. El primero se centra en la contextualización histórica y geográfica del territorio tratado. Una serie de recorridos en los que se mezcla todo tipo de temáticas conforman el segundo. El tercero lo componen varias rutas de tema único, monotemáticas; todo lo monotemáticas que pueden ser al aire libre en espacio abierto. Por último, el cuarto, muy escueto, recoge una serie de datos de interés.

Aunque en todo momento las visitas al patrimonio se presentan a través de rutas, case siempre circulares, no debe entenderse la propuesta como un listado de caminatas. Alguien puede utilizarlo de esa manera, pero el fin perseguido es el disfrute de las distintas variantes de patrimonio que el territorio nos proporciona mientras lo atravesamos. Por ello, aprovechamos ya para comentarlo, el tiempo de ejecución que aparece en cada uno de los recorridos ha de ser entendido como aquel necesario para realizar la caminata, pero nunca incorpora el personal y subjetivo que cada quien pueda necesitar para la contemplación y análisis de las distintas obras, paisajes y naturalezas que se pueda encontrar a lo largo del itinerario. Ni el de las posibles parrafadas con las gentes del lugar.

Pensamos, entendemos y aconsejamos que todas las rutas mixtas sean realizadas a pie, es la mejor opción dado su pequeño recorrido, en tanto para las monotemáticas apelamos al criterio del usuario. La mayoría es posible hacerlas caminando sin demasiado esfuerzo; otras quizás sean más exigentes. Todas admiten la bicicleta, un equino e incluso la moto como transporte de ayuda. Aprovechamos para decir que no siempre será posible visitar el interior de las piezas arquitectónicas comentadas y recomendadas. En el caso de las capillas, ermitas e iglesias puede suceder que las encontremos abiertas o demos con la llave bajo protección de alguna vecina o vecino. Algo similar se puede decir de los cementerios. Pero será más difícil acceder a otros inmuebles como casas, edificaciones complementarias y pazos. En estos casos la mejor opción es llamar a la puerta y solicitar el permiso; por lo general la gente lo concede gustosa. También, de antemano, damos por realizada la imprescindible limpieza y mantenimiento de los distintos caminos por parte de los responsables correspondientes para de ese modo anular negativas sorpresas. Y contamos con un mayor uso del sentido común y de la correcta aplicación de la legislación vigente para evitar que se siga degradando, en los ámbitos natural y construido, un territorio tan afortunado y hermoso.

Gondomar, inverno de 2018.

CAPÍTULO UN

A VILA E O CONCELLO MIÑORÁN

ACHEGAMENTO HISTÓRICO E XEOGRÁFICO[1]

Gondomar, topónimo de orixe xermánica que segundo Prudencio de Sandoval, erudito e bispo de Tui no XVII, se debe ao feito de ser fundada polo monarca visigodo Flavio Gundemaro no século VII, teoría esta avalada por outros autores se ben algúns baixo condición de substituír o monarca por un individuo con poder e influencia social ou militar asentado no lugar, é unha vila sobre a que durante o Antigo Réxime exerceron xurisdición civil e criminal os sucesivos condes de igual título, aínda que é sabido que xa no medievo era un couto de propiedade real.

No século XIV, concretamente en 1386, Xoán I, rei de Castela dende 1379 ata 1390, cedérallo a Paio Sorrede de Soutomaior, último meiriño coñecido das terras de Turonio e gobernador do castelo de Santa Helena, fortaleza propiedade da igrexa de Tui asentada no Montecastelo de Parada de Miñor. Turonio, de límites imprecisos para a Historia, integraba na súa demarcación o Val de Miñor. Este Paio Sorrede de Soutomaior era fillo de Fernán Yáñez de Soutomaior, Señor de Soutomaior, Fornelos e Lantaño, e de María Yañez de Noboa. Recolleu o autor Conde Mora que no ano 1389 Paio defendeu a cidade e bispado de Tui contra os portugueses do "maestre" de Avís João I, rei de Portugal entre 1385 e 1433.

Despois de Paio Sorrede, a través de herdanzas e vendas, o couto iría pasando por distintas ramas dos Soutomaior e os Montaos, quen mantiveron preitos con Baiona pola xurisdición, ata chegar á propiedade de García Sarmiento de Soutomaior, que o merca en 1555 coa correspondente xurisdición, xulgado e escribanía a Fernando Bermúdez de Castro, membro da citada familia nobiliaria coruñesa dos Montaos. Este, tras construír, pode que sobre antigos alicerces, o corpo central do actual Pazo-Fortaleza, funda en 1579, na cidade de Toro, o Morgado de Gondomar constituído pola Casa Principal, as terras, as alcabalas e os se-

ACERCAMIENTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO[1]

Gondomar, topónimo de origen germánico que según Prudencio de Sandoval, erudito y obispo de Tui en el XVII, se debe al hecho de haber sido fundada por el monarca visigodo Flavio Gundemaro en el siglo VII, teoría esta avalada por otros autores si bien algunos bajo condición de sustituir al monarca por un individuo con poder e influencia social o militar asentado en el lugar, es una villa sobre la que durante el Antiguo Régimen ejercieron jurisdicción civil y criminal los sucesivos condes de igual título, aunque es sabido que ya en el medievo era un coto de propiedad real.

En el siglo XIV, concretamente en 1386, Juan I, rey de Castilla desde 1379 hasta 1390, se lo había cedido a Paio Sorrede de Soutomaior, último merino conocido de las tierras de Turonio y gobernador del castillo de Santa Elena, fortaleza propiedad de la iglesia de Tui asentada en el Montecastelo de Parada de Miñor. Turonio, de límites imprecisos para la Historia, integraba en su demarcación el Val de Miñor. Este Paio Sorrede de Soutomaior era hijo de Fernán Yáñez de Soutomaior, Señor de Soutomaior, Fornelos y Lantaño, y de María Yañez de Noboa. Recogió el autor Conde Mora que en el año 1389 Paio defendió la ciudad y obispado de Tui contra los portugueses del maestre de Avís João I, rey de Portugal entre 1385 y 1433.

Después de Paio Sorrede, a través de herencias y ventas, el coto iría pasando por distintas ramas de los Soutomaior y los Montaos, quienes mantuvieron pleitos con Baiona por la jurisdicción, hasta llegar a propiedad de García Sarmiento de Soutomaior, que lo compra en 1555 con la correspondiente jurisdicción, juzgado y escribanía a Fernando Bermúdez de Castro, miembro de la citada familia nobiliaria coruñesa de los Montaos. Este, tras construir, puede que sobre antiguos cimientos, el cuerpo central del actual Pazo-Fortaleza, funda en 1579, en la ciudad de Toro, el Mayorazgo de Gondomar constituido por la Casa Principal, las

ñoríos de Gondomar, Vincios, Peitieiros e Morgadáns. Os dous últimos eran dos Sarmiento de Soutomaior dende finais do século XIV, herdándoos D. García (IV), en 1553, do pai, D. García (III), que llos mercara, en 1511, ao seu tío Lope de Montenegro. O couto de Vincios foi adquirido por D. García (IV) a D. Fernando Bermúdez ao mesmo tempo que o de Gondomar.

O morgado de Gondomar déixallo García Sarmiento en herdanza ao fillo Diego Sarmiento de Acuña, que terminará por ser I Conde da vila de igual nome, personaxe de profunda identificación co sentir galego e home de gran relevancia política, intelectual e bibliófila en tempos de Filipe II, Filipe III -quen lle concede o título en 1617- e Filipe IV; máis adiante volveremos a el.

Coa chegada do Réxime Liberal a partir da promulgación da Constitución de Cádiz (1812), se ben, co Trienio Liberal por medio, aínda sería necesario esperar á morte do absolutista Fernando VII para que se implantase, Gondomar deixará de ser un señorío laico, desvincúlase dos condes, e, ao amparo da nova distribución territorial do Estado promovida en 1833 por Javier de Burgos durante a rexencia de María Cristina, convértese en 1836 na cabeza do actual Municipio Constitucional; un municipio onde, case douscentos anos despois, a organización parroquial inda mantén viva parte da secular forza.

Levantouse a Casa Consistorial na referente praza da Paradela, xusto nos confíns ao norte da terra soar do Condado, e quedou integrado polas parroquias de Couso, Borreiros, Donas, Chaín, Mañufe, Morgadáns, Peitieiros, Vilaza, Vincios e Gondomar, onde, como xa se dixo, se establece a capital municipal en atención á súa antiga condición de cabeza xurisdicional e vila. Este territorio, que suma 74,8 Km^2 e actualmente posúe unha poboación de 14.185 habitantes, emprázase ao sur da actual provincia de Pontevedra -creada en 1833- distando a vila 19,00 Km. por estrada da raia con Portugal en Tui e algo menos en Goián, Tomiño; 15,10 Km da cidade de Vigo e 4,5 Km da costa at-

tierras, las alcabalas y los señoríos de Gondomar, Vincios, Peitieiros y Morgadáns. Los dos últimos eran de los Sarmiento de Soutomaior desde finales del siglo XIV, heredándolos D. García (IV), en 1553, del padre, D. García (III), que los había comprado, en 1511, a su tío Lope de Montenegro. El coto de Vincios fue adquirido por D. García (IV) a D. Fernando Bermúdez al mismo tiempo que el de Gondomar.

El mayorazgo de Gondomar se lo deja García Sarmiento en herencia al hijo Diego Sarmiento de Acuña, que terminará por ser I Conde de la villa de igual nombre, personaje de profunda identificación con el sentir gallego y hombre de gran relevancia política, intelectual y bibliófila en tiempos de Felipe II, Felipe III -quien le concede el título en 1617- y Felipe IV; más adelante volveremos a él.

Con la llegada del Régimen Liberal a partir de la promulgación de la Constitución de Cádiz (1812), si bien, con el Trienio Liberal por medio, aún sería necesario esperar a la muerte del absolutista Fernando VII para que se implantase, Gondomar deja de ser un señorío laico, se desvincula de los condes, y, al amparo de la nueva distribución territorial del Estado promovida en 1833 por Javier de Burgos durante la regencia de María Cristina, se convierte en 1836 en la cabeza del actual Municipio Constitucional; un municipio donde, casi doscientos años después, la organización parroquial aún mantiene viva parte de la secular fuerza.

Se levantó la Casa Consistorial en la referente plaza de A Paradela, justo en los confines a norte de la tierra solar del Condado, y quedó integrado por las parroquias de Couso, Borreiros, Donas, Chaín, Mañufe, Morgadáns, Peitieiros, Vilaza, Vincios y Gondomar, donde, como ya se dijo, se establece la capital municipal en atención a su antigua condición de cabeza jurisdiccional y villa. Este territorio, que suma 74,8 Km^2 y actualmente posee una población de 14.185 habitantes, se emplaza al sur de la actual provincia de Pontevedra -creada en 1833- distando la villa 19,00 Km. por carretera de la raya con Portugal en Tui y algo menos en Goián, Tomiño; 15,10 Km de la ciudad de

lántica e as praias. Limita co concello de Vigo e co de Nigrán polo norte; con Vigo, O Porriño e Tui polo leste; con Tui e Tomiño polo sur e con Baiona e Nigrán polo oeste. Gondomar, xunto con Baiona, Nigrán e a parroquia viguesa de Zamáns, conforman a paraxe natural coñecida como Val de Miñor, nome, xa citado no século X, recibido do río máis importante que o suca de leste a oeste. O Val, emprazado en plenas Rías Baixas, está delimitado fisicamente pola Serra do Galiñeiro a nacente, o Maúxo ao norte, a Serra da Groba ao sur e a baía de Baiona, no Atlántico, a poñente.

A vila aséntase ao pé do Picoto, vello monte no que aínda hoxe se conservan evocadores e significativos topónimos, tales como Covas e Fundas, lugares denominados xenericamente nun documento de 1106, asinado pola raíña dona Urraca, como Grovam. Os devanditos topónimos son testemuño dun complexo mineiro aurífero a ceo aberto de época romana, que a dicir de Gustavo Pascual Hermida foi de considerable importancia e acubillou un "castro mineiro", o cal, de ser contemporáneo á fundación da mina, viría resultar o asentamento poboacional de máis antigüidade inmediato á actual vila. Este xacemento, alongado a nacente ata o lugar da Mourisca, topónimo que redunda na posibilidade de ocupación ou actividade humana na zona dende antigo, estivo en explotación ata a baixa idade media, ou mesmo despois, en época moderna, segundo sostén o citado investigador; de confirmarse, o topónimo completo conservado, Covas ou Fundas de Sarmento, podería aludir á onomástica dun dos seus explotadores -no libro de foros e rendas do condado, entre 1859 e 1892, aínda aparece Gondomar cun pagamento de 200 "azumbres" de viño en concepto do FORO DO PICOTO.

A vila, orixinalmente con asentamento disperso, presentaba a principios do XIX dous barrios principais emprazados dentro do ámbito que hoxe ocupa. Un formárase, como na maioría das parroquias de Galicia, ao amparo da antiga igrexa de San Bieito, a cal ese mesmo século sería profundamente refor-

Vigo y 4,5 Km de la costa atlántica y las playas. Limita con el ayuntamiento de Vigo y con el de Nigrán por el norte; con Vigo, O Porriño y Tui por el este; con Tui y Tomiño por el sur y con Baiona y Nigrán por el oeste. Gondomar, junto con Baiona, Nigrán y la parroquia viguesa de Zamáns, conforman el paraje natural conocido como Val de Miñor, nombre, ya citado en el siglo X, recibido del río más importante que lo surca de este a oeste. El Val, emplazado en plenas Rías Baixas, está delimitado físicamente por la Sierra de O Galiñeiro a naciente, O Maúxo al norte, la Sierra de A Groba al sur y la bahía de Baiona, en el Atlántico, a poniente.

La villa se asienta al pie de O Picoto, viejo monte en el que aún hoy se conservan evocadores y significativos topónimos, tales como Covas y Fundas, lugares denominados genéricamente en un documento de 1106, firmado por la reina doña Urraca, como Grovam. Los referidos topónimos son testimonio de un complejo minero aurífero a cielo abierto de época romana, que a decir de Gustavo Pascual Hermida, fue de considerable importancia y acogió un "castro minero", el cual, de ser contemporáneo a la fundación de la mina, vendría a resultar el asentamiento poblacional de más antigüedad inmediato a la actual villa. Este yacimiento, alargado a naciente hasta el lugar de A Mourisca, topónimo que redunda en la posibilidad de ocupación o actividad humana en la zona desde antiguo, estuvo en explotación hasta la baja edad media, o incluso después, en época moderna, según sostiene el citado investigador; de confirmarse, el topónimo completo conservado, Covas o Fundas de Sarmento, podría aludir a la onomástica de uno de sus explotadores -en el libro de foros y rentas del condado, entre 1859 y 1892, aún aparece Gondomar con un pago de 200 azumbres de vino en concepto del FORO DO PICOTO.

La villa, originalmente con asentamiento disperso, presentaba a principios del XIX dos barrios principales emplazados dentro del ámbito que hoy ocupa. Uno se había formado, como en la mayoría de las parroquias de Galicia, al amparo de la antigua iglesia de San Biei-

mada e transformada na ecléctica actual baixo promoción do párroco Mariño. O barrio, aínda pequeno, humilde, podería vir de antigo, pois sábese que aproximadamente no mesmo lugar, no ano 1106, xa existía a igrexa románica da Paradela de Gondomar cuxa advocación era San Salvador. Non está claro cando e por que sucedeu o cambio de advocación, pero é posible que niso tivese algo que ver o antigo mosteiro beneditino de monxas de Santa Baia, en Donas, fundado a mediados do século XII e abandonado a finais do XV. O outro barrio importante situábase na citada Paradela, lugar que, con menos intensidade, tamén se chegou a coñecer posteriormente como Vilaverde.

Onde agora se asenta a Praza de Urzaiz, en tempos chamada da Constitución, antigamente da Paradela, e popularmente coñecida moitas décadas atrás, nas primeiras do XX, como Do Peixe -polo uso que desempeñaba-atopábanse, e aínda se atopan, se ben algo transformados, catro camiños de posible orixe medieval nalgún caso que ao paso do tempo remataron por dar lugar á referida Praza da Paradela -nela posuíu o Condado dende inicios do XVII ata a chegada do XX seis casas e muralla porticada, esta xa practicamente derrubada coa apertura da estrada a Guillarei no XIX-. Estes camiños, que seguen a cruzar os ríos a través das antigas Ponte de Rosas -substituída hoxe por unha pasarela de aceiro e madeira debido ao derrubamento da de orixe medieval por mor dunha enchente do río en 1937-, de Entrerrios -tamén chamada da Coelleira ou Baixa da Paradela, inmediata ao antigo matadoiro de reses e comunicando co camiño da Fonte da Vella en dirección a Pousada-, e a Alta da Paradela ou de Ánimas -próxima ao Camiño do Cardal- articularon durante séculos o territorio que nos ocupa.

Esta organización viaria vai sufrir unha transformación xerárquica, e de trazado, de transcendental importancia para a morfoloxía da vila, no último terzo do XIX coa apertura das estradas Guillarei-Gondomar-A Ramallosa e Gondomar-O Porriño. Por certo, a ponte

to, la cual ese mismo siglo sería profundamente reformada y transformada en la ecléctica actual bajo promoción del párroco Mariño. El barrio, aunque pequeño, humilde, podría venir de antiguo, pues se sabe que aproximadamente en el mismo lugar, en el año 1106, ya existía la iglesia románica de A Paradela de Gondomar cuya advocación era San Salvador. No está claro cuando y por qué sucedió el cambio de advocación, pero es posible que en ello tuviese algo que ver el antiguo monasterio benedictino de monjas de Santa Baia, en Donas, fundado a mediados del siglo XII y abandonado a finales del XV. El otro barrio importante se situaba en la citada Paradela, lugar que, con menos intensidad, también se llegó a conocer posteriormente como Vilaverde.

Donde ahora se asienta la Plaza de Urzaiz, en tiempos llamada de la Constitución, antiguamente de A Paradela, y popularmente conocida muchas décadas atrás, en las primeras del XX, como "Do Peixe" -por el uso que desempeñaba- se encontraban, y aún se encuentran, si bien algo transformados, cuatro caminos de posible origen medieval en algún caso que al paso del tiempo remataron por dar lugar a la referida Plaza de A Paradela -en ella poseyó el Condado desde inicios del XVII hasta la llegada del XX seis casas y muralla porticada, esta ya prácticamente derruida con la apertura de la carretera a Guillarei en el XIX-. Estos caminos, que siguen cruzando los ríos a través de los antiguos Puentes de Rosas -sustituido hoy por una pasarela de acero y madera debido al derrumbamiento del de origen medieval por culpa de una crecida del río en 1937-, de Entrerríos -también llamado de A Coelleira o "Ponte Baixa da Paradela", inmediato al antiguo matadero de reses y comunicando con el camino de "A Fonte da Vella" en dirección a Pousada-, y el de Ánimas o "Ponte Alta da Paradela" -próxima al camino de O Cardal- articularon durante siglos el territorio que nos ocupa.

Esta organización viaria va a sufrir una transformación jerárquica, y de trazado, de transcendental importancia para la morfología de la villa, en el último tercio del XIX con la apertura de las carreteras Guillarei-Gon-

da primeira estrada anunciada, que servía para cruzar o río que baixa de Morgadáns nas Cercas, xa estaba arruinada e fóra de servizo en 1905; resolvía o paso unha provisional de madeira. Pouco despois substituíuse por outra de estrutura metálica sobre pilas graníticas, conservada ata as décadas finais do XX, cando se volve substituír pola actual.

Posteriormente, no primeiro cuarto do XX, iniciarase a apertura dunha serie de vías radiais, con centro na vila, xustificando a idea de comunicar directamente as parroquias coa capital administrativa. Para as primeiras empézanse os trámites, que serán moi dilatados no tempo, en 1915, son: Gondomar-Morgadáns, por Chaín; Gondomar-Peitieiros; e Gondomar-Areíña, por Vilaza. Nos anos vinte outros camiños están xa en construción, como sucede co que une As Levadas de Mañufe con Nande; unha comisión encabezada polo enxeñeiro Ramiro Pascual supervísao en 1924.

Algunha das vías radiais, aínda que de xeito pouco ortodoxo, inicia o trazado atendendo á trama urbanística do moi precoz, dado o ámbito de intervención, Proxecto de Reforma e Ensanche da Vila de Gondomar, redactado en 1900 polo antes mencionado enxeñeiro Ramiro Pascual; proxecto cuxa pegada, a pesar do pequeno desenvolvemento urbanístico acreditado pola poboación nas tres primeiras cuartas partes do século XX, é detectable na traza urbana. Posteriormente, en 1975, o Proxecto de Extensión e Reforma Interior do arquitecto José Luís Pereiro, tamén recoñecible na armazón urbana, converteu a proposta ortogonal de 1900 noutra máis orgánica e, loxicamente, máis ampla. O último documento urbanístico de carácter propio polo que estivo rexida a vila, e municipio, foi o Plan Xeral de Ordenación Municipal de 1997 -anulado por sentenza xudicial firme o 15 de novembro de 2001-, que evidentemente tamén contribuíu a crear a imaxe actual da poboación.

Pero a imaxe dunha poboación non só a conforma a morfoloxía urbana; é de vital importancia a tipoloxía

domar-A Ramallosa y Gondomar-O Porriño. Por cierto, el puente de la primera carretera anunciada, que servía para cruzar el río que baja de Morgadáns en las Cercas, ya estaba arruinado y fuera de servicio en 1905; resolvía el paso uno provisional de madera. Poco después se sustituye por otro de estructura metálica sobre pilas graníticas, conservado hasta las décadas finales del XX, cuando se vuelve a sustituir por el actual.

Posteriormente, en el primer cuarto del XX, se iniciará la apertura de una serie de vías radiales, con centro en la villa, justificando la idea de comunicar directamente las parroquias con la capital administrativa. Para las primeras se empiezan los trámites, que serán muy dilatados en el tiempo, en 1915, son: Gondomar-Morgadáns, por Chaín; Gondomar-Peitieiros; y Gondomar-Areíña, por Vilaza. En los años veinte otros caminos están ya en construcción, como sucede con el que une As Levadas de Mañufe con Nande; una comisión encabezada por el ingeniero Ramiro Pascual lo supervisa en 1924.

Alguna de las vías radiales, aunque de forma poco ortodoxa, inicia el trazado atendiendo a la trama urbanística del muy precoz, dado el ámbito de intervención, Proyecto de Reforma y Ensanche de la Villa de Gondomar, redactado en 1900 por el antes mencionado ingeniero Ramiro Pascual; proyecto cuya huella, a pesar del pequeño desarrollo urbanístico acreditado por la población en las tres primeras cuartas partes del siglo XX, es detectable en la traza urbana. Posteriormente, en 1975, el Proyecto de Extensión y Reforma Interior del arquitecto José Luís Pereiro, también reconocible en la trama urbana, convirtió la propuesta ortogonal de 1900 en otra más orgánica y, lógicamente, más amplia. El último documento urbanístico de carácter propio por el que estuvo regida la villa, y municipio, fue el Plan Xeral de Ordenación Municipal de 1997 -anulado por sentencia judicial firme el 15 de noviembre de 2001-, que evidentemente también contribuyó a crear la imagen actual de la población.

arquitectónica, as arquitecturas que poboan os cuarteirón da armazón pública formada por rúas, prazas e parques. Estas, os casos máis significativos, serán comentadas como patrimonio construído no percorrido "GONDOMAR. A VILA CONTEMPORANEA".

As testemuñas máis antigas da presenza do ser humano dentro do actual termo municipal proceden da industria achelense e localizáronse en xacementos paleolíticos como A Lagoa dos Bromús, en Vincios, A Chan das Moutas, en Morgadáns, e sobre todo na Chan do Cereixo, preto da Portavedra, en Donas, a uns 350 m. sobre o nivel do mar; un xacemento moi citado da Prehistoria galega. Nel recolléronse preto de 300 útiles de cuarcita tallada entre os que se atopan machadas de man, bifaces e fendedores pertencentes ao Paleolítico Inferior. En escavacións recentes (2006) localizouse neste mesmo enclave, nas Campurras, un rexistro arqueolóxico que significou unha información inédita para fases da Prehistoria recente galega. Trátase dun conxunto construído de carácter simbólico-artístico, de inicios do IV milenio antes de Cristo, isto é, do Neolítico pleno, no que se descubriron petróglifos contemporáneos ao monumento, o que vén dar un incremento duns dous mil anos nas consideracións de antigüidade que, ata ese momento, sobre a datación da arte rupestre ao aire libre se facían.

Do Neolítico, período onde o ser humano se inicia no uso da agricultura e a gandaría, foron localizados abundantes enterramentos megalíticos, cuxa cronoloxía abrangue dende finais do V ou principios do IV milenio antes de Cristo ata o II milenio, coñecidos co nome de mámoas ou túmulos. Xeralmente de presencia semiesférica ou elipsoidal, no seu interior algúns gardan un monumento granítico coñecido como dolmen ou anta. Estes, os dolmens, son a máis antiga manifestación arquitectónica do municipio, e a maior concentración de mámoas conservada nel localízase na Chan das Moutas, en Morgadáns, onde algúns ortostatos de antas destruídas funciona como peche da capela de San Xosé.

Pero la imagen de una población no solo la conforma la morfología urbana; es de vital importancia la tipología arquitectónica, las arquitecturas que pueblan las cuadras de la retícula pública formada por calles, plazas y parques. Estas, los casos más significativos, serán comentadas como patrimonio construido en la ruta "GONDOMAR. A VILA CONTEMPORANEA".

Los testimonios más antiguos de la presencia del ser humano dentro del actual termino municipal proceden de la industria achelense y se localizan en yacimientos paleolíticos como "A Lagoa dos Bromús", en Vincios, "A Chan das Moutas", en Morgadáns, y sobre todo en "A Chan do Cereixo", cerca de A Portavedra, en Donas, a unos 350 m. sobre el nivel del mar; un yacimiento muy citado de la Prehistoria gallega. En él se recogieron cerca de 300 útiles de cuarcita tallada entre los que se encuentran hachas de mano, bifaces y hendedores pertenecientes al Paleolítico Inferior. En excavaciones recientes (2006) se localizó en este mismo enclave, en "As Campurras", un registro arqueológico que significó una información inédita para fases de la Prehistoria reciente gallega. Se trata de un conjunto construido de carácter simbólico-artístico, de inicios del IV milenio antes de Cristo, esto es, del Neolítico pleno, en el que se descubrieron petroglifos contemporáneos al monumento, lo que viene a dar un incremento de unos dos mil años en las consideraciones de antigüedad que, hasta ese momento, sobre la datación del arte rupestre al aire libre se hacían.

Del Neolítico, período donde el ser humano se inicia en el uso de la agricultura y la ganadería, fueron localizados abundantes enterramientos megalíticos, cuya cronología abarca desde finales del V o comienzos del IV milenio antes de Cristo hasta el II milenio, conocidos con el nombre de "mámoas" o túmulos. Generalmente de presencia semiesférica o elipsoidal, en su interior algunos guardan un monumento granítico conocido como dolmen o anta. Estos, los dólmenes, son la más antigua manifestación arquitectónica del municipio, y la mayor concentración de mámoas conservada en él

Tamén existe no concello unha ampla e moi importante representación de arte rupestre. Os petróglifos ou insculturas son gravados realizados sobre a pedra natural no seu asentamento de orixe, case sempre a ceo aberto e sempre de difícil interpretación; só o da estación do Coto da Moura en Regodagua, Chaín, se atopa a cuberto baixo un abrigo natural de rocha escavada. Os petróglifos, que poden ser figurativos ou abstractos, quedan divididos en prehistóricos e históricos. Podemos citar como estacións máis sobranceiras, en Vincios, as de Cascalleira, Peibó, Pasaxe, Santa Lucía e Agua da Laxe, nesta principalmente os petróglifos da Pedra das Procesións, o conxunto máis importantes de Europa no seu xénero; os de Seixiños Brancos e Fonte da Prata, en Morgadáns; O Sobral e A Regueira dos Barreiros en Couso; San Antoniño e Lombo do Roxás, en Peitieiros; os de Morxón, Pedra Cavada, Gándara e o xa citado do Coto da Moura, en Chaín; e Os Pociños, en Vilaza, no que se mesturan gravados prehistóricos e históricos. Entre os segundos poden nomearse, segundo criterio do Clube Espeleolóxico Maúxo, algúns reticulados de Castro Mendes e os taboleiro de xogo do Castro de Xián, todos en Vincios.

Por último, para pechar o período prehistórico, referir a existencia de varios poboados castrexos pertencentes todos eles á Idade de Ferro, os cales, en casos, foron posteriormente romanizados. Citamos a xeito de exemplo o do Curuto, en Peitieiros, o de Xián, en Vincios, o da Cividá, en Mañufe, e o da Pedra Moura, entre Borreiros e Donas, sen dúbida ningunha o máis importante do municipio e, posiblemente, do Val de Miñor entre os descubertos. Non hai ningún tipo de sondaxes do da Cividá.

O patrimonio construído do municipio, a maiores do referido, tamén ten cumprida representación do Medievo, da Idade Moderna e da Idade Contemporánea, que, con algúns outros de época romana, véñense sumar aos valores naturais, históricos, etnográficos, paisaxísticos, gastronómicos, antropo-

se localiza en "A Chan das Moutas", en Morgadáns, donde algunos ortostatos de antas destruidas funcionan como muro de cierre de la capilla de San Xosé.

También existe en el municipio una amplia y muy importante representación de arte rupestre. Los petroglifos o insculturas son grabados realizados sobre la piedra natural en su emplazamiento de origen, casi siempre a cielo abierto y siempre de difícil interpretación; solo el de la estación de "O Coto da Moura" en Regodagua, Chaín, se encuentra totalmente a cubierto bajo un abrigo natural de roca excavada. Los petroglifos, que pueden ser figurativos o abstractos, quedan divididos en prehistóricos e históricos. Podemos citar como estaciones más importantes, en Vincios, las de Cascalleira, Peibó, Pasaxe, Santa Lucía y Agua da Laxe, en esta, principalmente los petroglifos de "A Pedra das Procesións", el conjunto más importante de Europa en su género; los de Seixiños Brancos y Fonte da Prata, en Morgadáns; O Sobral y A Regueira dos Barreiros en Couso; San Antoniño y Lombo do Roxás, en Peitieiros; los de Morxón, Pedra Cavada, Gándara y el ya citado de O Coto da Moura, en Chaín; y Os Pociños, en Vilaza, en el que se mezclan grabados prehistóricos e históricos. Entre los segundos pueden nombrarse, según criterio del Clube Espeleolóxico Maúxo, algunos reticulados de Castro Mendes y los tableros de juego del Castro de Xián, todos en Vincios.

Por último, para cerrar el periodo prehistórico, referir la existencia de varios poblados "castrexos" pertenecientes todos ellos a la Edad de Hierro, los cuales, en casos, fueron posteriormente romanizados. Citamos a modo de ejemplo el de O Curuto, en Peitieiros, el de Xián, en Vincios, el de A Cividá, en Mañufe, y el de Pedra Moura, entre Borreiros y Donas, sin duda ninguna el más importante del municipio y, posiblemente, del Val de Miñor entre los descubiertos. No existe ningún tipo de estudios y excavaciones del de A Cividá.

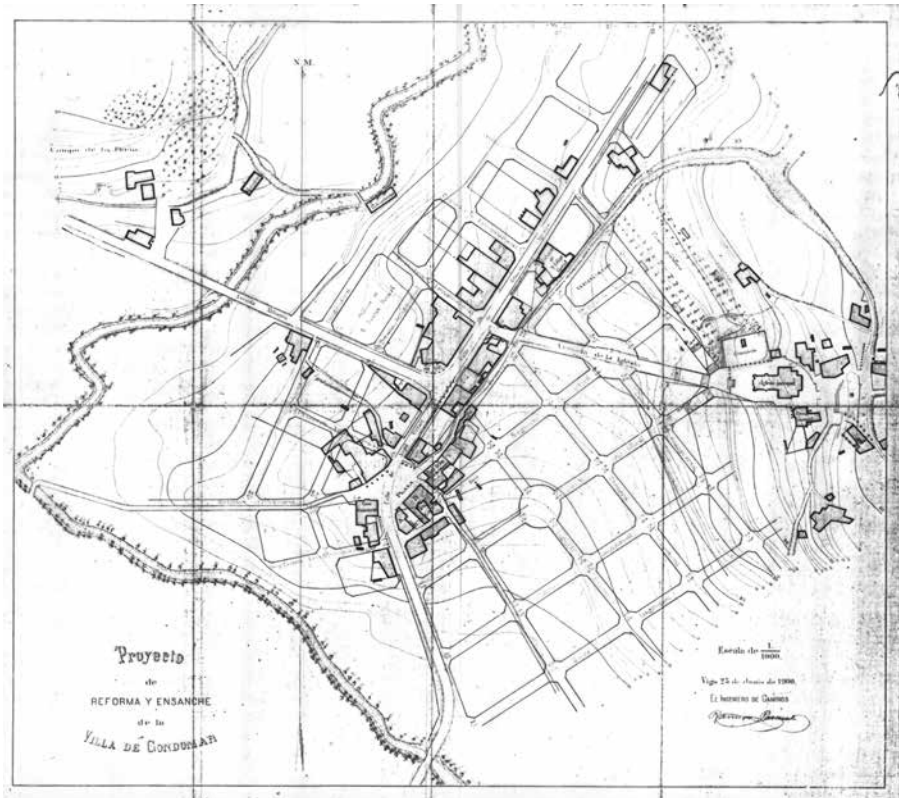
El patrimonio construido del municipio, a mayores de lo referido, también tiene cumplida representación del Medievo, de la Edad Moderna y de la Edad Contempo-

lóxicos e tantos outros materiais e inmateriais conservados nestas terras. Valores que nos propuxemos sexan materia e soporte fundamental dos percorridos aquí recompilados.

[1] Este texto pode ser lido completo e coas correspondentes notas documentais e bibliográficas nos distintos artigos publicados polo mesmo autor nos libros "Retallos de Gondomar de Miñor" Ed. Instituto de Estudos Miñoráns, 2012, e "Gondomar 1914-2014. Identidade e representación da vila condal a través da evolución dunha sociedade artístico-deportiva" Ed. Deputación de Pontevedra, 2014.

ránea, que, con algunos otros de época romana, se vienen a sumar a los valores naturales, históricos, etnográficos, paisajísticos, gastronómicos, antropológicos y tantos otros materiales e inmateriales conservados en estas tierras. Valores que nos hemos propuesto sean materia y soporte fundamental de los recorridos aquí recopilados.

[1] Este texto puede ser leído completo y con las correspondientes notas documentales y bibliográficas en los distintos artículos publicados por el mismo autor en los libros "Retallos de Gondomar de Miñor" Ed. Instituto de Estudos Miñoráns, 2012, y "Gondomar 1914-2014. Identidade e representación da vila condal a través da evolución dunha sociedade artístico-deportiva" Ed. Deputación de Pontevedra, 2014.



DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA, I CONDE DE GONDOMAR.

Dado que existe numerosa bibliografía publicada sobre a súa figura, susceptible de ser consultada por quen pretenda afondar no seu coñecemento, apenas faremos un mínimo achegamento á figura deste notable persoeiro de finais do renacemento.

Do matrimonio formado por D. García Sarmiento de Soutomaior, Señor de Gondomar, e D.ª Juana de Acuña Henríquez, descendente directa de Pedro I de Portugal e de Henrique II de Castela, nace D. Diego Sarmiento de Acuña (en realidade Diego Sarmento Da Cuña con apelidos antes de seren castelanizados; no Picoto de Gondomar inda se conserva vivo o topónimo Fundas de Sarmento) no ano 1567, personaxe de incontestable importancia durante a monarquía dos Austria e peza moi relevante para a historia de Gondomar e do Val de Miñor.

Este home, que aos 14 anos casa por primeira vez e aos 21 en segundas nupcias, por morte da primeira esposa, con Dª Constanza de Acuña y Abellaneda, nacida en Flandres, é nomeado por Filipe II, aos 27 anos, Cabo das xentes de Guerra do Bispado de Tui (anos máis tarde pasará a ser Gobernador), e aos 29 Gobernador de Baiona e de Monte Real, posto no que sete anos máis tarde será confirmado con carácter de "perpetuo". En 1597 é nomeado Correxedor de Toro e en 1602 Correxedor de Valladolid. Ese mesmo ano, na cidade da Coruña é designado Procurador do Reino de Galicia coa intención de que consiga o voto en Cortes para o devandito reino, que en realidade administrativamente, daquela, durante o Antigo Réxime, xa non era senón unha provincia do territorio baixo coroa española. En 1609, aos 42 anos, é nomeado Notario Maior do Reino de Toledo. En 1612 Filipe III noméao Embaixador en Inglaterra, na Corte de James I Stuart, onde exercerá o cargo durante seis anos coa máxima brillantez; posteriormente, en 1620, volverá de embaixador a Londres. Filipe III, en 1617, con 50

DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA, I CONDE DE GONDOMAR

Dado que existe numerosa bibliografía publicada sobre su figura, susceptible de ser consultada por quien pretenda ahondar en su conocimiento, apenas haremos un mínimo acercamiento a la figura de este notable personaje de finales del renacimiento.

Del matrimonio formado por D. García Sarmiento de Soutomaior, Señor de Gondomar, y D.ª Juana de Acuña Henríquez, descendiente directa de Pedro I de Portugal y de Enrique II de Castilla, nace D. Diego Sarmiento de Acuña (en realidad Diego Sarmento Da Cuña con apellidos antes de ser castellanizados; en O Picoto de Gondomar aún se conserva el topónimo Fundas de Sarmento) en el año 1567, personaje de incuestionable importancia durante la monarquía de los Austria y pieza muy relevante para la historia de Gondomar y del Val de Miñor.

Este hombre, que a los 14 años casa por primera vez y a los 21 en segundas nupcias, por muerte de la primera esposa, con D.ª Constanza de Acuña y Abellaneda, nacida en Flandes, es nombrado por Felipe II, a los 27 anos, Cabo de las gentes de Guerra del Obispado de Tui (años más tarde pasará a ser Gobernador), y a los 29 Gobernador de Baiona y de Monte Real, puesto en el que siete años más tarde será confirmado con carácter de "perpetuo". En 1597 es nombrado Corregidor de Toro y en 1602 Corregidor de Valladolid. Ese mismo año, en la ciudad de A Coruña es designado Procurador del Reino de Galicia con la intención de que consiga el voto en Cortes para el citado reino, que en realidad administrativamente, en aquel tiempo, durante el Antiguo Régimen, ya no era otra cosa que una provincia del territorio bajo corona española. En 1609, a los 42 años, es nombrado Notario Mayor del Reino de Toledo. En 1612 Felipe III lo nombra Embajador en Inglaterra, en la Corte de James I Stuart, donde ejercerá el cargo durante seis años con la máxima brillantez; posteriormente, en 1620, volverá de embajador a Londres.

anos, concédelle o título de Conde da Vila de Gondomar. En 1625, xa con Filipe IV no poder, é nomeado Gobernador e Capitán Xeneral do Reino de Galicia. En 1626, á idade de 59 anos, morre en Casa la Reina, preto de Haro, cando regresaba de Bruxelas.

A maiores dos servizos prestados á coroa española, minimamente expostos anteriormente, D. Diego deixou constancia da súa devoción por Galicia; polo idioma galego, ao que sempre defendeu e no que se expresaba con fluidez segundo proban diversos fragmentos do seu puño e letra conservados entre os escritos da inxente correspondencia cruzada con personaxes, familiares e amigos da Europa do seu tempo; e de xeito superlativo por Gondomar, a onde volvía sempre que as ocupacións e compromisos llo permitían e pola que non deixaba de sentir morriña cando llo impedían. Consecuencia deste apego, polo menos en gran parte, son os grandes investimentos económicos que realizou co obxectivo de mellorar, incrementar, ennobrecer e fortificar as terras e o pazo da vila.

D. Diego, gran bibliófilo, chegou a reunir aproximadamente 10.000 volumes na Casa del Sol, en Valladolid, palacete que mercara en 1599 xunto coa igrexa de San Benito el Viejo, tamén adquirida na mesma cidade. Hoxe esa biblioteca excepcional, testemuña da querenza deste home polas letras e o coñecemento, consérvase na súa maioría integrando a Biblioteca Real, despois de ser adquirida por Carlos IV e recibida polo Comisionado Real en 1806.

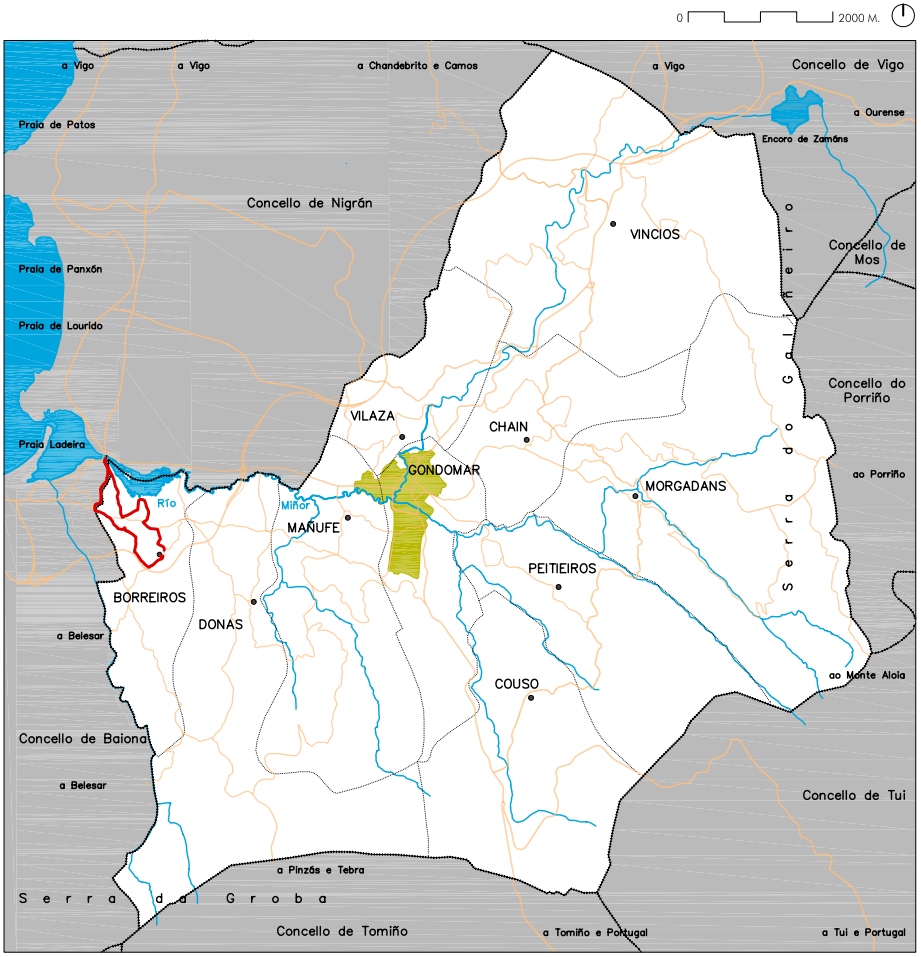
Felipe III, en 1617, con 50 años, le concede el título de Conde de la Villa de Gondomar. En 1625, ya con Felipe IV en el poder, es nombrado Gobernador y Capitán General del Reino de Galicia. En 1626, a la edad de 59 años, muere en Casa la Reina, cerca de Haro, cuando regresaba de Bruselas.

Además de los servicios prestados a la corona española, mínimamente expuestos anteriormente, D. Diego dejó constancia de su devoción por Galicia; por el idioma gallego, al que siempre defendió y en el que se expresaba con fluidez según prueban diversos fragmentos de su puño y letra conservados entre los escritos de la ingente correspondencia cruzada con personajes, familiares y amigos de la Europa de su tiempo; y de modo superlativo por Gondomar, a donde volvía siempre que las ocupaciones y compromisos se lo permitían y por la que no dejaba de sentir morriña cuando se lo impedían. Consecuencia de este apego, cuando menos en gran parte, son las grandes inversiones económicos que realizó con el objetivo de mejorar, incrementar, ennoblecer y fortificar las tierras y el pazo de la villa.

D. Diego, gran bibliófilo, llegó a reunir aproximadamente 10.000 volúmenes en la Casa del Sol, en Valladolid, palacete que había comprado en 1599 junto con la iglesia de San Benito el Viejo, también adquirida en la misma ciudad. Hoy esa biblioteca excepcional, testimonio de la querencia de este hombre por las letras y el conocimiento, se conserva en su mayoría integrando la Biblioteca Real, después de ser adquirida por Carlos IV y recibida por el Comisionado Real en 1806.

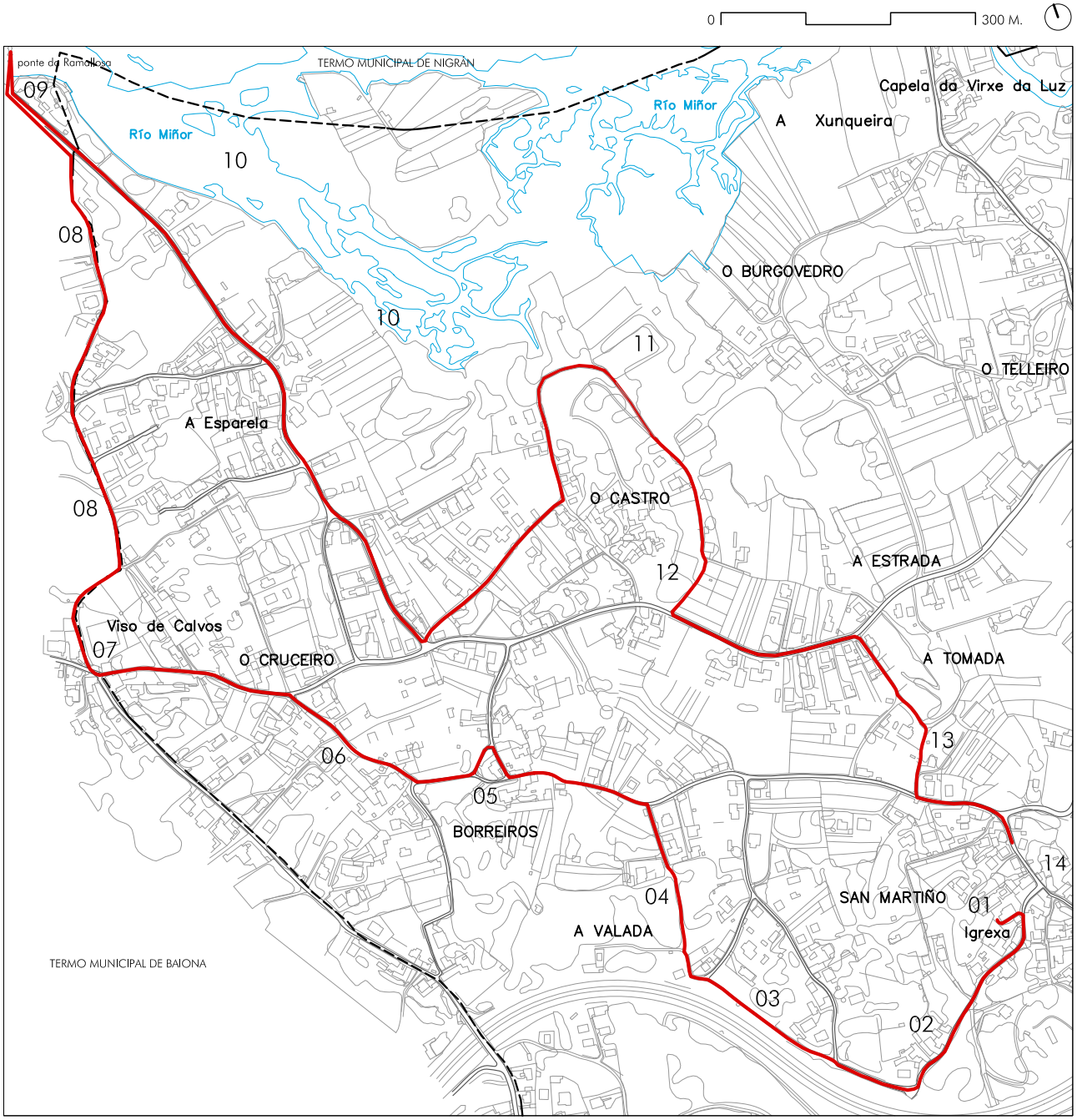
CAPÍTULO DOUS

PERCORRIDOS MIXTOS OU DE TEMÁTICA ALEATORIA



BORREIROS. DE SAN MARTIÑO ÁS ESCUBICHAS

01. Igrexa de San Martiño, cemiterio e cruceiro 02. Núcleo tradicional 03. Vista panorámica 04. Mina e presa da Lagarteira 05. Borreiros de Borreiros 06. Fonte do Charco 07. Imaxe granítica de San Domingos 08. Camiño das Escubichas 09. Pazo de Cadaval e Ponte da Ramallosa 10. Esteiro do río Miñor 11. Bosque de ribeira 12. Carballeira no Castro 13. Fonte de San Martiño 14. A Pousa


0
300 M.
ponte da Ramallosa
TERMO MUNICIPAL DE NIGRÁN
Río Miñor
Río Miñor
Capela da Virxe da Luz
A Xunqueira
O BURGOVEDRO
O TELLEIRO
A Esparela
O CASTRO
A ESTRADA
Viso de Calvos
O CRUCEIRO
A TOMADA
BORREIROS
SAN MARTIÑO
Igrexa
A VALADA
TERMO MUNICIPAL DE BAIONA
09
10
08
10
11
08
12
07
13
06
05
14
04
01
03
02



01.



05.



09.



11.

06.



07.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Esta ruta lévanos polas terras máis occidentais do municipio, dende as cales o mar apenas dista uns centos de metros. Borreiros é a única parroquia do concello gondomarés que limita cos outros dous do Val de Miñor: Baiona e Nigrán. Esta característica única recóllese no presente percorrido. Unha pequena mostra de ambos os dous municipios forma parte das paisaxes abarcables dende algún punto do itinerario e os tres xúntanse para ofrecer un dos lugares máis belos e singulares de todo o Val: o esteiro e desembocadura do río Miñor. Ao longo da camiñada, entre outras, poderemos ver, escoitar, ulir ou tocar arquitecturas, paisaxes e vexetacións; tamén algunha pequena fauna, encontradizas e ocasionais persoas, a brisa salgada do mar,…. Toparémonos con case todo o imaxinado agás gastronomía: en todo o percorrido non hai nin un só bar, cafetaría, mesón ou taberna onde tomar un café a menos que nos desviemos minimamente do trazado establecido.

01. Igrexa de San Martiño, cemiterio e cruceiro.

Igrexa. A primeira noticia dunha igrexa nesta parroquia fornécea Enrique Flórez na súa voluminosa obra España Sagrada, e corrobóraa o historiador Ávila y La Cueva, emprazándoa no ano 1170, cando o rei Fernando II a doa ao Bispo de Tui. Da edificación románica nada queda. A actual, polo menos a capela maior, foi construída en 1785 segundo indica unha inscrición exterior no cabeceiro: ESTA CAPILLA SE HIZO/ SIENDO ABAD LIZENCIADO DON LOIS CAS/TRO AÑO DE 1785.

A parroquial, con intervencións de influencia barroca, é basilical dunha soa nave con incorporación pegada ao muro setentrional da sancristía, unha capela e un pórtico aberto para reunións, que en tempos foi bastante habitual no Miñor. No muro meridional chama a atención a desigualdade da fábrica de granito, consecuencia das diferentes reformas sufridas

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Esta ruta nos lleva por las tierras más occidentales del municipio, desde las cuales el mar apenas dista unos cientos de metros. Borreiros es la única parroquia del municipio gondomarés que limita con los otros dos del Val de Miñor: Baiona y Nigrán. Y esta característica única se recoge en la presente ruta. Una pequeña muestra de ambos municipios forma parte de los paisajes abarcables desde algún punto del recorrido y los tres se las componen para ofrecer uno de los lugares más bellos y singulares de todo el Val: el estuario y desembocadura del río Miñor. A lo largo de la caminata, entre otras, podremos ver, escuchar, oler o tocar obras, paisajes y vegetaciones; también alguna pequeña fauna, ocasionales y encontradizas personas, la brisa salada del mar,…. Nos toparemos con casi todo lo imaginado excepto gastronomía: en todo el recorrido no hay ni un solo bar, cafetería, mesón o taberna donde tomar un café a menos que nos desviemos mínimamente del trazado establecido.

01. Iglesia de San Martiño, cementerio y crucero.

Parroquial. La primera noticia de una iglesia en esta parroquia la suministra Enrique Flórez en su voluminosa obra España Sagrada, y la corrobora el historiador Ávila y La Cueva, emplazándola en el año 1170, cuando el rey Fernando II la dona al Obispo de Tui. De la edificación románica nada queda. La actual, al menos la capilla mayor, fue construida en 1785 según indica una inscripción exterior en el cabecero: ESTA CAPILLA SE HIZO/SIENDO ABAD LIZENCIADO DON LOIS CAS/TRO AÑO DE 1785.

La iglesia, con intervenciones de influencia barroca, es de planta rectangular de una sola nave con incorporación adosada al muro septentrional de la sacristía, una capilla y un pórtico abierto para reuniones, que en tiempos fue bastante habitual en el Miñor. En el muro meridional llama la atención la desigualdad de la fábrica de granito, consecuencia de las diferentes

polo templo, a gran porta tapiada en arco de medio punto e o reloxo de sol do ángulo sueste. A fachada de acceso é de traza moi contida composta en simetría sobre o eixe vertical e coroada por espadana de dous corpos e remate; o primeiro de dobre van e o segundo de van sinxelo. Os muros exteriores deste templo alcanzan un espesor de 1,30 m.

Interiormente chaman a atención os varios nichos, as diferenzas de espesor nos muros e o teitume de todo o templo resolto a base de notable cantería de granito en forma de bóveda de canón. A nave e o presbiterio quedan separados por un arco triunfal apoiado en pilastras.

Cemiterio. Ata finais de 1928 o cemiterio parroquial estivo emprazado no adro, segundo costume procedente do medievo. Nel aínda se mantén algunha tumba e varios panteóns. Tamén restos dun desaparecido viacrucis.

Os cemiterios hixienistas xorden como idea de mellora da salubridade social en tempos da Ilustración pero non será ata a chegada do Estado Liberal cando se empecen a instalar decididamente. Este de Borreiros, como acabamos de ver, faino tarde, dos últimos do Miñor, e a súa nova localización tampouco podemos dicir que sexa o mellor dos exemplos do pretendido pola lei na "Novísima Recopilación".

As obras máis destacadas son unha serie de panteóns de granito, próximos á igrexa, todos de estilo ecléctico, que pretenden poñer de relevo o estatus económico e social das familias promotoras, proxectados e construídos seguindo os criterios da época.

Cruceiro de San Martiño. É un notable exemplar da arquitectura vernácula utilizada polo campesiñado nativo para atopar algunha resposta ás súas necesidades emocionais. Presenta todos os compoñentes aos que aspiran as pezas máis completas, isto é, plataforma, pedestal, fuste, capitel e cruz. A cruz, de sección octogonal e figurada en anverso e reverso, é destaca-

reformas sufridas por el templo, la gran puerta en arco de medio punto tapiada y el reloj de sol del ángulo sureste. La fachada de acceso es de traza muy contenida compuesta en simetría sobre el eje central y coronada por espadaña de dos cuerpos y remate; el primero de doble vano y el segundo de vano sencillo. Los muros exteriores alcanzan un espesor de 1,30 m.

Interiormente llaman la atención las varias hornacinas, las diferencias de espesor en los muros y la techumbre de todo el templo resuelta a base de notable cantería de granito en forma de bóveda de cañón. La nave y el presbiterio quedan separados por un arco triunfal apoyado en pilastras.

Cementerio. Hasta finales de 1928 el cementerio parroquial estuvo emplazo en el atrio, según costumbre arrastrada desde el medievo. En él todavía se mantiene alguna tumba y varios panteones. También restos de un desaparecido vía crucis.

Los cementerios higienistas surgen como idea de mejora de la salubridad social en tiempos de la Ilustración pero no será hasta la llegada del Estado Liberal que se empiecen a instalar decididamente. Este de Borreiros, como acabamos de ver, lo hace tardíamente, de los últimos del Miñor, y su nuevo emplazamiento tampoco podemos decir que sea el mejor de los ejemplos de lo postulado por la ley en la "Novísima Recopilación".

Las obras más destacadas son una serie de panteones de granito, todos de estilo ecléctico, que pretenden poner de relieve el estatus económico y social de las familias promotoras, proyectados y construidos siguiendo los criterios de la época.

Crucero de San Martiño. Es un notable ejemplar de la arquitectura vernácula utilizada por el campesinado nativo para encontrar alguna respuesta a sus necesidades emocionales. Presenta todos los componentes a los que aspiran las piezas más completas, esto es, plataforma, pedestal, fuste, capitel y cruz. La cruz, de sección octogonal y figurada en anverso y reverso, es

ble pola similar dimensión dos paus e os seus remates en moldura tórica con florón central, pero a peza máis característica deste monumento é a plataforma: a máis orixinal e monumental do Val, con permiso da plataforma-podio do cruceiro de Cartas, en Parada.

Outra peza de interese é o pedestal. Nel unha lenda indica que o monumento foi trasladado de lugar en 1850. Refírese ao traslado que dende o lugar de orixe, polo que pasaremos neste percorrido, se fixo ao recinto da desaparecida feira de gando do lugar do Monteiro. Logo, finalizadas as feiras, báixase ao campo de festas, onde agora pero no extremo nacente, xusto diante da transformada Pousa. Cando se retira o peitoril que acoutaba o torreiro, nos anos oitenta do século pasado, o "calvario vello" trasládase para o lugar actual.

É unha mágoa que este monumento, xa citado no Catastro de Ensenada (1753) no seu lugar orixinal, non dispoña dun ámbito acorde á súa categoría, sen a contaminación visual que significan postes, cables, marquesiñas e demais elementos descontextualizados. Todos os cruceiros, petos de ánimas e hórreos construídos con anterioridade a 1901 foron declarados xenericamente Ben de Interese Cultural (BIC) polo seu excepcional valor na etnografía de Galicia. Son as únicas pezas do patrimonio etnográfico que reciben este tratamento.

02. Núcleo tradicional de San Martiño.

Pequeno grupo de casas tradicionais e correspondentes edificacións adxectivas, bastante modificadas, executadas en granito país e pedra en escamas propia da parroquia. Ao lado contrario do camiño asfaltado que conduce ao Monteiro, unha tradicional carballeira de regulares dimensións.

03. Vista panorámica.

Dende este punto pode observarse unha notable perspectiva da parroquia presidida pola igrexa e, na distancia, os montes do Maúxo e Montecastelo, ao

destacable por la similar dimensión de los palos y sus remates en moldura tórica con florón central, pero la pieza más característica de este es la plataforma: la más original y monumental del Val, con permiso de la plataforma-podio del crucero de Cartas, en Parada.

Otra pieza de interés es el pedestal. En él una leyenda indica que el monumento fue trasladado de lugar en 1850. Se refiere al traslado que desde el lugar de origen, por el que pasaremos en esta ruta, se hizo al recinto de la desaparecida feria de ganado del lugar de O Monteiro. Luego, finalizadas las ferias, se baja al campo de fiestas, donde ahora pero en el extremo naciente, justo delante de la transformada Pousa. Cuando se retira el pretil que acotaba el recinto, en los años ochenta del siglo pasado, el "calvario vello" se traslada para el lugar actual.

Es una pena que este monumento, ya citado en el Catastro de Ensenada (1753) en su lugar original, no disponga de un entorno acorde a su categoría, sin la contaminación visual que significan postes, cables, marquesinas y demás elementos descontextualizados. Todos los cruceros, huchas de ánimas y hórreos construidos con anterioridad a 1901 fueron declarados genéricamente Bien de Interés Cultural (BIC) por su excepcional valor en la etnografía de Galicia. Son las únicas piezas del patrimonio etnográfico que reciben este tratamiento.

02. Núcleo tradicional de San Martiño.

Pequeño grupo de casas tradicionales y correspondientes edificaciones adjetivas, bastante modificadas, ejecutadas en granito país y piedra en escamas propia de la parroquia. Al lado contrario del camino asfaltado que conduce a O Monteiro, una tradicional "carballeira" de regulares dimensiones.

03. Vista panorámica.

Desde este punto puede observarse una notable perspectiva de la parroquia presidida por la iglesia y, en la lejanía, los montes de O Maúxo y Montecastelo,

norte, e a Serra do Galiñeiro, a nacente, como límites do Val de Miñor. A perspectiva ten moito máis corpo durante a tempada na que as árbores perden as follas.

04. Mina e presa da Lagarteira.

Camiño abaixo primeiro aparece a mina a man esquerda, logo, uns pasos máis alá, atópase a presa. O desnivel entre ambas as dúas permitía almacenar auga na presa para poder ser usada a vontade como regadío no estío. A falta de uso, propiciado pola desaparición da agricultura no lugar, determina o abandono de ambas as dúas pezas, as cales presentan danos notables. O muro de peche da presa está parcialmente executado con "pastas" de pedra de Borreiros.

05. Borreiros de Borreiros.

Este barrio ten o mesmo nome que a parroquia da cal forma parte. Pequeno grupo de edificacións tradicionais, hoxe transformadas, que aínda conservan parte do seu orixinal carácter na disposición dos volumes, nos espazos exteriores de transición e nos materiais empregados na construción. É de destacar o tipo de pedra en escamas empregada, unha variedade de "pizarra", abundante e tradicional dalgúns lugares da parroquia. Tamén debe citarse a Casa Roade, indiana de principios do XX, que aínda sen ser vernácula se integra no contexto e volumetricamente xerarquiza o conxunto. Por último resaltar a existencia de varios hórreos, denominados canizos no Val de Miñor, entre os que sobresaen dous tipo Pontevedra: un cos pinchos dos penais moi decorados e outro de maiores dimensións coa data 1824 gravada.

06. Fonte do Charco.

No referente á tipoloxía dicir que se encadra dentro das coñecidas como de cano. Queda integrada no muro de contención dun socalco. Á esquerda do cano de pedra, vista de fronte, unha mesa-pousadoiro para depositar os recipientes. Baixo el a pía de recollida de auga para bebedoiro de animais tallada na pedra

al norte, y la Sierra de O Galiñeiro, a naciente, como límites del Val de Miñor. La perspectiva tiene mucho más cuerpo durante la temporada en la que los árboles pierden las hojas.

04. Mina y presa de A Lagarteira.

Camino abajo primero aparece la mina a mano izquierda luego, unos pasos más adelante, se encuentra la presa. El desnivel entre ambas permitía almacenar agua en la presa para poder ser usada a voluntad como regadío en el estío. La falta de uso, propiciado por la desaparición de la agricultura en el lugar, determina el abandono de ambas piezas, las cuales presentan desperfectos notables. El muro de cierre de la presa está parcialmente ejecutado con "pastas" de piedra de Borreiros.

05. Borreiros de Borreiros.

Este barrio tiene el mismo nombre que la parroquia de la cual forma parte. Pequeño grupo de edificaciones tradicionales, hoy transformadas, que aún conservan parte de su original carácter en la disposición de los volúmenes, en los espacios exteriores de transición y en los materiales empleados en la construcción. Es de destacar el tipo de piedra en escamas empleada, una variedad de pizarra, abundante y tradicional de algunos lugares de la parroquia. También debe citarse la Casa Roade, indiana de principios del XX, que aún sin ser vernácula se integra en el contexto y volumétricamente jerarquiza el conjunto. Por último resaltar la existencia de varios hórreos, denominados "canizos" en el Val de Miñor, entre los que sobresalen dos tipo Pontevedra: uno con los hastiales de los penales muy decorados y otro de mayores dimensiones con la fecha 1824 grabada.

06. Fuente de O Charco.

En lo referente a la tipología decir que se encuadra dentro de las conocidas como de caño. Queda integrada en el muro de contención de un "socalco".

natural. E sobre el uns perpiaños tapando a boca da mina, que proporciona a auga, rematada por un lintel coa data 1905 gravada en baixo relevo.

Dende este lugar existe outra máis que aceptable perspectiva do Maúxo, Montecastelo e Galiñeiro. Apenas unhas decenas de metros máis adiante no percorrido atoparémonos cun camiño que atravesa o territorio en dirección leste-oeste. Este antigo camiño, hoxe asfaltado, é a vella calzada real de Tui a Baiona pola que nós transitaremos ata o alto de Viso de Calvos. O citado cruzamento, ou encrucillada, aínda mantén o topónimo de "O Cruceiro" e nas súas inmediacións estivo emprazado orixinariamente o actual monumento de San Martiño antes descrito.

07. San Domingos de Guzmán.

A imaxe mutilada de San Domingos de Guzmán e os restos das paredes pétreas sobre as que se asenta é o único que queda da antiga casa grande e capela de Mayres. A capela baixo esa advocación foi unha fundación testamentaria de 1719 feita por dona Marquesa Coma, viúva do capitán don Domingo de Mayres, e construiríase anexa á casa xa existente naquel tempo neste lugar de Viso de Calvos. Segundo o historiador Ávila y La Cueva, a mediados do XIX a capela estaba activa. No XX, cando se construíu a fábrica de gasosas, inda quedaban as volumetrías pétreas da casa e a capela. A Esta chegábase subindo uns chanzos escavados na rocha natural que aflora no lugar.

08. Camiño das Escubichas.

Fronte ás ruínas citadas abandonamos a calzada a Baiona, que baixa en dirección a Sabarís, e encamiñámonos ao norte polo carreiro que, bordeando as Escubichas, separa as parroquias de Borreiros (Gondomar) e Santa Cristina (Baiona). Este tramo de camiño, que seguiremos ata a Ponte da Ramallosa, forma parte do de peregrinación a Santiago pola costa, unha das distintas variantes do portugués, e da antiga calzada real ao Porriño no Val da Louriña.

A la izquierda del caño de piedra, vista de frente, una "mesa-pousadoiro" para depositar los recipientes. Bajo él la pila de recogida de agua para abrevadero de animales tallada en la piedra natural. Y sobre él unos perpiaños tapando la boca de la mina que la surte de agua rematada por un dintel con la fecha 1905 grabada en bajo relieve.

Desde este lugar existe otra más que aceptable perspectiva de O Maúxo, Montecastelo y Galiñeiro. Apenas unas decenas de metros más adelante en la ruta nos encontraremos con un camino que atraviesa el territorio en dirección Este-Oeste. Este antiguo camino, hoy asfaltado, es la vieja calzada real de Tui a Baiona por la que nosotros transitaremos hasta el alto de Viso de Calvos. El citado cruce, o "encrucillada", todavía mantiene el topónimo de O Cruceiro y en sus inmediaciones estuvo emplazado originariamente el actual monumento de San Martiño antes descrito.

07. Santo Domingo de Guzmán.

La imagen mutilada de Santo Domingo de Guzmán y los restos de las paredes pétreas sobre las que se asienta es lo único que queda de la antigua casa grande y capilla de Mayres. La capilla bajo esa advocación fue una fundación testamentaria de doña Marquesa Coma, viuda del capitán don Domingo de Mayres, según documento de 1719, y se construiría anexa a la casa ya existente en aquel tiempo en este lugar de Viso de Calvos. Según el historiador Ávila y La Cueva, a mediados del XIX la capilla estaba activa. En el XX, cuando se construyó la fábrica de gaseosas, aún quedaban las volumetrías pétreas de la casa y la capilla. A Esta se llegaba subiendo unos peldaños excavados en la roca natural que aflora en el lugar.

08. Camino de As Escubichas.

Frente a las ruinas citadas abandonamos la calzada a Baiona, que baja en dirección a Sabarís, y nos encaminamos al norte por el sendero que bordeando As Escubichas separa las parroquias de Borreiros

09. Pazo de Cadaval e Ponte da Ramallosa.

O pazo de Cadaval, segundo Espinosa Rodríguez, coñécese co nome do que fora administrador dos anteriores propietarios: os Flórez, de Baiona, descendentes dos baróns de Lonchín, que tamén o posuíran. En 1753 era propietario da casa don Bartolomé Losada, apelido representado nos escudos de armas da fachada sur xunto aos Rivera, Taboada e outros. A casa ten planta en forma de L e no eido, situado en lugar curioso e paisaxisticamente excepcional, conserva entre as edificacións adxectivas un hórreo tipo Pontevedra e un notable pombal de planta cadrada.

Ponte da Ramallosa. É unha das máis fermosas pontes de orixe medieval de Galicia. Consta de dez ollos nos que se mesturan arcos de medio punto con outros oxivais. Na parte central e máis alta, ocupando un apartadoiro, consérvase un pequeno cruceiro ao pé do cal se mantén unha imaxe pétrea de San Telmo, en tempos policromada, sobre un retablo con representación do purgatorio tan propia dos petos de ánimas. Precisamente a tradición asigna a Pedro González Telmo a construción da ponte o que, de ser certo, suporía a súa orixe no século XIII e un estilo protogótico. Outras fontes, como o libro "Pontes Históricas de Galicia", editado polo Colexio de Enxeñeiros de Camiños, datan o monumento no século XV, ao amparo do auxe da vila real de Baiona, o que a emprazaría no gótico final. É curiosa a non existencia de marcas de canteiro na fábrica, tan propias das obras medievais. O monumento mantén o pavimento empedrado, ten tallamares augas arriba e augas abaixo e a maior parte dos peitorís fóronlle repostos durante o século XX.

Nesta ponte aínda non hai moito tempo celebrábase un ancestral rito de fertilidade ás doce da noite: o bautismo prenatal, costume repetido noutros lugares similares que mestura e dilúe antigos ritos precristiáns de adoración ás ninfas e demais deidades da auga con outros católicos, algo habitual na etnografía de Galicia.

(Gondomar) y Santa Cristina da Ramallosa (Baiona). Este tramo de camino, que seguiremos hasta el Puente de A Ramallosa, forma parte del de peregrinación a Santiago por la costa, una de las distintas variantes del portugués, y de la antigua calzada real a O Porriño en el Val da Louriña.

09. Pazo de Cadaval y Puente de A Ramallosa.

El pazo de Cadaval, según Espinosa Rodríguez, se conoce con el nombre del que fuera administrador de los anteriores propietarios: los Flórez, de Baiona, descendientes de los barones de Lonchín, que también lo habían poseído. En 1753 era propietario de la casa don Bartolomé Losada, apellido representado en los escudos de armas de la fachada sur junto a los Rivera, Taboada y otros. La casa tiene planta en forma de L y en la finca, emplazada en lugar curioso y paisajísticamente excepcional, conserva entre las edificaciones adjetivas un hórreo tipo Pontevedra y un notable palomar de planta cuadrada.

Puente de A Ramallosa. Es uno de los más hermosos puentes de origen medieval de Galicia. Consta de diez ojos en los que se mezclan arcos de medio punto con otros ojivales. En la parte central y más alta, ocupando un "apartadoiro", se conserva un pequeño crucero a cuyo pie presenta una imagen pétrea de San Telmo, en tiempos policromada, sobre un retablo con representación del purgatorio tan propia de las huchas de ánimas. Precisamente la tradición asigna a Pedro González Telmo la construcción del puente lo que, de ser cierto, supondría su origen en el siglo XIII y un estilo protogótico. Otras fuentes, como el libro "Pontes Históricas de Galicia", editado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, datan el monumento en el siglo XV, al amparo del auge de la villa real de Baiona, lo que lo emplazaría en el gótico final. Es curiosa la no existencia de marcas de cantero en la fábrica, tan propias de las obras medievales. Mantiene el pavimento empedrado, tiene tajamares aguas

10. Esteiro do río Miñor.

En realidade a área visitada neste percorrido é a primeira parte ou, máis ben, inicio do citado esteiro, atravesado de sur a norte hoxe por dúas pontes. Este remata máis a poñente na barra de terra, inexplicablemente colonizada por un cámping, que acolle a praia Ladeira dando fronte á ría de Baiona. É unha zona paisaxisticamente moi variable, debido á periodicidade das mareas, e de gran diversidade e riqueza vexetal e animal, o cal lle confire un alto valor ambiental que o levou a ser incluído como Lugar de Importancia Comunitaria na Rede Natura 2000 da Unión Europea. Lugar ideal para, entre outras cuestións, observar diferentes especies de aves. Dá noxo comprobar a gran cantidade de edificacións de baixa calidade formal e estética, galpóns e outros elementos indesexables que se asentan ao bordo do esteiro polo vento sur.

11. Bosque de ribeira.

Área polos Comareiros e os Arroios que aglutina vexetación baixa, como xuncos e outras herbáceas, con árbores propias destas zonas húmidas, tales como amieiros, salgueiros e outros. Algo máis acá algúns carballos. Entre esta vexetación é habitual atoparse cunha fauna constituída principalmente por mamíferos de pequeno tamaño e, sobre todo, distintas e numerosas aves. Tamén aquí empezan, río arriba, as xunqueiras do Miñor. Pouco máis alá, en dirección nacente, o lugar coñecido como Burgovedro, do que só se conserva o topónimo.

12. Carballeira no Castro.

Pequena superficie colonizada por carballos non moi vellos na parte máis baixa dun promontorio coñecido como O Castro, cuxa vexetación arbórea dominante é, incomprensiblemente, o eucalipto. O topónimo fai referencia a un asentamento prerromano, da Idade de Ferro, moi intervido, no que apenas se atoparon restos de cerámica en superficie segundo indican algúns arqueólogos.

arriba y aguas abajo y la mayor parte de los pretiles le fueron repuestos durante el siglo XX.

En este puente aún no hace mucho tiempo se celebraba un ancestral rito de fertilidad a las doce de la noche: el bautismo prenatal, costumbre repetida en otros lugares similares que mezcla y diluye antiguos ritos precristianos de adoración a las ninfas y demás deidades del agua con otros católicos.

10. Estuario del río Miñor.

En realidad el área visitada en esta ruta es la primera parte o, más bien, inicio del citado estuario, atravesado de sur a norte hoy por dos puentes. Este remata más a poniente en la barra de tierra, inexplicablemente colonizada por un camping, que acoge la playa Ladeira dando frente a la ría de Baiona. Es una zona paisajísticamente muy variable debido a la periodicidad de las mareas y de gran diversidad y riqueza vegetal y animal, lo cual le confiere un alto valor medioambiental que la llevó a ser incluida como Lugar de Importancia Comunitaria en la Red Natura 2000 de la Unión Europea. Lugar ideal para, entre otras cuestiones, observar diferentes especies de aves. Apena comprobar la gran cantidad de edificaciones de baja calidad, galpones y otros elementos indeseables que se asientan al borde del estuario por el viento sur.

11. Bosque de ribera.

Área por Os Comareiros y Os Arroios que aglutina vegetación baja, como juncos y otras herbáceas, con árboles propios de estas zonas húmedas, tales como alisos, sauces y otros. Algo más acá algunos robles. Entre esta vegetación es habitual encontrarse con una fauna constituida principalmente por mamíferos de pequeño tamaño y, sobre todo, distintas y numerosas aves. También aquí empiezan, río arriba, las "xunqueiras" del Miñor. Poco más allá, en dirección naciente, el lugar conocido como Burgovedro, del que solo se conserva el topónimo.

13. Fonte de San Martiño.

Antiga fonte na que en tempos se abastecía o barrio. Está construída en pedra de granito e a diferenza da do Charco a súa tipoloxía é de "cista". Os remanentes de auga embalsábanse nunha presa contigua aínda existente para a súa utilización en regadíos. Algo máis ao norte aínda se conserva o antigo lavadoiro de pedra ao que tamén chegaba a auga mediante un xogo de canles hoxe modificadas. Todo o conxunto está en desuso e case arruinado.

14. A Pousa.

Fronte á cabeceira da igrexa, vello, transformado e abandonado recinto de festas por medio, atópanse os restos da antiga Pousa de San Martiño cercada por un muro de pedra de granito. Actualmente a casa, que sempre tivo unha presenza moi comedida, está bastante transformada.

12. Carballeira en O Castro.

Pequeña superficie colonizada por robles no muy viejos en la parte más baja de un promontorio conocido como O Castro cuya vegetación arbórea dominante es el eucalipto. El topónimo hace referencia a un asentamiento prerromano, de la Edad de Hierro, muy intervenido, en el que apenas se han encontrado restos de cerámica en superficie según indican algunos arqueólogos.

13. Fuente de San Martiño.

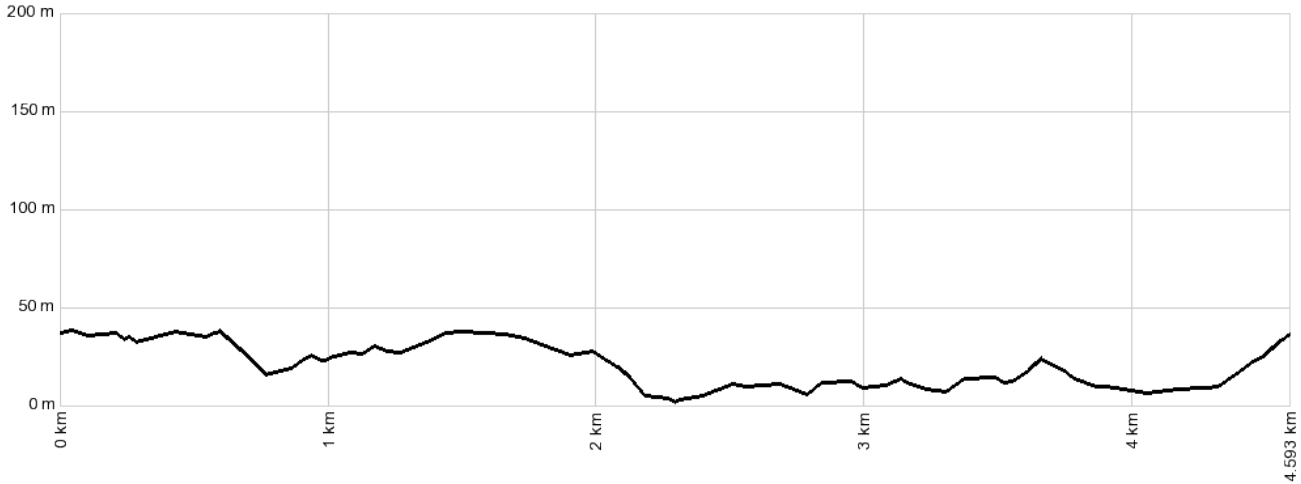
Antigua fuente en la que en tiempos se abastecía el barrio. Está construida en piedra de granito y a diferencia de la de O Charco su tipología es de "cista". Los remanentes de agua se embalsaban en una presa contigua aún existente para su utilización en regadíos. Algo más al norte todavía se conserva el antiguo lavadero de piedra al que también llegaba el agua mediante un juego de canales hoy modificados. Todo el conjunto está en desuso y semiarruinado.

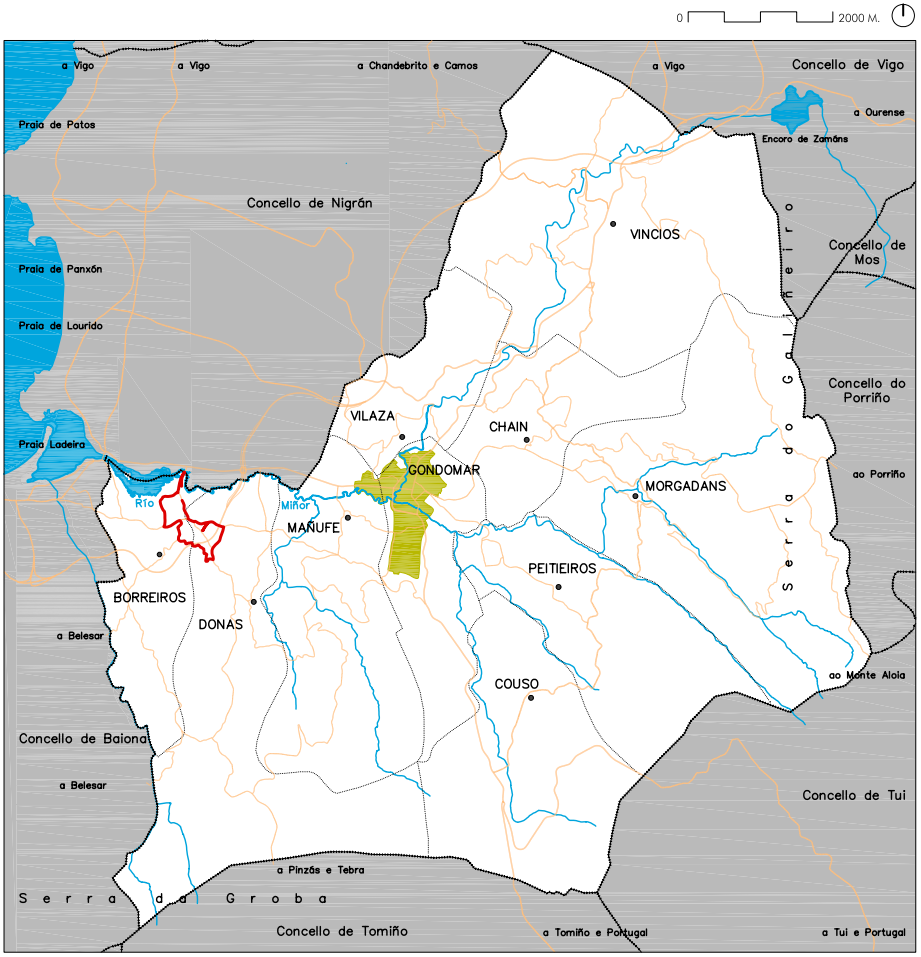
14. A Pousa.

Frente a la cabecera de la iglesia, viejo, transformado y abandonado recinto de fiestas por medio, se encuentran los restos de la antigua Pousa de San Martiño cercada por un muro de piedra de granito. Actualmente la casa, que siempre tuvo una presencia muy comedida, está notablemente transformada.

DATOS DE INTERESE

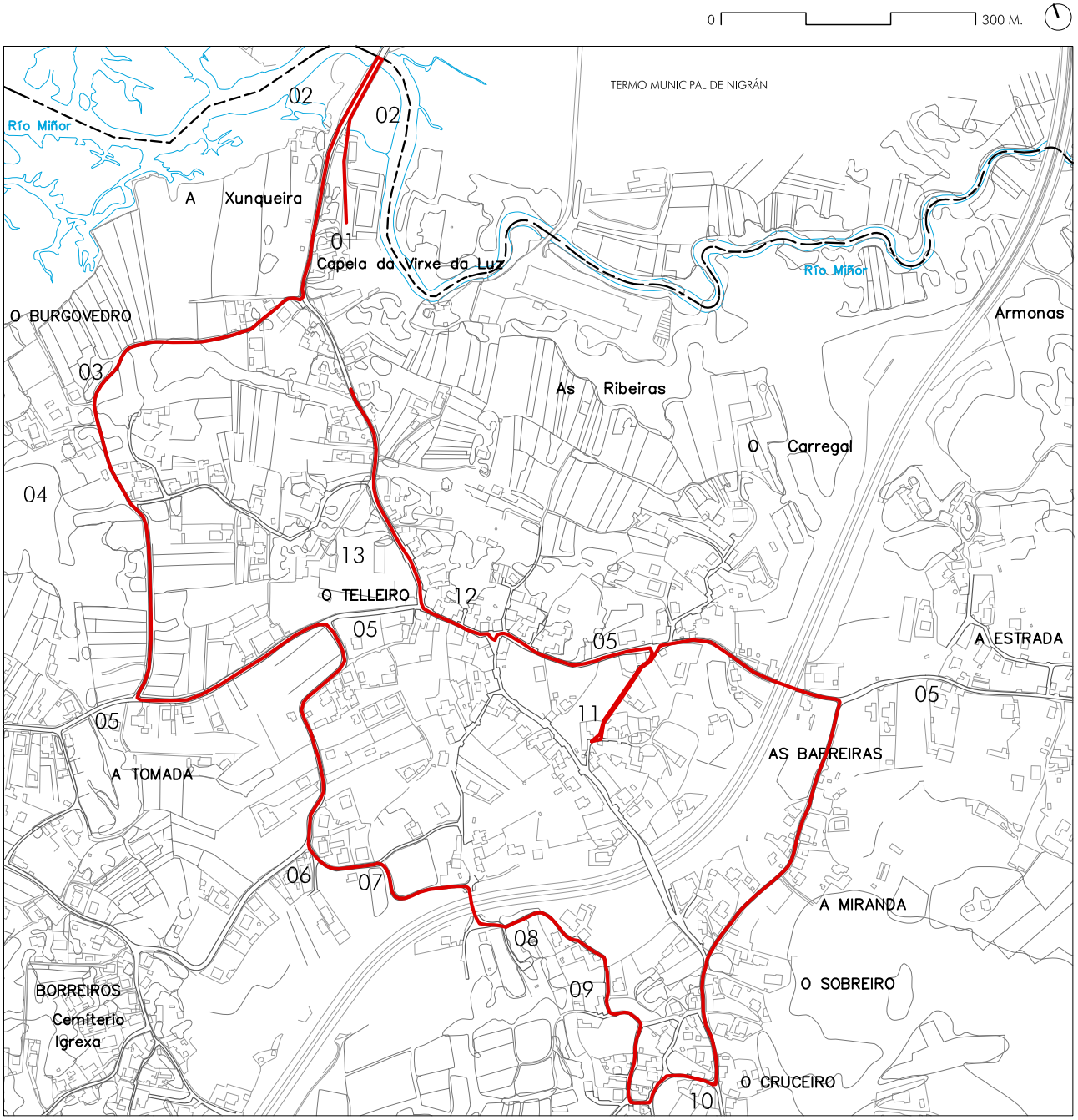
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,5 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 117 m.
Tempo aproximado: 55 min





BORREIROS E DONAS. DA XUNQUEIRA AO CRUCEIRO

01. Capela da Virxe da Luz e recinto de festas 02. Xunqueira do río Miñor 03. O Burgovedro 04. Vexetación de ribeira 05. Estrada real de Tui a Baiona por Gondomar 06. Lavadoiro público dos Carreiros 07. Fonte do Gai-Gai 08. Restos dunha carballeira 09. Núcleo de Miranda 10. O Cruceiro de Donas 11. Etnografía. Hórreos nas Barreiras 12. O Telleiro 13. Torre do Telleiro ou pazo de Gabiño


0
300 M.
TERMO MUNICIPAL DE NIGRÁN
Río Miñor
Río Miñor
A Xunqueira
Capela da Virxe da Luz
O BURGOVEDRO
Armonas
As Ribeiras
O Carregal
A ESTRADA
A TOMADA
AS BARREIRAS
O TELLEIRO
A MIRANDA
O SOBREIRO
O CRUCEIRO
BORREIROS
Cemiterio
Igrexa
01
02
02
03
04
05
05
05
05
06
07
08
09
10
11
12
13



01.



02.



13.



12.



10.

05.



09.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Se nos decidimos a efectuar esta ruta percorreremos parcialmente dúas parroquias. Empezaremos e finalizaremos na zona máis baixa, á beira do Miñor, en Borreiros, e á metade de percorrido alcanzaremos o punto de máxima cota coincidindo co barrio do Cruceiro, en Donas. Ao longo do trazado atoparémonos con abundante etnografía, topónimos de claras resonancias poboacionais, belas vistas, vellos camiños e tamén, infelizmente, intervencións territoriais e construtivas pouco afortunadas moi presentes no territorio galego. Ao pé da capela de comezo e remate un pequeno mesón pode abastecer as nosas necesidades de bebida e comida.

01. Capela da Virxe da luz e recinto de festas.

Capela. Sitúase no barrio da Xunqueira. Segundo inscrición conservada nunha das doelas do arco da fachada occidental, foi construída no primeiro terzo do XVIII: ANO DE 1723. A lenda completa, que seguramente nos achegaría datos de interese, é de difícil transcrición debido ao seu alto grao de erosión. En todo caso, é posible que a orixe da obra estea relacionada coa fundación dunha capelanía por parte dalgunha familia economicamente forte da parroquia, costume que tivo o seu apoxeo entre os séculos XVI e XVIII.

A capela, inicialmente de planta rectangular con ábsida de menor altura separada da nave mediante arco triunfal de medio punto, ten pegada no muro norte a sancristía. Nalgún momento a nave sufriu un incremento de altura que se revestiu en pedra coa chegada do cambio de milenio. A fachada occidental, rematada en pequena espadana dun só van, conserva a estereotomía da antiga portada parcialmente tapiada. Consistía nun gran arco semicircular apoiado sobre xambas rectas rematadas en peaña moldurada. É posible que en orixe a capela non tivese portas cubrindo esta portada, sendo o interese por colocarlla a razón que xustifica o tapiado parcial.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Si nos decidimos a efectuar esta ruta recorreremos parcialmente dos parroquias. Empezaremos y finalizaremos en la zona más baja, a la vera del Miñor, en Borreiros, y a mitad de recorrido alcanzaremos el punto de máxima cota coincidiendo con el barrio de O Cruceiro, en Donas. A lo largo del trazado nos encontraremos con abundante etnografía, topónimos de claras resonancias poblacionales, bellas vistas, viejos caminos y también, por desgracia, intervenciones territoriales y constructivas poco afortunadas muy presentes en territorio gallego. Al pie de la capilla de comienzo y remate, un pequeño mesón puede abastecer nuestras necesidades de bebida y comida.

01. Capilla de A Virxe da luz y recinto de fiestas.

Capilla. Se emplaza en el barrio de A Xunqueira. Según inscripción conservada en una de las dovelas del arco de la fachada occidental, fue construida en el primer tercio del XVIII: AÑO DE 1723. La leyenda completa, que seguramente nos aportaría datos de interés, es de difícil transcripción debido a su alto grado de erosión. En todo caso, es posible que el origen de la obra esté relacionado con la fundación de una capellanía por parte de alguna familia económicamente fuerte de la parroquia, costumbre que tuvo su apogeo entre los siglos XVI y XVIII.

La capilla, inicialmente de planta rectangular con ábside de menor altura separado de la nave mediante arco triunfal de medio punto, tiene adosada en el muro norte la sacristía. En algún momento la nave sufrió un incremento de altura que se revistió en piedra con la llegada del cambio de milenio. La fachada de acceso, rematada en pequeña espadaña de un solo vano, conserva la estereotomía de la antigua portada hoy parcialmente tapiada. Consistía en un gran arco semicircular apoyado sobre jambas rectas rematadas en peana moldurada. Es posible que en origen la capilla no tuviese puertas cubriendo esta portada,

Campo de festas. Aos pés da capela esténdese o recinto de festas en dirección norte, cara ao río Miñor. Este torreiro queda acoutado en ambas as dúas marxes lonxitudinalmente por respectivas liñas de plátanos de sombra e no centro conserva, aínda regularmente intervido, o antigo palco de música.

02. Xunqueira do río Miñor.

A alta cantidade de xuncos que se concentran nesta área próxima á desembocadura do río Miñor rematou por converterse en topónimo, no nome do barrio: A Xunqueira.

É un lugar curioso dende a óptica da paisaxe e variable debido ás grandes oscilacións na cantidade de auga embalsada, motivado polas mareas. Tamén é un bo lugar para observar distintas especies de fauna principalmente avícola.

03. O Burgovedro.

Non está clara a procedencia do topónimo aínda dando por aceptado o seu significado de asentamento poboacional. Algúns historiadores, pode que con argumentos un tanto fantasiosos ou pouco contrastados, que se repiten de publicación en publicación, entenden que neste lugar puido emprazarse unha primeira versión de Erizana antes de que Alfonso IX a refundas;, lle dese carta foral e lle mudase o nome en 1201 polo de Baiona.

Quizais o máis probable sexa que en tempos fose un simple asentamento ao que se terminou por chamar "Burgo Vello" para diferencialo doutro posterior, O Burgo, próximo á citada vila pero sen ser ela, pois esta habería de estar xa constituída.

04. Vexetación de ribeira.

Área que aglutina vexetación baixa, como xuncos e outras herbáceas, con árbores propias destas zonas húmidas, tales como abeleiras, amieiros, salgueiros e outros. Entre esta vexetación é habitual atoparse cunha fauna constituída principalmente por

siendo el interés por colocársela la razón que justifica el tapiado parcial.

Campo de fiestas. A los pies de la capilla se extiende el recinto de fiestas en dirección norte, hacia el río Miñor. Este "torreiro" queda acotado en ambos márgenes longitudinalmente por sendas líneas de plátanos de sombra y en el centro conserva, aún regularmente intervenido, el antiguo palco de música.

02. Junquera del río Miñor.

La alta cantidad de juncos que se concentran en esta área cercana a la desembocadura del río Miñor terminó por convertirse en topónimo, en el nombre del barrio: A Xunqueira.

Es un lugar paisajísticamente curioso y variable debido a las grandes oscilaciones en la cantidad de agua embalsada motivadas por las mareas. También es un buen lugar para observar distintas especies de fauna principalmente avícola.

03. O Burgovedro.

No está clara la procedencia del topónimo aún dando por aceptado su significado de asentamiento poblacional. Algunos historiadores, puede que con argumentos un tanto fantasiosos o poco contrastados, que se repiten de publicación en publicación, entienden que en este lugar pudo emplazarse una primera versión de Erizana antes de que Alfonso IX la refundara, le diera carta foral y le mudara el nombre en 1201 por el de Baiona.

Quizás lo más probable sea el haber sido un simple asentamiento al que con el paso del tiempo se le llamó "Burgo Vello" para diferenciarlo de otro posterior, O Burgo, próximo a la citada villa pero sin ser ella, pues esta habría de estar ya constituida.

04. Vegetación de ribera.

Área que aglutina vegetación baja, como juncos y otras herbáceas, con árboles propios de estas zonas

mamíferos de pequeno tamaño e, sobre todo, distintas e numerosas aves.

05. Estrada real de Tui a Baiona por Gondomar.

Pequeno tramo dun dos camiños máis importantes que durante o Antigo Réxime atravesaba a, aínda sen selo para a Coroa, provincia de Tui. Hoxe o tramo móstrase moi transformado, ampliado e pavimentado con asfalto para dar servizo ao tránsito de automóbiles, o que afectou drasticamente o seu antigo carácter.

06. Lavadoiro público dos Carreiros.

Este tipo de pezas públicas ou comunais foi de grande importancia nun tempo no que a roupa se lavaba a man. Ademais da función citada servía de punto de encontro social e transmisión de novas entre as mulleres dos barrios próximos; elas eran as que se encargaban desa tarefa, e doutras moitas.

Algúns protexíanse dos axentes atmosféricos mediante cuberta de tella curva asentada sobre estrutura de madeira e esta, á súa vez, apoiada en piares ou columnas de pedra. A partir dos anos cincuenta do século pasado estas cubertas, para evitar mantemento, substituíronse por discutibles estruturas porticadas de formigón armado. O mesmo sistema se utilizou para os que estaban sen cubrir, como este situado no cruzamento do camiño a Tomada. Hoxe practicamente están todos sen uso.

07. Fonte de Gai-Gai.

Antiga e humilde fonte contigua a unha presa de regadío. Actualmente está reconstruída, algo desprazada camiño abaixo, sen interese arquitectónico ningún.

08. Restos dunha carballeira.

Antes de entrar en Miranda encontramos esta mínima pero evocadora carballeira nun territorio, o Val de Miñor, que se viu esquilmado delas debido, entre outras cuestións, ás dirixidas políticas de repoboación forestal. Non obstante, algún dos exemplares conserva-

húmedas, tales como avellanos, alisos, sauces y otros. Entre esta vegetación es habitual encontrarse con una fauna constituida principalmente por mamíferos de pequeño tamaño y, sobre todo, distintas y numerosas aves.

05. Estrada real de Tui a Baiona por Gondomar.

Pequeño tramo de uno de los caminos más importantes que durante el Antiguo Régimen atravesaba la, aún sin serlo para la Corona, provincia de Tui. Hoy el tramo se muestra muy transformado, ampliado y pavimentado con asfalto para dar servicio al tránsito de automóviles, lo que afectó drásticamente a su antiguo carácter.

06. Lavadero público de Os Carreiros.

Este tipo de piezas públicas o comunales fue de gran importancia en un tiempo en el que la ropa se lavaba a mano. Además de la función citada servía de punto de encuentro social y transmisión de noticias entre las mujeres de los barrios próximos; ellas eran las que se encargaban de esa tarea, y de otras muchas.

Algunos se protegían de los agentes atmosféricos mediante cubierta de teja curva asentada sobre estructura de madera y esta, a su vez, apoyada en pilares o columnas de piedra. A partir de los años cincuenta del siglo pasado estas cubiertas, para evitar mantenimiento, se sustituyeron por discutibles estructuras porticadas de hormigón armado. El mismo sistema se utilizó para los que estaban sin cubrir, como este, emplazado en el cruce del camino a Tomada. Hoy prácticamente están todos sin uso.

07. Fuente de Gai-Gai.

Antigua y humilde fuente contigua a una presa de regadío. Hoy está reconstruida, algo desplazada camino abajo, sin interés arquitectónico alguno.

08. Restos de una "carballeira".

Antes de entrar en Miranda encontramos esta mínima pero evocadora "carballeira" en un territorio, el

dos nesta mostra unha respectable presenza. O carballo é a árbore de maior carga mítica dentro do ideario campesiño en Galicia. Unha árbore que ademais de subministrar madeira, leña, follaxe e castañas funcionaba como suxeito principal de moitos ritos e lendas.

09. Núcleo de Miranda.

Reducido grupo de casas tradicionais e as súas correspondentes edificacións adxectivas organizadas arredor dun camiño no lugar de Miranda. Algunhas casas móstranse intervidas de xeito discutible e outras en mal estado de conservación pero o conxunto, véndoo con ollos de pintor, aínda conserva parte do sabor tradicional. Sen decatarnos xa estamos na parroquia de Donas.

10. O cruceiro de Donas.

Este monumento, de igual xeito a como sucede outras veces, converteu a súa presenza no topónimo do barrio: O Cruceiro. É un notable exemplar da arquitectura vernácula utilizada polo campesiñado galego para atopar algunha resposta ás súas necesidades emocionais. Presenta todos os compoñentes aos que aspiran as pezas máis completas, isto é, plataforma, pedestal, fuste, capitel e cruz.

O pedestal asenta sobre unha plataforma composta por tres bancadas circulares e é de planta cuadrangular, coas arestas superiores redondeadas, aparecendo talladas nas verticais caveiras moi erosionadas con tibias colocadas en forma de V invertida baixo elas. Nas caras conserva unha inscrición moi difícil de transcribir dado o desgaste que presenta. O varal é cilíndrico liso, e a cruz, de sección cadrada e figurada en anverso e reverso, destaca pola inclinación que posúe cara ao anverso para intentar compensar a gran masa da imaxe da Virxe, representada aquí baixo a advocación da Dolorosa. Esta imaxe presenta, moi fóra de proporción, os seos nus baixo os brazos sen que se saiba cal foi a simboloxía que con iso quixo transmitir o mestre canteiro.

Val de Miñor, que se vio esquilmado de ellas debido, entre otras cuestiones, a las dirigidas políticas de repoblación forestal. No obstante, alguno de los ejemplares conservados en esta muestra una respetable presencia. El roble es el árbol de mayor carga mítica dentro del ideario campesino en Galicia. Un árbol que, además de suministrar madera, leña, hojarasca y castañas, funcionaba como sujeto principal de muchos ritos y leyendas.

09. Núcleo de Miranda.

Reducido grupo de casas tradicionales y sus correspondientes edificaciones adjetivas organizadas en torno a un camino en el lugar de Miranda. Algunas casas se muestran intervenidas de manera discutible y otras en mal estado de conservación, pero el conjunto, viéndolo con ojos de pintor, aún conserva parte del sabor tradicional. Sin darnos cuenta ya estamos en la parroquia de Donas.

10. El crucero de Donas.

Este monumento, de igual manera a como sucede otras veces, convirtió su presencia en topónimo: "O Cruceiro". Es un notable ejemplar de la arquitectura vernácula utilizada por el campesinado gallego para encontrar alguna respuesta a sus necesidades emocionales. Presenta todos los componentes a los que aspiran las piezas más completas, esto es, plataforma, pedestal, fuste, capitel y cruz.

El pedestal asienta sobre una plataforma compuesta por tres bancadas circulares y es de planta cuadrangular, con las aristas superiores redondeadas, apareciendo talladas en las verticales calaveras muy erosionadas con tibias colocadas en forma de V invertida bajo ellas. En las caras conserva una inscripción muy difícil de transcribir dado el desgaste que presenta. El varal es cilíndrico liso y la cruz, de sección cuadrada y figurada en anverso y reverso, destaca por la inclinación que posee hacia el anverso para intentar compensar la gran masa de la imagen de la Virgen,

Tampouco nada se sabe da súa fundación pero atendendo á simboloxía do pedestal e a que non é moi usual a presenza de plataformas circulares antes de 1700, podería proceder de finais do XVII ou de pleno XVIII. Entre os costumes máis comentados citar o que dende antigo tiñan as mulleres do lugar ata a súa desaparición a principio deste milenio. Consistía na celebración ritual de rezos ao atardecer mentres camiñaban en círculo arredor del. Algunhas levaban flores que unha vez rematada a cerimonia depositaban sobre a plataforma, xa de noite, pasando a recollelas ao día seguinte.

Os cruceiros, petos de ánimas e hórreos construídos con anterioridade a 1901 foron declarados xenericamente Ben de Interese Cultural (BIC) polo seu excepcional significado dentro da etnografía de Galicia.

11. Etnografía. Hórreos nas Barreiras.

Para contemplar estes hórreos, chamados no concello de Gondomar canizos, é necesario desviarse minimamente da ruta por un momento e subir ao pequeno promontorio das Barreiras. Entre eles, na baixada do lateral sur, hai un de tipo Mañufe. Os hórreos tipo Mañufe en realidade integran a tipoloxía Pontevedra, da que son unha variante. Esta vén dada polo telladiño central ou archete dunha das caras longas ou costais baixo o que se atopa a porta de acceso e no vértice do cal xeralmente aparece unha cruz.

O hórreo tipo Pontevedra é aquel cuxa estrutura está formada a base de granito, a cuberta de tella e os "claros" ou "vans" para ventilación en madeira ou ladrillo. Estes, sempre de planta rectangular, van rematados por un pináculo, espiga ou lampión nun dos pinchos e unha cruz no outro, que se colocaba con intención de protexer os produtos almacenados, principalmente millo, e crese viu cristianizar a vella deidade fálica de fertilidade representada polo pináculo. A cámara de almacenamento no Val de Miñor elévase do chan, para evitar a humidade, mediante pequenas columnas chamadas pés e sobre elas, antepoñéndose á estrurepresentada aquí bajo la advocación de la Dolorosa. Esta imagen presenta, muy fuera de proporción, los senos desnudos bajo los brazos sin que se sepa cual fue la simbología que con ello quiso transmitir el maestro cantero.

Tampoco nada se sabe de su fundación pero, atendiendo a la simbología del pedestal y a que no es muy usual la presencia de plataformas circulares antes de 1700, pudiera proceder de finales del XVII o de pleno XVIII. Entre las costumbres más comentadas citar la que desde antiguo tenían las mujeres del lugar hasta su desaparición a principio de este milenio. Consistía en la celebración ritual de rezos al atardecer mientras caminaban en círculo a su alrededor. Algunas llevaban flores que una vez rematada la ceremonia depositaban sobre la plataforma, ya de noche, pasando a recogerlas al día siguiente.

Los cruceros, huchas de ánimas y hórreos construidos con anterioridad a 1901 fueron declarados genéricamente Bien de Interés Cultural (BIC) por su excepcional significado dentro de la etnografía de Galicia.

11. Etnografía. Hórreos en As Barreiras.

Para contemplar estos hórreos, llamados en el ayuntamiento de Gondomar "canizos", es necesario desviarse mínimamente de la ruta por un momento y subir al pequeño promontorio en el que se encuentra As Barreiras. Entre ellos, en la bajada del lateral sur, hay uno de tipo Mañufe. Los hórreos tipo Mañufe en realidad integran la tipología Pontevedra, de la que son una variante. Esta viene dada por el tejadillo central o "archete" de una de las caras largas o "costais" bajo el que se encuentra la puerta de acceso y en cuyo vértice generalmente aparece una cruz.

El hórreo tipo Pontevedra es aquel cuya estructura está formada a base de granito, la cubierta de teja y los "claros" o "vans" para ventilación en madera o ladrillo. Estos, siempre de planta rectangular, van rematados por un pináculo, espiga o "lampión" en uno de los hastiales y una cruz en el otro, que se colocaba

tura horizontal da cámara, colócanse uns perpiaños máis ou menos traballados, denominados tornarratos ou "mos", para evitar que os roedores poidan alcanzar os produtos almacenados.

O hórreo é unha das edificacións adxectivas da casa vernácula de Galicia máis particular e característica. Todos os construídos con anterioridade a 1901 están declarados xenericamente Ben de Interese Cultural (BIC).

12. O Telleiro.

Evocador topónimo que recorda a existencia no lugar de fornos nos que se cocían tellas. A mínima distancia, como acabamos de ver, existe outro barrio con topónimo que podemos entender como vinculado: As Barreiras.

Este notable conxunto etnográfico, hoxe penosamente deteriorado, está atravesado pola xa citada calzada real de Tui a Baiona e no cruzamento que con esta forma o camiño que sobe ao Mosteiro existiu un antigo cruceiro desaparecido hai moitas décadas. En tempos, quizais durante o Antigo Réxime, o lugar necesariamente tivo a súa importancia segundo dá a entender a cantidade, calidade e tipoloxía das casas que o conforman.

Neste lugar existe unha alta porcentaxe de casas que poderiamos encadrar no tipo "con fronte a espazo público", o que dá idea dun asentamento cuxa arquitectura atende á cousa pública de igual xeito a como sucede nas vilas. De aí a insistencia en dúas solucións arquitectónicas: a fachada a vía pública presenta varanda ou balcón na planta primeira e as plantas baixas dispoñen dalgún local que puidese acoller comercio ou obradoiro. A maioría de edificacións presentan cantería de calidade.

13. Torre do Telleiro ou pazo de Gabiño.

Segundo Rodríguez Fdez-Broullón a primitiva orixe desta casa procede do terzo final do século XVI. Os seus primeiros propietarios foron o matrimonio

con intención de proteger los productos almacenados, principalmente maíz, y se cree vino a cristianizar la vieja deidad fálica de fertilidad representada por el pináculo. La cámara de almacenamiento en el Val de Miñor se eleva del suelo, para evitar la humedad, mediante pequeñas columnas llamadas "pés" y sobre ellas, anteponiéndose a la estructura horizontal de la cámara, se colocan unos perpiaños más o menos trabajados, denominados "tornarratos" o "mós", para evitar que los roedores puedan alcanzar los productos almacenados.

El hórreo es una de las edificaciones adjetivas de la casa vernácula de Galicia más particular y característica. Todos los construidos con anterioridad a 1901 están declarados genéricamente Bien de Interés Cultural (BIC).

12. O Telleiro.

Evocador topónimo que recuerda la existencia en el lugar de hornos en los que se cocían tejas. A mínima distancia, como acabamos de ver, existe otro barrio con topónimo que podemos entender como vinculado: As Barreiras.

Este notable conjunto etnográfico, hoy penosamente deteriorado, está atravesado por la ya citada calzada real de Tui a Baiona y en el cruce que con esta forma el camino que sube a O Mosteiro existió un antiguo crucero desaparecido hace muchas décadas. En tiempos, quizás durante el Antiguo Régimen, el lugar necesariamente tuvo su importancia según da a entender la cantidad, calidad y tipología de las casas que lo conforman.

En este lugar existe un alto porcentaje de casas que podríamos encuadrar en el tipo "con frente a espacio público", lo que da idea de un asentamiento cuya arquitectura atiende a la cosa pública de igual manera a como sucede en pueblos y villas. De ahí la insistencia en dos soluciones arquitectónicas: la fachada a vía pública presenta baranda o balcón en la planta primera y las plantas bajas disponen de algún local que pudiera

de enriquecidos campesiños da parroquia formado por D. Amaro González e D.ª María Afonso de Borreiros. O fillo natural recoñecido dela, D. Gregorio Pérez Bugarín, ao non ter o matrimonio lexítimos, sucederaos, e a filla deste mercador da vila de Baiona, D.ª Juana Pérez de Bugarín, casada con D. Domingo Gabiño Pérez, será a que funde o morgado e amplíe o patrimonio.

Entre 1665 e 1667, durante o conflito da Guerra de Restauración, as tropas portuguesas entran no Val de Miñor varias veces saqueando e queimando o que atopan ao seu paso, entre outras esta casa. Foi reedificada pouco despois polo fidalgo e rexedor perpetuo de Baiona D. Juan Antonio Gabiño Bugarín, que a ennobrece, dota de torre e, ademais, recupera cultivos e viñas. A torre aínda se conservaba en 1796, segundo apunta Broullón.

Dos dous matrimonios contraídos por D. Juan Antonio xurdirán as ramas dos Gabiño estendidas por Perú e Chile, diáspora que levará a que o morgado recaia na descendencia dunha das fillas, D.ª Juana Liberata Gabiño, casada con D. Manuel Antonio de Ocampo e Coronel, señor da casa e morgado da Cruz, en Mañufe, e descendente dos patróns do desaparecido mosteiro beneditino de Donas. O herdeiro foi D. Juan Antonio de Ocampo, avogado da Real Audiencia de Galicia, que alternou a residencia entre os pazos da Cruz e O Telleiro.

A casa seguiu en mans da familia, que ao paso do tempo emparentou co morgado do Avelar, en Gondomar, e a casa de Cernadas, en Chaín, ata que a súa última propietaria, a fundadora da Congregación de Misioneiras de María Mediadora, Reverenda Nai Sor Rosario Fernández Pereira, bautizada como Dolores, a converte en sede da Congregación, onde morre en 1992.

O antigo pazo, que actualmente segue como sede da citada Congregación, ten planta en forma de L e foi sometido a moi desacertadas reformas ao longo do século XX. Entre as máis desafortunadas cóntanse as acoger comercio o taller. La mayoría de edificaciones presentan cantería de calidad.

13. Torre de O Telleiro o pazo de Gabiño.

Según Rodríguez Fdez-Broullón el primitivo origen de esta casa procede del tercio final del siglo XVI. Sus primeros propietarios fueron el matrimonio de enriquecidos campesinos de la parroquia formado por D. Amaro González y D.ª María Afonso de Borreiros. El hijo natural reconocido de ella, D. Gregorio Pérez Bugarín, al no tener el matrimonio legítimos, les sucederá y la hija de este mercader de la villa de Baiona, D.ª Juana Pérez de Bugarín, casada con D. Domingo Gabiño Pérez, será la que funde el mayorazgo y amplíe el patrimonio.

Entre 1665 y 1667, durante el conflicto de la Guerra de Restauración, las tropas portuguesas entran en el Val de Miñor varias veces saqueando y quemando lo que encuentran a su paso, entre otras esta casa. Fue reedificada poco después por el hidalgo y regidor perpetuo de Baiona D. Juan Antonio Gabiño Bugarín, que la ennoblece, dota de torre y, además, recupera cultivos y viñas. La torre todavía se conservaba en 1796, según apunta Broullón.

De los dos matrimonios contraídos por D. Juan Antonio surgirán las ramas de los Gabiño extendidas por Perú y Chile, diáspora que llevará a que el mayorazgo recaiga en la descendencia de una de las hijas, D.ª Juana Liberata Gabiño, casada con D. Manuel Antonio de Ocampo y Coronel, señor de la casa y mayorazgo de A Cruz, en Mañufe, y descendiente de los patronos del desaparecido monasterio benedictino de Donas. El heredero fue D. Juan Antonio de Ocampo, abogado de la Real Audiencia de Galicia, que alternó su residencia entre los pazos de A Cruz y O Telleiro.

La casa siguió en manos de la familia, que al paso del tiempo emparentó con el mayorazgo de Avelar, en Gondomar, y la casa de Cernadas, en Chaín, hasta que su última propietaria, la fundadora de la Congregación de Misioneras de María Mediadora, Reveren-

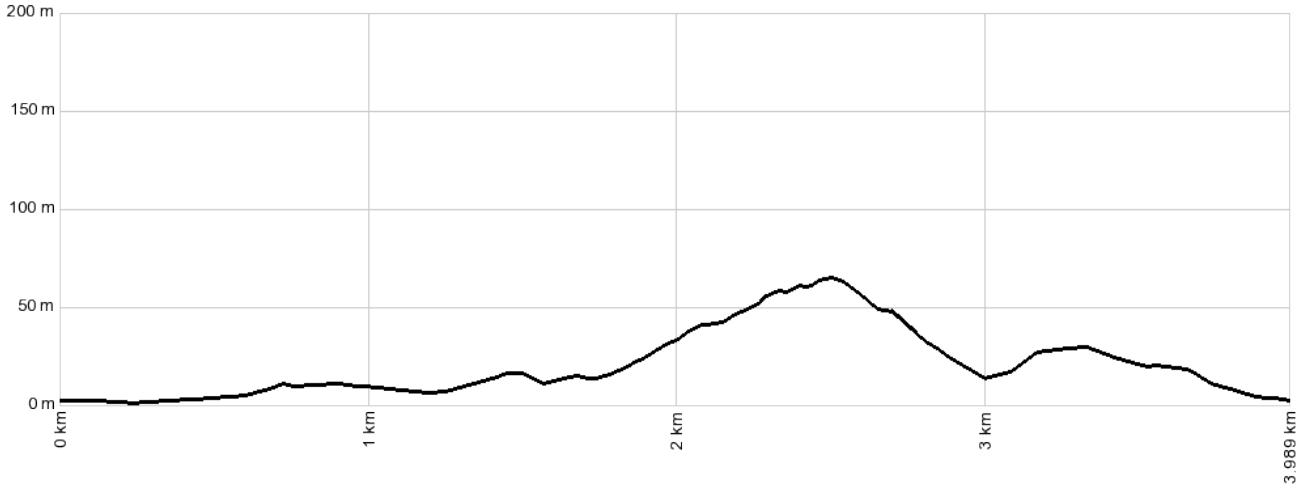
transformacións do antigo patín de acceso e a ampliación parcial dunha planta sobre cuberta. Tamén é de resaltar, ademais das transformacións interiores, a desaparición de dúas pedras armeiras coas insignias dos Bugarín e doutras familias vinculadas á casa, situadas no antigo patín. Hoxe no lugar só quedan as insignias da inquisición gravadas na pedra.

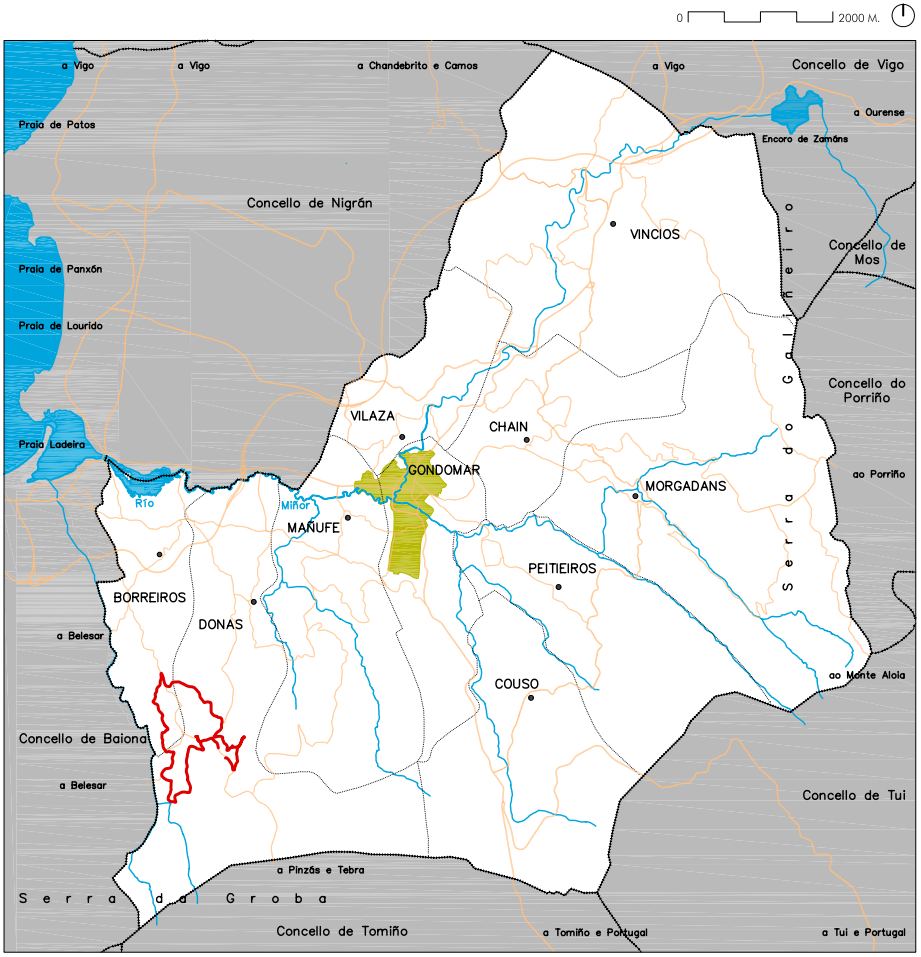
da Madre Sor Rosario Fernández Pereira, bautizada como Dolores, la convierte en sede de la Congregación, donde muere en 1992.

El antiguo "pazo", que actualmente sigue como sede de la citada Congregación, tiene planta en forma de L y fue sometido a muy desacertadas reformas a lo largo del siglo XX. Entre las más desafortunadas se cuentan las transformaciones del antiguo patín de acceso y la ampliación parcial de una planta sobre cubierta. También es reseñable, además de las trasformaciones interiores, la desaparición de dos piedras armeras con las enseñas de los Bugarín y de otras familias vinculadas a la casa, emplazadas en el antiguo patín. Hoy en el lugar solo quedan las enseñas de la inquisición grabadas en la piedra.

DATOS DE INTERESE

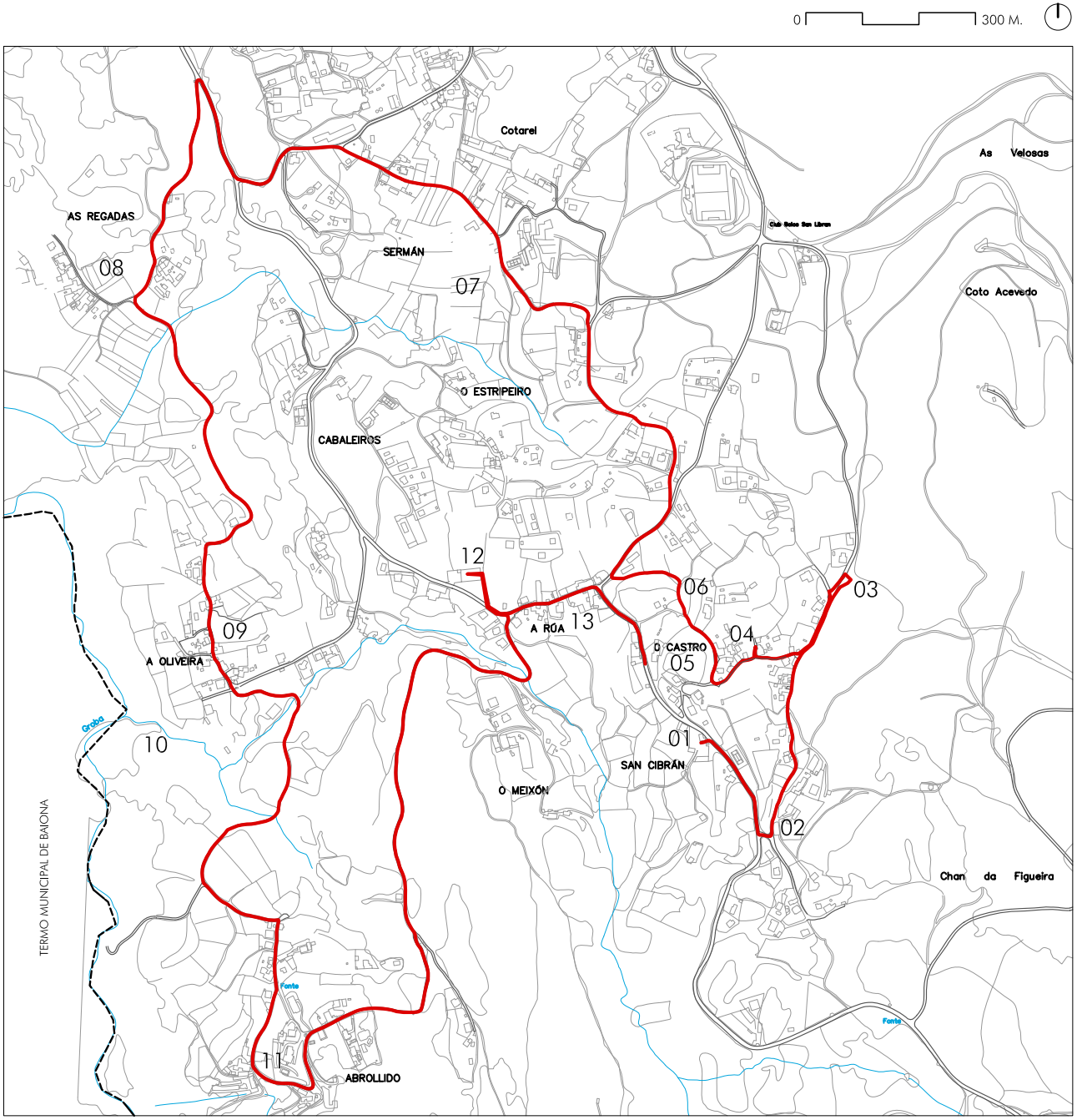
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 3,9 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 94 m.
Tempo aproximado: 50 min





DONAS E BORREIROS. DE SAN CIBRÁN A ABROLIDO

01. Capela e cruceiro de San Cibrán 02. Presa de regadío da Pradela 03. Fonte dos Campaíños 04. Etnografía. Canizo con eira 05. O Monte do Castro 06. Conxunto hídrico do Castro 07. Leiras entre carballeiras na Sermán 08. Núcleo das Regadas 09. A Oliveira. Conxunto etnográfico-paisaxístico 10. Río Groba. A Fraga da Oliveira 11. Etnografía. Canizos e casas de Abrolido 12. Cemiterio de San Cibrán 13. Casas e canizos do barrio da Rúa


0
300 M.
Cotarel
As Velosas
AS REGADAS
08
SERMÁN
07
Club Bolos San Lázaro
Coto Acevedo
O ESTRIPEIRO
CABALEIROS
12
06
03
09
A RÚA
13
O CASTRO
04
A OLIVEIRA
05
Grabia
10
01
SAN CIBRÁN
O MEIXÓN
02
Chan da Figueira
TERMO MUNICIPAL DE BAIONA
Fonte
11
ABROLLIDO
Fonte



01.



02.



04.

07.





11.

05.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Como tantas veces sucederá nestas propostas, a visita e camiñada discorre por lugares pertencentes a dúas parroquias, neste caso farémolo rodeados de natureza e situados nunha das zonas de maior altura do municipio. Ao longo do trazado atoparémonos con algún depósito arqueolóxico, abundante etnografía, continua presenza da auga, belas vistas, bosques nos que domina a presenza do piñeiro e tamén, é inevitable, veremos algunha intervención pouco afortunada. Durante todo o percorrido soamente daremos cunha tenda-tasca, emprazada no lugar da Rúa, na que poder comer ou beber algunha cousa.

01. Capela e cruceiro de San Cibrán.

Capela. Non se sabe con certeza a súa orixe, se ben podería proceder dunha fundación ou capelanía dalgunha familia podente da parroquia, costume que tivo o seu apoxeo entre os séculos XVI e XVIII. En todo caso quizais conveña non esquecer a proximidade respecto dela do asentamento precristián descuberto no Monte do Castro, o que puido ser motivo para o establecemento dalgún oratorio coa idea de cristianizar o lugar ao que esta rematou por substituír. Os historiadores Pallares e Portela citan o topónimo (*San Ciprian*) como procedente do século XII polo que esta tese parece a máis probable. Segundo datos conservados no Arquivo Diocesano de Tui, xa existía en 1806. Como toda obra, sufriu diversas reformas e modificacións ao longo do tempo executándose unha delas en 1940, quizais a actual espadana, segundo recolle a inscrición en alto relevo que esta presenta. Máis tarde, na década dos noventa do século pasado, é sometida a outra de consideración que lle achega a imaxe actual.

A capela ten planta rectangular con ábsida de igual altura e ancho que a nave separándose desta mediante arco de medio punto, a xeito de triunfal, que, sumado a outro de igual trazada emprazado

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Como tantas veces sucederá, la visita y caminata discurre por lugares pertenecientes a dos parroquias, en este caso lo haremos rodeados de naturaleza y emplazados en una de las zonas de mayor altura del municipio. A lo largo del trazado nos encontraremos con algún yacimiento arqueológico, abundante etnografía, continua presencia del agua, bellas vistas, bosques en los que domina la presencia del pino y también, es inevitable, veremos alguna intervención poco afortunada. Durante todo el recorrido solamente daremos con una tienda-tasca, emplazada en el barrio de A Rúa, en la que poder comer o beber algo.

01. Capilla y crucero de San Cibrán.

Capilla. No se sabe con certeza su origen, aunque podría proceder de una fundación o capellanía de alguna familia pudiente de la parroquia, costumbre que tuvo su apogeo entre los siglos XVI y XVIII. En todo caso quizás convenga no olvidar la proximidad respecto de ella del asentamiento precristiano descubierto en el Monte do Castro, lo que podría haber conducido al establecimiento de algún oratorio con idea de cristianizar el lugar al que esta habría sustituido. Los historiadores Pallares y Portela citan el topónimo (*San Ciprian*) con origen en el siglo XII por lo que esta tesis parece la más probable. Según datos conservados en el Archivo Diocesano de Tui, ya existía en 1806. Como toda obra, sufrió diversas reformas y modificaciones a lo largo del tiempo ejecutándose una de ellas en 1940, quizás la actual espadaña, según recoge la inscripción en alto relieve que esta presenta. Más tarde, en la década de los noventa del siglo pasado, es sometida a otra de consideración que le aporta la imagen actual.

La capilla tiene planta rectangular con ábside de igual altura y ancho separado de la nave mediante arco de medio punto, a modo de triunfal, que, sumado a otro de igual trazada emplazado a mitad de la nave, sujetan la bóveda de cañón. Esta arranca

na metade da citada nave, suxeitan a bóveda de canón. Esta arranca dunha moldura pétrea que funciona como liña de impostas. A capela, orientada estrañamente segundo o eixe sur-norte, ten pegada polo lateral de nacente a sancristía. Os seus muros están constituídos a base de cachotaría de granito con contrafortes exteriores.

A fachada de acceso é lisa e simétrica segundo eixe vertical sobre o que se sitúa a porta de entrada rematada en arco de tres doelas a xeito de lintel. Sobre ela un pequeno rosetón circular pétreo con seis orificios en forma de aspa. Remata o lenzo unha dobre moldura cóncava que, iniciándose en ambos os dous aleiros en posición horizontal, sobe para rematar en correspondentes volutas centradas baixo unha peaña de asento da espadana de dobre van rematada en frontón semicircular coroado por unha cruz entre dous pináculos.

Tanto a cuberta da nave como da sancristía están resoltas a dúas augas e rematadas en tella curva que forma beiril sinxelo sobre cornixa de granito. Os muros do cabeceiro da capela e da sancristía rematan en pincho con capeado de pedra.

Cruceiro de San Cibrán. Emprázase a unhas decenas de metros, en dirección norte, da capela. Entre ambos os dous, o pequeno palco da música no antigo recinto da festa, hoxe asfaltado, baixo un notable carballo.

O cruceiro é moi similar ao existente na parte baixa da parroquia, no barrio do Cruceiro. Tamén ten a plataforma circular, neste caso con catro bancadas, o pedestal prismático, coas arestas moi redondeadas, o varal cilíndrico e liso e a cruz con figuración en anverso e reverso. Pero a diferenza daquel todo parece máis depurado, coma se fose levantado seguindo a pauta marcada polo outro se ben executado con máis pericia, o que nos leva a pensar que é posterior no tempo e traballado por distinta man.

Como variantes máis notables deben destacarse a falta de simboloxía e de inscrición no pedestal e o

de una moldura pétrea que funciona como línea de impostas. La capilla, orientada extrañamente según el eje sur-norte, tiene adosada por el lateral de naciente la sacristía. Sus muros están constituidos a base de mampostería de granito con contrafuertes exteriores en los laterales de la nave.

La fachada de acceso es lisa y simétrica según eje vertical sobre el que se sitúa la puerta de entrada rematada en arco a modo de dintel en tres piezas. Sobre ella un pequeño rosetón circular pétreo con seis orificios en forma de aspa. Remata el lienzo una doble moldura cóncava que, iniciándose en ambos aleros en posición horizontal, sube para rematar en sendas volutas centradas bajo una peana de asiento de la espadaña de doble vano rematada en frontón semicircular coronado por una cruz entre dos pináculos.

Tanto la cubierta de la nave como de la sacristía están resueltas a dos aguas y rematadas en teja curva que forma alero sencillo sobre cornisa de granito. Los muros del cabecero de la capilla y de la sacristía rematan en muro pincho con capeado de piedra.

Crucero de San Cibrán. Se emplaza a unas decenas de metros, en dirección norte, de la capilla. Entre ambos el pequeño palco de música en el antiguo recinto de la fiesta, hoy asfaltado, bajo un notable "carballo".

El crucero es muy similar al existente en la parte baja de la parroquia en el barrio de O Cruceiro. También tiene la plataforma circular, en este caso con cuatro bancadas, el pedestal prismático, con las aristas muy redondeadas, el varal cilíndrico y liso y la cruz con figuración en anverso y reverso. Pero a diferencia de aquel todo parece más depurado, como si hubiera sido levantado siguiendo la pauta marcada por el otro pero ejecutado con más pericia, lo que nos lleva a pensar que es posterior en el tiempo y tallado por distinta mano.

Como variantes más notables deben destacarse la falta de simbología y de inscripción en el pedestal y el cuidado en los trabajos de la cruz. Esta presenta los

coidado nos traballos da cruz. Esta mostra os brazos e cabeceiro con remates lobulados e no anverso un Cristo bastante expresivo baixo lenda do INRI, con tres cravos e as pernas dobradas e separadas da cruz. No reverso aparece unha representación da Virxe, tamén baixo a advocación da Dolorosa, en posición orante e de pé sobre un querubín.

02. Presa de regadío da Pradela.

Tanque de notables dimensións para almacenamento das augas necesarias a utilizar en tempo de regadío. Está construída en granito e dotada de vertedoiros, boca para baleirado, canles e demais elementos necesarios para un correcto funcionamento. Coñécese co nome de presa da Pradela ou da Paradela e seguindo o percorrido da auga antecédelle un lavadoiro. Ultimamente está necesitada de mantemento e limpeza.

Durante parte do traxecto que segue á presa obtéñense amplas e abertas vistas sobre a Serra da Groba, en dirección sueste, o promontorio e monte do Castro, a pouca distancia, e a ría de Baiona pechada por Monterreal, as illas Estelas e Monteferro. Algo máis alá, en pleno Atlántico, as Illas Cíes.

03. Fonte dos Campaíños.

Forma parte das tipoloxicamente coñecidas como de biqueira, abrollando a auga a través dunha barbacá pétrea para caer nun tanque monolítico executado no mesmo material. Emprázase á marxe do camiño que, continuando en dirección norte, baixa ao Mosteiro, xusto ao pé duns carballos que se mesturan coa gran masa arbórea de piñeiros e eucaliptos que defendida por equivocadas políticas de repoboación forestal invaden o municipio. É este un lugar no que abundan os corvos, as pegas e outras aves.

04. Hórreo con eira de pedra.

Forman grupo con outras edificacións adxectivas ou complementarias da casa do Cordas. O hórreo é da tipoloxía Pontevedra, onde a pedra da es-

brazos y cabecero con remates lobulados y en el anverso un Cristo bastante expresivo bajo cartela del INRI, con tres clavos y las piernas dobladas y separadas de la cruz. En el reverso aparece una representación de la Virgen, también bajo la advocación de la Dolorosa, en posición orante y de pie sobre un querubín.

02. Presa de regadío de A Pradela.

Tanque de notables dimensiones para almacenamiento de las aguas necesarias a utilizar en tiempo de regadío. Está construida en granito y dotada de aliviaderos, boca para vaciado, canales y demás elementos necesarios para un correcto funcionamiento. Se conoce con el nombre de presa de A Pradela o A Paradela y siguiendo el recorrido del agua le antecede un lavadero. Últimamente está necesitada de mantenimiento y limpieza.

Durante parte del trayecto que sigue a la presa se obtienen amplias y abiertas vistas sobre A Serra da Groba, en dirección suroeste, el promontorio y monte de O Castro, a poca distancia, y la ría de Baiona cerrada por Monterreal, las islas Estelas y Monteferro en la lejanía. Algo más allá, en pleno Atlántico, las Islas Cies.

03. Fuente de Os Campaíños.

Forma parte de las tipológicamente conocidas como de caño, brotando el agua a través de una barbacana pétrea para caer en un tanque monolítico ejecutado en el mismo material. Se emplaza al margen del camino que continuando en dirección norte baja a O Mosteiro, justo al pie de unos robles que se mezclan con la gran masa arbórea de pinos y eucaliptos, que invaden el municipio, defendida por equivocadas políticas de repoblación forestal. Es este un lugar en el que abundan los cuervos, las urracas y otras aves.

04. Hórreo con era de piedra.

Forman grupo con otras edificaciones adjetivas o complementarias de la casa de O Cordas. El hórreo es

trutura se mestura co ladrillo para a ventilación nos claros. A variante é Mañufe, polo telladiño central ou archete baixo o que se sitúa a porta principal. Sobre ela aparece a inscrición: ANO/Ð/1923/ JAM. Ten unha segunda porta no penal máis protexido dos ventos.

A data da inscrición é a que xustifica que os claros non estean resoltos en madeira e que a tella sexa plana, algo nada usual. É de resaltar que cada mó ou tornarratos cubra dous pés, isto é bastante habitual no Val de Miñor.

Por último chamar a atención sobre a alta calidade da eira empedrada e murada que aparece ante el. Nela realizábanse distintas tarefas agrícolas. No municipio hai poucas tan notables; só unha máis importante: a do pazo Mendoza en Mañufe.

05. Monte do Castro.

Topónimo que sinala a localización dun asentamento precristián. Segundo os arqueólogos Hidalgo Cuñarro e Costas Goberna, consta de acrópole e terraza orientada a poñente. Non foi escavado e en superficie ata agora apareceu escasa cerámica. Hoxe o recinto está invadido por vexetación incontrolada, principalmente piñeiros.

06. Conxunto hídrico do Castro.

Todo o conxunto xira arredor da fonte do mesmo nome. A auga mana por unha biqueira pétrea encaixada baixo os perpiaños que pechan a boca da mina que a alimenta encaixada no muro de contención de terras do campo posterior. A auga manada recondúcese en dúas direccións a través de canles de pedra. Á esquerda, abastece un curioso e ben construído lavadoiro de granito. De fronte alimenta unha notable presa de regadío de 25,00 m. de longo, compartimentada en dúas partes. Todo o conxunto ten un interese etnográfico que só pode apreciarse se temos a fortuna de achegarnos cando o recinto está coa vexetación cortada en data recen-

de la tipología Pontevedra, donde la piedra de la estructura se mezcla con el ladrillo para la ventilación en los "claros". La variante es Mañufe, por el tejadillo central o "archete" bajo el que se emplaza la puerta principal. Sobre ella tiene la inscripción: ANO/Ð/1923/ JAM. Tiene una segunda puerta en el "penal" más protegido de los vientos.

La fecha de la inscripción es la que justifica que los "claros" no estén resueltos en madera y que la teja sea plana, algo nada usual. Es de resaltar el que cada "mó" o "tornarratos" cubra dos pies, esto sí bastante habitual en el Val de Miñor.

Por último llamar la atención sobre la alta calidad de la era empedrada y murada que aparece ante él. En ella se realizaban distintas tareas agrícolas. En el municipio hay pocas tan notables; solo una más importante: la del pazo Mendoza en Mañufe.

05. Monte de O Castro.

Topónimo que señala el emplazamiento de un asentamiento precristiano. Según los arqueólogos Hidalgo Cuñarro y Costas Goberna, consta de acrópolis y terraza orientada a poniente. No fue excavado y en superficie hasta ahora apareció escasa cerámica. Hoy el recinto está invadido por vegetación incontrolada, principalmente pinos.

06. Conjunto hídrico de O Castro.

Todo el conjunto gira alrededor de la fuente del mismo nombre. El agua mana por un caño pétreo encajado bajo los perpiaños que cierran la boca de la mina que la alimenta encajada en el muro de contención de tierras del campo posterior. El agua manada se reconduce en dos direcciones a través de canales de piedra. A la izquierda, abastece un curioso y bien construido lavadero de granito. De frente surte a una notable presa de regadío de 25,00 m. de largo, compartimentada en dos partes. Todo el conjunto tiene un interés etnográfico que solo puede apreciarse si tenemos la fortuna de acercarnos cuando el recinto está

te. Bordeando a presa baixaremos cara ás antigas escolas para continuar a ruta.

07. Leiras entre carballeiras na Sermán.

Polos barrios do Estripeiro e da Sermán é habitual atoparse con prados rodeados de carballos, froiteiras e loureiros de notable dimensión. Mesmo pasaremos tanxencialmente a unha carballeira de considerables dimensións na que non é estraño ver algunha pequena ave rapaz. A nota negativa pona a constante presenza de piñeiros e eucaliptos.

08. Núcleo das Regadas.

Antigo núcleo tradicional con varias casas rehabilitadas e reformadas, unhas con máis criterio que outras. Aséntase na parte baixa, preto do río, seguindo o criterio lineal que lle impón o camiño. O material predominante de construción é o granito e algunha carpintaría de ventás e portas exteriores presenta cor, tal e como é costume na arquitectura tradicional do municipio.

09. A Oliveira. Conxunto etnográfico-paisaxístico.

A pouco de chegar a este outro grupo de edificacións tradicionais, mesturadas con algunha nova, veremos á nosa dereita entre árbores doutras especies unha extraordinaria sobreira á que paga a pena dedicarlle un tempo. Tristemente, pouco máis alá á mesma man do camiño toparemos un almacén de residuos de construción visible xa dende o exemplar botánico antes citado. Contradicións indesexables e de posible arranxo.

10. Río Groba. A Fraga da Oliveira.

Para contemplar o ámbito inmediato e a canle ocasionalmente pétrea do Río Groba, que durante gran parte do percorrido separa os municipios de Gondomar e Baiona, habemos de desviarnos momentaneamente da ruta. Nalgúns tramos deste consérvanse agradables fragas de vexetación autóctona propia destas zonas húmidas nas que vive e aniña fauna

con la vegetación recién cortada. Bordeando la presa bajaremos hacia las antiguas escuelas para continuar la ruta.

07. Prados rodeados de robles por A Sermán.

Por los barrios de O Estripeiro y A Sermán es habitual encontrarse con prados rodeados de robles, frutales y laureles de notable dimensión. Incluso pasaremos tangencialmente a una "carballeira" de considerables dimensiones en la que no es extraño ver alguna pequeña ave rapaz. La nota negativa la ponen la constante presencia de pinos y eucaliptos.

08. Núcleo de As Regadas.

Antiguo núcleo tradicional con varias casas rehabilitadas y reformadas, unas con más criterio que otras. Se asienta en la parte baja, cerca del río, siguiendo el criterio lineal que le impone el camino. El material predominante de construcción es el granito y alguna carpintería de ventanas y puertas exteriores presenta color, tal y como es costumbre en la arquitectura tradicional del municipio.

09. A Oliveira. Conjunto etnográfico-paisajístico.

A poco de llegar a este otro grupo de edificaciones tradicionales, entreveradas con alguna nueva, veremos a nuestra derecha entre árboles de otras especies un extraordinario alcornoque al que merece la pena dedicarle un tiempo. Tristemente, poco más allá a la misma mano del camino toparemos un almacén de residuos de construcción visible ya desde el ejemplar botánico antes citado. Contradicciones indeseables y subsanables.

10. Río Groba. A Fraga de Oliveira.

Para contemplar el entorno inmediato y el cauce ocasionalmente pétreo del Río Groba, que durante gran parte de su recorrido separa los municipios de Gondomar y Baiona, hemos de desviarnos momentáneamente de la ruta. En algunos tramos de aquel se

avícola. A máis importante e coñecida é a Fraga de Oliveira, ou sexa, a deste barrio.

11. Etnografía. Hórreos e casas en Abrolido.

Este apartado e tradicional barrio é hoxe un lugar desolador por culpa do mal gusto imperante. As edificacións adxectivas están arruinadas na súa maioría e as únicas casas que se salvan esteticamente falando son aquelas que aínda non foron intervidas. Varias posúen patín e os eidos-horta estaban ateigados de árbores froiteiras e outras ornamentais, como camelias. Hoxe esta presenza vexetal só se conserva con toda a súa romántica beleza nas abandonadas. Tamén é de subliñar un dos hórreos do lugar, actualmente constrinxido tras un novo, inadecuado e moi próximo muro de peche.

12. Cemiterio de San Cibrán.

Logo dun bo treito camiñando a través dun bosque no que domina o piñeiro e o eucalipto chegamos a un cruzamento cercado por casas, cuxo topónimo é A Rúa, dende o cal se localiza o cemiterio a pouca distancia.

Este cemiterio hixienista foi construído e valado no ano 1931, tal como indica a inscrición existente no lintel do portalón de acceso, a xeito de complemento do outro da parroquia existente no Mosteiro. A xustificación foi a mesma que a da capela: a gran distancia existente entre esta aldea e Abrolido coa parroquial.

No ano 2016 o Concello en calidade de propietario recibiu as obras de ampliación e urbanización intramuros executadas en granito país e mármore Macael branco seguindo a pauta establecida nos anos trinta polos mestres canteiros no lugar. Aquelas primeiras columnas de nichos mostran unha arquitectura ecléctica; os actuais pretenden atender os ditados contemporáneos. No seu interior consérvase o único cruceiro policromado de todo o municipio e Val executado completamente en morteiro de cemento.

conservan agradables "fragas" de vegetación autóctona propia de estas zonas húmedas en las que vive y anida fauna avícola. La más importante y conocida es la Fraga de Oliveira, o sea, la de este barrio.

11. Etnografía. Hórreos y casas en Abrolido.

Este apartado y tradicional barrio es hoy un lugar desolador por culpa del mal gusto imperante. Las edificaciones adjetivas están arruinadas en su mayoría y las únicas casas que se salvan estéticamente hablando son aquellas que aún no han sido intervenidas. Varias poseen patín y las fincas-huerto estaban cubiertas de árboles frutales y otros ornamentales, como camelias. Hoy esta presencia vegetal solo se conserva con toda su romántica belleza en las abandonadas. También es especialmente reseñable uno de los hórreos del lugar, actualmente constreñido tras un nuevo, inadecuado y muy próximo muro de cierre.

12. Cementerio de San Cibrán.

Luego de un buen trecho caminando a través de un bosque en el que domina el pino y el eucalipto llegamos a un cruce cercado por casas, cuyo topónimo es A Rúa, desde el cual se localiza el cementerio a poca distancia.

Este cementerio higienista fue construido y vallado en el año 1931, tal como indica la inscripción existente en el dintel del portalón de acceso, a modo de complemento del otro de la parroquia existente en O Mosteiro. La justificación fue la misma que la de la capilla: la gran distancia existente entre esta aldea y Abrolido con la parroquial.

En el año 2016 el Concello en calidad de propietario recibió las obras de ampliación y urbanización intramuros ejecutadas en granito país y mármol Macael blanco siguiendo la pauta establecida en los años treinta por los maestros canteros en el lugar. Aquellas primeras columnas de nichos muestran una arquitectura ecléctica; los actuales pretenden atender a los dictados contemporáneos. En su interior se conserva el único

13. Casas e hórreos no lugar da Rúa.

Interesante grupo de casas, algunhas deficientemente intervidas, asentadas no territorio seguindo as directrices marcadas polo camiño pero resoltas sen fachada urbana, é dicir, voltas cara ao interior dos terreos privados ou resoltas directamente separadas del por medio dun muro de pedra. Algunha delas presenta edificacións auxiliares de consideración destacando entre elas algún hórreo tipo Pontevedra, abundando particularmente os da variedade Mañufe. Todos neste caso insisten na resolución da ventilación nos claros a base de ladrillo cerámico colocado con clara intencionalidade estética ademais de funcional. Anexo a este grupo de casas, xusto no cruzamento de camiños asfaltados, atópase a única tenda-bar de todo o percorrido. O núcleo construído, que empeza na Rúa, remata camiño arriba, en dirección á capela, coa casa e presa do Piollo. O topónimo A Rúa quizais sexa consecuencia da xerarquía territorial que nalgún tempo pudo ter o camiño que saíndo de Baiona comunicaba, pasando por aquí e polo Monte Cereixo, na Portavedra, coas terras do actual Baixo Miño. Espinosa Rodríguez establece unha orixe pre-medieval para este camiño.

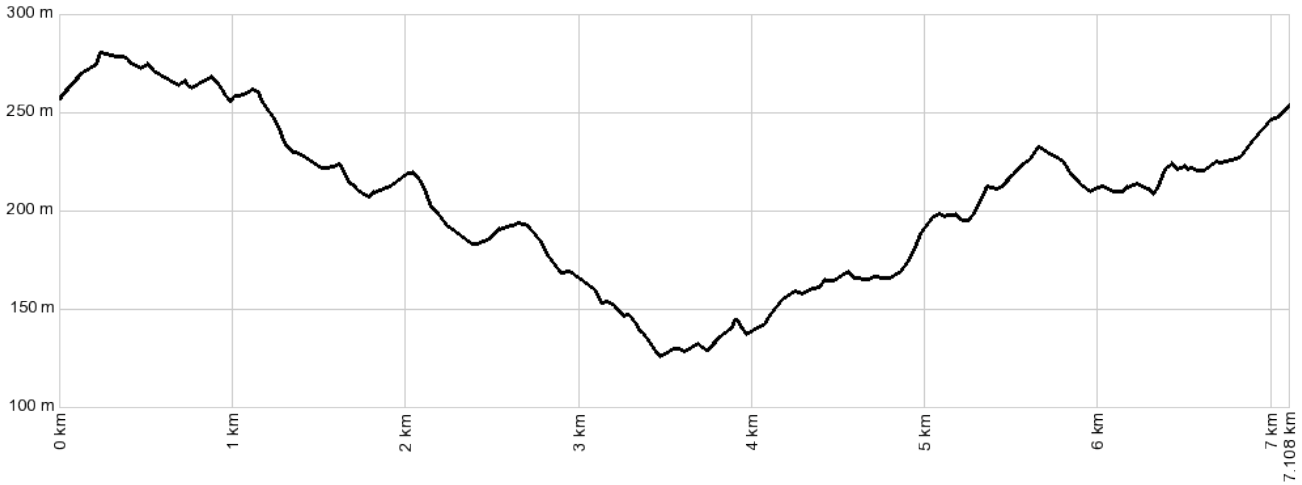
crucero policromado de todo el municipio y Val ejecutado completamente en mortero de cemento.

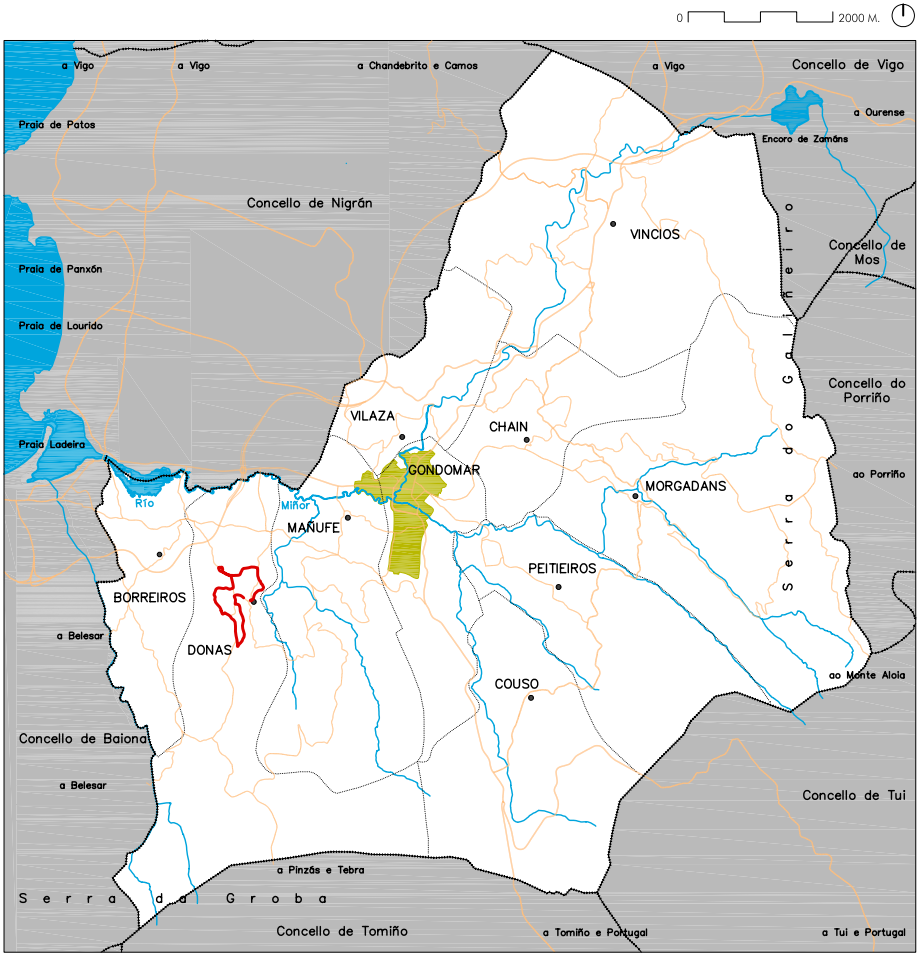
13. Casas y hórreos en el lugar de A Rúa.

Interesante grupo de casas, algunas deficientemente intervenidas, asentadas en el territorio siguiendo las directrices marcadas por el camino pero resueltas sin fachada urbana, es decir, vueltas hacia el interior de las fincas privadas o resueltas directamente separadas de él por medio de un muro de piedra. Alguna de ellas presenta edificaciones auxiliares de consideración destacando entre ellas algún hórreo tipo Pontevedra, abundando particularmente los de la variedad Mañufe. Todos en este caso insisten en la resolución de la ventilación en los "claros" a base de ladrillo cerámico colocado con clara intencionalidad estética además de funcional. Anexo a este grupo de casas, justo en el cruce de caminos asfaltados, se encuentra la única tienda-bar de todo el recorrido. El núcleo construido, que había empezado en A Rúa, remata camino arriba, en dirección a la capilla, con la casa y presa de O Piollo. El topónimo A Rúa quizás sea consecuencia de la jerarquía territorial que en algún tiempo debió tener el camino que partiendo de Baiona comunicaba, pasando por aquí y por el Monte Cereixo, en A Portavedra, con las tierras del actual Baixo Miño. A este camino Espinosa Rodríguez le asigna un origen pre-medieval.

DATOS DE INTERESE

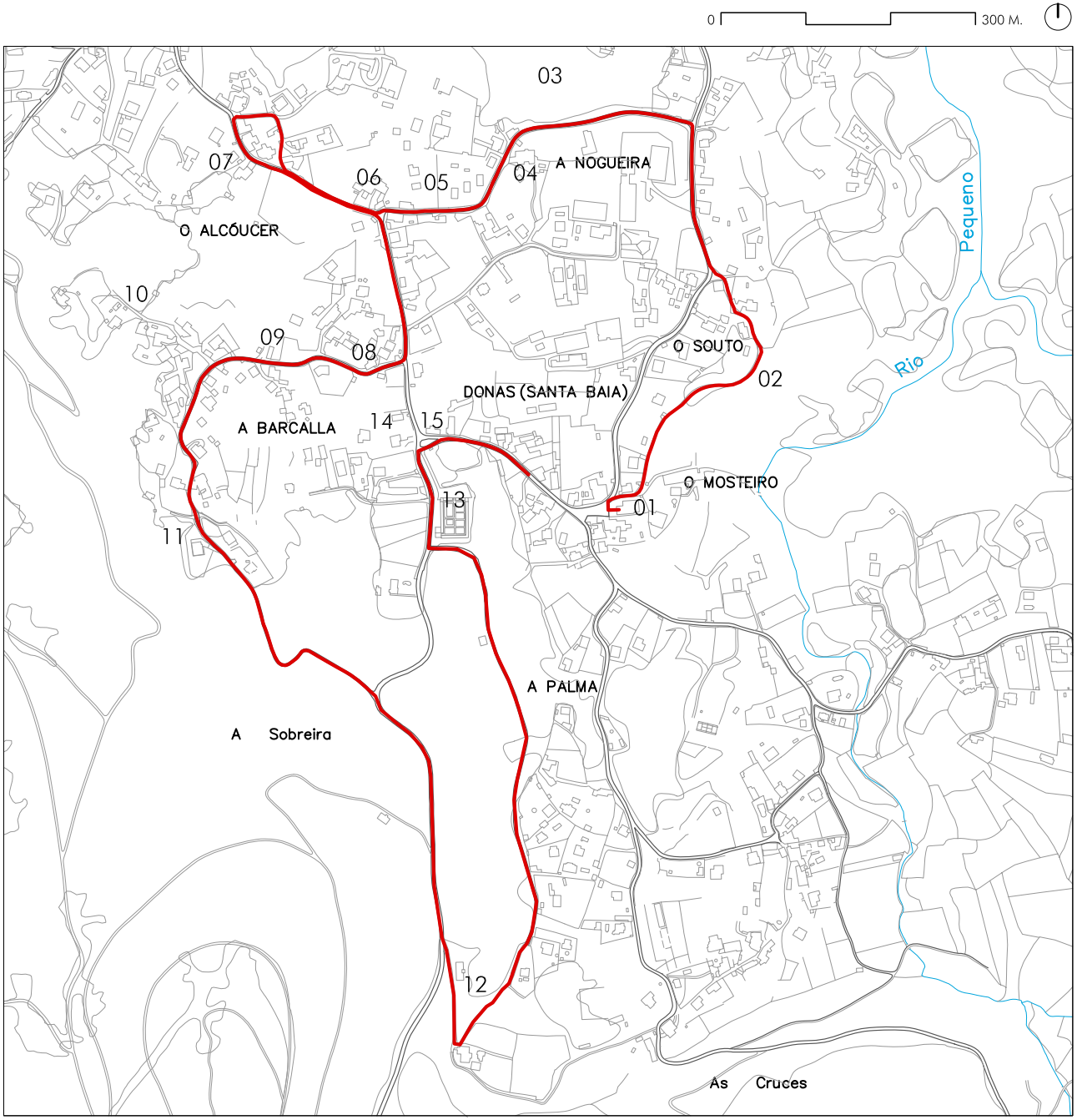
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 7,1 km.
Dificultade: Moderada
Desnivel acumulado: 256 m.
Tempo aproximado: 2 h





DONAS. A PARROQUIA, CON INICIO E REMATE NO MOSTEIRO

01. Igrexa románica e restos da Casa Acevedo 02. Camiño tradicional 03. Souto polas Laxes 04. Carreiro etnográfico cara á Mangarela 05. Sede da asociación Espazo Lectura 06. Edificación do XVIII. Hórreo de interese 07. Casa do Alcóucer 08. A Barcalla 09. Etnografía. Lavadoiro comunal 10. Camiño do Aciquelo da Baixo 11. Vistas panorámicas 12. Vistas panorámicas 13. Cemiterio do Mosteiro 14. Sede da extinta Sociedade de Agricultores 15. Calvario do Mosteiro


0
300 M.
03
07
06
05
04
A NOGUEIRA
O ALCÓUCER
10
09
08
O SOUTO
Pequeno
Río
02
DONAS (SANTA BAIA)
A BARCALLA
14
15
O MOSTEIRO
13
01
11
A PALMA
A Sobreira
12
As Cruces

11.





01.



07.



08.

15.



13.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

A ruta percorre algúns dos lugares máis emblemáticos dunha parroquia que tomou o seu nome da condición feminina do mosteiro beneditino que nela se fundou cando o rei Afonso VII doa en 1149 a dona Aurea Bellide (dona Orbelido segundo o profesor Gonzalo Navaza) o couto de Santa Baia no Val de Miñor, ou sexa, estas terras. A parroquia baixo advocación de Santa Baia xa existía cando isto sucedeu.

Teremos oportunidade de contemplar unha das mellores pezas do románico municipal, interesantes mostras de etnografía, en ocasións non tan ben tratadas como nos gustaría, camiñaremos por antigas vereas acoutadas por grosos muros de cantería e atoparémonos con hortas ateigadas de cultivos e con paisaxes insospeitadas. Tamén con xentes dispostas a axudarnos. No punto de inicio e remate toparemos o único bar existente ao longo do percorrido.

01. Igrexa románica e restos da Casa Acevedo.

Igrexa románica. É o único que se conserva do mosteiro fundado a mediados do século XII e abandonado a finais do XV, cando as monxas da orde beneditina se concentran en San Paio de Antealtares, en Compostela. Este mosteiro foi o que deu topónimo ao barrio e a súa condición feminina á parroquia.

A primitiva igrexa foi de planta rectangular, dunha nave, con ábsida tamén rectangular. Logo, co paso do tempo, sufriría adicións.

A nave en orixe tiña tres accesos: o principal e dous secundarios máis sinxelos e pequenos, actualmente tapiados, de probable comunicación co resto de dependencias do mosteiro na fachada meridional. Así mesmo, posuía seis ventás tipo seteira das que só se conservan cinco. Todas presentan derramo ao interior e rematan en arco de medio punto en aresta viva que apoia en dúas columnas cilíndricas monolíticas e lisas. Estas posúen bases de perfil ático, con poutas, e capiteis decorados con vexetación diversa agás tres historiados.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

La ruta recorre algunos de los lugares más emblemáticos de una parroquia que tomó su nombre de la condición femenina del monasterio benedictino que en ella se fundó cuando el rey Alfonso VII dona en 1149 a doña Aurea Bellide (doña Orbellido según el profesor Gonzalo Navaza) el coto de Santa Baia en el Val de Miñor, o sea, estas tierras. La parroquia bajo advocación de Santa Baia ya existía cuando esto sucedió.

Tendremos oportunidad de contemplar una de las mejores piezas del románico municipal, interesantes muestras de etnografía, en ocasiones no tan bien tratadas como nos gustaría, caminaremos por antiguas veredas acotadas por gruesos muros de cantería y nos encontraremos con huertas rebosantes de cultivos y con paisajes insospechados. También con gentes dispuestas a ayudarnos. En el punto de inicio se emplaza el único bar existente a lo largo del recorrido.

01. Iglesia románica y restos de la casa Acevedo.

Iglesia románica. Es lo único que se conserva del monasterio fundado a mediados del siglo XII y abandonado a finales del XV, cuando las monjas de la orden benedictina se concentran en San Paio de Antealtares, en Compostela. Este monasterio fue el que dio topónimo al barrio y su condición femenina a la parroquia.

La primitiva iglesia fue de planta rectangular, de una nave, con ábside también rectangular; luego, con el paso del tiempo, sufriría adiciones.

La nave originalmente tenía tres accesos: el principal y dos secundarios más sencillos y pequeños, actualmente tapiados, de probable comunicación con el resto de dependencias del monasterio en la fachada sur. Así mismo, poseía seis ventanas tipo saetera de las que solo se conservan cinco. Todas presentan derrame al interior y rematan en arco de medio punto en arista viva que apoya en dos columnas cilíndricas monolíticas y lisas. Estas poseen bases de perfil ático con garras y capiteles decorados con vegetación diversa excepto tres historiados.

Tamén a ábsida está dotada de iluminación natural a través doutras dúas seteiras en orixe similares ás anteriores, que non manteñen a proposta inicial. Ambas as dúas están entre senllas columnas entregas sobre as que descargan dous arcos faixóns ou perpiaños. Os capiteis correspondentes ao par occidental están barbaramente rasurados en tanto os dous orientais manteñen escultura historiada. No do norte aprécianse catro figuras que de esquerda a dereita poden describirse do xeito seguinte: un personaxe sentado cun libro aberto, outros dos personaxes, quizais tamén sentados, agarrando algo conxuntamente ou agarrándose entre si e, o último, un anxo coas ás abertas ao tempo que fai unha xenuflexión. O do sur presenta outras catro figuras: no centro aparece a Virxe co Neno no brazo esquerdo en tanto co dereito efectúa acción de bendicir, xesto que repite o neno; a ambos os lados cadansúa figura de longas vestimentas sosteñen a túnica da Virxe. Esta escultura dátase como do terceiro cuarto do século XII. Para finalizar a descrición da ábsida, mencionar que o teito foi resolto mediante bóveda granítica de canón, algo peraltada, sobre os arcos faixóns xa citados.

Exteriormente a fábrica pétrea preséntase lisa sendo o punto de máximo interese a portada occidental. Compóñena tres arquivoltas en arco semicircular decorado, sobre dous pares de columnas as exteriores e sobre xambas a interior. O tímpano, formado por cinco doelas, presenta chafrán con bólas e carga sobre lintel liso. As columnas, todas cilíndricas lisas e monolíticas, son acaroadas con capiteis e bases entregas, estas de perfil ático e plinto decorado e aqueles con escultura vexetal (tres) ou historiada (un). Interiormente a portada mostra dúas arquivoltas. Toda a escultura aplicada esta moi erosionada.

Os canzorros e cornixa románica, tanto da nave coma da ábsida, desapareceron con motivo das varias reformas ás que foi sometida a igrexa. Parte dos canzorros orixinais, tras unha casual localización de 24 unidades no Museo Diocesano de Tui, están instalados a xeito de testemuño nun muro lateral da nave.

También el ábside está dotado de iluminación natural a través de otras dos saeteras en origen similares a las anteriores, que no conservan la propuesta inicial. Ambas están entre sendas columnas entregas sobre las que descargan dos arcos fajones. Los capiteles correspondientes al par occidental están bárbaramente rasurados en tanto los dos orientales mantienen escultura historiada. En el del norte se aprecian cuatro figuras que de izquierda a derecha pueden describirse de la siguiente manera: un personaje sentado con un libro abierto, otros dos personajes, quizás también sentados, agarrando algo conjuntamente o agarrándose entre sí y, el último, un ángel con las alas abiertas al tiempo que hace una genuflexión. El del sur presenta otras cuatro figuras: en el centro aparece la Virgen con el Niño en el brazo izquierdo en tanto con el derecho efectúa acción de bendecir, gesto que repite el niño; a ambos lados sendas figuras de largas vestimentas sostienen la túnica de la Virgen. Esta escultura está datada como del tercer cuarto del siglo XII. Para finalizar la descripción del ábside, mencionar que el techo fue resuelto mediante bóveda granítica de cañón, algo peraltada, sobre los arcos fajones ya citados.

Exteriormente la fábrica pétrea se presenta lisa siendo el punto de máximo interés la portada occidental. Está compuesta por tres arquivoltas en arco semicircular decorado, sobre dos pares de columnas las exteriores y sobre jambas la interior. El tímpano, formado por cinco dovelas, presenta chaflán con bolas y carga sobre dintel liso. Las columnas, todas cilíndricas lisas y monolíticas, son adosadas con capiteles y bases entregas, estas de perfil ático y plinto decorado y aquellos con escultura vegetal (tres) o historiada (uno). Interiormente la portada muestra dos arquivoltas. Toda la escultura aplicada está muy erosionada.

Los canecillos y cornisa románica, tanto de la nave como del ábside, desaparecieron con motivo de las varias reformas a las que fue sometida la iglesia. Parte de estos canecillos, tras una casual localización de 24 unidades en el Museo Diocesano

Como xa se dixo, a igrexa sufriu diversas modificacións ao longo do tempo, algo bastante habitual, sendo as de maior calado as efectuadas a partir do XVIII, despois de desvincularse do mosteiro. Entre elas cabe destacar a ampliación que sufriu na fachada norte a finais do XVIII ou inicios do XIX co fin de emprazar a sancristía e, seguramente en paralelo, unha nova capela, a do Cristo. A execución destas obras levou aparellada a apertura dunha porta no muro lateral do presbiterio, o tapiado dunha das ventás da ábsida e a apertura dun gran van baixo arco semicircular na parede da nave coa conseguinte mutilación da liña de impostas e a desaparición dunha seteira. A sancristía e a capela están teitadas con bóveda de canón en pedra e na primeira consérvase unha curiosa almofía granítica. De finais do XVIII tamén deben proceder o muro piñón de remate da fachada occidental e a torre-campanario levantada sobre a aresta noroeste.

Restos da casa Acevedo. Sábese que a mediados do XVI todas as dependencias do mosteiro seguían en mans do Cabido da Catedral de Tui, non obstante descoñécese cando e a quen foron vendidas posteriormente, excepto a igrexa. A casa de Acevedo é fundada, segundo dicir de Espinosa Rodríguez, sobre os restos do antigo mosteiro situados a sur da igrexa. Constrúea D. Jorge de Acevedo, quen a converterá en cabeza de morgado no ano 1692. A casa, de traza esencialmente lineal na dirección leste-oeste, mantívose agrupada e gardou criterio de unidade arquitectónica ata que a partir de 1841, en pleno Estado Liberal, coa abolición definitiva da lei de morgados, divídese a propiedade.

A repartición da casa e terreo entre os distintos herdeiros fai que se acomode cada unha das partes ás necesidades de vivenda completa, feito que transforma totalmente a morfoloxía da obra inicial. Ademais, ao longo da segunda metade do XIX e todo o XX producense mutilacións e ampliacións que converten en irrecoñecible a peza orixinal. Hoxe, na parte máis arruinada, aínda se pode ver parte do antigo corredor pétreo de Tui, están instalados como testimonio en un muro lateral de la nave.

Como ya se dijo, la iglesia sufrió diversas modificaciones a lo largo del tiempo, algo bastante habitual, siendo las de mayor calado las efectuadas a partir del XVIII, una vez desvinculada del monasterio. Entre ellas cabe destacar la ampliación que sufrió en la fachada norte a finales del XVIII o inicios del XIX con el fin de emplazar la sacristía y, seguramente en paralelo, una nueva capilla, la del Cristo. La ejecución de estas obras llevó aparejada la apertura de una puerta en el muro lateral del presbiterio, el tapiado de una de las ventanas del ábside y la apertura de un gran vano bajo arco semicircular en la pared de la nave con la consiguiente mutilación de la línea de impostas y la desaparición de una saetera. La sacristía y la capilla están techadas con bóveda de cañón en piedra. De finales del XVIII también deben proceder el muro piñón de remate de la fachada occidental y la torre-campanario levantada sobre la arista noroeste.

Restos de la Casa Acevedo. Se sabe que a mediados del XVI todas las dependencias del monasterio seguían en manos del Cabildo de la Catedral de Tui, sin embargo se desconoce cuándo y a quién fueron vendidas posteriormente, excepto la iglesia. La casa de Acevedo es fundada, según decir de Espinosa Rodríguez, sobre los restos del antiguo cenobio emplazados a sur de la iglesia. La construye D. Jorge de Acevedo, el cual la convertirá en cabeza de mayorazgo en el año 1692. La casa, de traza esencialmente lineal en la dirección este-oeste, se mantuvo agrupada y guardó criterio de unidad arquitectónica hasta que a partir de 1841, en pleno Estado Liberal, con la abolición definitiva de la ley de mayorazgos, se divide la propiedad.

El reparto de la casa y finca entre los distintos herederos hace que se acomode cada una de las partes a las necesidades de vivienda completa lo que transforma totalmente la morfología de la obra inicial. Además, a lo largo de la segunda mitad del XIX y todo

sobre columnas da fachada norte, tras o muro que a separa da igrexa, e na fachada sur restos dun patín de acceso a unha desaparecida solaina e un arco apuntado que servía de entrada ao paso que atravesaba a casa de sur a norte a nivel de planta baixa. Igual sorte correron as terras que a rodeaban.

02. Camiño tradicional.

Este foi o único acceso para chegar á igrexa dende os barrios do norte da parroquia ata que se abriu o actual asfaltado atravesando o barrio do Souto. A vía coñécese como Camiño da Igrexa e durante o verán é usual atoparse coa auga canalizada que seguindo o seu curso se dirixe aos inmediatos campos de millo.

03. Souto polas Laxes.

Terreos delimitados por distintos muros entre os que sobresae un pequeno tramo conservado de peche tradicional, de non moita altura e uns sesenta centímetros de espesor, executado en cachotaría de granito país combinado coa pedra propia de Borreiros e Donas, material que en forma de "pastas" se utiliza para rematar, "testar", o citado peche. Nestes terreos das Laxes repoboouse con vexetación en altura, árbores, entre os que abunda o eucalipto pero, non obstante, destaca a tradicional presenza de castiñeiros. En Galicia a unha masa forestal de castiñeiros chámaselle "souto".

04. Carreiro etnográfico cara á Mangarela.

O carreiro é o máis humilde dos camiños do rural galego; o seu uso é peonil. Este da Nogueira, chamado "da Vicentiña", é moi particular porque ao feito da estreiteza acoutada por muros de granito de mediana altura, o que lle confire unhas características espaciais só aprehensibles se se transita, súmase a peculiaridade do leito de tránsito. O ancho total está pensado e resolto para dar paso a persoas ao tempo que tamén o fai a auga para regadío. Aquelas a través dun lousado de granito que ocupa a metade do ancho. Esta mediante un rego, hoxe cuberto de terra pola perda do

el XX se producen mutilaciones y ampliaciones que convierten en irreconocible la pieza original. Hoy, en la parte más arruinada, aún se puede ver parte del antiguo corredor pétreo sobre columnas en la fachada norte, tras el muro que la separa de la iglesia, y en la fachada sur restos de un "patín" de acceso a una desaparecida "solaina" y un arco apuntado que servía de entrada al paso que atravesaba la casa de sur a norte a nivel de planta baja. Igual suerte corrieron las tierras que la rodeaban.

02. Camino tradicional.

Este fue el único acceso para llegar a la iglesia desde los barrios del norte de la parroquia hasta que se abrió el actual asfaltado atravesando el barrio de O Souto. El vial se conoce como Camiño da Igrexa y durante el verano es usual encontrarse con el agua canalizada que siguiendo su curso se dirige a los inmediatos campos de maíz.

03. Souto por As Laxes.

Fincas delimitadas por distintos muros entre los que sobresale un pequeño tramo conservado de cierre tradicional, de no mucha altura y unos sesenta centímetros de espesor, ejecutado en mampostería de granito país combinado con la piedra propia de Borreiros y Donas, material que en forma de "pastas" se utiliza para rematar, "testar", el citado cierre. En estas fincas de As Laxes se repobló con vegetación en altura, árboles, entre los que abunda el eucalipto pero, sin embargo, destaca la tradicional presencia de castaños. En Galicia a una masa forestal de castaños se la denomina "souto".

04. Senda etnográfica a A Mangarela.

La senda es el más humilde de los caminos del rural gallego; su uso es peatonal y recibe el nombre de "carreiro". Este de A Nogueira, llamado de A Vicentiña, es muy particular porque al hecho de su estrechez acotada por muros de granito de mediana altura, lo que le confiere unas características espaciales solo aprehen-

uso, que abrangue a outra metade. Unha sinxela pero enxeñosa obra de etnografía, como sempre acontece coa arquitectura vernácula. A Nogueira é un topónimo cuxa existencia está constatada xa no século XII.

05. Sede da asociación Espazo Lectura.

É esta unha asociación multipremiada que ten como principal obxectivo difundir o enriquecedor hábito da lectura. Desenvolve algunhas das actividades en Gondomar vila, pero esta é realmente a súa sede: unha antiga escola unitaria que quedara sen uso, para a cal, por iniciativa da asociación, redactouse un proxecto arquitectónico co obxecto de, mellorando a sede, convertela en Museo do Conto.

06. Edificación do XVIII. Hórreo de interese.

Pequeno grupo de edificacións no barrio da Nogueira, hoxe quizais vindas a menos e algo maltratadas, que vistas con detemento presentan algúns elementos arquitectónicos demostrativos de certa solvencia económica da propiedade no pasado. Entre estes destacan a cornixa pétrea da casa, coñecida como a de María Claudino, e a tamén cornixa dunha pequena edificación adxectiva e o lintel rotulado da mesma, que a data no século XVIII.

Pero a peza máis característica do grupo é o canizo pertencente á casa. É da tipoloxía Morrazo, a máis sofisticada e artisticamente importante entre as existentes en Galicia sur. Esta tipoloxía só se diferenza do tipo Pontevedra no material constituínte: unicamente utiliza a pedra de granito. No caso que nos ocupa é de destacar as doelas monolíticas que conforman os claros de ventilación e o traballo de estereotomía das mós ou tornarratos. Pena que o cumio da cuberta non estea resolta tamén en pedra en vez das recolocadas tellas.

07. Casa do Alcóucer.

É a terceira na escala, despois da Casa de Acevedo e a Casa da Inquisición, entre as "casas grandes"

sibles si se transita, se suma la peculiaridad del plano de tránsito. El ancho total está pensado y resuelto para dar paso a personas al tiempo que también lo hace el agua para regadío. Aquellas a través de un enlosado de granito que ocupa la mitad del ancho. Esta mediante un riego, hoy cubierto de tierra por la pérdida del uso, que abarca la otra mitad. Una sencilla pero ingeniosa obra de etnografía, como siempre ocurre con la arquitectura vernácula. A Nogueira es un topónimo cuya existencia ya está documentada en el siglo XII.

05. Sede de la asociación Espazo Lectura.

Es esta una asociación multipremiada que tiene como principal objetivo difundir el enriquecedor hábito de la lectura. Desarrolla algunas de las actividades en Gondomar villa, pero esta es realmente su sede: una antigua escuela unitaria que se había quedado sin uso, para la cual, por iniciativa de la asociación, se redactó un proyecto arquitectónico con el objeto de, mejorando la sede, convertirla en Museo del Cuento.

06. Edificación del XVIII. Hórreo de interés.

Pequeño grupo de edificaciones en el barrio de A Nogueira hoy quizás venidas a menos y algo maltratadas, que vistas con detenimiento presentan algunos elementos arquitectónicos denotativos de cierta solvencia económica de la propiedad en el pasado. Entre estos destacan la cornisa pétrea de la casa, conocida como la de María Claudino, y la también cornisa de una pequeña edificación adjetiva y el dintel rotulado de la misma, que la data en el siglo XVIII.

Pero la pieza más característica del grupo es el hórreo perteneciente a la casa. Es de la tipología Morrazo, la más sofisticada y artísticamente importante entre las existentes en Galicia sur. Esta tipología solo se diferencia del tipo Pontevedra en el material constituyente: únicamente utiliza la piedra de granito. En el caso que nos ocupa es de destacar las dovelas monolíticas que conforman los "claros" de ventilación y el trabajo de estereotomía de las "mós" o "tornarratos". Pena que

que existiron na parroquia durante o Antigo Réxime. Está documentado que en 1681 xa existía aquí unha casa, non sabemos se morfoloxicamente igual, probablemente non, da que eran propietarios o matrimonio de labradores formado por D. Juan do Cotro e D.ª Isabel Alonso. A cousa é que a casa debeu prosperar economicamente e rematou por emparentar coa Casa da Inquisición, casa forte emprazada no barrio do Pereiro desta parroquia.

A casa de O Alcóucer ou O Alcouse, así cítana no XVII, leva anos arruinada sendo máis recentemente cando unha parte se somete a obras de reforma e ampliación de discutible consideración. Non consta a existencia de escudo de armas, probablemente nunca o tivo, pero presenta solucións e elementos arquitectónicos que denotan o seu pasado esplendor tales como o pequeno balcón, a cornixa, un moi transformado e mutilado sistema de canalizacións e embalsado de auga corrente e, sobre todo, a notable escaleira-patín con varanda cega.

08. A Barcalla.

Unha vez máis atopámonos cun pequeno grupo de antigas casas alterado co obxecto de adaptalo ás necesidades actuais de vida, cuestión comprensible, pero resolto de xeito inadecuado. En moitas ocasións á casa rural no Val de Miñor, cando se empraza inmediata a un camiño, antecédelle un patio pechado por muro de pedra co correspondente portalón. No lintel dese portal pode aparecer unha cruz exenta, soa ou entre outros motivos, ou algunha lenda. É o que acontece con algúns deste núcleo de nome único en Galicia: A Barcalla. Nun lese: AÑO DE 1887. Noutro: AÑO Ð MDCCCXXXXII.

09. Etnografía. Lavadoiro comunal.

Este tipo de pezas públicas ou comunais foi de grande importancia nun tempo no que a roupa se lavaba a man. Ademais da función citada servía de punto de encontro social e transmisión de noticias entre as

la cumbrera de la cubierta no esté resuelta también en piedra en vez de las recientes tejas.

07. Casa de O Alcóucer.

Es la tercera en el escalafón, después de la Casa de Acevedo y la Casa da Inquisición, entre las "casas grandes" que existieron en la parroquia durante el Antiguo Régimen. Está documentado que en 1681ya existía aquí una casa, no sabemos si morfológicamente igual, probablemente no, de la que eran propietarios el matrimonio de labradores formado por D. Juan do Cotro y D.ª Isabel Alonso. La cosa es que la casa debió prosperar económicamente y terminó por emparentar con la Casa da Inquisición, casa fuerte emplazada en el barrio de O Pereiro de esta parroquia.

La casa de O Alcóucer o también O Alcouse, así la citan en el XVII, lleva años arruinada siendo más recientemente cuando una parte se somete a obras de reforma y ampliación de discutible consideración. No consta la existencia de escudo de armas, probablemente nunca lo tuvo, pero presenta soluciones y elementos arquitectónicos que denotan su pasado esplendor tales como el pequeño balcón, la cornisa, un muy transformado y mutilado sistema de canalizaciones y embalsado de agua corriente y, sobre todo, la notable escalera-patín con baranda ciega.

08. A Barcalla.

Una vez más nos encontramos con un pequeño grupo de antiguas casas alterado con objeto de adaptarlo a las necesidades actuales de vida, cuestión comprensible, pero resuelto de manera inadecuada. En muchas ocasiones a la casa rural en el Val de Miñor, cuando se asienta inmediata a un camino, le antecede un patio cerrado por muro de piedra con el correspondiente portalón. En el dintel de ese portal puede aparecer una cruz exenta, sola o entre otros motivos, o alguna leyenda. Es lo que ocurre con algunos de este núcleo de nombre único en Galicia: A Barcalla. En uno se lee: AÑO DE 1887. En otro: AÑO Ð MDCCCXXXXII.

mulleres dos barrios próximos; elas eran as que se encargaban desa tarefa, e doutras moitas.

Algúns protexíanse dos axentes atmosféricos mediante cuberta de tella curva asentada sobre estrutura de madeira e esta, á súa vez, apoiada en piares ou columnas de pedra. Este é o sistema que con pequenas variantes se pode ver neste. Os apoios para a estrutura está resolta a base de muro de cachotaría de pedra e dous postes a xeito de columnas. A cubrición está executada en chapa de aceiro pintada.

Este lavadoiro, que forma grupo coa antiga fonte da Barcalla, foi mandado construír por Madalena Domínguez no ano 1927 segundo consta rotulado no lenzo pétreo que preside o conxunto á altura do camiño. Hoxe está sen uso e presenta un lamentable estado de conservación.

10. Camiño do Aciquelo de Abaixo.

Fermosa presenza ambiental a que ofrece a primeira metade desta verea que conduce ao Aciquelo, en Borreiros, e por unha variante ao barrio do Cruceiro, en Donas. Desenvólvese entre muros de cachotaría de granito, vellas e tradicionais edificacións reladas polo tempo e diversa vexetación autóctona entre a que sobresae a abundancia e tamaño dos loureiros se ben tamén aparece o omnipresente eucalipto. Os de Aciquelo chámanlle Camiño da Barcalla. Un paseo evocador que, para efectualo, obriga a desviarse minimamente da ruta á que despois debemos regresar.

11. Vistas panorámicas.

Zona aberta situada aos pés da Devesa do Rei, superficie de terra acoutada onde se cultivaban castiñeiros e sobre todo carballos durante o Antigo Réxime para abastecemento das necesidades navais e outras varias da coroa.

Dende este punto do camiño pódese contemplar unha panorámica da Serra do Galiñeiro, monte mítico entre os do Val de Miñor. Tamén hai unha aceptable vista das Escolas Pro-Val, antigas Hispano-Americanas

09. Etnografía. Lavadero comunal.

Este tipo de piezas públicas o comunales fue de gran importancia en un tiempo en el que la ropa se lavaba a mano. Además de la función citada servía de punto de encuentro social y transmisión de noticias entre las mujeres de los barrios próximos; ellas eran las que se encargaban de esa tarea, y de otras muchas.

Algunos se protegían de los agentes atmosféricos mediante cubierta de teja curva asentada sobre estructura de madera y esta, a su vez, apoyada en pilares o columnas de piedra. Este es el sistema que con pequeñas variantes se puede ver en este. Los apoyos para la estructura están resueltos a base de muro de mampostería de piedra y dos postes a modo de columnas. La cubrición esta ejecutada en chapa de acero pintada.

Este lavadero, que forma grupo con la antigua fuente de A Barcalla, fue mandado construir por Magdalena Domínguez en el año 1927 según consta rotulado en el lienzo pétreo que preside el conjunto a la altura del camino. Hoy está sin uso y presenta un lamentable estado de conservación.

10. Camino de Aciquelo de Abaixo.

Hermosa presencia ambiental la que ofrece la primera mitad de esta vereda que conduce a Aciquelo da Baixo, en Borreiros, y mediante una variante al barrio de O Cruceiro, en Donas. Se desarrolla entre muros de mampostería de granito, viejas y tradicionales edificaciones carcomidas por el tiempo y diversa vegetación autóctona entre la que sobresale la abundancia y tamaño de los laureles si bien también aparece el omnipresente eucalipto. Un paseo evocador que, para efectuarlo, obliga a desviarse mínimamente de la ruta a la que después debemos regresar.

11. Vistas panorámicas.

Zona abierta situada a los pies de la Devesa do Rei, superficie de tierra acotada donde se cultivaban castaños y sobre todo robles durante el Antiguo Régimen para abastecimiento de las necesidades navales

promovidas, construídas e inauguradas en 1914 por indianos do Val de Miñor, aqueles emigrados a terras americanas que acadaron riquezas.

12. Vistas panorámicas.

A pouco de empezar a subir a Costa do Chosco desviámonos por unha senda, onde os depósitos de auga parroquial, obtendo dende esta zona alta espléndidas vistas sobre parte de Donas e Mañufe, na proximidade, máis alá Gondomar e Vilaza e para rematar parte das parroquias de Vincios, Chaín, Morgadáns e Peitieiros coroadas pola Serra do Galiñeiro. Despois un paseo a través do bosque ateigado de piñeiros lévanos ao cemiterio parroquial.

13. Cemiterio do Mosteiro.

Este é o principal cemiterio hixienista da parroquia que veu substituír os enterramentos que dende o medievo se facían no adro e interior da parroquial. Trátase dun recinto rectangular e valado por muro de pedra de granito colocado nun lugar alto e ben ventilado tal e como recollía a lexislación que sobre este tipo de novos recintos fora aparecendo dende que Carlos III no ano 1787, ao amparo da Ilustración, expedise a "Real Cédula para restablecer el uso de Cementerios ventilados para sepultar los Cadáveres de los Fieles".

No interior conserva un cruceiro novo, que substitúe outro anterior, ante o que aparece unha mesa-pousadoiro na que ata non hai moito se facía descansar o ataúde para rezarlle un responso ao defunto antes de sepultalo. O recinto rematouse en 1926 e dous anos despois sumóuselle un pequeno apéndice. Só posúe un panteón, construído en 1930. Todo o demais son columnas de nichos e tumbas na terra.

14. Sede da extinta Sociedade de Agricultores.

Pequena edificación de planta rectangular e cuberta a dúas augas asentada sobre unha especie de plinto formado polo propio terreo, máis alto que o camiño de acceso, suxeito por un murete de pedra a través

y otras varias de la corona. Desde este punto del camino se puede contemplar una panorámica de A Serra do Galiñeiro, monte mítico entre los del Val de Miñor. También hay una aceptable vista de las Escolas Pro-Val, antiguas Hispano-Americanas promovidas, construidas e inauguradas en 1914 por indianos del Val de Miñor, aquellos emigrados a tierras americanas que habían conseguido enriquecerse.

12. Vistas panorámicas.

A poco de empezar a subir A Costa do Chosco nos desviamos por una senda, por donde los depósitos de agua parroquiales, obteniendo desde esta zona alta espléndidas vistas sobre parte de Donas y Mañufe, en la cercanía, luego sobre Gondomar y Vilaza, y para terminar parte de las parroquias de Vincios, Chaín, Morgadáns y Peitieiros coronadas por A Serra do Galiñeiro. Luego un paseo a través del bosque cuajado de pinos nos lleva al cementerio parroquial.

13. Cementerio de O Mosteiro.

Este es el principal cementerio higienista de la parroquia que vino a sustituir a los enterramientos que desde el medievo se hacían en el atrio e interior de la parroquial. Se trata de un recinto rectangular y vallado por muro de piedra de granito colocado en un lugar alto y bien ventilado tal y como recogía la legislación que sobre este tipo de nuevos recintos había ido apareciendo desde que Carlos III en el año 1787, al amparo de la Ilustración, expidiera la "Real Cédula para restablecer el uso de Cementerios ventilados para sepultar los Cadáveres de los Fieles".

En el interior conserva un crucero nuevo, que sustituye a otro anterior, ante el que aparece una mesa-pousadoiro en la que hasta no hace mucho se hacía descansar el ataúd para rezarle un responso al difunto antes de sepultarlo. El recinto se remató en 1926 y dos años después se le adicionó un pequeño apéndice. Solo posee un panteón, construido en 1930. Todo lo demás son columnas de nichos y tumbas en la tierra.

do cal se accede mediante escaleira do mesmo material. Nas reunións que neste local se producían no primeiro terzo do século XX era habitual atopar a José Cribeiro, mestre da parroquia e alcalde accidental de Gondomar, posteriormente represaliado por parte do alzamento militar. Rematada a actividade sindical, funcionou durante años como obradoiro artesanal de cestos de vimbio.

15. Calvario do Mosteiro.

O calvario é a última estación dun viacrucis e, obviamente, representa a crucifixión de Cristo e os dous ladróns no monte Gólgota. Cando a súa presenza é completa está composto por tres cruceiros, un cruceiro e dúas cruces ou tres cruces altas. Sempre de granito. Sempre con xerarquía da peza central. Algunhas veces, cando o viacrucis era modesto a última estación limitábase a unha única cruz, que os campesiños da zona xeralmente tamén chamaban calvario.

O Calvario do Mosteiro é o segundo máis importante do municipio gondomarés e un dos poucos que existen no Val de Miñor. Formou parte dun desaparecido viacrucis do que apenas quedan restos no adro da parroquial e a súa existencia está constatada xa no século XVIII segundo confirman documentos do arquivo da antiga casa de Acevedo. Trátase de tres cruces altas, con dominio da central, asentadas sobre pedestal e este, á súa vez, sobre plataforma. É de destacar o recinto valado no que se emprazan, executado para conseguir un espazo horizontal, e moi criticable a contaminación estética e visual que sofre o monumento por culpa dos postes e cables das instalacións de electricidade e telefonía. Inaceptable.

14. Sede de la extinta Sociedad de Agricultores.

Pequeña edificación de planta rectangular y cubierta a dos aguas asentada sobre una especie de plinto formado por el propio terreno, más alto que el camino de acceso, sujeto por un murete de piedra a través del cual se accede mediante escalera del mismo material. En las reuniones que en este local se producían en el primer tercio del siglo XX era habitual encontrar a José Cribeiro, maestro de la parroquia y alcalde accidental de Gondomar, posteriormente represaliado por parte del alzamiento militar. Rematada la actividad sindical, funcionó durante años como taller artesanal de cestos de mimbre.

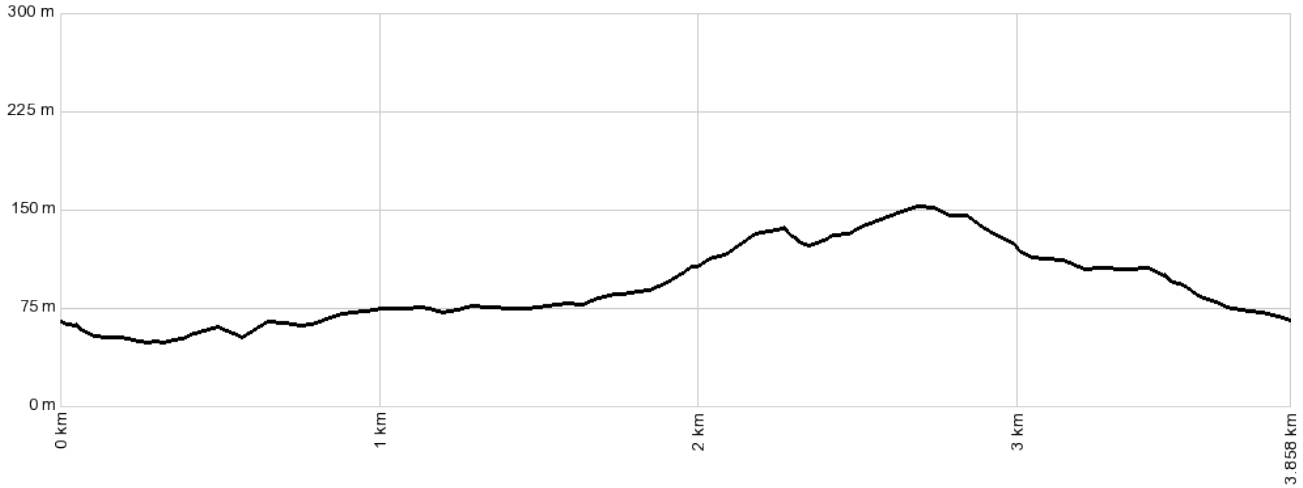
15. Calvario de O Mosteiro.

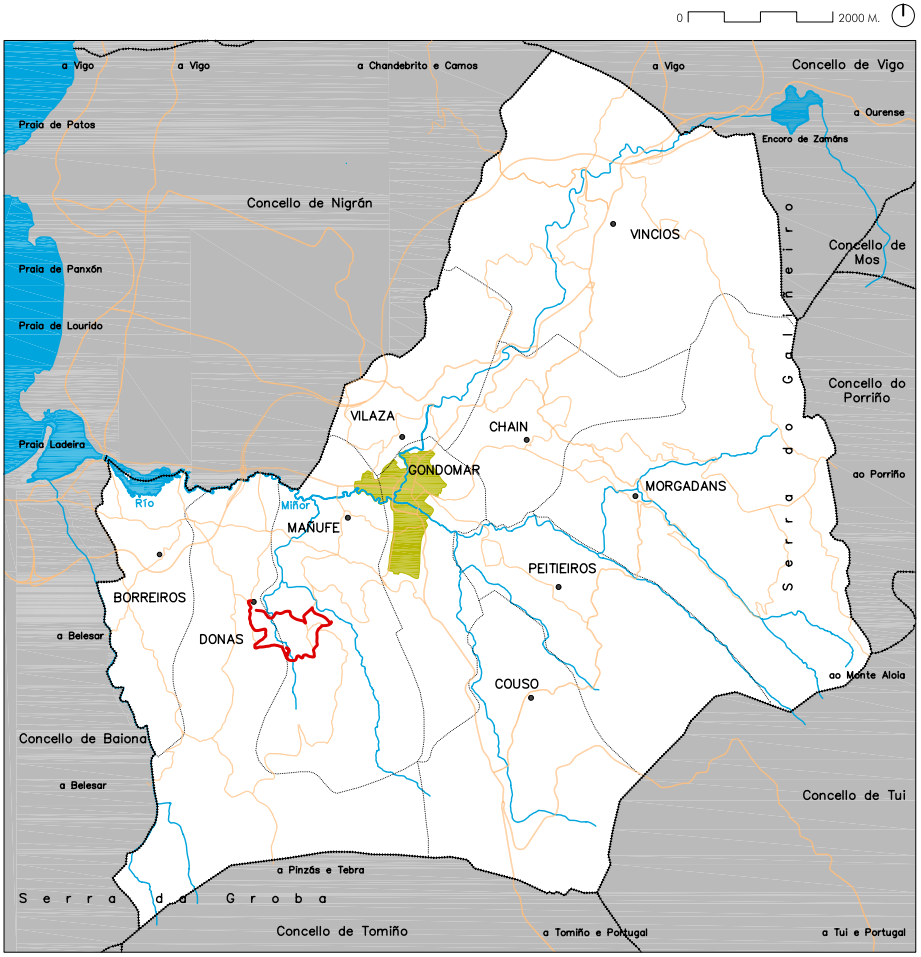
El calvario es la última estación de un vía crucis y, obviamente, representa la crucifixión de Cristo y los dos ladrones en el monte Gólgota. Cuando su presencia es completa está compuesto por tres cruceros, un crucero y dos cruces o tres cruces altas. Siempre de granito. Siempre con jerarquía de la pieza central. Algunas veces, cuando el vía crucis era modesto la última estación se limitaba a una única cruz, que los campesinos de la zona generalmente también llamaban calvario.

El Calvario de O Mosteiro es el segundo más importante del municipio gondomarés y uno de los pocos que existen en el Val de Miñor. Formó parte de un desaparecido vía crucis del que apenas quedan restos en el atrio de la parroquial y su existencia está constatada ya en el siglo XVIII según confirman documentos del archivo de la antigua casa de Acevedo. Se trata de tres cruces altas, con dominio de la central, asentadas sobre pedestal y este, a su vez, sobre plataforma. Es de destacar el recinto vallado en el que se emplazan, ejecutado para conseguir un espacio horizontal, y muy criticable la contaminación estética y visual que sufre el monumento por culpa de los postes y cableado de las instalaciones de electricidad y telefonía. Inaceptable.

DATOS DE INTERESE

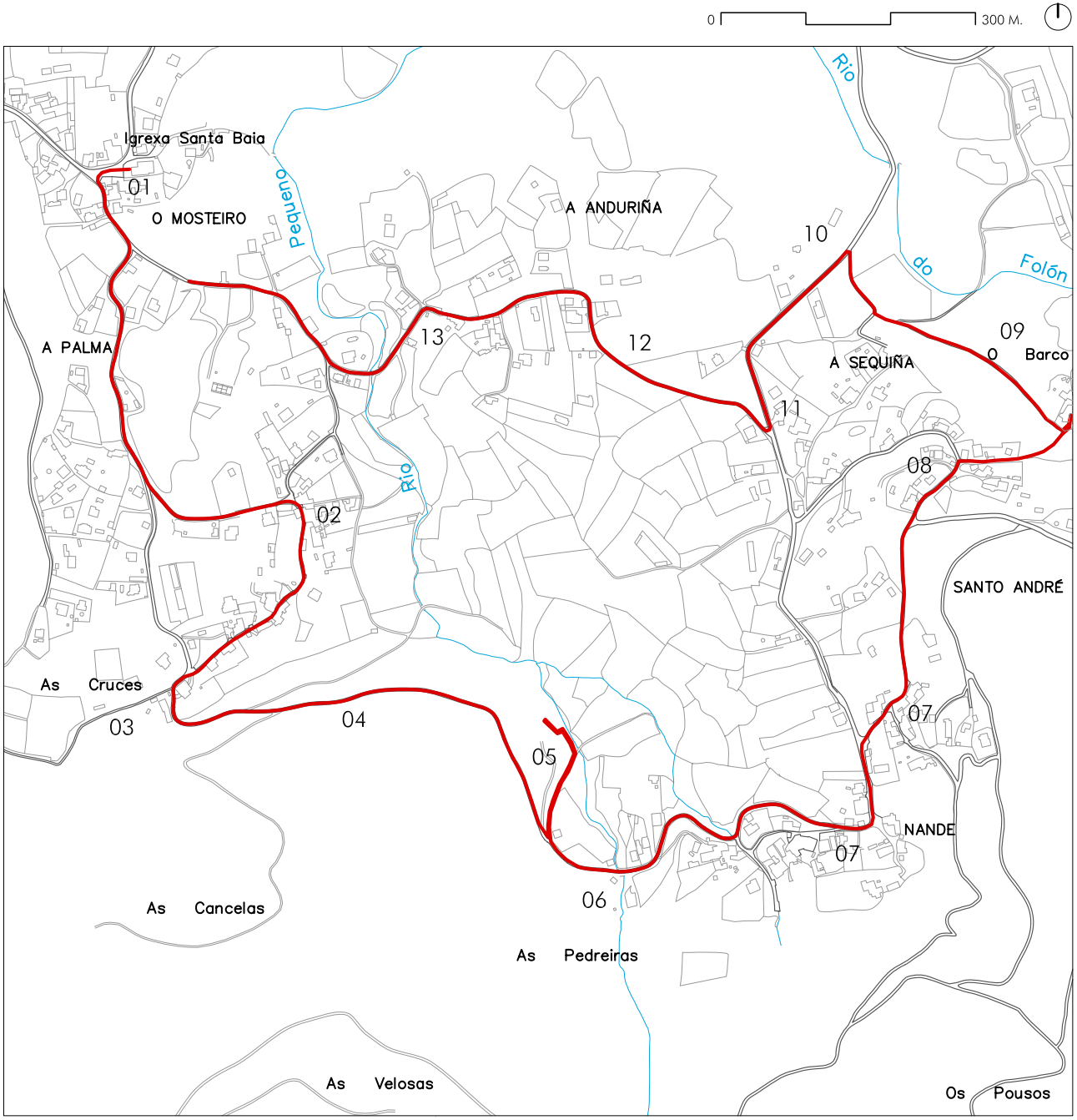
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 3,8 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 138 m.
Tempo aproximado: 50 min





DONAS E MAÑUFE. DE SANTA BAIA A NANDE

01. Igrexa románica de Santa Baia e torreiro 02. Casa da Inquisición 03. Camiño empedrado 04. Vistas panorámicas 05. A Carballeira 06. Muíños hidráulicos do Martiño 07. Nande. Conxunto etnográfico 08. Ermida e cruceiros de Santo André 09. Souto do Barco 10. Antiga escola de Nande 11. Canizo tipo Mañufe 12. Cultivos 13. Canizo do XIX


0
300 M.
Igrexa Santa Baia
01
O MOSTEIRO
Pequeno
Río
A ANDURIÑA
10
do
Folón
09
O Barco
A PALMA
13
12
A SEQUIÑA
11
08
02
Río
SANTO ANDRÉ
As Cruces
03
04
05
07
07
NANDE
As Cancelas
06
As Pedreiras
As Velosas
Os Pousos



06.



03.



05.

07.



02.





08.

DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Comunica a igrexa do antigo mosteiro beneditino de Donas co barrio máis afastado da parroquia de Mañufe, constituído por unha pequena agrupación de vellas casas e as correspondentes edificacións secundarias baixo dominio topográfico da vella capela de Santo André. A comunicación faise de poñente a nacente a través dun camiño, hoxe asfaltado, que foi límite entre as terras de cultivo e o territorio dedicado a monte, xa na parte baixa da Serra da Groba, algo disto aínda queda, e o regreso de levante a solpor utilizando unha senda que atravesa campos de labranza. En todo o percorrido só existe un bar no Mosteiro.

01. Igrexa románica, adro e recinto de festas.

Igrexa románica. É o único que se conserva do mosteiro fundado a mediados do século XII e abandonado a finais do XV, cando as monxas da orde beneditina se concentran en San Paio de Antealtares, en Compostela. Este mosteiro foi o que deu topónimo ao barrio e a súa condición feminina á parroquia.

A primitiva igrexa foi de planta rectangular, dunha nave, con ábsida tamén rectangular. Logo, co paso do tempo, sufriría adicións.

A nave en orixe tiña tres accesos: o principal e dous secundarios máis sinxelos e pequenos, actualmente tapiados, de probable comunicación co resto de dependencias do mosteiro na fachada meridional. Así mesmo, posuía seis ventás tipo seteira das que só se conservan cinco. Todas presentan derramo ao interior e rematan en arco de medio punto en aresta viva que apoia en dúas columnas cilíndricas monolíticas e lisas. Estas posúen bases de perfil ático, con poutas, e capiteis decorados con vexetación diversa agás tres historiados.

Tamén a ábsida está dotada de iluminación natural a través doutras dúas seteiras en orixe similares ás anteriores, que non manteñen a proposta inicial. Ambas as dúas están entre senllas columnas entregas

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Comunica la iglesia del antiguo monasterio benedictino de Donas con el barrio más alejado de la parroquia de Mañufe, constituido por una pequeña agrupación de viejas casas y sus edificaciones secundarias bajo dominio topográfico de la vieja capilla de San Andrés. La comunicación se hace de poniente a naciente a través de un camino, hoy asfaltado, que fue límite entre las tierras de labradío y el territorio dedicado a monte ya en la parte baja de A Serra da Groba, algo de esto todavía queda, y el regreso de levante a poniente por una senda que atraviesa campos de cultivo. En todo el recorrido solo existe un bar en O Mosteiro.

01. Iglesia románica, atrio y recinto de fiestas.

Iglesia románica. Es lo único que se conserva del monasterio fundado a mediados del siglo XII y abandonado a finales del XV, cuando las monjas de la orden benedictina se concentran en San Paio de Antealtares, en Compostela. Este monasterio fue el que dio topónimo al barrio y su condición femenina a la parroquia.

La primitiva iglesia fue de planta rectangular, de una nave, con ábside también rectangular; luego, con el paso del tiempo, sufriría adiciones.

La nave originalmente tenía tres accesos: el principal y dos secundarios más sencillos y pequeños, actualmente tapiados, de probable comunicación con el resto de dependencias del monasterio en la fachada sur. Así mismo, poseía seis ventanas tipo saetera de las que solo se conservan cinco. Todas presentan derrame al interior y rematan en arco de medio punto en arista viva que apoya en dos columnas cilíndricas monolíticas y lisas. Estas poseen bases de perfil ático con garras y capiteles decorados con vegetación diversa excepto tres historiados.

También el ábside está dotado de iluminación natural a través de otras dos saeteras en origen similares a las anteriores, que no conservan la propuesta inicial. Ambas están entre sendas columnas entregas sobre las

sobre as que descargan dous arcos faixóns ou perpiaños. Os capiteis correspondentes ao par occidental están barbaramente rasurados en tanto os dous orientais manteñen escultura historiada. No do norte aprécianse catro figuras que de esquerda a dereita poden describirse do xeito seguinte: un personaxe sentado cun libro aberto, outros dos personaxes, quizais tamén sentados, agarrando algo conxuntamente ou agarrándose entre si e, o último, un anxo coas ás abertas ao tempo que fai unha xenuflexión. O do sur presenta outras catro figuras: no centro aparece a Virxe co Neno no brazo esquerdo en tanto co dereito efectúa acción de bendicir, xesto que repite o neno; a ambos os lados cadansúa figura de longas vestimentas sosteñen a túnica da Virxe. Esta escultura dátase como do terceiro cuarto do século XII. Para finalizar a descrición da ábsida, mencionar que o teito foi resolto mediante bóveda granítica de canón, algo peraltada, sobre os arcos faixóns xa citados.

Exteriormente a fábrica pétrea preséntase lisa sendo o punto de máximo interese a portada occidental. Compóñena tres arquivoltas en arco semicircular decorado, sobre dous pares de columnas as exteriores e sobre xambas a interior. O tímpano, formado por cinco doelas, presenta chafrán con bólas e carga sobre lintel liso. As columnas, todas cilíndricas lisas e monolíticas, son acaroadas con capiteis e bases entregas, estas de perfil ático e plinto decorado e aqueles con escultura vexetal (tres) ou historiada (un). Interiormente a portada mostra dúas arquivoltas. Toda a escultura aplicada esta moi erosionada.

Os canzorros e cornixa románica, tanto da nave coma da ábsida, desapareceron con motivo das varias reformas ás que foi sometida a igrexa. Parte dos canzorros orixinais, tras unha casual localización de 24 unidades no Museo Diocesano de Tui, están instalados a xeito de testemuño nun muro lateral da nave.

Como xa se dixo, a igrexa sufriu diversas modificacións ao longo do tempo, algo bastante habitual, sendo as de maior calado as efectuadas a partir do

que descargan dos arcos fajones. Los capiteles correspondientes al par occidental están bárbaramente rasurados en tanto los dos orientales mantienen escultura historiada. En el del norte se aprecian cuatro figuras que de izquierda a derecha pueden describirse de la siguiente manera: un personaje sentado con un libro abierto, otros dos personajes, quizás también sentados, agarrando algo conjuntamente o agarrándose entre sí y, el último, un ángel con las alas abiertas al tiempo que hace una genuflexión. El del sur presenta otras cuatro figuras: en el centro aparece la Virgen con el Niño en el brazo izquierdo en tanto con el derecho efectúa acción de bendecir, gesto que repite el niño; a ambos lados sendas figuras de largas vestimentas sostienen la túnica de la Virgen. Esta escultura está datada como del tercer cuarto del siglo XII. Para finalizar la descripción del ábside, mencionar que el techo fue resuelto mediante bóveda granítica de cañón, algo peraltada, sobre los arcos fajones ya citados.

Exteriormente la fábrica pétrea se presenta lisa siendo el punto de máximo interés la portada occidental. Está compuesta por tres arquivoltas en arco semicircular decorado, sobre dos pares de columnas las exteriores y sobre jambas la interior. El tímpano, formado por cinco dovelas, presenta chaflán con bolas y carga sobre dintel liso. Las columnas, todas cilíndricas lisas y monolíticas, son adosadas con capiteles y bases entregas, estas de perfil ático y plinto decorado y aquellos con escultura vegetal (tres) o historiada (uno). Interiormente la portada muestra dos arquivoltas. Toda la escultura aplicada está muy erosionada.

Los canecillos y cornisa románica, tanto de la nave como del ábside, desaparecieron con motivo de las varias reformas a las que fue sometida la iglesia. Parte de estos canecillos, tras una casual localización de 24 unidades en el Museo Diocesano de Tui, están instalados como testimonio en un muro lateral de la nave.

Como ya se dijo, la iglesia sufrió diversas modificaciones a lo largo del tiempo, algo bastante habitual, siendo las de mayor calado las efectuadas a partir del

XVIII, despois de desvincularse do mosteiro. Entre elas cabe destacar a ampliación que sufriu na fachada norte a finais do XVIII ou inicios do XIX co fin de emprazar a sancristía e, seguramente en paralelo, unha nova capela, a do Cristo. A execución destas obras levou aparellada a apertura dunha porta no muro lateral do presbiterio, o tapiado dunha das ventás da ábsida e a apertura dun gran van baixo arco semicircular na parede da nave coa conseguinte mutilación da liña de impostas e a desaparición dunha seteira. A sancristía e a capela están teitadas con bóveda de canón en pedra e na primeira consérvase unha curiosa almofía granítica. De finais do XVIII tamén deben proceder o muro piñón de remate da fachada occidental e a torre-campanario levantada sobre a aresta noroeste.

Adro e recinto de festas. O adro está valado nos seus catro ventos por muretes de granito de distintas características e dimensións. Este lugar estivo ocupado polo antigo cemiterio, ao que unha reixa metálica colocada sobre foso a todo o ancho da cancela impedía o acceso de cans e gatos, ata que na terceira década do século XX se constrúe o actual hixienista. Nel existiu un viacrucis que remataba no calvario aínda conservado, do que se conservan algunhas estacións recentemente restauradas. Por último citar o reloxo de sol de 1813 sobre pilastra exenta.

Do recinto de festas ou torreiro pouco queda. Consérvase o espazo pero tan transformado a nivel ambiental que apenas se recoñece. Cortáronse case todas as árbores, pavimentouse con asfalto e cambiouse a fonte monacal de sitio perdendo nese intre a antiga traza. Só un descomposto palco de música anuncia o que o lugar foi ata que nas décadas finais do XX se traslada de sitio en paralelo á construción da Casa Social.

02. Casa da Inquisición.

O nome arrímaselle á casa por culpa da profesión do seu fundador: D. Francisco Antonio Lorenzo de Gun-

XVIII, una vez desvinculada del monasterio. Entre ellas cabe destacar la ampliación que sufrió en la fachada norte a finales del XVIII o inicios del XIX con el fin de emplazar la sacristía y, seguramente en paralelo, una nueva capilla, la del Cristo. La ejecución de estas obras llevó aparejada la apertura de una puerta en el muro lateral del presbiterio, el tapiado de una de las ventanas del ábside y la apertura de un gran vano bajo arco semicircular en la pared de la nave con la consiguiente mutilación de la línea de impostas y la desaparición de una saetera. La sacristía y la capilla están techadas con bóveda de cañón en piedra. De finales del XVIII también deben proceder el muro piñón de remate de la fachada occidental y la torre-campanario levantada sobre la arista noroeste.

Atrio y recinto de fiestas. El atrio está vallado en sus cuatro vientos por muretes de granito de distintas características y dimensiones. Este lugar estuvo ocupado por el antiguo cementerio, al que una reja metálica colocada sobre foso a todo el ancho de la cancela impedía el acceso de perros y gatos, hasta que en la tercera década del siglo XX se construye el actual higienista. En él existió un vía crucis que remataba en el calvario todavía conservado, del que aún existen algunas estaciones recientemente restauradas. Por último citar el reloj de sol de 1813 sobre pilastra exenta.

Del recinto de fiestas o "torreiro" poco queda. Se conserva el espacio pero tan trasformado a nivel ambiental que apenas se reconoce. Se talaron casi todos los árboles, se pavimentó con asfalto y se cambió la fuente monacal de sitio a la vez que perdió la antigua traza. Solo un renqueante palco de música anuncia lo que el lugar fue hasta que en las décadas finales del XX se traslada de sitio en paralelo a la construcción de la Casa Social.

02. Casa de A Inquisición.

El nombre se le arrima a la casa por culpa de la profesión do su fundador: D. Francisco Antonio Lorenzo

tín foi inquisidor do Santo Oficio. A teor da inscrición gravada no lintel da porta que dá paso ao corredor da fachada norte habemos de pensar que, á espera do que poida proporcionar unha lectura completa da erosionada citada lenda, fundaríase no Pereiro en 1777.

Trátase dunha edificación de dúas alturas e planta en forma de L coa á de maior dimensión no eixe leste-oeste. Tivo unha superficie de ocupación de aproximadamente 280 m^2 e fachadas exentas ao interior do eido nos ventos levante, sur e norte mentres a de poñente foi, e séguео a ser, límite co camiño que lle dá acceso. Dende o punto de vista morfolóxico e funcional, o primeiro andar acolleu as dependencias da vivenda mentres a planta rasante asumiu papeis complementarios como cortes e adega.

A fachada arquitectonicamente máis rica é a norte. Ante ela ábrese un patio que funciona a xeito de eirado ao que se chega dende o camiño público exterior atravesando un portalón con lintel ameado. Dende este patio, pegada ao brazo leste da edificación, arranca unha rexa escaleira de granito con varanda maciza que desembarca nun corredor, con peto cego de pedra, cuberto por telladiño apoiado en tempos en esveltas columnas de granito con posible desenvolvemento ao longo de toda a fachada. Sobre o arranque da escaleira, no muro da casa, un escudo de armas coas insignias da Inquisición e unha inscrición: EXVRGE/DOMINE/ET IVDICA/CAVSAM/TVAM. Ao remate da mesma a datación 1777, xa citada. O devandito corredor descansa sobre un soportal de dobre arcada en perfil mixto e mínima decoración. Na fachada sur, a xulgar polos vestixios existentes, debeu existir unha solaina.

Tampouco nada se pode comentar respecto da distribución orixinal interior debido ás múltiples reformas, adicións, divisións e mutilacións que sufriu o inmoble co fin de adaptarse ás necesidades dos varios propietarios actuais. Só comentar que no folclore da zona sobrevive a lembranza dun calabozo inquisitorial na planta baixa.

de Guntín fue inquisidor del Santo Oficio. A tenor de la inscripción grabada en el dintel de la puerta que da paso al corredor de la fachada norte habremos de pensar que, a la espera de lo que pueda proporcionar una lectura completa de la erosionada inscripción, se fundaría en O Pereiro en 1777.

Se trata de una edificación de dos alturas y planta en forma de L con la ala de mayor dimensión en el eje este-oeste. Tuvo una superficie de ocupación de aproximadamente 280 m^2 y fachadas exentas al interior de la finca en los vientos levante, sur y norte mientras la oeste fue, y lo sigue siendo, límite con el camino que le da acceso. Desde el punto de vista morfológico y funcional, la primera planta acoge las dependencias de la vivienda en tanto la planta baja asumió papeles complementarios como cuadras y bodega.

La fachada arquitectónicamente más rica es la norte. Ante ella se abre un patio que funciona a modo de "eirado" al que se llega desde el camino público exterior atravesando un portalón con dintel almenado. Desde este patio, pegada al brazo naciente de la edificación, arranca una escalera de granito, con baranda maciza, que desembarca en un corredor, con peto ciego de piedra, cubierto por tejado apoyado tiempo atrás en esbeltas columnas de granito con posible desarrollo a lo largo de toda la fachada. Sobre el arranque de la escalera, en el muro de la casa, un escudo de armas con las insignias de la Inquisición y una inscripción: EXVRGE/DOMINE/ET IVDICA/CAVSAM/TVAM. Al remate de la misma la fecha 1777, ya citada. El referido corredor descansa sobre un soportal de doble arcada en perfil mixto y mínima decoración. En la fachada sur, a juzgar por los vestigios existentes, debió existir una solana.

Tampoco nada se puede comentar respecto de la distribución original interior debido a las múltiples reformas, adiciones, divisiones y mutilaciones que sufrió el inmueble con el fin de adaptarse a las necesidades de los varios propietarios actuales.

03. Camiño empedrado.

Este histórico camiño, que arranca ao pé dun humilde hórreo aínda en servizo, coñécese co nome dos Riales. Presenta unha notable pendente e parte do leito pavimentado en pedra do país. Tras pasar polas presas de regadío de igual nome o camiño enlaza co que sobe pola Costa do Chosco.

04. Vistas panorámicas.

A abundancia de piñeiros e eucaliptos obriga a buscar fendas que permitan contemplar o ámbito da Casa da Inquisición e unha boa parte da parroquia de Donas. Ao fondo o Monte Castelo e parte do Maúxo.

05. A Carballeira.

O topónimo deste lugar de Mañufe é recente. Apareceu á vez que o sitio, en tempos dedicado ao cultivo da vide en lata e de millo, se transformaba nun bosque de castiñeiros, loureiros e sobre todo carballos. En realidade, a finca forma parte da Vergunta do Muíño. A topografía inicial en aba foi retocada pola man do home mediante unha serie de bancais denominados socalcos coa idea de mellorar a rendibilidade da explotación. Parte deses muros de cachotaría de granito aínda se conservan e, agás intervencións recentes pouco afortunadas, o lugar segue a transmitir esa atmosfera característica e única desta especie arbórea tan ligada historicamente ao campesiñado en Galicia. Polo leste e o sur circunvala a citada extensión de terras un camiño que cruzando a estrada asfaltada sobe á Portavedra pasando pola Pedreira, moi preto da Tol da Teixugueira e o Coto da Cividá. Un pouco antes, á metade da Carballeira, arranca un segundo camiño que desemboca nas Cancelas, onda o xogo de birlos de San Cibrán.

Baixando polo primeiro camiño citado chegaremos aos muíños hidráulicos de Villamarín na Vergunta, xa sen uso, que forman parte do mesmo ámbito. Son dúas unidades. O primeiro e máis importante é unha edificación de boa cantería composto por "inferno", Solo comentar que en el folclore de la zona sobrevive el recuerdo de un calabozo inquisitorial en la planta baja.

03. Camino empedrado.

Este histórico camino, que arranca al pie de un humilde hórreo todavía en servicio, se conoce con el nombre de Os Riales. Presenta una notable pendiente y parte del lecho pavimentado en piedra del país. Tras pasar por las presas de regadío de igual nombre el camino enlaza con el que sube por A Costa do Chosco.

04. Vistas panorámicas.

La abundancia de pinos y eucaliptos obliga a buscar rendijas que permitan contemplar el entorno de la Casa da Inquisición y una buena parte de la parroquia de Donas. Al fondo el Monte Castelo y parte del Maúxo.

05. A Carballeira.

El topónimo de este lugar de Mañufe es reciente. Apareció a la vez que el lugar, en tiempos dedicado al cultivo de la vid en parra y de maíz, se transformaba en un bosque de castaños, laureles y sobre todo robles. En realidad, la finca forma parte de A Vergunta do Muíño. La topografía inicial en ladera fue retocada por la mano del hombre mediante una serie de bancales denominados "socalcos" con la idea de mejorar la rentabilidad de la explotación. Parte de esos muros de mampostería de granito todavía se conservan y aunque con intervenciones recientes poco afortunadas el lugar transmite esa atmósfera característica y única de esta especie arbórea tan ligada históricamente al campesino en Galicia. Por el este y el sur circunvala a la citada extensión de tierras un camino que cruzando la carretera asfaltada sube a la Portavedra pasando por A Pedreira, muy cerca de A Tol da Teixugueira y O Coto da Cividá. Un poco antes, a mitad de A Carballeira, arranca un segundo

"tremiñado e "andar". Conserva dous espléndidos "cubos" e un bo tramo de canle empedrada que vai buscar a levada que chega do próximo río Teixugueiras. Foi de dúas "moegas" e no andar emprazouse a vivenda do muiñeiro baixo unha cuberta a dúas augas resolta con bos capeados de pedra nos muros pincho. No andar aínda se conserva a pequena lareira da vivenda. O segundo é máis pequeno, sitúase nun socalco superior, é dunha moega e ten cuberta a unha soa pendente.

Do lugar foron retirados os postes de granito das antigas viñas por desexo do actual propietario pero inda así a vexetación autóctona, a auga, os muíños, os muros, as escaleiras, os pasais,… conforman unha illa de bucólica beleza na paisaxe.

06. Muíños hidráulicos do Martiño.

Emprázanse un a cada lado do camiño asfaltado aproveitando as poucas augas do Río Teixugueiras (Río Pequeno na cartografía oficial). O da dereita, aínda con falta de corrección, rehabilitado. O da esquerda, arruinado; ambos os dous son moi sinxelos. Atendendo a como recibe o pulo da auga no rodicio o da dereita pode citarse como de cubo, inda ben este teña aparencia de gran canle inclinada. Presentan cuberta a dúas pendentes e teñen unha moega por unidade.

07. Nande. Conxunto etnográfico.

Dobre grupo de edificacións tradicionais con uso a vivenda rodeadas de diversas outras complementarias entre as que destacan os hórreos, tanto pola cantidade que aínda se conservan como pola calidade que mostran moitos deles. Tamén hai portalóns alintelados, cortes, fontes, adegas, viñas en lata e outros moitos elementos necesarios para a vida campesiña. Entre as vivendas tradicionais existen algunhas de certo valor arquitectónico-etnográfico se ben as máis habituais son as humildes. Como nota negativa citar as equivocadas intervencións efectuadas sobre algunha delas. Pola contra ha de citarse como algo

camino que desemboca en As Cancelas, donde el juego de bolos de San Cibrán.

Bajando por el primer camino citado llegaremos a los molinos hidráulicos de Villamarín en la Vergunta, ya sin uso, que forman parte del mismo ámbito. Son dos unidades. El primero y más importante es una edificación de buena cantería compuesto por "inferno", "tremiñado" y "andar". Conserva dos espléndidos "cubos" y un buen tramo de canal empedrado que va a buscar la "levada" que llega del cercano río Teixugueiras. Fue de dos "moegas" y en el andar se emplazó la vivienda del molinero bajo una cubierta a dos aguas resuelta con buenas "capias" de piedra en los muros pincho. En el "andar" todavía se conserva la pequeña "lareira" de la vivienda. El segundo es más pequeño, se emplaza en un "socalco" superior, es de una "moega" y tiene cubierta a una sola pendiente.

Del lugar fueron retirados los postes de granito de las antiguas viñas por deseo del actual propietario pero aún así la vegetación autóctona, el agua, los molinos, los muros, las escaleras, los pasos,… conforman una isla de bucólica belleza en el paisaje.

06. Molinos hidráulicos de O Martiño.

Se emplazan uno a cada lado del camino asfaltado aprovechando las pocas aguas del Río das Teixugueiras (Río Pequeño en la cartografía oficial). El de la derecha, aunque con falta de corrección, rehabilitado. El de la izquierda, arruinado; ambos son muy sencillos. Atendiendo a como recibe el empuje del agua en el "rodicio" el de la derecha puede citarse como de "cubo" aunque este presente apariencia de gran "canle" inclinada. Presentan cubierta a dos aguas y ambos son de una "moega".

07. Nande. Conjunto etnográfico.

Doble grupo de edificaciones con uso a vivienda rodeadas de diversas complementarias entre las que destacan los hórreos, tanto por la cantidad que todavía se conservan como por la calidad que muestran

positivo a conservación de numerosas cerdeiras na zona, circunstancia que en tempo foi unha das características, hoxe perdida, da veciña parroquia de Donas. No grupo emprazado máis a norte, o máis próximo á ermida, desemboca á altura do Outeiro da Bucina o camiño principal que dende O Crego baixa da Portavedra, unha das entradas naturais o Val de Miñor dende as antigas terras de Riba de Miño. Preto do citado Outeiro dividíase en dous: un bordeaba a ermida e baixaba en dirección ao lugar da Costa; o segundo polo medio da aldea e por diante da Casa Villamarín chegaba o lugar da Costiña para continuar en dirección ao primeiro núcleo: Santarandel.

08. Ermida e cruceiros de Santo André.

Segundo Ávila y La Cueva esta ermida podería ser consecuencia e reconstrución dalgún outro templo anterior correspondente á extinta parroquia de Santo André de Saraes, citada no século XII e máis tarde seguramente anexada á actual de Mañufe. É un pequeno templo de planta rectangular, sen apenas ocos e sen contrafortes, no que destaca a porta de entrada baixo arco rebaixado colocada entre dous pequenos ocos cadrados de ventilación. Rematando a fachada principal, sobre o cumio da cuberta unha espadana dun só van para a campá. Enfrontados á ábsida e a porta de acceso atópanse senllos cruceiros sen figuración. O máis sinxelo e seguramente máis antigo antecede á ermida que como tantas veces ocupa un lugar de dominio sobre o territorio.

09. Souto do Barco.

O Barco é un lugar do barrio de Nande. Trátase dunha antiga masa forestal de castiñeiros actualmente moi esquilmada. Aínda así o camiño ao seu paso polo souto adquire unha atmosfera particular que non debería perder, para o cal sería necesario controlar o pulo dos piñeiros e eucaliptos que o rodean e, quizais, a dos seus propietarios. Dende este punto podemos seguir cara á Costa ou polo contrario á Sequiña.

muchos de ellos. También hay portalones adintelados, cuadras, fuentes, bodegas, viñas en parra y otros muchos elementos necesarios para el desarrollo de la vida campesina. Entre las viviendas tradicionales existen algunas de cierto valor arquitectónico-etnográfico si bien las más habituales son las humildes. Como nota negativa citar las demenciales intervenciones efectuadas sobre alguna de ellas. Por el contrario ha de citarse como algo positivo la conservación de numerosos cerezos en la zona, circunstancia que en tiempos fue una de las características, hoy perdida, de la vecina parroquia de Donas. En el grupo emplazado más a norte, el más próximo a la ermita, desemboca a la altura del Outeiro da Bucina el camino principal que desde O Crego baja de A Portavedra, una de las entradas naturales al Val de Miñor desde las antiguas tierras de Riba de Miño. Cerca del citado Outeiro se dividía en dos: uno bordeaba la ermita y descendía en dirección al lugar de A Costa; el otro por entre el caserío y pasando ante la Casa Villamarín llegaba al lugar de A Costiña para continuar en dirección al primer núcleo: Santarandel.

08. Ermita y cruceros de Santo André.

Según Ávila y La Cueva esta ermita pudiera ser consecuencia y reconstrucción de algún otro templo anterior correspondiente a la extinta parroquia de Santo André de Saraes, citada en el siglo XII y más tarde seguramente anexada a la actual de Mañufe. Es un pequeño templo de planta rectangular, sin apenas huecos y sin contrafuertes, en el que destaca la puerta de entrada bajo arco rebajado colocada entre dos pequeñas ventanas cuadradas de ventilación. Rematando la fachada principal, sobre la cumbrera de la cubierta, una espadaña de un solo vano para la campana. Enfrentados al ábside y a la puerta de acceso se encuentran sendos cruceros sin figuración. El más sencillo y seguramente más antiguo antecede a la ermita que como tantas veces ocupa un lugar de dominio sobre el territorio.

10. Antiga escola de Nande.

Edificio da que fora antiga escola unitaria desta parte da parroquia de Mañufe; a localización exacta é por debaixo de O Cutiño no lugar da Sequiña, a escasa distancia do río Folón que pasa pola cara norte. A obra incorpora a vivenda do profesor ou profesora e a xulgar pola tipoloxía formal e xeito de utilizar os materiais é moi probable que fose proxectada polo arquitecto Desiderio Pernas Martínez nos anos sesenta do XX. O edificio leva anos sen ser utilizado.

11. Hórreo tipo Mañufe.

Fermoso exemplar tipo Mañufe de catro claros mais porta central no costal principal. A súa estrutura, como todos os de tipo Pontevedra, esta executada en granito país, material que tamén se emprega para resolver as doelas dos claros dos penais e os remates ou lampións. Perdeu a cruz sobre a porta. Outra vez han de citarse as abundantes cerdeiras conservadas na zona.

12. Cultivos.

Todo o camiño ao seu paso por estes barrios da Sequiña e O Pereiro ata alcanzar O Mosteiro atravesa un territorio que non hai moito tempo estaba dedicado na súa totalidade a cultivo agrícola, especialmente patacas e millo, se ben actualmente esta actividade perdeu moita intensidade e con iso sufriu un gran cambio a paisaxe. Hoxe non é estraño atopar a máis variada vexetación exótica mesturada con outra tradicional como acontece cun espléndido exemplar de chumbeira entre coloridos xeranios e hortensias, en primavera, formando parte do eido dunha casa de factura recente asentada a carón do camiño. Pouco máis alá, en pleno camiño, a fonte do Pereiro.

13. Hórreo del XIX.

Pequeno exemplar de hórreo tipo Pontevedra, variedade Mañufe sen remates, do século XIX. A data 1890 é certa, segundo conta o actual propie-

09. Souto de O Barco.

O Barco es un lugar del barrio de Nande. Se trata de una antigua masa forestal de castaños actualmente muy esquilmada. Aún así el camino a su paso por el "souto" adquiere una atmósfera particular que no debería perder, para lo cual sería necesario controlar el empuje de los pinos y eucaliptos que lo rodean y, quizás, la de sus propietarios. Desde este punto podemos seguir al lugar de A Costa o hacia A Sequiña.

10. Antigua escuela de Nande.

Edificio de la que fuera antigua escuela unitaria de esta parte de la parroquia de Mañufe; el emplazamiento exacto es por debajo de O Cutiño, en el lugar de A Sequiña, a escasa distancia del río Folón que pasa por la cara norte. La obra incorpora la vivienda del profesor o profesora y a juzgar por la tipología formal y manera de utilizar los materiales es muy probable que fuese proyectada por el arquitecto Desiderio Pernas Martínez en los años sesenta del XX. Hace años que está sin uso.

11. Hórreo tipo Mañufe.

Hermoso ejemplar tipo Mañufe de cuatro claros más puerta central en el costal principal. Su estructura, como todos los de tipo Pontevedra, está ejecutada en granito país, material que también se emplea para resolver las dovelas de los claros de los penales y los remates. Perdió la cruz sobre la puerta. Otra vez han de citarse los abundantes cerezos conservados en la zona.

12. Cultivos.

Todo el camino a su paso por estos barrios de A Sequiña y O Pereiro hasta alcanzar O Mosteiro atraviesa un territorio que no hace mucho tiempo estaba dedicado en su totalidad a cultivo agrícola, especialmente patatas y maíz, si bien actualmente esta actividad perdió mucha intensidad y con ello sufrió un gran cambio el paisaje. Hoy no es extraño encontrar

tario, se ben foi el quen a gravou, hai apenas unha década, para testemuñar o ano en que o construíu un antepasado seu. Lembremos que todos estes pequenos almacéns agrícolas de antigüidade superior a 1901 están declarados xenericamente Ben de Interese Cultural. Camiñando entre campos e árbores regresamos ao Mosteiro.

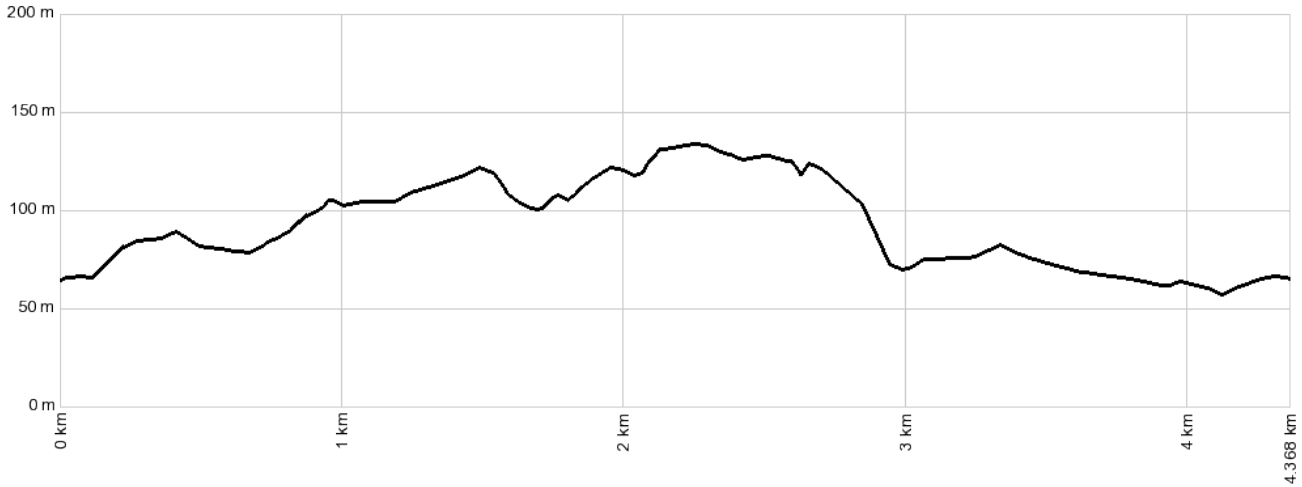
la más variada vegetación exótica mezclada con otra tradicional como ocurre con un espléndido ejemplar de chumbera entre coloridos geranios y hortensias, en primavera, formando parte de la finca de una casa de factura reciente asentada al borde del camino. Poco más allá, en pleno camino, la fuente de O Pereiro.

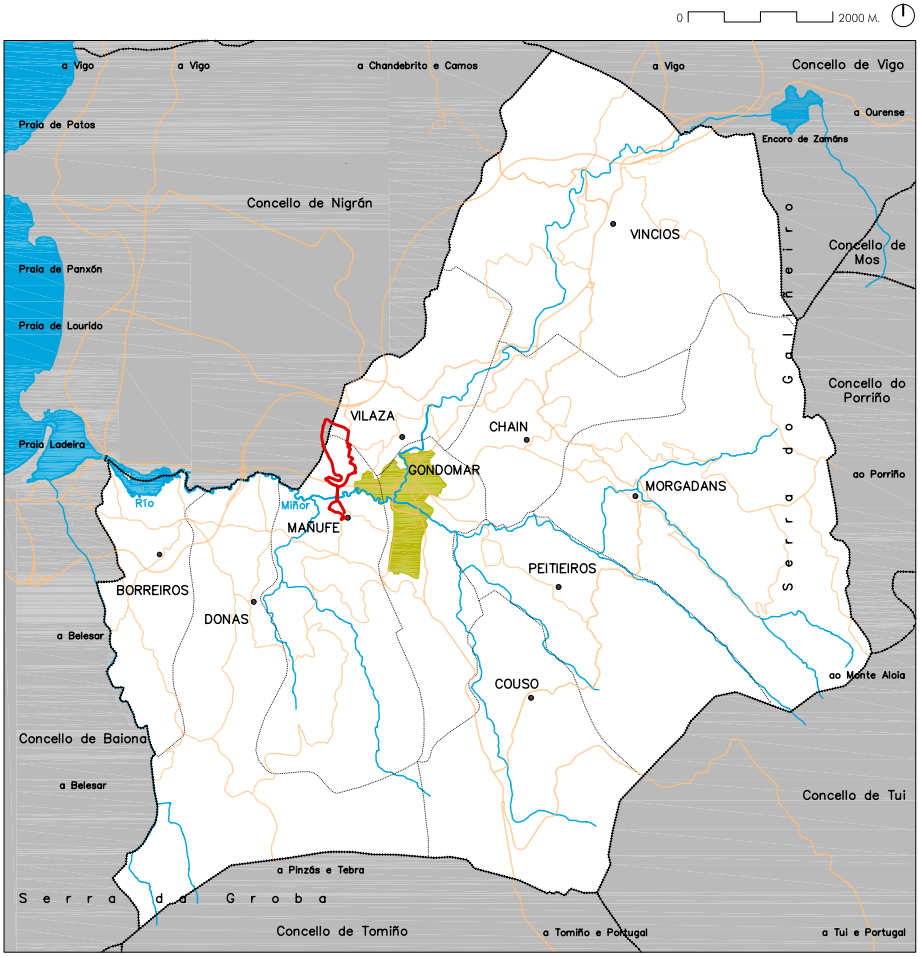
13. Hórreo del XIX.

Pequeño ejemplar de hórreo tipo Pontevedra, variedad Mañufe sin remates, del siglo XIX. La fecha 1890 es cierta según cuenta el actual propietario si bien fue él quien la gravó, hace apenas una década, para testimoniar el año en que lo construyó un antepasado suyo. Recordemos que todos estos pequeños almacenes agrícolas de antigüedad superior a 1901 están declarados genéricamente Bien de Interés Cultural.

DATOS DE INTERESE

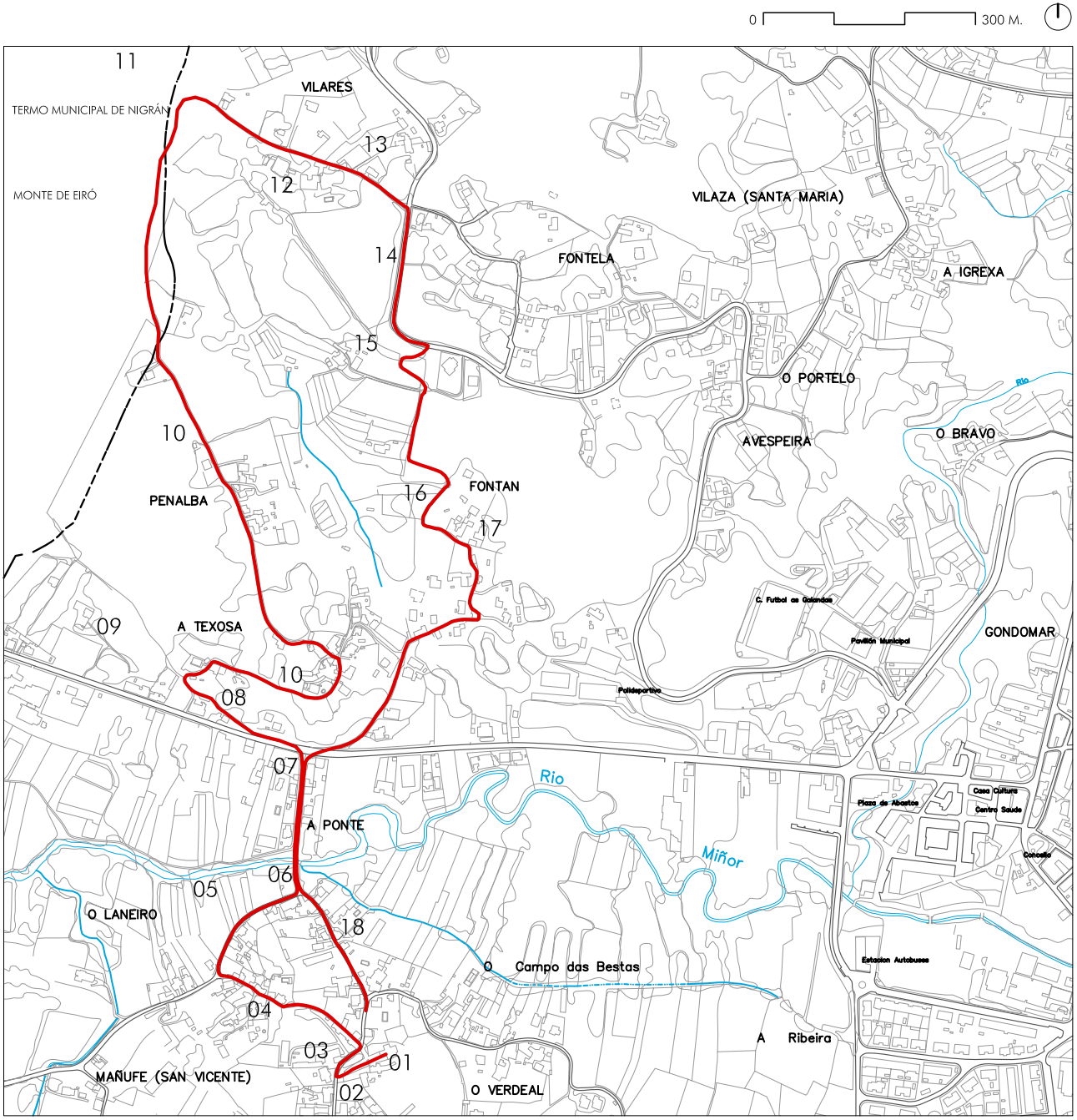
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,3 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 143 m.
Tempo aproximado: 55 min





MAÑUFE E VILAZA. DE MOREIRA A VILARÉS

01. Parroquial de San Vicente 02. Campo da festa e cruceiro da Fe 03. Pazo de Mendoza 04. Camiño do Verdeal 05. Acueduto da Ponte na levada do Bravo 06. Ponte románica 07. Cruceiro do Lugar do Acordo 08. Cruz alta 09. Restos da antiga Casa de Baludío 10. Vistas panorámicas 11. Os Concellos 12. Pazo de Vilarés 13. Restos da Casa de Vilarés 14. Pombal do Pazo de Vilarés 15. Pousa de Bermúdez 16. Camiño da Auga 17. Pousa de Mera 18. Camiño de Vía Cova


0
300 M.
11
TERMO MUNICIPAL DE NIGRÁN
MONTE DE EIRÓ
VILARES
13
12
14
FONTELA
VILAZA (SANTA MARIA)
A IGREXA
15
O PORTELO
Río
10
AVESPEIRA
O BRAVO
16
FONTAN
PENALBA
17
09
A TEXOSA
10
08
07
Río
Miñor
A PONTE
06
05
O LANEIRO
18
O Campo das Bestas
04
03
01
02
MAÑUFE (SAN VICENTE)
O VERDEAL
A Ribeira
C. Futbol os Galandes
Pavillón Municipal
Polideportivo
GONDOMAR
Plaza de Abastos
Casa Cultura
Centro Saude
Concello
Estacion Autobuses





03. 01.



02.



12.

16.



18.



07.





14.

DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Esta ruta, que remata por tocar a parroquia de Vilaza a través do barrio de Vilarés, cruza algúns dos lugares historicamente máis emblemáticos do Val de Miñor durante o Antigo Réxime e percorre parte dalgún camiño quizais prerromano. Ademais, dende o punto de vista monumental, engloba varias pezas de indubidable valor arquitectónico que para poder apreciar en profundidade será necesario conseguir acceder ao interior.

Durante o percorrido atoparemos tres espazos, entre restaurantes e bares, onde poder resolver posibles necesidades de bebida ou comida, todos situados na parte baixa ou inicial e final do percorrido.

01. Parroquial de San Vicente.

A primeira noticia desta igrexa procede de mediados do século XII, se ben, posiblemente, os restos máis antigos do templo sexan unha parte do muro sur da nave principal que en todo caso son moi posteriores, seguramente da Idade Moderna. É probable que inicialmente a igrexa tivese planta lineal, rematada nunha capela maior ou ábsida. Foi a consecuencia das profundas obras de reforma e mellora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce o cruceiro, coa incorporación das naves laterais, e, algo despois, constrúese a actual capela maior ao tempo que se dota a obra do unitario estilo barroco que actualmente a caracteriza, converténdose no principal exemplo relixioso deste movemento arquitectónico no municipio. Algo máis tarde introdúcese no cuadrante sueste outro cubículo para localización da sancristía.

Exteriormente a ábsida presenta maior altura que o resto das naves e gran traballo de cantería, sobre todo nos capiteis compostos das pilastras de esquina e nunha curiosa ventá do vento norte. Similar pericia presentan os traballos da fachada occidental rematada en torre-campanario pechada por cupulín. Conta a tradición que, de tan satisfeito tras ver o seu traballo, o mestre canteiro desta, de orixe portuguesa para máis

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Esta ruta, que termina por tocar la parroquia de Vilaza a través del barrio de Vilarés, cruza algunos de los lugares históricamente más emblemáticos del Val de Miñor durante el Antiguo Régimen y recorre parte de algún camino quizás prerromano. Además, desde el punto de vista monumental, engloba varias piezas de indudable valor arquitectónico que para poder apreciar en profundidad será necesario conseguir acceder al interior.

Durante el recorrido encontraremos tres espacios, entre restaurantes y bares, donde poder resolver posibles necesidades de bebida o comida, todos emplazados en la parte baja o inicial y final del recorrido.

01. Parroquial de San Vicente.

La primera noticia de esta iglesia procede de mediados del siglo XII, si bien, posiblemente, los restos más antiguos del templo sean una parte del muro sur de la nave principal que en todo caso son muy posteriores, seguramente de la Edad Moderna. Es probable que inicialmente la iglesia tuviese planta lineal, rematada en una capilla mayor o ábside. Fue a consecuencia de las profundas obras de reforma y mejora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce el crucero, con la incorporación de las naves laterales, y, algo después, se construye la actual capilla mayor al tiempo que se dota a la obra del unitario estilo barroco que actualmente la caracteriza, convirtiéndose en el principal ejemplo religioso de este movimiento arquitectónico en el municipio. Algo más tarde se introduce en el cuadrante sureste otro cubículo para emplazamiento de la sacristía.

Exteriormente el ábside presenta mayor altura que el resto de las naves y gran trabajo de cantería, sobre todo en los capiteles compuestos de las pilastras de esquina y en una curiosa ventana del viento norte. Similar pericia presentan los trabajos de la fachada occidental rematada en torre-campanario cerrada por

sinais, quixo deixar constancia de si e autorretratouse coroando o citado cupulín mentres sostén unha cruz que serviu de base a un cataventos.

Interiormente, os teitos están resoltos a base de bóvedas, de distinta tipoloxía formal, materializadas en ladrillo cerámico e madeira, en ambos os dous casos rematadas con revocadura e pintura. Baixo o arco triunfal conserva dous púlpitos, un a cada lado, coroados por respectivos tornavoces decorados. Ademais, o templo acubilla excelente imaxinaría do XVII ou XVIII como, por exemplo, un Cristo Resucitado e un san Vicente.

Actualmente a igrexa, seguindo unha inculta moda, foi desposuída dos encalados exteriores e interiores tan propios do barroco galego e, ademais, substituíuselle a tradicional porta de madeira por unha reixa metálica.

02. Campo da festa e cruceiro da Fe.

O adro, valado por unha celosía pétrea, está parcialmente pavimentado coas tapas graníticas das tumbas do antigo cemiterio e conserva distintas estacións do viacrucis. No ante-adro sitúase o campo da festa ou torreiro. Este, elevado sobre o camiño que o separa do Pazo de Mendoza mediante muro de cachotaría de granito, conserva un palco de música, o cruceiro da Fe e parte do antigo arboredo que sombreaba o recinto. O palco, sufragado polo indiano local Leopoldo Pérez Alonso, foi construído en fábrica de granito e fundición de ferro en 1922.

O cruceiro, que posúe todas as partes integrantes dos máis completos, posiblemente sexa o de maior altura física do municipio. Estilisticamente presenta dúas partes diferenciadas: a cruz e o resto; o que leva a pensar que foi executado por mans distintas. A media altura do varal, tallada na mesma peza granítica, presenta unha figura de muller cos ollos vendados e senllos obxectos en ambas as dúas mans: un cáliz na dereita e un libro na esquerda. Esta imaxe, ben traballada e proporcionada, interprétase como unha representación

cupulín. Cuenta la tradición que, de tan satisfecho tras ver su trabajo, el maestro cantero de esta, de origen portugués para más señas, quiso dejar constancia de sí y se autorretrató coronando el citado cupulín mientras sostiene una cruz que sirvió de base a una veleta.

Interiormente, los techos están resueltos a base de bóvedas, de distinta tipología formal, y materializados en ladrillo cerámico y madera, en ambos casos rematadas con revoco y pintura. Bajo el arco triunfal conserva dos púlpitos, uno a cada lado, coronados por respectivos tornavoces decorados. Además, el templo cobija excelente imaginería del XVII o XVIII como, por ejemplo, un Cristo Resucitado y un san Vicente.

Actualmente la iglesia, siguiendo una inculta moda, fue desposeída de los encalados exteriores e interiores tan propios del barroco gallego y, por añadidura, se le sustituyó la tradicional puerta de madera por una reja metálica.

02. Campo de la fiesta y crucero de la Fe.

El atrio, vallado por una celosía pétrea, está parcialmente pavimentado con las tapas graníticas de las tumbas del antiguo cementerio y conserva distintas estaciones del vía crucis. En el ante-atrio se emplaza el campo de la fiesta o "torreiro". Este, elevado sobre el camino que lo separa del Pazo de Mendoza mediante muro de mampostería de granito, conserva un palco de música, el crucero de la Fe y parte de la antigua arboleda que sombreaba el recinto. El palco, sufragado por el indiano local Leopoldo Pérez Alonso, fue construido en sillería de granito y fundición de hierro en 1922.

El crucero, que posee todas las partes integrantes de los más completos, posiblemente sea el de mayor altura física del municipio. Estilísticamente presenta dos partes diferenciadas: la cruz y el resto; lo que lleva a pensar que fue ejecutado por manos distintas. A media altura del varal, tallada en la misma pieza granítica, presenta una figura de mujer con los ojos vendados y sendos objetos en ambas manos: un cáliz en la de-

da fe. Aínda que debido á alta erosión que presenta a lenda existente no pedestal non é doado transcribila sen a axuda dunha tecnoloxía que non posuímos, ao amparo das características estilísticas entendemos que non debe ser anterior a 1700.

03. Pazo de Mendoza.

Foi fundado na segunda metade do século XVIII por Policarpo de Mendoza, deán da catedral de Santiago dende 1751, onde está enterrado, e cabaleiro da Orde de Carlos III. A súa nai, María del Espíritu Santo Rodrigo segundo datos erróneos da partida de bautismo, en realidade María Rodríguez Mendoza, era da casa de Moreira, en Mañufe, quizais situada neste mesmo terreo. O nome actual, "Pazo da Escola", é consecuencia do uso ao que estivo sometida unha das súas partes a principios do XX, que mantido no tempo agora designa o conxunto dedicado a hospedaxe e hostalaría.

É un edificio en forma de U, cunha á pouco desenvolvida, de traza barroca, que posúe ampla solaina porticada sobre soportal pétreo e gran lareira con forno e cambota rematada nunha das chemineas máis monumentais do Val de Miñor. Na fachada leste conserva un brasón coas armas do fundador. Co obxecto de adecualo aos usos citados, foi sometido a obras de rehabilitación a finais do XX baixo supervisión do Servizo Provincial de Patrimonio. Teñen interese as edificacións adxectivas e o xardín tradicional de froiteiras.

04. Camiño do Verdeal.

Antigo camiño encaixado entre muros e portais de acceso ás distintas propiedades que o delimitan. Iníciase no recinto de festas da parroquial, contiguo ao terreo do Pazo Mendoza, e conducindo en dirección ao Verdeal e ao Lameiro remata no que comunica A Ponte co barrio da Cruz, camiño este de orixe prerromana segundo defende a profesora Elisa Ferreira; xusto a carón da casa onde na segunda metade do XIX nace o indiano benfeitor da parroquia Leopoldo Pérez Alonso.

recha y un libro en la izquierda. Esta imagen, bien trabajada y proporcionada, se interpreta como una representación de la fe. Aunque debido a la alta erosión que presenta la leyenda existente en el pedestal no es fácil transcribirla sin la ayuda de una tecnología que no poseemos, al amparo de las características estilísticas entendemos que no debe ser anterior a 1700.

03. Pazo de Mendoza.

Fue fundado en la segunda mitad del siglo XVIII por Policarpo de Mendoza, deán de la catedral de Santiago desde 1751, donde está enterrado, y caballero de la Orden de Carlos III. Su madre, María del Espíritu Santo Rodrigo según datos erróneos de la partida de bautismo, en realidad María Rodríguez Mendoza, era de la casa de Moreira, en Mañufe, quizás emplazada en este mismo terreno. El nombre actual, Pazo da Escola, es consecuencia del uso al que estuvo sometido una parte del mismo a principios del XX, que mantenido en el tiempo ahora designa al conjunto dedicado a hospedaje y hostelería.

Es un edificio en forma de U, con un ala poco desarrollada, de traza barroca, que posee amplia solana porticada sobre soportal pétreo y gran "lareira" con horno y "cambota" rematada en una de las chimeneas más monumentales del Val de Miñor. En la fachada este conserva un blasón con las armas del fundador. Con objeto de adecuarlo a los usos citados, fue sometido a obras de rehabilitación a finales del XX bajo supervisión del Servicio Provincial de Patrimonio. Tienen interés las edificaciones adjetivas y el jardín tradicional de frutales.

04. Camino de O Verdeal.

Antiguo camino encajado entre muros y portales de acceso a las distintas propiedades que lo delimitan. Se inicia en el recinto de fiestas de la parroquial, colindante a la finca del Pazo Mendoza y conduciendo en dirección a O Verdeal y O Lameiro remata en el que comunica A Ponte con el barrio de A Cruz, camino

05. Acueduto da Ponte na Levada do Bravo.

Esta traída de augas nacía nunha pequena presa aínda existente no río Miñor, augas arriba dos muíños do Bravo, e regaba terras dende o nacemento ata o morgado de Baludío, aproximadamente por onde agora está o instituto das Escolas pro-Val. Esta canle principal tiña unha desviación que baixaba cara ao barrio da Ponte, en Mañufe, á altura do cruceiro do Lugar do Acordo. Alcanzado o río acompañábao pola súa marxe dereita ata acadar as mesmas terras que a canle principal. As augas desta segunda canle ademais cruzaban o Miñor mediante este pequeno acueduto para regar algunhas terras da marxe sur, polos Conguidos. O devandito acueduto compoñíase de dúas pilas graníticas aínda conservadas que, avanzando sobre o río mediante sucesivas prolongacións da cachotaría, remataban superiormente en canle pétrea a cal, na parte central do río, en épocas de regadío, se unía mediante unha peza desmontable executada con grosas táboas de madeira.

06. Ponte románica.

Foi levantada en 1140, segundo inscrición existente nun dos perpiaños dun chantón, e posiblemente parcialmente reconstruída con posterioridade. A primeira, segundo recolle a publicación "As pontes históricas de Galicia" asinada por tres enxeñeiros de camiños, puido ocupar o lugar doutra anterior de orixe romana. Esta tese tamén a defende a profesora Ferreira. É a máis antiga das conservadas no Val de Miñor.

A obra ten unha lonxitude total de 42 m. e un ancho de plataforma de 3,20 m., salvando o río Miñor mediante tres bóvedas de medio punto e, segundo parece, dous ocos alintelados hoxe tapados. Como é habitual en toda ponte medieval, presenta perfil en lombo de asno, neste caso algo modificado por algunha intervención posiblemente da Idade Moderna, e na fábrica aparecen numerosas marcas de canteiro. Augas arriba, presenta tallamares en mal estado e algún antigo peitoril incrustado na fábrica.

este de origen prerromano según defiende la profesora Elisa Ferreira; justo al lado de la casa donde en la segunda mitad del XIX nace el indiano benefactor de la parroquia Leopoldo Pérez Alonso.

05. Acueducto de A Ponte en A Levada do Bravo.

Esta traída de aguas nacía en una pequeña presa aún existente en el río Miñor, aguas arriba de los molinos de O Bravo, y regaba tierras desde el nacimiento hasta el mayorazgo de Baludío, aproximadamente por donde ahora está el instituto de las Escuelas Pro-Val. Este canal principal tenía una desviación que bajaba hacia el barrio de A Ponte, en Mañufe, a la altura del crucero de O Lugar do Acordo. Alcanzado el río lo acompañaba por su margen derecha hasta alcanzar las mismas tierras que el canal principal. Las aguas de este segundo canal además cruzaban el Miñor mediante este pequeño acueducto para regar algunas tierras de la margen sur, por Os Conguidos. Dicho acueducto se componía de dos pilas graníticas aún conservadas que, avanzando sobre el río mediante sucesivas prolongaciones de la mampostería, remataban superiormente en canal pétreo el cual, en la parte central del río, en épocas de regadío, se unía mediante una pieza desmontable ejecutada con tablones de madera.

06. Puente románico.

Fue levantado en 1140, según inscripción existente en uno de los sillares de una de las pilas, y posiblemente parcialmente reconstruido con posterioridad. El primero, según recoge la publicación "As pontes históricas de Galicia" firmada por tres ingenieros de caminos, pudo ocupar el lugar de otro anterior de origen romano. Esta misma tesis es defendida por la profesora Ferreira. Es el más antiguo de los conservados en el Val de Miñor.

La obra tiene una longitud total de 42 m. y un ancho de plataforma de 3,20 m., salvando el río Miñor mediante tres bóvedas de medio punto y, según parece, dos huecos adintelados hoy tapados. Como

Sobre esta ponte, desvirtuada por unhas obras proxectadas pola Deputación Provincial na década dos sesenta do século pasado, que agora está previsto restaurar, pasa o Camiño da Nosa Señora do Norte a Santiago despois de separarse do central en Barcelos, ao que volve en Redondela.

07. Cruceiro do Lugar do Acordo.

Non se sabe con seguridade en que tempo xurdiu neste lugar o primeiro cruceiro. Pola contra, si sabemos da antigüidade, importancia e xerarquía dos camiños que forman a encrucillada na que se empraza -desvirtuada dende o último terzo do século XIX con motivo da apertura da estrada A Ramallosa/Gondomar/Guillarei-. Son dos máis importantes e antigos do Val de Miñor.

O monumento consta de cruceiro completo e peto de ánimas. Este sábese que non pode ser anterior ao século XVII cando, tras o Concilio de Trento, aparecen os primeiros. O cruceiro podería ter unha orixe anterior apuntando algúns indicios conservados no Arquivo Histórico de Baiona ao século XVI. Da obra actual só parte das bancadas e o peto son orixinais; o resto foi reconstruído en varias ocasións por rotura dos anteriores, a última por canteiros da Escola de Poio, en 1995. En todas as reconstrucións se mantivo a representación do pecado orixinal mediante a presenza da serpe adherida ao varal.

Este é un lugar simbólico para o Val, pois dende o século XVI ata o XVIII ao pé do cruceiro tomaba acordos e celebrou as súas sesións a ceo aberto o Partido de Val de Miñor, iniciadas cada primeiro de Xaneiro á saída de misa da parroquial de Mañufe coa elección do Procurador Xeral do Val.

08. Cruz alta.

É esta unha cruz de "mala morte", así chamada por obedecer ao recordo dun accidente ou morte desgraciada. Non debe confundirse cun cruceiro aínda que os veciños se refiran a ela dese xeito pois non

es habitual en todo puente medieval, presenta perfil en lomo de asno, en este caso algo modificado por alguna intervención posiblemente de la Edad Moderna, y en la fábrica aparecen numerosas marcas de cantero. Aguas arriba, presenta tajamares en mal estado y algún antiguo pretil incrustado en la fábrica.

Sobre este puente, desvirtuado por unas obras proyectadas por la Diputación Provincial en la década de los sesenta del siglo pasado, que ahora está previsto restaurar, pasa el camino de A Nosa Señora do Norte a Santiago después de separarse del central en Barcelos, al que vuelve en Redondela.

07. Crucero de O Lugar do Acordo.

No se sabe con seguridad en que tiempo surgió en este lugar el primer crucero. Por el contrario, sí sabemos de la antigüedad, importancia y jerarquía de los caminos que forman la encrucijada en la que se emplaza -desvirtuada desde el último tercio del siglo XIX con motivo de la apertura de la carretera A Ramallosa/Gondomar/Guillarei-. Son de los más importantes y antiguos del Val de Miñor.

El monumento consta de crucero completo y "peto" de ánimas. Este se sabe que no puede ser anterior al siglo XVII cuando, tras el Concilio de Trento, aparecen los primeros. El cruceiro podría tener un origen anterior apuntando algunos indicios conservados en el Archivo Histórico de Baiona al siglo XVI. De la obra actual solo parte de las gradas y el "peto" son originales; el resto fue reconstruido en varias ocasiones por rotura de los anteriores, la última por canteros de la Escola de Poio, en 1995. En todas las reconstrucciones se mantuvo la representación del pecado original mediante la presencia de la serpiente adherida al varal.

Este es un lugar simbólico para el Val, pues desde el siglo XVI hasta el XVIII al pié del crucero tomaba acuerdos y celebró sus sesiones a cielo abierto el Partido de Val de Miñor, iniciadas cada primero de Enero a la salida de misa de la parroquial de Mañufe con la elección del Procurador General del Val.

se trata dunha cruz completa e autónoma sobre varal, variante máis simple de cruceiro. Neste caso, segundo inscrición do pedestal, testemuña o seguinte:

AqI MVRIO
ANTONIO JOSE
CARBALLIDO
PORTVGVES
AÑO Ð 1832

O que non aclara é se o home esmagado polo carro de bois que conducía en dirección a San Pedro de Filgueiras, actual San Pedro da Ramallosa, era portugués ou este era o seu segundo apelido.

09. Restos da antiga Casa de Baludío.

Apenas se conservan unhas ruínas da casa e capela que fora do mosteiro de Donas e sobre a que posteriormente se constituíra o morgado de Baludío. O brasón de armas que existía no frontal da capela de Santa Catarina coas insignias do fundador do morgado en 1623, o capitán Álvaro Pérez de Ceta, consérvase actualmente na fachada da casa que ocupa o cruzamento das rúas Elduayen, Urzaiz e Eduardo Iglesias na vila de Gondomar por decisión do seu fundador, Espinosa Baladrón, descendente directo da de Baludío.

10. Vistas panorámicas.

Primeiro unha vista parcial sobre o barrio da Ponte en primeiro termo e o Monte do Cereixo e a Groba ao fondo, logo outra, tamén parcial, do barrio de Fontán dende Penalba. Nesta, ao fondo, parte das parroquias de Peitieiros e Morgadáns coroadas pola Serra do Galiñeiro.

11. Os Concellos.

O topónimo é consecuencia das reunións a ceo aberto celebradas durante os dous terzos finais do século XVIII no lugar polos representantes do Partido de

08. Cruz alta.

Es esta una cruz de "mala morte", así llamada por obedecer al recuerdo de un accidente o muerte desgraciada. No debe confundirse con un crucero aunque los vecinos se refieran a ella de esa manera pues no se trata de una cruz completa y autónoma sobre varal, variante más simple de crucero. En este caso, según inscripción del pedestal, testimonia lo siguiente:

AqI MVRIO
ANTONIO JOSE
CARBALLIDO
PORTVGVES
AÑO Ð 1832

Lo que no aclara es si el hombre aplastado por el carro de bueyes que conducía en dirección a San Pedro de Filgueiras, actual San Pedro da Ramallosa, era portugués o este era su segundo apellido.

09. Restos de la antigua Casa de Baludío.

Apenas se conservan unas ruinas de la casa y capilla que había sido del monasterio de Donas y sobre la que posteriormente se había construido el mayorazgo de Baludío. El blasón de armas que existía en el frontal de la capilla de Santa Catalina con las enseñas del fundador del mayorazgo en 1623, el capitán Álvaro Pérez de Ceta, se conserva actualmente en la fachada de la casa que ocupa el cruce de las calles Elduayen, Urzaiz y Eduardo Iglesias en la villa de Gondomar por decisión de su fundador, Espinosa Baladrón, descendiente directo de la de Baludío.

10. Vistas panorámicas.

Primero una vista parcial sobre el barrio de A Ponte en primer termino y el Monte do Cereixo y A Groba al fondo; luego otra, también parcial, del barrio de Fontán desde Penalba. En esta, al fondo parte de las parroquias de Peitieiros y Morgadáns coronadas por la Serra do Galiñeiro.

Miñor, os cales ata ese momento e dende o século XVI as realizaran, xa se dixo, no Lugar do Acordo, ao pé do cruceiro de Mañufe. Neste ámbito de Eiró emprazábase o Outeiro do Consello, recollido por Espinosa Rodríguez en 1957 como un dos marcos entre os actuais municipios de Nigrán e Gondomar. A xente do lugar pronuncia o topónimo como Os Consellos.

Cando a partir dos anos vinte do século pasado se abre a actual estrada que une Secas, en Gondomar, coa Areiña, en Vilaza, a casa do peto, situada practicamente na Areíña, xa presidía unha encrucillada formada por catro camiños. Dous deles coincidían, a ambos os dous lados da casa, coa actual estrada; os outros dous seguen a ser o da Costa do Cura, en dirección á parroquial de Parada, e o que durante o Antigo Réxime foi estrada real de Baiona ao Val da Louriña. Este último aínda pasa por diante da fachada sur da casa en dirección ao Monte de Eiró, ao lugar onde durante o tempo mencionado se reuniron os representantes do Val de Miñor, sen poder chegar a el. Sucede que o trazado da autoestrada cortou a vía e transformou radicalmente o lugar. Xa non ten continuidade a Estrada Real e con iso perdeuse parte do Camiño dos Concellos.

12. Pazo de Vilarés.

Despois de atravesar parcialmente o monte de Eiró chegamos a esta pousa. A maioría de autores defenderon que este pazo foi fundado pola familia "de la Fuente" en 1725, se ben investigacións recentes de Carmen Pérez apuntan a que o capitán Tomás de Arines Troncoso e Soutomaior, falecido en 1678, e a súa esposa Antonia de la Higuera Arce e Manrique, señores do pazo de Pampillón, tamén o foron deste, sendo posteriormente cando aparece na casa o apelido "de la Fuente". Sobre a escaleira do patín consérvase un escudo practicamente igual ao de Pampillón coas armas dos Troncoso, Castro, Acuña e Arines.

O pazo presenta planta en forma de U e dúas alturas. A vivenda emprazábase no andar, os usos com-

11. Os Concellos.

El topónimo es consecuencia de las reuniones a cielo abierto celebradas durante los dos tercios finales del siglo XVIII en el lugar por los representantes del Partido de Miñor, quienes hasta ese momento y desde el siglo XVI las habían realizado, ya se dijo, en O Lugar do Acordo, al pie del crucero de Mañufe. En este ámbito de Eiró se emplazaba el Outeiro do Consello, recogido por Espinosa Rodríguez en 1957 como uno de los marcos entre los actuales municipios de Nigrán y Gondomar. La gente del lugar pronuncia el topónimo como Os Consellos.

Cuando a partir de los años veinte del siglo pasado se abre la actual carretera que une Secas, en Gondomar, con A Areiña, en Vilaza, la casa del "peto", situada prácticamente en A Areíña, ya presidía una encrucijada formada por cuatro caminos. Dos de ellos coincidían, a ambos lados de la casa, con la actual carretera; los otros dos siguen siendo el de A Costa do Cura, en dirección a la parroquial de Parada, y el que durante el Antiguo Régimen fue estrada real de Baiona al Val da Louriña. Este último todavía pasa por delante de la fachada sur de la casa en dirección al Monte de Eiró, al lugar donde durante un tiempo se reunieron los representantes del Val de Miñor, sin poder llegar a él. Sucede que el trazado de la autopista cortó el vial y transformó radicalmente el lugar. Ya no tiene continuidad la Estrada Real y con ello se perdió parte del "Camiño dos Concellos".

12. Pazo de Vilarés.

Después de atravesar parcialmente el monte de Eiró, llegamos a esta pousa. La mayoría de autores han defendido que este pazo fue fundado por la familia de la Fuente en 1725, si bien investigaciones recientes de Carmen Pérez apuntan a que el capitán Tomás de Arines Troncoso y Soutomaior, fallecido en 1678, y su esposa Antonia de la Higuera Arce y Manrique, señores del pazo de Pampillón, también lo fueron de este, siendo posteriormente cuando apa-

plementarios na baixa, que nos anos oitenta do XX foi reconvertida tamén a vivenda. Interiormente conserva dúas escaleiras orixinais embutidas nos grosos muros de pedra: unha comunica coa planta baixa e a outra coa desaparecida torre que ata principios do XX ocupou o ángulo suroeste.

Exteriormente, como é habitual, as fachadas mais interesantes e principais son a norte, ou de acceso, e a sur. Na primeira, percorrendo a parte interior do U, presenta unha escaleira pétrea de acceso á planta nobre que desembarca nun corredor apoiado sobre un gran arco, ao centro, e ménsulas na á dereita. O corredor está protexido mediante balaustrada de traza barroca da que parten nove columnas sobre as que apoia o tellado que o cobre. A fachada sur ábrese sobre unha ampla paisaxe, hoxe acoutada polo crecemento incontrolado de árbores, e estrutúrase do seguinte xeito: a planta baixa é un magnífico soportal formado por cinco arcos de medio punto que comunica mediante tres portas con distintas estancias interiores; o primeiro andar é unha solaina protexida por balaustrada similar á do corredor norte da que emerxen dez piares octogonais, a igual intervalo, sobre os que descansan arcos alintelados que recollen a cuberta. Esta queda oculta tras un pequeno peto ameado que coroa unha cornixa con troneiras de desaugadoiro sobre cada un dos piares. Os laterais da solaina resólvense mediante pano cego de granito con ventá nas fachadas enfrontadas.

13. Restos da Casa de Vilarés.

Aínda se conservan as ruínas desta casa do XVI coñecida polo nome que lle pasou ao seu propietario de finais do XIX: José Alonso de Vilarés. É unha edificación de pequenas dimensións pero de moi notables relacións de proporción. Presenta baixo dedicado a adega con lagar e primeiro andar para vivenda á que se accede por unha escaleira-patín de varanda cega e columnas con decoración renacentista.

rece en la casa el apellido de la Fuente. Sobre la escalera del patín se conserva un escudo prácticamente igual al de Pampillón con las armas de los Troncoso, Castro, Acuña y Arines.

El pazo presenta planta en forma de U y dos alturas. La vivienda se emplazaba en la principal, los usos complementarios en la baja, que en los años ochenta del XX fue reconvertida también a vivienda. Interiormente conserva dos escaleras originales embutidas en los gruesos muros de piedra: una comunica con la planta baja y la otra con la desaparecida torre que hasta principios del XX ocupó el ángulo suroeste.

Exteriormente, como es habitual, las fachadas mas interesantes y principales son la norte, o de acceso, y la sur. En la primera, recorriendo la parte interior de la U, presenta una escalera pétrea de acceso a la planta noble que desembarca en un corredor apoyado sobre un gran arco, al centro, y ménsulas en el ala derecha. El corredor está protegido mediante balaustrada de traza barroca de la que parten nueve columnas sobre las que apoya el tejado que lo cubre. La fachada sur se abre sobre un amplio paisaje, hoy acotado por el crecimiento incontrolado de árboles, y se estructura de la siguiente manera: la planta baja es un magnífico soportal formado por cinco arcos de medio punto que comunica mediante tres puertas con distintas estancias interiores; la planta primera es una solana protegida por balaustrada similar a la del corredor norte de la que emergen diez pilares octogonales, a igual intervalo, sobre los que descansan arcos adintelados que recogen la cubierta. Esta queda oculta tras un pequeño peto almenado que corona una cornisa con troneras de desagüe sobre cada uno de los pilares. Los laterales de la solana se resuelven mediante paño ciego de granito con ventana en las fachadas enfrentadas.

13. Restos de la Casa de Vilarés.

Todavía se conservan las ruinas de esta casa del XVI conocida por el nombre que le pasó a su propietario de finales del XIX: José Alonso de Vilarés. Es una

14. Pombal do Pazo de Vilarés.

Esta peza de planta circular é un dos poucos exemplares pétreos que quedan no municipio; hai outro no Monteiro, Borreiros. A exposta situación é consecuencia da segregación que sofren os terreos do pazo no primeiro cuarto do século XX ao ser cruzados pola actual estrada que uniu Feira de Secas, en Gondomar, coa Areíña.

15. Pousa de Bermúdez.

Esta casa de alta potencia agrícola, chegou a roldar os 100.000 m^2 de terreo, foi fundada polos Bermúdez a mediados do XVIII. Posúe dúas plantas de xeometría rectangular: a baixa a adega, na que existiron dous lagares, e o andar a vivenda. Foi reformada nas décadas finais do XX para sacala do estado de ruína que presentaba, pero fíxose con pouco acerto transformando totalmente o seu carácter. Perdeu o que quedaba da antiga cornixa se ben conserva, aínda algo deteriorado, o dobre brasón de armas da fachada oeste. Parte do terreo, uns 14.000 m^2, foi segregado e valado mediante muro de granito no XIX para construír outra casa, unha "granxa", inda existente con fronte ao camiño público que dende o cruceiro de Mañufe sobe ao Monte de Eiró, pasando ante o portal da citada pousa, para dirixirse ao lugar dos Concellos e outros destinos.

16. Camiño da Auga.

O topónimo refírese a un tramo do camiño público que dende o cruceiro do Lugar do Acordo chegaba ao Monte de Eiró, a poñente do predio do Pazo de Vilarés. O motivo era e segue a selo os permanentes revertidos dunha fonte con pío para lavar roupa situada nas antigas terras da Pousa de Mera, máis tarde escindidas para que un descendente puidese construír casa propia, que mantén acceso directo dende o camiño a través de porta con reixa existente no muro de granito.

edificación de pequeñas dimensiones pero de muy notables relaciones de proporción. Presenta bajo dedicado a bodega con lagar y planta primera para vivienda a la que se accede por una escalera-patín de baranda ciega y columnas con decoración renacentista.

14. Palomar del Pazo de Vilarés.

Esta pieza de planta circular es uno de los pocos ejemplares pétreos que quedan en el municipio; hay otro en O Monteiro, Borreiros. Su expuesta situación es consecuencia de la segregación que sufre la finca en el primer cuarto del siglo XX al ser cruzada por la actual carretera que unió Feira de Secas, en Gondomar, con A Areíña.

15. Pousa de Bermúdez.

Esta casa de alta potencia agrícola, llegó a rondar los 100.000 m^2 de finca, fue fundada por los Bermúdez a mediados del XVIII. Posee dos plantas de geometría rectangular: la baja a bodega, en la que existieron dos lagares, y la primera a vivienda. Fue reformada en las décadas finales del XX para sacarla del estado de ruina que presentaba, pero se hizo con poco acierto al transformar su arquitectura y hacerle desaparecer su primitivo carácter. Perdió lo que quedaba de la antigua cornisa si bien conserva, aunque algo deteriorado, el doble blasón de armas de la fachada oeste. Parte de la finca, unos 14.000 m^2, fueron segregados y vallados por muro de piedra en el XIX para construir otra casa, una "granxa", aún existente con frente al camino público que desde el crucero de Mañufe sube al Monte de Eiró, pasando ante el portal de la citada "pousa", para dirigirse al lugar de Os Concellos y otros destinos.

16. Camino de A Auga.

El topónimo se refiere a un tramo del camino público que desde el crucero del Lugar do Acordo llegaba al Monte de Eiró, a poniente de la finca del Pazo de Vilarés. El motivo era y sigue siendo los continuos remanentes de una fuente con pilón para lavar ropa em-

17. Pousa de Mera.

Casona con planta en forma de L, consecuencia de adicións á inicialmente rectangular, posiblemente fundada en 1558 segundo inscrición dunha pedra armeira dun dos muros, aínda que tamén puidera dicir 1778. A casa, lindante ao camiño que do Cruceiro vai ao Monte de Eiró, foi cabeza dun forte complexo agrícola segundo demostra a disposición e abundancia de edificacións adxectivas e os dous lagares pétreos que posuíu na planta baixa. No reformado corredor de acceso da planta principal consérvase a citada pedra.

18. Camiño de Vía Cova.

Tramo dun camiño de, cando menos, orixe medieval que se mantivo empedrado ata que a administración decidiu asfaltalo para facilitar o tránsito rodado á veciñanza. A dicir da catedrática Elisa Ferreira, podería ter orixe prerromana. Procedente dos barrios de Pousada e Moreira, ambos os dous en Mañufe, comunica co Cruceiro a través da ponte románica atrás citada. Nas inmediacións da ponte asegura algún historiador existiu a finais do medievo o pequeno "Hospital de Miñor" para dar servizo aos camiñantes en dirección a Santiago.

plazada en las antiguas tierras de la Pousa de Mera, luego escindidas para que un descendiente pudiese construir casa propia, que mantiene acceso directo desde el camino a través de paso con reja existente en el muro de granito.

17. Pousa de Mera.

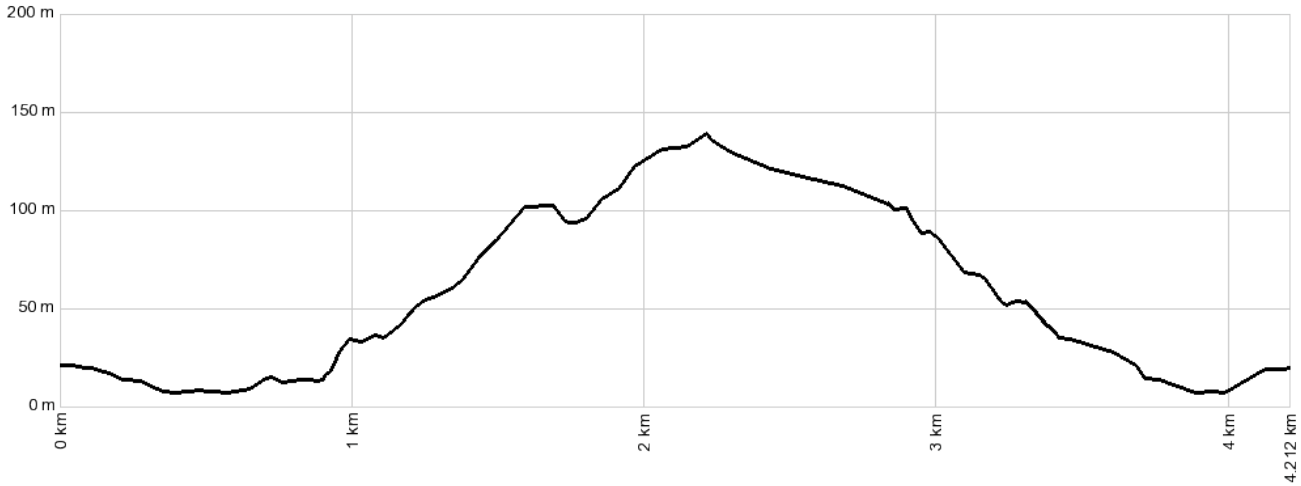
Casona con planta en forma de L, consecuencia de adiciones a la inicialmente rectangular, posiblemente fundada en 1558 según inscripción de una piedra armera de uno de los muros, aunque también pudiera decir 1778. La casa, colindante al camino que de Fontán va al Monte de Eiró, fue cabeza de un fuerte complejo agrícola según demuestra la disposición y abundancia de edificaciones adjetivas y los dos lagares pétreos que poseyó en la planta baja. En el reformado corredor de acceso de la planta principal se conserva la citada piedra.

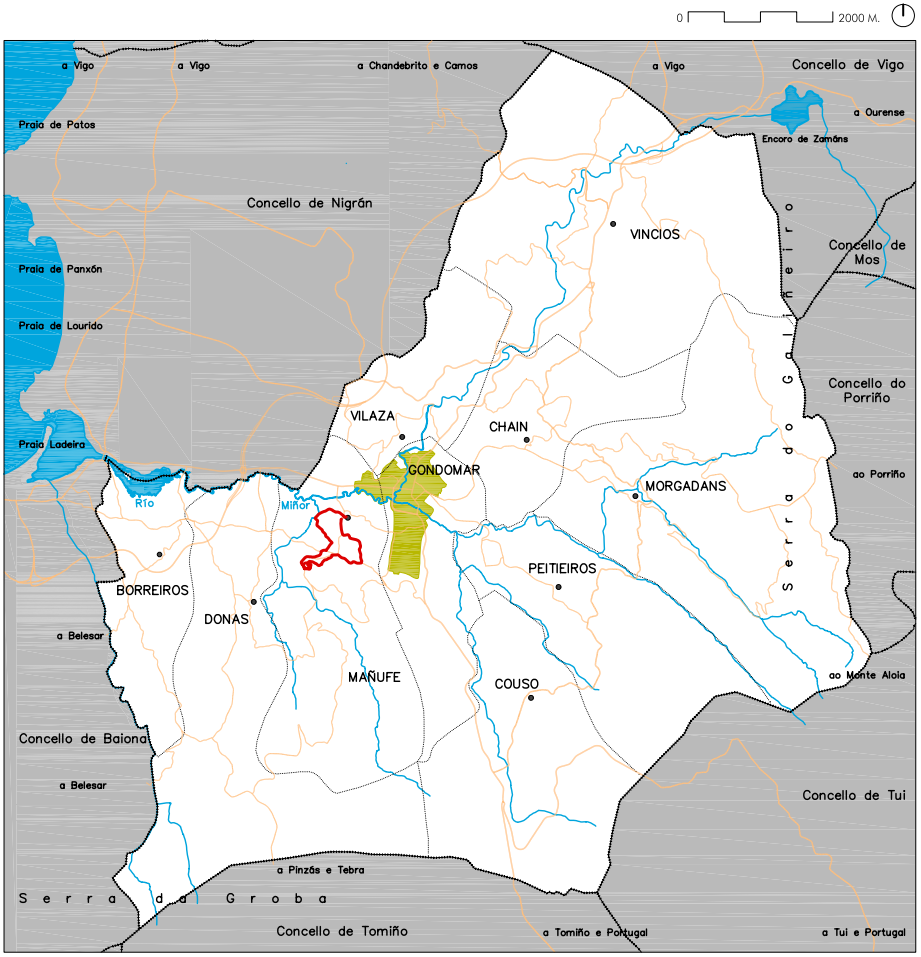
18. Camino de Vía Cova.

Tramo de un camino de, cuando menos, origen medieval que se mantuvo empedrado hasta que la administración decidió asfaltarlo para facilitar el tránsito rodado a la vecindad. A decir de la catedrática Elisa Ferreira, podría tener origen prerromano. Procedente de los barrios de Pousada y Moreira, ambos en Mañufe, comunica con O Cruceiro a través del puente románico atrás citado. En las inmediaciones del puente asegura algún historiador existió a finales del medievo el pequeño "Hospital de Miñor" para dar servicio a los caminantes en dirección a Santiago.

DATOS DE INTERESE

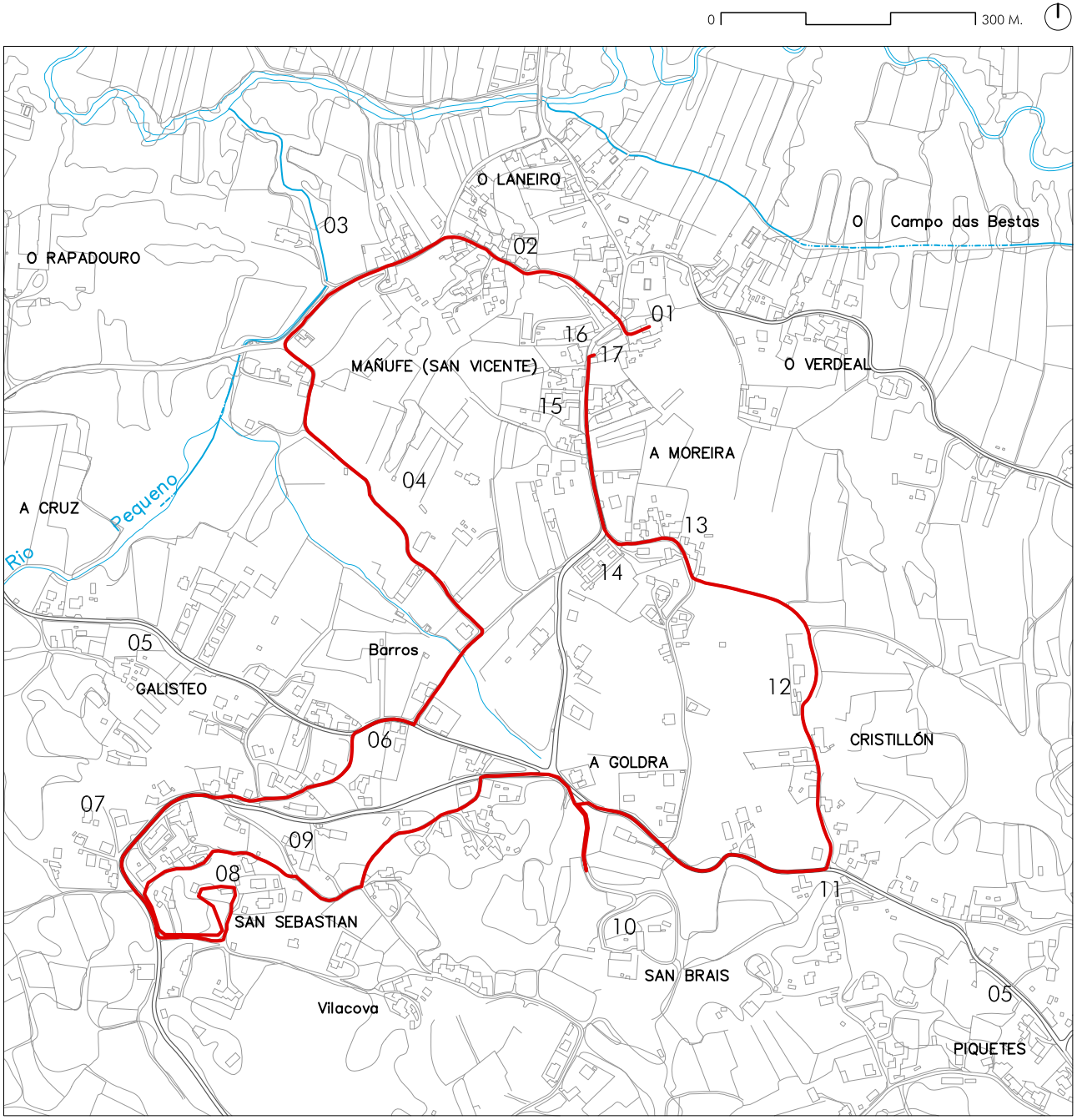
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,2 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 163 m.
Tempo aproximado: 55 min





MAÑUFE. DE SAN VICENTE A SAN SEBASTIÁN DO PORTELO

01. Parroquial de San Vicente 02. Corredoira do Verdeal 03. Ribeira do Río Torno 04. Vistas panorámicas. Viñas e leiras 05. Camiño real de Tui a Baiona 06. A casa do Silva 07. Pousa de Gómez 08. Capela e cruceiro de San Sebastián. Vistas panorámicas 09. Casa de la Sierpe 10. Casa forte de Moldes e capela de San Brais 11. Cruceiro de Piquetes. Antiga taberna 12. Casa de dona María 13. Cristillón, conxunto de carácter etnográfico 14. Cemiterio hixienista 15. Casa veciñal 16. Pazo de Mendoza 17. Cruceiro da Fe e campo da festa


0
300 M.
O LANEIRO
O Campo das Bestas
O RAPADOURO
03
02
01
16
17
MAÑUFE (SAN VICENTE)
O VERDEAL
15
A MOREIRA
04
A CRUZ
Pequeno
Río
13
14
05
Barros
GALISTEO
12
CRISTILLÓN
06
A GOLDRA
07
09
08
11
SAN SEBASTIAN
10
SAN BRAIS
Vilacova
05
PIQUETES

14.



08.





11.



09.



12.

02.



03.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Deixou escrito Ávila y La Cueva que esta parroquia no século XIII recibía o nome de Monufi. En todo caso, Mañufe é un topónimo de orixe xermánica procedente do nome persoal Maniulfus. Esta ruta percorre parte dos barrios máis centrais da parroquia e visita algunhas das pezas de maior interese histórico ou arquitectónico. Durante o traxecto teremos catro oportunidades, entre bares e restaurantes, para adquirir auga ou atender outras necesidades.

01. Parroquial de San Vicente.

A primeira noticia desta igrexa procede de mediados do século XII, se ben, posiblemente, os restos máis antigos do templo sexan unha parte do muro sur da nave principal que en todo caso son moi posteriores, seguramente da Idade Moderna. É probable que inicialmente a igrexa tivese planta lineal, rematada nunha capela maior ou ábsida. Foi a consecuencia das profundas obras de reforma e mellora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce o cruceiro, coa incorporación das naves laterais, e, algo despois, constrúese a actual capela maior ao tempo que se dota a obra do unitario estilo barroco que actualmente a caracteriza, converténdose no principal exemplo relixioso deste movemento arquitectónico no municipio. Algo máis tarde introdúcese no cuadrante sueste outro cubículo para localización da sancristía.

Exteriormente a ábsida presenta maior altura que o resto das naves e gran traballo de cantería, sobre todo nos capiteis compostos das pilastras de esquina e nunha curiosa ventá do vento norte. Similar pericia presentan os traballos da fachada occidental rematada en torre-campanario pechada por cupulín. Conta a tradición que, de tan satisfeito tras ver o seu traballo, o mestre canteiro desta, de orixe portuguesa para máis sinais, quixo deixar constancia de si e autorretratouse coroando o citado cupulín mentres sostén unha cruz que serviu de base a un cataventos.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Dejó escrito Ávila y La Cueva que esta parroquia en el siglo XIII recibía el nombre de Monufi. En todo caso, Mañufe es un topónimo de origen germánico procedente del nombre personal Maniulfus. Esta ruta recorre parte de los barrios más centrales de la parroquia y visita algunas de las piezas de mayor interés histórico o arquitectónico. Durante el trayecto tendremos cuatro oportunidades, entre bares y restaurantes, para adquirir agua o atender otras necesidades.

01. Parroquial de San Vicente.

La primera noticia de esta iglesia procede de mediados del siglo XII, si bien, posiblemente, los restos más antiguos del templo sean una parte del muro sur de la nave principal que en todo caso son muy posteriores, seguramente de la Edad Moderna. Es probable que inicialmente la iglesia tuviese planta lineal, rematada en una capilla mayor o ábside. Fue a consecuencia de las profundas obras de reforma y mejora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce el crucero, con la incorporación de las naves laterales, y, algo después, se construye la actual capilla mayor al tiempo que se dota a la obra del unitario estilo barroco que actualmente la caracteriza, convirtiéndose en el principal ejemplo religioso de este movimiento arquitectónico en el municipio. Algo más tarde se introduce en el cuadrante sureste otro cubículo para emplazamiento de la sacristía.

Exteriormente el ábside presenta mayor altura que el resto de las naves y gran trabajo de cantería, sobre todo en los capiteles compuestos de las pilastras de esquina y en una curiosa ventana del viento norte. Similar pericia presentan los trabajos de la fachada occidental rematada en torre-campanario cerrada por cupulín. Cuenta la tradición que, de tan satisfecho tras ver su trabajo, el maestro cantero de esta, de origen portugués para más señas, quiso dejar constancia de sí y se autorretrató coronando el

Interiormente, os teitos están resoltos a base de bóvedas, de distinta tipoloxía formal, e materializados en ladrillo cerámico e madeira, en ambos os dous casos rematadas con revocadura e pintura. Baixo o arco triunfal conserva dous púlpitos, un a cada lado, coroados por respectivos tornavoces decorados. Ademais, o templo acubilla excelente imaxinaría do XVII ou XVIII como, por exemplo, un Cristo Resucitado e un san Vicente.

Actualmente a igrexa, seguindo unha inculta moda, foi desposuída dos encalados exteriores e interiores tan propios do barroco galego e, ademais, substituíuselle a tradicional porta de madeira por unha reixa metálica.

02. Corredoira do Verdeal.

Antigo camiño encaixado entre muros e portais de acceso ás distintas propiedades que o delimitan. Iníciase no recinto de festas da parroquial, contiguo ao terreo do Pazo Mendoza, e, conducindo en dirección ao Verdeal e ao Lameiro, remata no que comunica A Ponte co barrio da Cruz, camiño este de orixe prerromana segundo defende a profesora Elisa Ferreira; xusto a carón da casa onde na segunda metade do XIX nace o indiano benfeitor da parroquia Leopoldo Pérez Alonso.

03. Ribeira do Río do Torno.

Na Chan do Cereixo nacen os ríos Loureiro e o da Teixugueira; este na cartografía oficial aparece referenciado como Río Pequeño. Ao Río Loureiro úneselle por debaixo do xogo de bolos de San Sebastián, nas Presas, o Río da Costa formando o Río Folón. Esta rede hídrica termina por xuntarse nos Lavadouros dando pé ao Río Torno. Os terreos que rodean a parte baixa do curso deste último sempre estiveron dedicadas a cultivo agrícola, agora moito menos, cun tramo final moi húmido. En tempo de chuvias non é nada estraño que as ribeiras se inunden. Nas inmediacións inda se mantén o topónimo As Poldras, indicio inequívoco da existencia en tempos dun deste tipo de pasos.

citado cupulín mientras sostiene una cruz que sirvió de base a una veleta.

Interiormente, los techos están resueltos a base de bóvedas, de distinta tipología formal, y materializados en ladrillo cerámico y madera, en ambos casos rematadas con revoco y pintura. Bajo el arco triunfal conserva dos púlpitos, uno a cada lado, coronados por respectivos tornavoces decorados. Además, el templo cobija excelente imaginería del XVII o XVIII como, por ejemplo, un Cristo Resucitado y un san Vicente.

Actualmente la iglesia, siguiendo una inculta moda, fue desposeída de los encalados exteriores e interiores tan propios del barroco gallego y, por añadidura, se le sustituyó la tradicional puerta de madera por una reja metálica.

02. Camino de O Verdeal.

Antiguo camino encajado entre muros y portales de acceso a las distintas propiedades que lo delimitan. Se inicia en el recinto de fiestas de la parroquial, colindante a la finca del Pazo Mendoza, y conduciendo en dirección a O Verdeal y O Lameiro remata en el que comunica A Ponte con el barrio de A Cruz, camino este de origen prerromano según defiende la profesora Elisa Ferreira; justo al lado de la casa donde en la segunda mitad del XIX nace el indiano benefactor de la parroquia Leopoldo Pérez Alonso.

03. Ribera del Río Torno.

En A Chan do Cereixo nacen los ríos Loureiro y el de A Teixugueira; este en la cartografía oficial aparece referenciado como Río Pequeño. Al Río Loureiro se le une por debajo del juego de bolos de San Sebastián, en As Presas, el Río da Costa formando el Río Folón. Esta red hídrica termina por juntarse en Os Lavadouros dando pie al Río Torno. Las fincas que rodean la parte baja del curso siempre estuvieron dedicadas a cultivo agrícola, ahora mucho menos, con un tramo final muy húmedo. En tiempo de lluvias no es nada extraño que las riberas se inunden. En las in-

04. Vistas panorámicas. Viñas e leiras.

A senda elixida a esta altura do traxecto, a que comunica a contorna das Poldras co lugar das Pereiras, rodeada de campos de cultivo e viñas en lata, variante propia da provincia de Pontevedra cada vez máis substituída polo espaller debido ás melloras que implica nas condicións de mantemento da vide e asollamento das uvas, ofrece unha bucólica vista sobre a torre-campanario da igrexa detrás da casa socio-cultural da parroquia.

05. Camiño real de Tui a Baiona.

Tramo dun dos camiños máis importantes da antiga provincia de Tui durante o Antigo Réxime. O seu acomodo ao transito actual e as descoidadas intervencións ao longo do tempo fixeron que perdese moito do seu orixinal carácter. Neste traballo dedícaselle unha ruta monográfica.

06. A casa do Silva.

Decidimos parar nesta casa para colocala como mostra de edificación tradicional con uso a vivenda incluída entre as de tipoloxía "a fronte pública". A súa fachada, rematada neste caso en muro pincho, presenta balcón no primeiro andar e porta, á que se chega dende o camiño a través duns chanzos de granito, na baixa. En década non moi afastada a casa foi sometida a obras de discutible acerto. O terreo posúe un notable hórreo do tipo Mañufe situado sobre o muro que a separa do camiño intentando ocupar deste xeito a mínima superficie posible de terra cultivable.

07. Pousa de Gómez.

Outra de tantas casas grandes do municipio practicamente desaparecidas por decadencia económica. Esta, vinda a menos e maltratada por sucesivas reformas, posuíu ata a segunda metade do XX un escudo de armas colocado na fachada, xusto sobre as escaleiras que conducen ao corredor. Algunha vez serviu de escenario cinematográfico.

mediaciones aún se mantiene el topónimo As Poldras, indicio inequívoco de la existencia en tiempos de uno de estos tipos de pasos.

04. Vistas panorámicas. Viñas y campos.

La senda elegida a esta altura del trayecto, la que comunica el entorno de As Poldras con el lugar de As Pereiras, rodeada de campos de cultivo y viñas en parra, variante propia de la provincia de Pontevedra cada vez más sustituida por el "espaller" debido a las mejoras que implica en las condiciones de mantenimiento de la vid y asoleamiento de las uvas, ofrece una bucólica vista sobre la torre-campanario de la iglesia detrás de la casa socio-cultural de la parroquia.

05. Camino real de Tui a Baiona.

Tramo de uno de los caminos más importantes de la antigua provincia de Tui durante el Antiguo Régimen. Su acomodo al transito actual y las descuidadas intervenciones a lo largo del tiempo hicieron que perdiera mucho de su original carácter. En este trabajo se le dedica una ruta monográfica.

06. A casa do Silva.

Decidimos pararnos en esta casa para colocarla como muestra de edificación tradicional con uso a vivienda incluida entre las de tipología "a frente público". Su fachada, rematada en este caso en muro pincho, presenta balcón en la primera planta y puerta, a la que se llega desde el camino a través de unos escalones de granito, en la baja. En década no muy lejana la casa fue sometida a obras de discutible acierto. La finca posee un notable hórreo del tipo Mañufe emplazado sobre el muro que la separa del camino intentando ocupar de esta manera la mínima superficie posible de tierra cultivable.

07. Pousa de Gómez.

Otra de tantas casas grandes del municipio prácticamente desaparecidas por decadencia económica.

08. Capela e cruceiro de San Sebastián. Vistas panorámicas.

No Arquivo Diocesano de Tui consérvanse documentos datados entre 1716 e 1957 da confraría radicada nesta ermida, responsable de fomentar e soster o culto ao citado mártir. A ermida sitúase no Portelo, sobre unha terraza que domina en dirección norte a veiga agrícola da parroquia cara ao Miñor. A localización é moi similar ao da próxima Pousa de Moldes.

Trátase dunha pequena edificación de 287 m^2, de planta rectangular, grosos muros e cuberta a dúas augas. A fachada poñente presenta portada en arco de medio punto apoiado sobre xambas e sobre a porta, rematando o muro piñón que a conforma, aparece unha minúscula espadana baixo a que se empraza un pequeno nicho que dá acubillo a unha imaxe pétrea de San Sebastián, bastante erosionada, posiblemente do século XVIII. A capela cando menos é do século XVII e foi fundada por devoción popular sen, ata a data, existir confirmación da causa que a impulsou.

No recinto de festas existe un cruceiro que foi recomposto en 1971 con restos dunha estación do viacrucis da parroquial. Na base do varal, formando parte dunha inscrición devocional máis extensa, lese a data de erección do primeiro deles: 1637, quizais a mesma que a capela.

09. Casa de la Sierpe.

Casa dotada de certa singularidade en orixe. Distintas ramas da familia fundadora, os "de la Serpe", estiveron emparentadas e chegaron a ser propietarios doutras casas importantes do municipio, como a de dona María en Mañufe ou Pampillón en Vilaza. Na actualidade a casa funciona como restaurante tras reformas de adaptación executadas ao bordo do cambio de milenio.

10. Casa forte de Moldes e capela de San Brais.

A súa antigüidade remóntase ao século XIV, conservando numerosas "marcas de canteiro" na fábrica. Esta, venida a menos y maltratada por sucesivas reformas, poseyó hasta la segunda mitad del XX un escudo de armas colocado en la fachada, justo sobre las escaleras que conducen al corredor. Alguna vez sirvió de escenario cinematográfico.

08. Capilla y crucero de San Sebastián. Vistas panorámicas.

En el Archivo Diocesano de Tui se conservan documentos datados entre 1716 y 1957 de la cofradía radicada en esta ermita, responsable de fomentar y sostener el culto al citado mártir. La ermita se emplaza en O Portelo, sobre una terraza que domina a norte la vega agrícola de la parroquia en dirección al Miñor. El emplazamiento es muy similar al de la cercana Pousa de Moldes.

Se trata de una pequeña edificación de 87 m^2, de planta rectangular, gruesos muros y cubierta a dos aguas. La fachada poniente presenta portada en arco de medio punto apoyado sobre jambas y sobre la puerta, rematando el muro piñón que la conforma, aparece una minúscula espadaña bajo la que se emplaza una pequeña hornacina que da cobijo a una imagen pétrea de San Sebastián, bastante erosionada, posiblemente del siglo XVIII. La capilla cuando menos es del siglo XVII y fue fundada por devoción popular sin, hasta la fecha, existir confirmación de la causa que la impulsó.

En el recinto de fiestas existe un cruceiro que fue recompuesto en 1971 con restos de una estación del vía crucis de la parroquial. En la base del varal, formando parte de una inscripción devocional más extensa, se lee la fecha de erección del primero de ellos: 1637, quizás la misma que la capilla.

09. Casa de la Sierpe.

Casa dotada de cierta singularidad en origen. Distintas ramas de la familia fundadora, los "de la Sierpe", estuvieron emparentados y llegaron a ser propietarios de otras casas importantes del municipio, como

Foi fundada polos Suárez de Deza, segundo testemuña o escudo de armas da fachada norte. Este brasón só se diferenza do da Torre de Tebra, no municipio de Tomiño, en que unha das flores de lis está substituída por unha cruz de Calatrava, quizais por pertencer a esa Orde o fundador. Álvaro Suárez de Deza, instaurador do morgado de Tebra, fixo constar no seu testamento, en 1566, que era propietario do couto de Moldes.

Esta casa xa tiña convertida en leñeiro a antiga capela de san Brais no ano 1951. A tradición popular di que a devandita capela en tempos foi sede dunha antiga romaxe parroquial en conmemoración do mencionado santo cuxa procesión conmemorativa baixaba ata o cruceiro de Piquetes. Nas décadas finais do XX devolvéuselle o uso ao recinto, aínda ben só sexa como lugar de recollemento e meditación familiar. Un recinto que aínda conserva secuelas dos cambios a que foi sometido ao longo do tempo nos ocos de iluminación. A edificación principal, de planta rectangular, dúas alturas e localización dominante sobre o val, na segunda metade do século XX, foi baleirada e adecuada aos usos e necesidades do momento, para o cal a súa fábrica viuse sometida a modificacións hoxe dificilmente entendibles como pode ser a reconstrución case integral da fachada sur.

11. Cruceiro de Piquetes. Antiga taberna.

Está situado na encrucillada que forma a antiga calzada real co camiño de Cristillón. Nada se sabe da súa fundación pero se nos atemos á tipoloxía das figuracións da cruz, moi pegadas aos paus e sen perspectiva, ás dimensións dos citados paus e ao tipo de capitel, podería datarse como de principios do XVII. É unha moi notable peza dotada das características que definen as máis xenuínas manifestacións da cultura popular do campesiñado galego.

Ata este cruceiro, que na actualidade non ten culto, chegaban as procesións da festividade de San Brais celebradas na capela da Pousa de Moldes antes de que pasasen a celebrarse na parroquial. Como

la de dona María en Mañufe o Pampillón en Vilaza. En la actualidad la casa funciona como restaurante tras reformas de adaptación ejecutadas al borde del cambio de milenio.

10. Casa fuerte de Moldes y capilla de San Brais.

Su antigüedad se remonta al siglo XIV, conservando numerosas "marcas de cantero" en la fábrica. Fue fundada por los Suárez de Deza, según testimonia el escudo de armas de la fachada norte. Este blasón solo se diferencia del de la Torre de Tebra, en el municipio de Tomiño, en que una de las flores de lis está sustituida por una cruz de Calatrava, quizás por pertenecer a esa Orden el fundador. Álvaro Suárez de Deza, instaurador del mayorazgo de Tebra, hizo constar en su testamento, en 1566, que era propietario del coto de Moldes.

Esta casa ya tenía convertida en leñera la antigua capilla de san Brais en el año 1951. La tradición popular dice que dicha capilla en tiempos fue sede de una romería parroquial en conmemoración del mencionado santo cuya procesión conmemorativa bajaba hasta el crucero de Piquetes. En las décadas finales del XX se le devolvió el uso al recinto, aun bien solo sea como lugar de recogimiento y meditación familiar. Un recinto que todavía conserva secuelas de los cambios a que fue sometido a lo largo del tiempo en los huecos de iluminación. La edificación principal, de planta rectangular, dos alturas y emplazamiento dominante sobre el valle, en la segunda mitad del siglo XX, fue vaciada y adecuada a los usos y necesidades del momento para lo cual su fábrica se vio sometida a modificaciones hoy difícilmente entendibles como pueden ser la reconstrucción casi integral de la fachada sur.

11. Crucero de Piquetes. Antigua taberna.

Está emplazado en la encrucijada que forma la antigua calzada real con el camino de Cristillón. Nada se sabe de su fundación pero si nos atenemos a la tipología de las tallas de la cruz, muy pegadas

en tantos casos, o ámbito está totalmente contaminado por postes das compañías de electricidade e telefonía e os correspondentes cables, algo que por si mesmo fala da falta de sensibilidade e respecto ao patrimonio de tales empresas.

A carón do cruceiro quedan os restos dunha antiga taberna, coñecida como A do tío José de Matilda, emprazada fronte á Casa do Carrexón, onde a vida se gañaba transportando mercadorías en carros de bois.

12. Casa de dona María.

Casa fundada posiblemente na primeira metade do século XVII, sobre a que se instituíu un morgado. A finais dese século era propietario o capitán Jerónimo de Seya y Mariño, de San Pedro de Filgueiras, que a vende con todo o morgado a Pedro de Puga y Novoa, de Bembrive. No século XVIII xa era o seu propietario un "de la Sierpe", Manuel Antonio de la Sierpe Troncoso y Lira. Non se sabe se a súa herdeira María Jesús de la Sierpe foi quen deu nome popular á casa. A familia "de la Serpe" tivo outra casa en Mañufe, aos pés da ermida de San Sebastian, aínda parcialmente conservada.

Esta casa foi residencia dun inquisidor do Santo Oficio cuxas armas se mostran sobre o brasón pétreo que coroa o lintel do portalón de entrada ao patio aberto ante a casa. Hoxe a edificación presenta planta en forma de T como consecuencia da ampliación dun corpo, no vento nacente, á inicial tipoloxía rectangular. Toda a obra está moi transformada. Ao outro lado do camiño mantense, aínda modificada, a Fonte do Romaio.

13. Cristillón, conxunto de carácter etnográfico.

Ao seu paso por Cristillón o camiño circunvala un grupo de casas dos séculos XVIII e XIX, de clara presenza vernácula, construídas en granito e dotadas de forte cromatismo en portas e ventás de madeira, acompañadas de diversas edificacións complementarias e correspondentes leiras cultivadas.

a los palos y sin perspectiva, a las dimensiones de los citados palos y al tipo de capitel, podría datarse como de principios del XVII. Es una muy notable pieza cargada con las características que definen las más genuinas manifestaciones de la cultura popular del campesinado gallego.

Hasta este cruceiro, que en la actualidad no tiene culto, llegaban las procesiones de la festividad de San Brais celebradas en la capilla de la Pousa de Moldes antes de que pasaran a celebrarse en la parroquial. Como en tantos casos, el entorno está totalmente contaminado por postes de las compañías de electricidad y telefonía y los correspondientes cables, algo que por sí solo habla de la falta de sensibilidad y respeto al patrimonio de tales empresas.

Al lado del crucero quedan los restos de una antigua taberna, conocida como "A do tío José de Matilda", emplazada frente a la Casa do Carrexón, donde la vida se ganaba transportando mercancías en carros de bueyes.

12. Casa de doña María.

Casa fundada posiblemente en la primera mitad del siglo XVII, sobre la que se instituyó un mayorazgo. A finales de ese siglo era su propietario el capitán Jerónimo de Seya y Mariño, de San Pedro de Filgueiras, que la vende con todo el mayorazgo a Pedro de Puga y Novoa, de Bembrive. En el siglo XVIII ya era su propietario un de la Sierpe, Manuel Antonio de la Sierpe Troncoso y Lira. No se sabe si su heredera María Jesús de la Sierpe fue quien dio nombre popular a la casa. La familia de la Sierpe tuvo otra casa en Mañufe, a los pies de la ermita de San Sebastian, todavía parcialmente conservada.

Esta casa fue residencia de un inquisidor del Santo Oficio cuyas armas se muestran sobre el blasón pétreo que corona el dintel del portalón de entrada al patio abierto ante la casa. Hoy la edificación presenta planta en forma de T como consecuencia de la ampliación de un cuerpo, en el viento naciente, a la inicial tipolo-

14. Cemiterio hixienista.

É un dos máis recentes cemiterios hixienistas do municipio; constrúese en 1929 con grande achega do indiano e filántropo da parroquia Leopoldo Pérez Alonso. En 1931, xa constituída a República, remátase a capela que o preside. No seu momento foi o máis monumental do municipio, característica minguada nas últimas décadas do século XX como consecuencia de ter enchido os sectores centrais, inicialmente previstos para sepulturas en terra, con propostas de moi baixa calidade arquitectónica que, ademais, impiden aceptables perspectivas sobre o conxunto. Posúe bos traballos de cantería en panteóns que, non obstante, mostran sempre formas e estilos eclécticos. Algúns presentan esculturas de certa calidade se ben, en xeral, de carácter decimonónico; só o mural rectangular dun frontón dunha edificación central escapa a esta máxima. A obra arquitectónica e escultórica está sen catalogar. Tamén presenta traballos de forxa de interese.

15. Casa veciñal.

Edificación construída no bienio 2004-2005 con vocación socio-cultural. Funciona como punto de encontro para moitos paisanos e nela celébranse diversas actividades ao longo do ano. Na planta baixa empázase unha cafetaría-bar de libre acceso.

16. Pazo de Mendoza.

Foi fundado na segunda metade do século XVIII por Policarpo de Mendoza, deán da catedral de Santiago dende 1751, onde está enterrado, e cabaleiro da Orde de Carlos III. A súa nai, María del Espíritu Santo Rodrigo segundo datos erróneos da partida de bautismo, en realidade María Rodríguez Mendoza, era da casa de Moreira, en Mañufe, quizais situada neste mesmo terreo. O nome actual, "Pazo da Escola", é consecuencia do uso ao que estivo sometida unha das súas partes a principios do XX, que mantido no tempo agora designa o conxunto dedicado a hospedaxe e hostalaría.

gía rectangular. Toda la obra está muy transformada. Al otro lado del camino se mantiene, aunque modificada, la Fuente do Romaio.

13. Cristillón, conjunto de carácter etnográfico.

A su paso por Cristillón el camino circunvala un grupo de casas de los siglos XVIII y XIX, de clara presencia vernácula, construidas en granito y dotadas de fuerte cromatismo en puertas y ventanas de madera, acompañadas de diversas edificaciones complementarias y correspondientes "leiras" cultivadas.

14. Cementerio higienista.

Es uno de los más reciente cementerios higienistas del municipio; se construye en 1929 con gran aportación del indiano y filántropo de la parroquia Leopoldo Pérez Alonso. En 1931, ya constituida la República, se remata la capilla que lo preside. En su momento fue el más monumental del municipio, característica menguada en las últimas décadas del siglo XX como consecuencia de haber colmatado los sectores centrales, inicialmente previstos para sepulturas en tierra, con propuestas de muy baja calidad arquitectónica que, además, impiden aceptables perspectivas sobre el conjunto. Posee buenos trabajos de cantería en panteones que, sin embargo, muestran siempre formas y estilos eclécticos. Algunos presentan esculturas de cierta calidad si bien, en general, de carácter decimonónico; solo el mural rectangular de un frontón de una edificación central escapa a esta máxima. La obra arquitectónica y escultórica está sin catalogar. También presenta trabajos de cerrajería de interés.

15. Casa vecinal.

Edificación construida en el bienio 2004-2005 con vocación socio-cultural. Funciona como punto de encuentro para muchos parroquianos y en ella se celebran diversas actividades a lo largo del año. En la planta baja se emplaza una cafetería-bar de libre acceso.

É un edificio en forma de U, cunha á pouco desenvolvida, de traza barroca, que posúe ampla solaina porticada sobre soportal pétreo e gran lareira con forno e cambota rematada nunha das chemineas máis monumentais do Val de Miñor. Na fachada leste conserva un brasón coas armas do fundador. Co obxecto de adecualo aos usos citados, foi sometido a obras de rehabilitación a finais do XX baixo supervisión do Servizo Provincial de Patrimonio. Teñen interese as edificacións adxectivas e o xardín tradicional de froiteiras.

17. Cruceiro da Fe e campo da festa.

O adro, valado por unha celosía pétrea, está parcialmente pavimentado coas tapas graníticas das tumbas do antigo cemiterio e conserva distintas estacións do viacrucis. No ante-adro sitúase o campo da festa ou torreiro. Este, elevado sobre o camiño que o separa do Pazo de Mendoza mediante muro de cachotaría de granito, conserva un palco de música, o cruceiro da Fe e parte do antigo arboredo que sombreaba o recinto. O palco, sufragado polo indiano local Leopoldo Pérez Alonso, foi construído en fábrica de granito e fundición de ferro en 1922.

O cruceiro, que posúe todas as partes integrantes dos máis completos, posiblemente sexa o de maior altura física do municipio. Estilisticamente presenta dúas partes diferenciadas: a cruz e o resto; o que leva a pensar que foi executado por mans distintas. A media altura do varal, tallada na mesma peza granítica, presenta unha figura de muller cos ollos vendados e senllos obxectos en ambas as dúas mans: un cáliz na dereita e un libro na esquerda. Esta imaxe, ben traballada e proporcionada, interprétase como unha representación da fe. Aínda que debido á alta erosión que presenta a lenda existente no pedestal non é doado transcribila sen a axuda dunha tecnoloxía que non posuímos, ao amparo das características estilísticas entendemos que non debe ser anterior a 1700.

16. Pazo de Mendoza.

Fue fundado en la segunda mitad del siglo XVIII por Policarpo de Mendoza, deán de la catedral de Santiago desde 1751, donde está enterrado, y caballero de la Orden de Carlos III. Su madre, María del Espíritu Santo Rodrigo según datos erróneos de la partida de bautismo, en realidad María Rodríguez Mendoza, era de la casa de Moreira, en Mañufe, quizás emplazada en este mismo terreno. El nombre actual, Pazo da Escola, es consecuencia del uso al que estuvo sometido una parte del mismo a principios del XX, que mantenido en el tiempo ahora designa al conjunto dedicado a hospedaje y hostelería.

Es un edificio en forma de U, con un ala poco desarrollada, de traza barroca, que posee amplia solana porticada sobre soportal pétreo y gran "lareira" con horno y "cambota" rematada en una de las chimeneas más monumentales del Val de Miñor. En la fachada este conserva un blasón con las armas del fundador. Con objeto de adecuarlo a los usos citados, fue sometido a obras de rehabilitación a finales del XX bajo supervisión del Servicio Provincial de Patrimonio. Tienen interés las edificaciones adjetivas y el jardín tradicional de frutales.

17. Crucero de la Fe y campo de la fiesta.

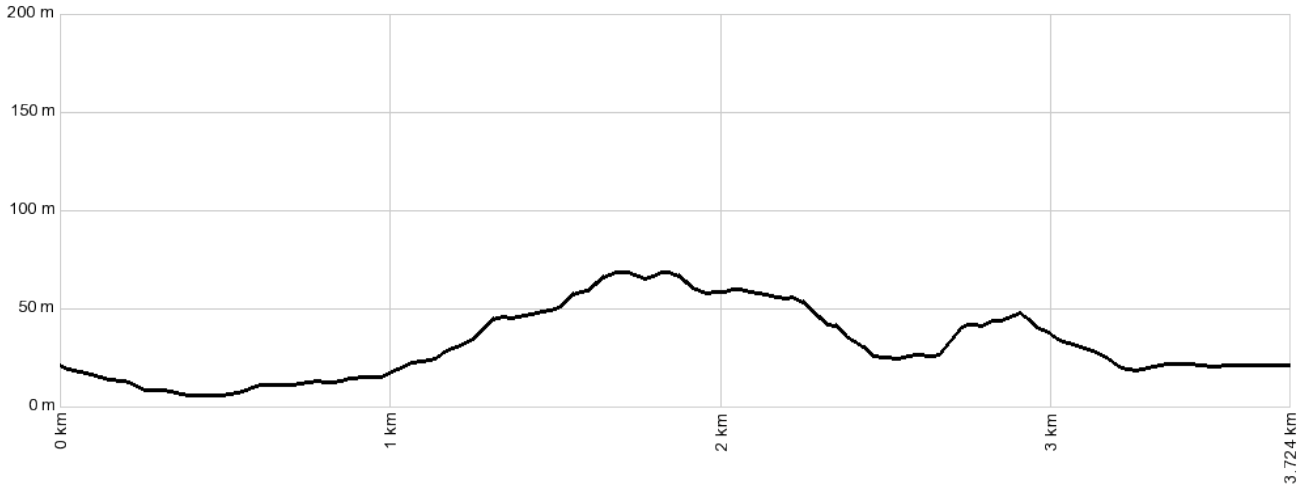
El atrio, vallado por una celosía pétrea, está parcialmente pavimentado con las tapas graníticas de las tumbas del antiguo cementerio y conserva distintas estaciones del vía crucis. En el ante-atrio se emplaza el campo de la fiesta o "torreiro". Este, elevado sobre el camino que lo separa del Pazo de Mendoza mediante muro de mampostería de granito, conserva un palco de música, el crucero de la Fe y parte de la antigua arboleda que sombreaba el recinto. El palco, sufragado por el indiano local Leopoldo Pérez Alonso, fue construido en sillería de granito y fundición de hierro en 1922.

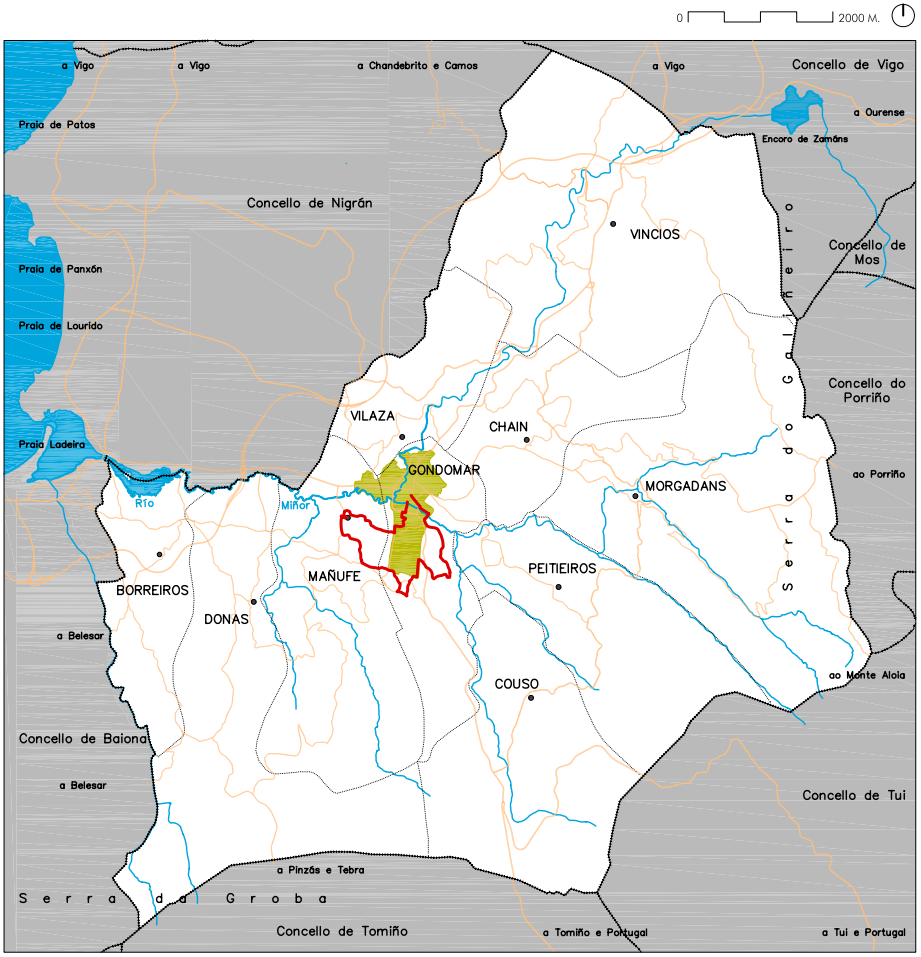
El crucero, que posee todas las partes integrantes de los más completos, posiblemente sea el de mayor

altura física del municipio. Estilísticamente presenta dos partes diferenciadas: la cruz y el resto; lo que lleva a pensar que fue ejecutado por manos distintas. A media altura del varal, tallada en la misma pieza granítica, presenta una figura de mujer con los ojos vendados y sendos objetos en ambas manos: un cáliz en la derecha y un libro en la izquierda. Esta imagen, bien trabajada y proporcionada, se interpreta como una representación de la fe. Aunque debido a la alta erosión que presenta, la leyenda existente en el pedestal no es fácil transcribirla sin la ayuda de una tecnología que no poseemos, al amparo de las características estilísticas entendemos que no debe ser anterior a 1700.

DATOS DE INTERESE

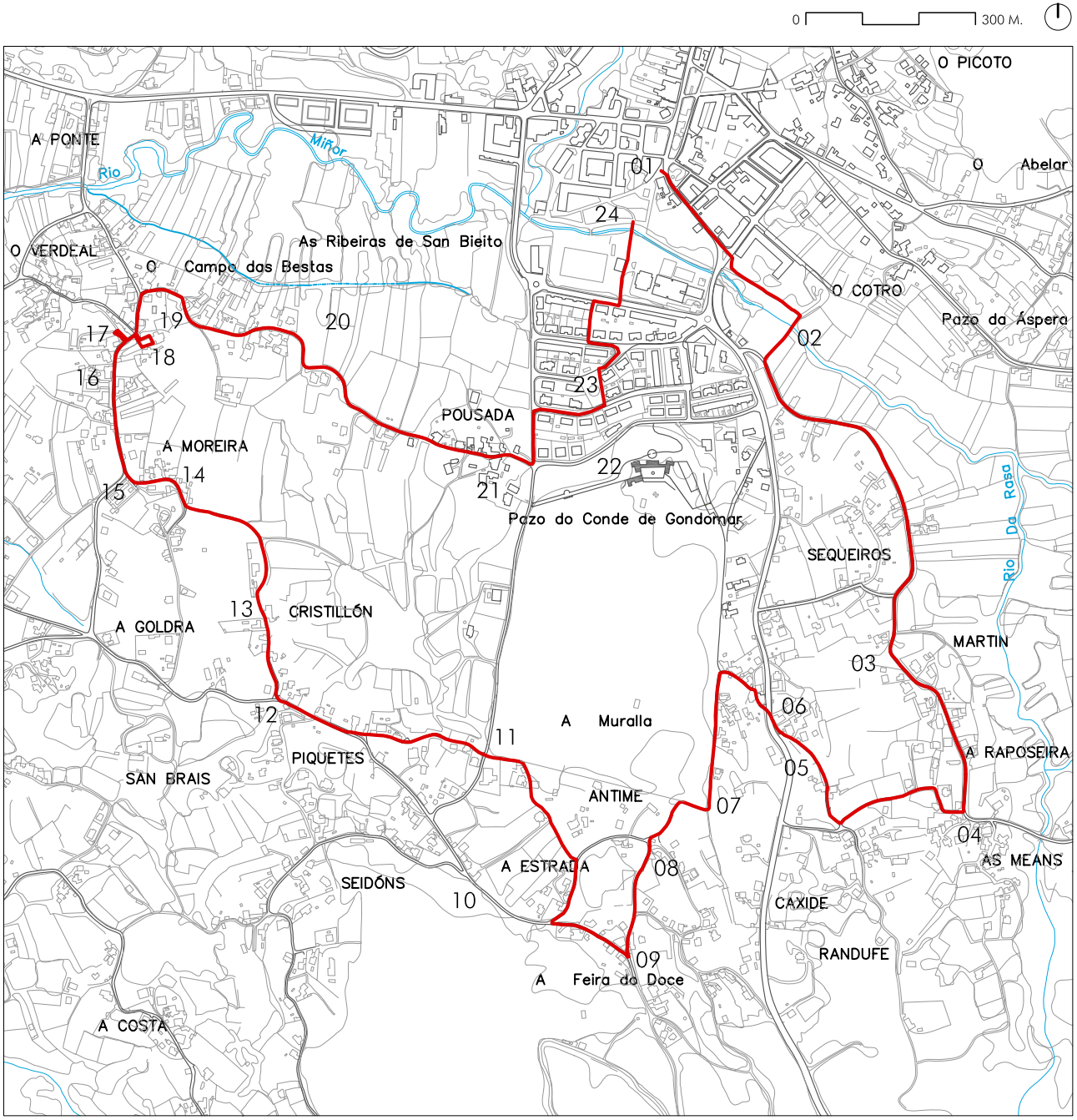
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 3,7 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 102 m.
Tempo aproximado: 50 min





GONDOMAR E MAÑUFE. DA PARADELA A ANTIME E MOREIRA

01. Praza da Paradela 02. Ponte Alta da Paradela 03. Conxunto etnográfico 04. Fonte das Meáns 05. Fonte de Vitela 06. Casa do Arco ou do Roque 07. Camiño da Feira da Doce 08. Ruínas de muíños hidráulicos 09. Recinto da feira medieval 10. Estrada real 11. Garita de vixilancia do Pazo do Conde 12. Antiga taberna e cruceiro de Piquetes 13. Casa de dona María 14. Cristillón, conxunto etnográfico 15. Cemiterio hixienista de Mañufe 16. Centro socio-cultural 17. Pazo de Mendoza 18. Parroquial de San Vicente 19. Fonte do Outeiral 20. Ribeiras de San Bieito 21. Eido da antiga pousa de Marquina 22. Pazo de Gondomar 23. Fonte de Santa Ana 24. Parque da Coelleira


0
300 M.
O PICOTO
A PONTE
Rio
Miñor
O Abelar
01
24
O VERDEAL
As Ribeiras de San Bieito
O Campo das Bestas
O COTRO
Pazo da Áspera
19
20
17
18
02
16
23
POUSADA
A MOREIRA
22
14
21
15
Pazo do Conde de Gondomar
SEQUEIROS
Rio Da Rasa
13
CRISTILLÓN
A GOLDRA
MARTIN
03
06
12
A Muralla
11
A RAPOSEIRA
PIQUETES
05
SAN BRAIS
ANTIME
07
04
AS MEANS
A ESTRADA
08
SEIDÓNS
10
CAXIDE
RANDUFE
09
A Feira do Doce
A COSTA



17.



02.



10.



03.



16.

18.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Atravesa algúns dos lugares historicamente máis importantes da vila e parroquia, internándose tamén parcialmente na de Mañufe. Unha área, na parte baixa do Val, que anos atrás se presentaba como unha sucesión de casas tradicionais entre campos de millo, patacas, centeo e viña e agora, tras o abandono da agricultura, vese invadida de xeito indiscriminado por árbores e maleza.

Ao longo do percorrido atoparémonos repetidamente con manifestacións da arquitectura tradicional e da etnografía que nos porán de relevo o valor que o campesiñado sempre deu á auga. Tamén teremos ocasión de enfrontarnos a curiosidades da arquitectura anónima tradicional e a algún dos pazos e espazos públicos máis importantes do municipio. Tanto ao principio como a metade de percorrido, en Moreira, existen lugares para o abastecemento.

01. Praza da Paradela.

A súa localización correspóndese co encontro de catro camiños, algún deles quizais procedente da Idade Media, que atravesaban o río Miñor e o seu principal afluente a través de tres pontes de granito dos cales se conservan dúas. Ao recinto pode asignárselle como orixe as primeiras décadas do XVII, cando o condado, ademais de porta e muralla, tiña seis casas nas inmediacións dese lugar. No último cuarto do XIX cruza por ese punto a actual estrada a Guillarei transformando a súa morfoloxía. Antes, en 1840, inaugurárase a primeira consistorial constitucional tras uns anos de provisionalidade. Tamén no XIX se traslada para aquí a feira que se viña celebrando na Estrada, a cal tempo despois, en 1883, pasará ao recinto de Secas, hoxe convertido en parque público. Non obstante nela seguirá celebrándose o mercado de froita e peixe ata que en 1939 se constrúe a primeira praza de abastos cuberta. Actualmente coñécese como Praza de Ur-

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Recorre algunos de los lugares históricamente más importantes de la villa y parroquia, internándose también parcialmente en la de Mañufe. Un área en la parte baja del Val que años atrás se presentaba como una sucesión de casas tradicionales entre campos de maíz, patatas, centeno y viña y ahora, tras el abandono de la agricultura, se ve invadida de manera indiscriminada por árboles y maleza.

A lo largo del recorrido nos encontraremos repetidamente con manifestaciones de la arquitectura tradicional y de la etnografía que nos pondrán de relieve el valor que el campesinado siempre dio al agua. También tendremos ocasión de enfrentarnos a curiosidades de la arquitectura anónima tradicional y a alguno de los pazos y espacios públicos más importantes del municipio. Tanto al principio como a mitad de recorrido, en Moreira, existen lugares para el abastecimiento.

01. Plaza de A Paradela.

Su emplazamiento se corresponde con el encuentro de cuatro caminos, alguno de ellos quizás procedente de la Edad Media, que atravesaban el río Miñor y su principal afluente a través de tres puentes de granito de los cuales se conservan dos. Al recinto puede asignársele como origen las primeras décadas del XVII, cuando el condado, además de puerta y muralla, tenía seis casas en las inmediaciones de ese lugar. En el último cuarto del XIX cruza por ese punto la actual carretera a Guillarei transformando su morfología. Antes, en 1840, se había inaugurado la primera consistorial constitucional tras unos años de provisionalidad. También en el XIX se traslada para aquí la feria que se venía celebrando en A Estrada, la cual tiempo después, en 1883, pasará al recinto de Secas, hoy convertido en parque público. Sin embargo en ella seguirá celebrándose el mercado de fruta y pescado hasta que en 1939 se construye la primera plaza de abastos cubierta. Actualmente se conoce como Plaza de Urzáiz y tan-

záiz e tanto a xeometría como as dimensións que presenta son consecuencia da adaptación do seu perímetro ao Plan de Ensanche de 1900, para o cal se expropiaron e derrubaron varias edificacións en 1906. Tamén ao longo do tempo foron substituídas todas as do perímetro agás unha do vento norte, transformada nas décadas finais do XX.

02. Ponte Alta da Paradela.

O trazado peraltado e as marcas de canteiro que aínda conserva poderían indicar unha orixe baixo medieval, algo que non obstante parece querer desmentir a presenza e estereotomía da fábrica pétrea, aínda que isto tamén pode ser consecuencia dalgunha reconstrución. A día de hoxe non existen datos definitivos. Está constatada a súa existencia no XVII, cabendo a posibilidade, pode que remota, de que fose construída na primeira década do século cando Diego Sarmiento de Acuña constrúe a Porta do Sol e os tramos de vía necesarios para conectala cos camiños existentes. Tamén se coñece como a Ponte das Ánimas debido ao monumento de exaltación do purgatorio instalado sobre ela posiblemente a finais do XVIII ou principios do XIX, antes da apertura da PO-340 cando loxicamente empeza a perder uso. É de moito interese etnográfico o paso de pedra elevado sobre a zona inundable da beira norte do río para o paso de persoas

03. Conxunto etnográfico.

Antiga fonte, pequeno lavadoiro cuberto e notable presa de regadío coñecidos como da Carballa. É unha das varias manifestacións do aproveitamento tradicional da auga para labores domésticos e agrícolas que hai pola zona. As tres pezas, incluído o lavadoiro por estraño que poida parecer, están aínda en uso. Nunhas obras de reforma que os veciños realizaron en 2014 rotularon erroneamente a fonte como "de Martín" por ser o barrio de asentamento. Este barrio é a terra que cita Afonso IX en 1228 como situada ao pé do castelo de Morgadáns nun diploma de ratificación

to la geometría como las dimensiones que presenta son consecuencia de la adaptación de su perímetro al Plan de Ensanche de 1900, para lo que se expropiaron y derribaron varias edificaciones en 1906. También a lo largo del tiempo fueron sustituidas todas las del entorno excepto una del viento norte, transformada en las décadas finales del XX.

02. Puente Alto de A Paradela.

El trazado peraltado y las marcas de cantero que todavía conserva pudieran indicar un origen bajo medieval, algo que sin embargo parece querer desmentir la presencia y estereotomía de la fábrica pétrea, aunque quizás esto sea consecuencia de alguna reconstrucción. A día de hoy no existen datos definitivos. Está constatada su existencia en el XVII, cabiendo la posibilidad, puede que remota, de que fuera construido en la primera década del siglo cuando Diego Sarmiento de Acuña construye la puerta del Sol y los tramos de vía necesarios para conectarla con los caminos existentes. También se conoce como Ponte das Ánimas debido al monumento de exaltación del purgatorio instalado sobre él posiblemente a finales del XVIII o primera mitad del XIX, antes de la apertura de la PO-340 cuando lógicamente empieza a perder uso. Es de mucho interés etnográfico la solución pétrea elevada sobre la zona inundable del lateral norte del río para el paso de personas.

03. Conjunto etnográfico.

Antigua fuente, pequeño lavadero cubierto y notable presa de regadío, conocidos como "da Carballa". Es una de las varias manifestaciones del aprovechamiento tradicional del agua para labores domésticas y agrícolas que hay por la zona. Las tres piezas, incluido el lavadero por extraño que pueda parecer, están todavía en uso. En unas obras de reforma que los vecinos realizaron en 2014 rotularon erróneamente la fuente como "de Martín" por ser el barrio de asentamiento. Este barrio es la tierra que cita Alfonso IX en 1228

da doazón que dela fixera ao Bispo de Tui o seu pai Fernando II en 1170.

04. Fonte das Meáns.

Fonte tradicional, de cano pétreo, resolta con boca de mina a base de perpiaños de granito e pía para gando do mesmo material. Ofrece unha atractiva imaxe e coñécese polo topónimo do lugar de localización. O ámbito someteuse a obras de dubidosa necesidade e gusto non hai moitos anos.

05. Fonte de Vitela.

Dende antigo existiu aquí unha fonte con este nome. Consistía nunha barbacá de pedra colocada a uns setenta centímetros do chan que a metade de percorrido ampliaba o suco da canle para posibilitar a bebida. No chan, á súa esquerda segundo se ve, situábase un tanque de pedra que recollía os excedentes da fonte e servía para saciar a sede dos animais. Foi reformada no ano 2000, data na que adquiriu o aspecto actual.

06. Casa do Arco.

Casa probablemente de finais do XIX construída respectando o trazado do antigo camiño a Caxide mediante unha estrutura pétrea en arco que rematou por darlle nome. A casa, con presenza de innegable peso económico, foi intervida con desacerto no último cuarto do XX. En todo caso, o valor máis diferencial que posúe é un hórreo con estrutura de granito e planta en forma de T, único en Galicia. A casa tamén se coñece como "A do Roque".

07. Camiño da Feira da Doce.

Antigo camiño que circulando ao pé da muralla do lateral nacente do Pazo do Conde e pasando ante a Porta do Sol de acceso ao seu terreo unía a Ponte de Ánimas coa Feira da Doce, na Estrada, e outros lugares. Tamén se coñece como Camiño de Bade. Hoxe presenta un precario estado de conservación. Parte

como emplazada al pie del castillo de Morgadáns en un diploma de ratificación de la donación que de ella hiciera al Obispo de Tui su padre Fernando II en 1170.

04. Fuente de As Meáns.

Fuente tradicional, de caño pétreo, resuelta con boca de mina a base de perpiaños de granito y pila para ganado del mismo material. Ofrece una atractiva imagen y se conoce por el topónimo del lugar de emplazamiento. El entorno se sometió a obras de dudosa necesidad y gusto no hace muchos años.

05. Fuente de Vitela.

De antiguo existió aquí una fuente con este nombre. Consistía en una barbacana de piedra colocada a unos setenta centímetros del suelo que a mitad de recorrido ampliaba el canal para posibilitar la bebida. En el suelo, a su izquierda según se ve, se emplazaba un tanque de piedra que recogía los excedentes de la fuente y servia para saciar la sed de los animales. Fue reformada en el año 2000, fecha en la que adquirió el aspecto actual.

06. Casa do Arco.

Casa probablemente de finales del XIX construida respetando el trazado del antiguo camino a Caxide mediante una estructura pétrea en arco que terminó por darle nombre. La casa, con presencia de innegable peso económico, fue intervenida con desacierto en el último cuarto del XX. En todo caso, el valor más diferencial que posee es un hórreo con estructura de granito y planta en forma de T, único en Galicia. La casa también se conoce como A do Roque.

07. Camino de A Feira da Doce.

Antiguo camino que circulando al pie de la muralla del lateral naciente del Pazo del Conde y pasando ante la Puerta del Sol de acceso a la finca del mismo unía el Puente de Ánimas con A Feira da Doce, en A Estrada, y otros lugares. También se conoce como

deste camiño foi aberto na primeira década de 1600 polo que logo será primeiro conde de Gondomar.

08. Ruínas de muíños hidráulicos.

Estes dous muíños son coñecidos como os da Veigadraga e tomaban a forza motora das augas que ata eles chegaban pola Levada do Conde, que recolléndoas no río de Couso ou das Rasas abastecía, a maiores doutras, as terras e xardíns do pazo. Xa existían a mediados do XVIII, e seguramente antes, sendo citados co mesmo nome no Catastro do Marqués de la Ensenada. Formaron parte dos denominados "de canle" polo modo en como facían chegar ao "rodicio" a auga que xera a forza motora. Ambos os dous foron dos chamados de "herdeiros" de familias emprazadas principalmente na Estrada e Antime.

09. Recinto da feira medieval.

Os primeiros datos da celebración desta feira danos os historiadores Carmen Pallares e Ermelindo Portela, os cales a sitúan na segunda metade do século XIII. O topónimo conservado, Feira da Doce, indícanos o día de celebración mensual, polo menos na súa última etapa. Hoxe o antigo recinto preséntase borroso e perdeu case todos os trazos identificativos. Só unha cruz sobre os muros do que a tradición popular di foi unha das casas das que en tempos deu fronte ao recinto e os restos dun peto de ánimas diante dunha edificación á que os veciños atribúen funcións públicas durante un tempo son vestixios da axuda e protección que como tantas veces os feirantes crentes buscaban no máis alá. A tradición memorística das xentes do lugar estende o recinto da feira ata un primeiro socalco de terreo emprazado a poñente, ocupado na actualidade por unha indescritible edificación. Esta feira a partir do XIX pasa á praza da Paradela, na vila, e posteriormente ao recinto de Secas ata que desaparece.

Neste lugar é onde se funden o camiño real de Tui a Baiona co comercial que chegaba dende Tebra e as antigas terras de Riba de Miño, fragmento do medieval

Camino de Bade. Hoy presenta un precario estado de conservación. Parte de este camino fue abierto en la primera década de 1600 por el que luego será primer conde de Gondomar.

08. Ruinas de molinos hidráulicos.

Estos dos molinos son conocidos como los de A Veigadraga y tomaban la fuerza motriz de las aguas que hasta ellos llegaban por la "Levada do Conde", que recogiéndolas en el río de Couso o de As Rasas abastecía, además de otras, las tierras y jardines del pazo. Ya existían a mediados del XVIII, y seguramente antes, siendo citados con el mismo nombre en el Catastro del Marqués de la Ensenada. Pertenecieron a los denominados "de canle" por el modo en como hacían llegar al "rodicio" el agua que genera la fuerza motriz. Ambos fueron de los denominados de "herdeiros" pertenecientes a familias principalmente de A Estrada y Antime.

09. Recinto de la feria medieval.

Los primeros datos de la celebración de esta feria los dan los historiadores Carmen Pallares y Ermelindo Portela, quienes la sitúan en la segunda mitad del siglo XIII. El topónimo conservado, Feira da Doce, nos indica el día de celebración mensual, al menos en su última etapa. Hoy el antiguo recinto se presenta desdibujado además de haber perdido casi todos los rasgos identificativos. Solo una cruz sobre los muros de lo que la tradición popular dice fue una de las casas que en tiempos dio frente al recinto y los restos de un "peto" de ánimas delante de una edificación a la que los vecinos asignan funciones públicas durante un tiempo son vestigios de la ayuda y protección que como tantas veces los feriantes creyentes buscaban en el más allá. La tradición memorística de los lugareños extiende el recinto ferial hasta una primera bancada de terreno emplazado a poniente, ocupada actualmente por una indescriptible edificación. Esta feria a partir del XIX pasa a la

que proveniente de Portugal se coñece hoxe como da Nosa Señora do Norte; uns centos de metros despois os devanditos camiños vólvense separar na máis recente interpretación destes. A historiadora Elisa Ferreira fainos coincidir ata A Ponte de Mañufe.

10. Camiño Real.

Tramo dun dos camiños máis importantes da antiga provincia de Tui durante o Antigo Réxime; aínda en distintos lugares se mantén o topónimo A Estrada. O seu acomodo ao transito actual e as descoidadas intervencións ao longo do tempo fixeron que perdese moito do orixinal carácter. Neste traballo dedícaselle unha ruta monográfica.

11. Garita de vixilancia do Pazo de Gondomar.

Forma parte das obras de fortificación e vixilancia que Diego Sarmiento de Acuña decidiu acometer na primeira década de 1600, tras a morte da nai no Pazo. Ata finais do anterior milenio posuíu un brasón sobre a seteira que, ante os repetidos roubos de pedras armeiras, cruces e outras, nesa data foi trasladado para a fachada norte do edificio. Quizais tamén tivo que ver no traslado a venda desta parte do predio.

12. Antiga taberna e cruceiro de Piquetes.

Está situado na encrucillada que forma a antiga calzada real co camiño de Cristillón. Nada se sabe da súa fundación pero se nos atemos á tipoloxía das figuracións da cruz, moi pegadas aos paus e sen perspectiva, ás dimensións dos citados paus e ao tipo de capitel, podería datarse como de principios do XVII. É unha moi notable peza dotada das características que definen as máis xenuínas manifestacións da cultura popular do campesiñado galego.

Ata este cruceiro, que na actualidade non ten culto, chegaban as procesións da festividade de San Brais celebradas na capela da Pousa de Moldes antes de que pasasen a celebrarse na parroquial. Como en tantos casos, o ámbito está totalmente contaminado

plaza de A Paradela, en la villa, y posteriormente al recinto de Secas hasta que desaparece.

En este lugar se funden el camino real de Tui a Baiona con el comercial que llegaba de Tebra y las antiguas tierras de Riba de Miño, fragmento del medieval que proveniente de Portugal se conoce hoy como de A Nosa Señora do Norte; unos cientos de metros después dichos caminos se vuelven a separar en la más reciente interpretación de los mismos. La historiadora Elisa Ferreira los hace coincidir hasta A Ponte de Mañufe.

10. Camino Real.

Tramo de uno de los caminos más importantes de la antigua provincia de Tui durante el Antiguo Régimen; todavía en distintos lugares se mantiene el topónimo A Estrada. Su acomodo al transito actual y las descuidadas intervenciones a lo largo del tiempo hicieron que perdiera mucho de su original carácter. En este trabajo se le dedica una ruta monográfica.

11. Garita de vigilancia del Pazo de Gondomar.

Forma parte de las obras de fortificación y vigilancia que Diego Sarmiento de Acuña decidió acometer en la primera década de 1600, tras la muerte de su madre en el Pazo. Hasta finales del anterior milenio poseyó un blasón sobre la aspillera que, ante los repetidos robos de piedras armeras, cruces y otras, en esa fecha fue trasladado para la fachada norte del edificio. Quizás también haya tenido algo que ver en el traslado la venta de esta parte de la finca.

12. Antigua taberna y crucero de Piquetes.

Está emplazado en la encrucijada que forma la antigua calzada real con el camino de Cristillón. Nada se sabe de su fundación pero si nos atenemos a la tipología de las tallas de la cruz, muy pegadas a los palos y sin perspectiva, a las dimensiones de los citados palos y al tipo de capitel, podría datarse como de principios del XVII. Es una muy notable pieza

por postes das compañías de electricidade e telefonía e os correspondentes cables, algo que por si mesmo fala da falta de sensibilidade e respecto ao patrimonio de tales empresas.

Ao lado do cruceiro quedan os restos dunha antiga taberna, coñecida como "A do tío José de Matilda", emprazada fronte á Casa do Carrexón, onde a vida se gañaba transportando mercadorías en carros de bois.

13. Casa de dona María.

Casa fundada posiblemente na primeira metade do século XVII, sobre a que se instituíu un morgado. A finais dese século era propietario o capitán Jerónimo de Seya y Mariño, de San Pedro de Filgueiras, que a vende con todo o morgado a Pedro de Puga y Novoa, de Bembrive. No século XVIII xa era o seu propietario un "de la Sierpe", Manuel Antonio de la Sierpe Troncoso y Lira. Non se sabe se a súa herdeira María Jesús de la Sierpe foi quen deu nome popular á casa. A familia "de la Sierpe" tivo outra casa en Mañufe, aos pés da ermida de San Sebastián, aínda parcialmente conservada.

Esta casa foi residencia dun inquisidor do Santo Oficio cuxas armas se mostran no brasón pétreo que coroa o lintel do portalón de entrada ao patio aberto ante a casa. Hoxe a edificación presenta planta en forma de T como consecuencia da ampliación dun corpo, no vento nacente, á inicial tipoloxía rectangular. Toda a obra está moi transformada. Á outra beira do camiño mantense, aínda modificada, a Fonte do Romaio.

14. Cristillón, conxunto etnográfico.

Ao seu paso por Cristillón o camiño circunvala un grupo de casas dos séculos XVIII e XIX, de clara presenza vernácula, construídas en granito e dotadas de forte cromatismo en portas e ventás de madeira, acompañadas de diversas edificacións complementarias e correspondentes leiras cultivadas.

cargada con las características que definen las más genuinas manifestaciones de la cultura popular del campesinado gallego.

Hasta este cruceiro, que en la actualidad no tiene culto, llegaban las procesiones de la festividad de San Brais celebradas en la capilla de la Pousa de Moldes antes de que pasaran a celebrarse en la parroquial. Como en tantos casos, el entorno está totalmente contaminado por postes de las compañías de electricidad y telefonía y los correspondientes cables, algo que por sí solo habla de la falta de sensibilidad y respeto al patrimonio de tales empresas.

Al lado del crucero quedan los restos de una antigua taberna, conocida como "A do tío José de Matilda", emplazada frente a la "Casa do Carrexón", donde la vida se ganaba transportando mercancías en carros de bueyes.

13. Casa de doña María.

Casa fundada posiblemente en la primera mitad del siglo XVII, sobre la que se instituyó un mayorazgo. A finales de ese siglo era su propietario el capitán Jerónimo de Seya y Mariño, de San Pedro de Filgueiras, que la vende con todo el mayorazgo a Pedro de Puga y Novoa, de Bembrive. En el siglo XVIII ya era su propietario un de la Sierpe, Manuel Antonio de la Sierpe Troncoso y Lira. No se sabe si su heredera, María Jesús de la Sierpe, fue quien dio nombre popular a la casa. La familia de la Sierpe tuvo otra casa en Mañufe, a los pies de la ermita de San Sebastian, todavía parcialmente conservada.

Esta casa fue residencia de un inquisidor del Santo Oficio cuyas armas se muestran en el blasón pétreo que corona el dintel del portalón de entrada al patio abierto ante la casa. Hoy la edificación presenta planta en forma de T como consecuencia de la ampliación de un cuerpo, en el viento naciente, a la inicial tipología rectangular. Toda la obra está muy transformada. Al otro lado del camino se mantiene, aunque modificada, la Fuente de O Romaio.

15. Cemiterio hixienista de Mañufe.

É un dos máis recentes cemiterios hixienistas do municipio; constrúese en 1929 con grande achega do indiano e filántropo da parroquia Leopoldo Pérez Alonso. En 1931, xa constituída a República, remátase a capela que o preside. No seu momento foi o máis monumental do municipio, característica minguada nas últimas décadas do século XX como consecuencia de ter enchido os sectores centrais, inicialmente previstos para sepulturas en terra, con propostas de moi baixa calidade arquitectónica que, ademais, impiden aceptables perspectivas sobre o conxunto. Posúe bos traballos de cantería en panteóns que, non obstante, mostran sempre formas e estilos eclécticos. Algúns presentan esculturas de certa calidade se ben, en xeral, de carácter decimonónico; só o mural rectangular dun frontón dunha edificación central escapa a esta máxima. A obra arquitectónica e escultórica está sen catalogar. Tamén presenta traballos de forxa de interese.

16. Centro socio-cultural.

Edificación construída no bienio 2004-2005 con vocación socio-cultural. Funciona como punto de encontro para moitos paisanos e nela celébranse diversas actividades ao longo do ano. Na planta baixa empázase unha cafetaría-bar de libre acceso.

17. Pazo de Mendoza.

Foi fundado na segunda metade do século XVIII por Policarpo de Mendoza, deán da catedral de Santiago dende 1751, onde está enterrado, e cabaleiro da Orde de Carlos III. A súa nai, María del Espíritu Santo Rodrigo segundo datos erróneos da partida de bautismo, en realidade María Rodríguez Mendoza, era da casa de Moreira, en Mañufe, quizais situada neste mesmo terreo. O nome actual, "Pazo da Escola", é consecuencia do uso ao que estivo sometida unha das súas partes a principios do XX, que mantido no tempo agora designa o conxunto dedicado a hospedaxe e hostalaría.

14. Cristillón, conjunto etnográfico.

A su paso por Cristillón el camino circunvala un grupo de casas de los siglos XVIII y XIX, de clara presencia vernácula, construidas en granito y dotadas de fuerte cromatismo en puertas y ventanas de madera, acompañadas de diversas edificaciones complementarias y correspondientes "leiras" cultivadas.

15. Cementerio higienista de Mañufe.

Es uno de los más reciente cementerios higienistas del municipio; se construye en 1929 con gran aportación del indiano y filántropo de la parroquia Leopoldo Pérez Alonso. En 1931, ya constituida la República, se remata la capilla que lo preside. En su momento fue el más monumental del municipio, característica menguada en las últimas décadas del siglo XX como consecuencia de haber colmatado los sectores centrales, inicialmente previstos para sepulturas en tierra, con propuestas de muy baja calidad arquitectónica que, además, impiden aceptables perspectivas sobre el conjunto. Posee buenos trabajos de cantería en panteones que, sin embargo, muestran siempre formas y estilos eclécticos. Algunos presentan esculturas de cierta calidad si bien, en general, de carácter decimonónico; solo el mural rectangular de un frontón de una edificación central escapa a esta máxima. La obra arquitectónica y escultórica está sin catalogar. También presenta trabajos de cerrajería de interés.

16. Centro socio-cultural.

Edificación construida en el bienio 2004-2005 con vocación socio-cultural. Funciona como punto de encuentro para muchos parroquianos y en ella se celebran diversas actividades a lo largo del año. En la planta baja se emplaza una cafetería-bar de libre acceso.

17. Pazo de Mendoza.

Fue fundado en la segunda mitad del siglo XVIII por Policarpo de Mendoza, deán de la catedral de San-

É un edificio en forma de U, cunha á pouco desenvolvida, de traza barroca, que posúe ampla solaina porticada sobre soportal pétreo e gran lareira con forno e cambota rematada nunha das chemineas máis monumentais do Val de Miñor. Na fachada leste conserva un brasón coas armas do fundador. Co obxecto de adecualo aos usos citados, foi sometido a obras de rehabilitación a finais do XX baixo supervisión do Servizo Provincial de Patrimonio. Teñen interese as edificacións adxectivas e o xardín tradicional de froiteiras.

18. Parroquial de San Vicente.

A primeira noticia desta igrexa procede de mediados do século XII, se ben, posiblemente, os restos máis antigos do templo sexan unha parte do muro sur da nave principal que en todo caso son moi posteriores, seguramente da Idade Moderna. É probable que inicialmente a igrexa tivese planta lineal, rematada nunha capela maior ou ábsida. Foi a consecuencia das profundas obras de reforma e mellora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce o cruceiro, coa incorporación das naves laterais, e, algo despois, constrúese a actual capela maior ao tempo que se dota a obra do unitario estilo barroco que actualmente a caracteriza, converténdose no principal exemplo relixioso deste movemento arquitectónico no municipio. Algo máis tarde introdúcese no cuadrante sueste outro cubículo para localización da sancristía.

Exteriormente a ábsida presenta maior altura que o resto das naves e gran traballo de cantería, sobre todo nos capiteis compostos das pilastras de esquina e nunha curiosa ventá do vento norte. Similar pericia presentan os traballos da fachada occidental rematada en torre-campanario pechada por cupulín. Conta a tradición que, de tan satisfeito tras ver o seu traballo, o mestre canteiro desta, de orixe portuguesa para máis sinais, quixo deixar constancia de si e autorretratouse coroando o citado cupulín mentres sostén unha cruz que serviu de base a un cataventos.

tiago desde 1751, donde está enterrado, y caballero de la Orden de Carlos III. Su madre, María del Espíritu Santo Rodrigo según datos erróneos de la partida de bautismo, en realidad María Rodríguez Mendoza, era de la casa de Moreira, en Mañufe, quizás emplazada en este mismo terreno. El nombre actual, Pazo da Escola, es consecuencia del uso al que estuvo sometido una parte del mismo a principios del XX, que mantenido en el tiempo ahora designa al conjunto dedicado a hospedaje y hostelería.

Es un edificio en forma de U, con un ala poco desarrollada, de traza barroca, que posee amplia solana porticada sobre soportal pétreo y gran "lareira" con horno y "cambota" rematada en una de las chimeneas más monumentales del Val de Miñor. En la fachada este conserva un blasón con las armas del fundador. Con objeto de adecuarlo a los usos citados, fue sometido a obras de rehabilitación a finales del XX bajo supervisión del Servicio Provincial de Patrimonio. Tienen interés las edificaciones adjetivas y el jardín tradicional de frutales.

18. Parroquial de San Vicente.

La primera noticia de esta iglesia procede de mediados del siglo XII, si bien, posiblemente, los restos más antiguos del templo sean una parte del muro sur de la nave principal que en todo caso son muy posteriores, seguramente de la Edad Moderna. Es probable que inicialmente la iglesia tuviese planta lineal, rematada en una capilla mayor o ábside. Fue a consecuencia de las profundas obras de reforma y mejora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce el crucero, con la incorporación de las naves laterales, y, algo después, se construye la actual capilla mayor al tiempo que se dota a la obra del unitario estilo barroco que actualmente la caracteriza, convirtiéndose en el principal ejemplo religioso de este movimiento arquitectónico en el municipio. Algo más tarde se introduce en el cuadrante sureste otro cubículo para emplazamiento de la sacristía.

Interiormente, os teitos están resoltos a base de bóvedas, de distinta tipoloxía formal, e materializados en ladrillo cerámico e madeira, en ambos os dous casos rematadas con revocadura e pintura. Baixo o arco triunfal conserva dous púlpitos, un a cada lado, coroados por respectivos tornavoces decorados. Ademais, o templo acubilla excelente imaxinaría do XVII ou XVIII como, por exemplo, un Cristo Resucitado e un san Vicente.

Actualmente a igrexa, seguindo unha inculta moda, foi desposuída dos encalados exteriores e interiores tan propios do barroco galego e, ademais, substituíuselle a tradicional porta de madeira por unha reixa metálica.

19. Fonte do Outeiral.

Practicamente emprazada aos pés da parroquial de Mañufe, con acceso dende o camiño medieval da Nosa Señora do Norte ao paso polo Campo das Bestas. É das denominadas de cano e está construída nun nicho pétreo totalmente embutido no muro que dá amparo ao socalco posterior formado polo Igrexario. Cando aínda as augas non se comercializaban en botella, o seu caudal era moi apreciado.

20. Ribeiras de San Bieito.

Só a gran repercusión da advocación do santuario da vila se nos ocorre para xustificar este topónimo nas ribeiras do Miñor; unhas terras que en tempos de chuvia se ven repetidamente inundadas. Di a tradición agraria local que para que sexa bo ano de colleitas o río ha de saír do leito sete veces.

21. Eido da antiga Pousa de Marquina.

Nada se conserva da Pousa de Marquina, tamén coñecida como de Meneses, agás un pequeno brasón encaixado no reconstruído muro, xusto á beira do portal de entrada ao terreo. As armas parecen aludir aos Aldao, posibles fundadores. As "pousas" foron unha das distintas variedades de Casa Grande do rural galego.

Exteriormente el ábside presenta mayor altura que el resto de las naves y gran trabajo de cantería, sobre todo en los capiteles compuestos de las pilastras de esquina y en una curiosa ventana del viento norte. Similar pericia presentan los trabajos de la fachada occidental rematada en torre-campanario cerrada por cupulín. Cuenta la tradición que, de tan satisfecho tras ver su trabajo, el maestro cantero de esta, de origen portugués para más señas, quiso dejar constancia de sí y se autorretrató coronando el citado cupulín mientras sostiene una cruz que sirvió de base a una veleta.

Interiormente, los techos están resueltos a base de bóvedas, de distinta tipología formal, y materializados en ladrillo cerámico y madera, en ambos casos rematadas con revoco y pintura. Bajo el arco triunfal conserva dos púlpitos, uno a cada lado, coronados por respectivos tornavoces decorados. Además, el templo cobija excelente imaginería del XVII o XVIII como, por ejemplo, un Cristo Resucitado y un san Vicente.

Actualmente la iglesia, siguiendo una inculta moda, fue desposeída de los encalados exteriores e interiores tan propios del barroco gallego y, por añadidura, se le sustituyó la tradicional puerta de madera por una reja metálica.

19. Fuente de O Outeiral.

Prácticamente emplazada a los pies de la parroquial de Mañufe, con acceso desde el camino medieval de A Nosa Señora do Norte al paso por O Campo das Bestas. Es de las denominadas de caño y está construida en un nicho pétreo totalmente embutido en el muro que da amparo al "socalco" posterior formado por la finca O Igrexario. Cuando todavía las aguas no se comercializaban en botella, su caudal era muy apreciado.

20. Riberas de San Bieito.

Solo la gran repercusión de la advocación del santuario de la villa se nos ocurre para justificar este topónimo en las riberas del Miñor; unas tierras que en tiem-

22. Pazo de Gondomar.

Non hai certeza sobre a súa orixe aínda que o máis probable é que proceda da segunda metade do século XVI, cando García Sarmiento de Soutomaior constrúe a parte central porticada. Non obstante, no terreo xa lle antecedera outra edificación segundo Lázaro de Losada lle fai saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cando na parte máis alta daquel construían o torreón central de vixilancia, tras decidir o futuro conde aumentar, mellorar e fortificar o pazo unha vez morta a nai no ano 1600. O construtor de todas estas melloras foi o mestre canteiro do Val de Miñor Juan Coello. O conxunto conservado, a cabalo entre unha edificación señorial e unha fortificación militar, ten tres alturas na parte principal e unha configuración en planta en forma de U que coa colaboración dun muro de contención coroado de ameas forma un patio de armas na cara sur. Ante a norte, sometida a notables reformas no XIX, en tempos do X Conde, entre as que se debe citar a gran escaleira pétrea, o corredor sobre columnata, a apertura de portas-ventá con balcón e as galerías porticadas ao patio, situadas a cada lado do corpo central, esténdese un xardín de notable interese. Estas melloras correron a cargo dunha nutrida cuadrilla de canteiros encabezada polo mestre Ventura Cabanelas. A gran masa construída das distintas dependencias do pazo está unida a un muro granítico de dous quilómetros de lonxitude, actualmente en moi mal estado, que, incluíndo diversas portas fortificadas, escudos e garitas de vixilancia, todo construído polo mestre Coello, encerra en dirección sur parte da que foi extensa finca matriz.

23. Fonte de Santa Ana.

A orixinal desapareceu coa construción da actual urbanización. Emprazábase nas Cercas, terreos propiedade do condado, e foi unha das dúas fontes milagreiras que tivo a vila; a outra é a de San Bieito. A actual non garda a localización orixinal nin forpos de lluvia se ven repetidamente inundadas. Dice la tradición agraria local que para que sea buen año de cosechas el río ha de salir del cauce siete veces.

21. Finca de la antigua Pousa de Marquina.

Nada se conserva de la Pousa de Marquina, también conocida como de Meneses, excepto un pequeño blasón empotrado en el reconstruido muro, justo al lado del portal de entrada a la finca. Las armas parecen aludir a los Aldao, posibles fundadores. Las "pousas" fueron una de las distintas variedades de Casa Grande del rural gallego.

22. Pazo de Gondomar.

No hay certeza sobre su origen aunque lo más probable es que proceda de la segunda mitad del siglo XVI, cuando García Sarmiento de Soutomaior construye la parte central porticada. Sin embargo, en la finca ya le había antecedido otra edificación según Lázaro de Losada le hace saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cuando en la parte más alta de aquella construían el torreón central de vigilancia, tras decidir el futuro conde aumentar, mejorar y fortificar el pazo una vez muerta su madre en el año 1600. El constructor de todas estas mejoras fue el maestro cantero del Val de Miñor Juan Coello. El conjunto conservado, a caballo entre una edificación señorial y una fortificación militar, tiene tres alturas en su parte principal y una configuración en planta en forma de U que con la colaboración de un muro de contención coronado de almenas forma un patio de armas en la cara sur. Ante la norte, sometida a notables reformas en el XIX, en tiempos del X Conde, entre las que se debe citar la gran escalera pétrea, el corredor sobre columnata, la apertura de puertas-ventana con balcón y las galerías porticadas al patio, emplazadas a cada lado del cuerpo central, se extiende un jardín de notable interés. Estas mejoras corrieron a cargo de una nutrida cuadrilla de canteros encabezada por el maestro Ventura Cabanelas. La gran masa construida de las distintas

malmente ten nada que ver con aquela. Tampouco a auga é de manancial.

24. Parque da Coelleira.

Área de esparexemento público construída na antiga Cerca da Coelleira, unha das catro que en tempos posuíu o condado nesta zona inmediata ao río que baixando de Morgadáns cruza a Paradela de Gondomar. As outras, á beira contraria da canle, foron: A Cerca Grande, A Cerca Pequena e A Cerca da Viña. As terras do condado remataban a norte nun antigo camiño, o actual Paseo Casares, que despois de cruzar a ponte de Entrerríos chegaba á praza da Paradela para continuar en dirección á ponte de Ánimas e retornar ao pazo pola Porta do Sol. O parque únese coa ribeira sur do río mediante dous pasais de madeira que se suman á pétrea Ponte de Entrerríos.

dependencias del pazo está unida a un muro granítico de dos kilómetros de longitud, actualmente en muy mal estado, que, incluyendo diversas puertas fortificadas, escudos y garitas de vigilancia, todo construido por el maestro Coello, encierra en dirección sur parte de la que fue extensa finca matriz.

23. Fuente de Santa Ana.

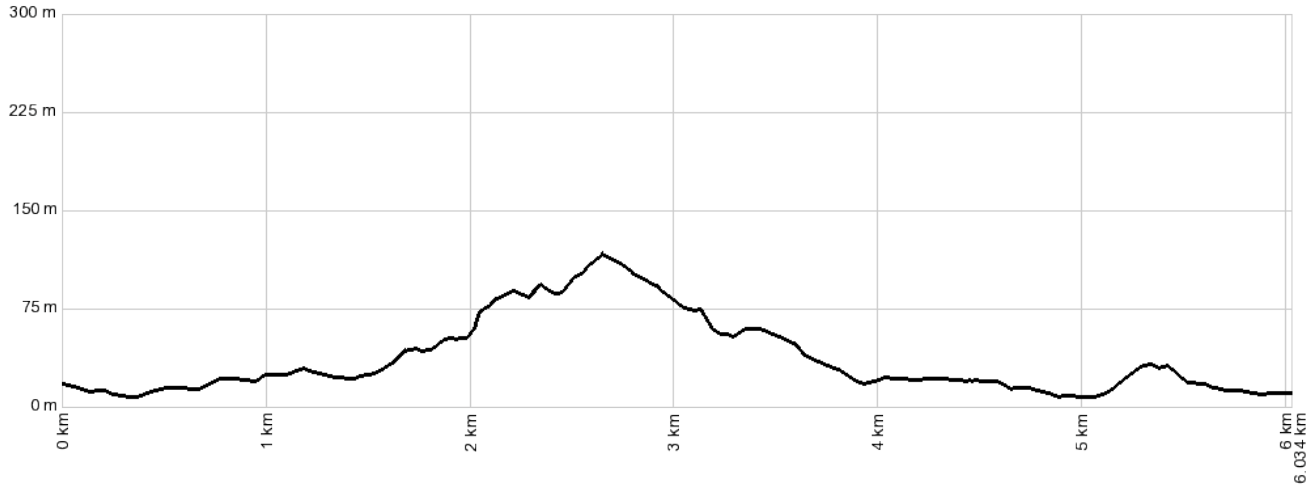
La original desapareció con la construcción de la actual urbanización. Se emplazaba en As Cercas, terrenos propiedad del condado, y fue una de las dos fuentes "milagreiras" que tuvo la villa; la otra es la de San Bieito. La actual no guarda el emplazamiento original ni formalmente tiene nada que ver con aquella. Tampoco el agua es de manantial.

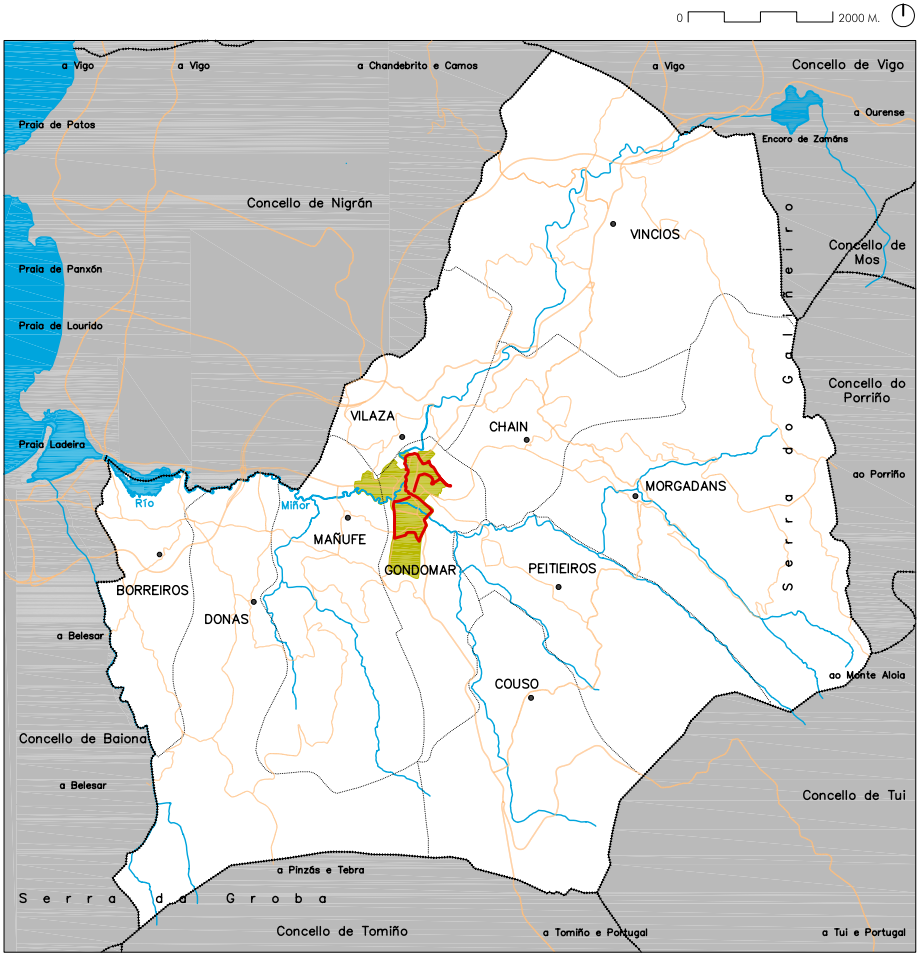
24. Parque de A Coelleira.

Área de esparcimiento público construida en la antigua Cerca de A Coelleira, una de las cuatro que en tiempos poseyó el condado en esta zona inmediata al río que bajando de Morgadáns cruza la Paradela de Gondomar. Las otras, al lado contrario del cauce, fueron: A Cerca Grande, A Cerca Pequena y A Cerca da Viña. Las tierras del condado remataban a norte en un antiguo camino, el actual Paseo Casares, que después de cruzar el puente de Entrerríos llegaba a la plaza de A Paradela para continuar en dirección al puente de Ánimas y retornar al pazo por la Puerta del Sol. El parque se conecta con la ribera sur del río mediante dos pasarelas de madera que se suman al pétreo puente de Entrerríos.

DATOS DE INTERESE

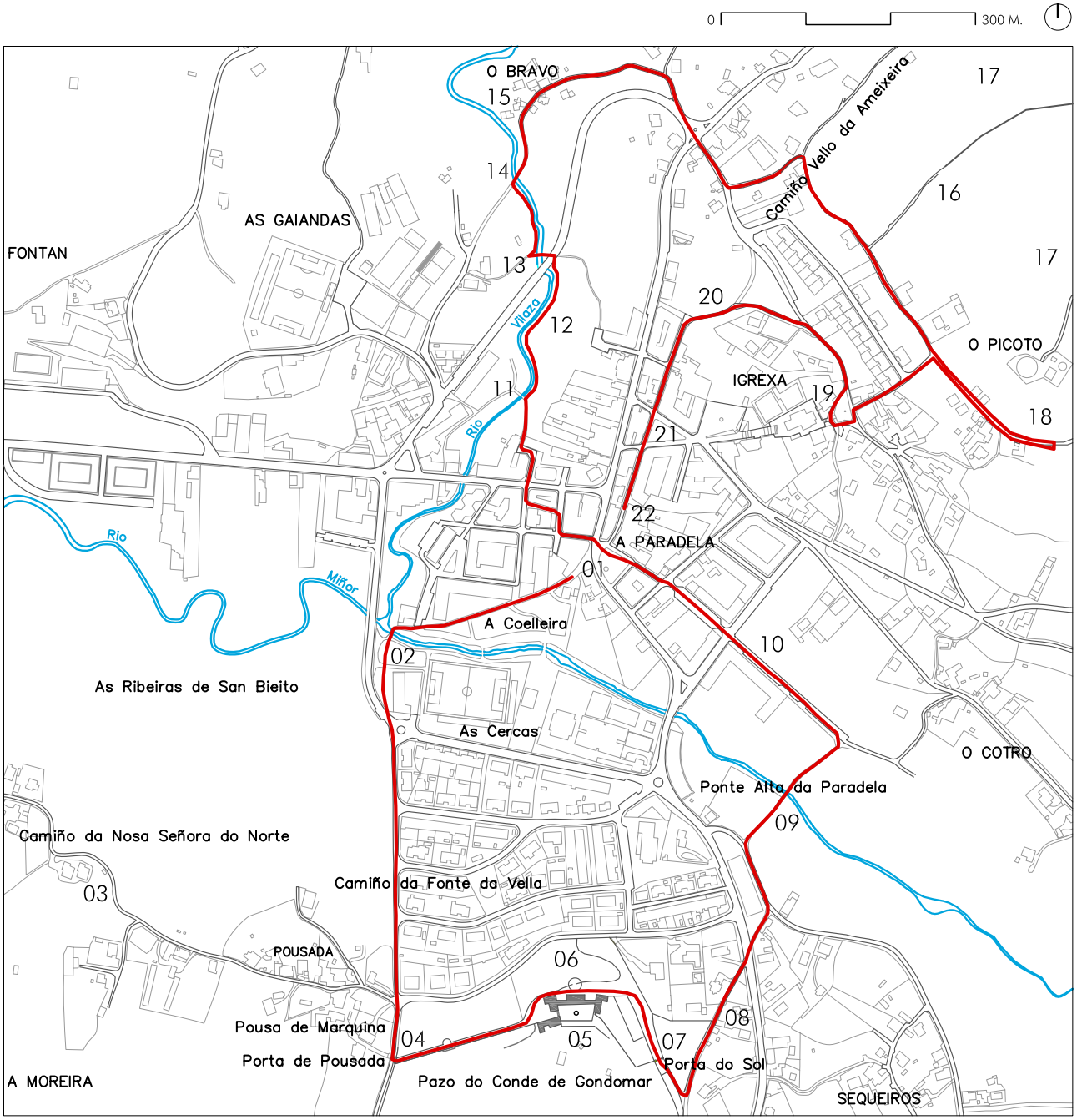
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 6 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 181 m.
Tempo aproximado: 1 h 20 min





GONDOMAR. A VILA CONDAL NA IDADE MODERNA

01. Praza da Paradela 02. Ponte da Coelleira 03. Camiño da Nosa Señora do Norte 04. Porta de Pousada 05. Pazo de Gondomar 06. Xardín do Pazo 07. Porta do Sol 08. Camiño Vello 09. Ponte Alta da Paradela 10. Camiño do Cardal 11. Ponte de Rosas 12. Río Vilaza 13. Acueduto do Bravo 14. Ponte do Bravo 15. Muíños hidráulicos do Bravo 16. Camiño das Fundas 17. Fundas de Sarmento 18. Vista panorámica 19. Cruceiro da vila, fonte de San Bieito e parroquial 20. Mina da Cruz de Mera 21. Fonte da Alameda 22. Casa de Arines


0
300 M.
O BRAVO
15
14
13
12
11
AS GAIANDAS
FONTAN
Vilaza
Rio
Rio
Miñor
Camiño Vello da Ameixeira
17
16
17
20
21
22
IGREXA
19
18
O PICOTO
A PARADELA
01
A Coelleira
02
As Ribeiras de San Bieito
As Cercas
10
O COTRO
Ponte Alta da Paradela
09
Camiño da Nosa Señora do Norte
03
Camiño da Fonte da Vella
POUSADA
06
Pousa de Marquina
Porta de Pousada
04
05
07
08
Porta do Sol
A MOREIRA
Pazo do Conde de Gondomar
SEQUEIROS



05.



07.



09.

11.



02.





15.



13.

22.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Esta ruta pretende poñer de relevo e visitar aqueles acontecementos arquitectónicos e urbanísticos que por distintas razóns poden entenderse como máis destacados entre os conservados da vila durante o Antigo Réxime, isto é, entre finais do século XV e principios do XIX, tempo no que os Sarmiento Soutomaior exerceron xurisdición sobre esta terra. Todos os puntos tratados, dalgún xeito, están imbricados no espazo urbano actual se ben no período citado o asentamento poboacional era por barrios. Para acceder ao Pazo do Conde de Gondomar, de igual xeito que a outros edificios citados nas distintas rutas, será necesario contacto previo. Non existe problema ningún de abastecemento nesta ruta.

01. Praza da Paradela.

A súa localización correspóndese co encontro de catro camiños, algún deles quizais procedente da Idade Media, que atravesaban o río Miñor e o seu principal afluente a través de tres pontes de granito das cales se conservan dúas. Ao recinto pode asignárselle como orixe as primeiras décadas do XVII, cando o condado, ademais de porta e muralla, tiña seis casas nas inmediacións dese lugar. No último cuarto do XIX cruza por ese punto a actual estrada a Guillarei transformando a súa morfoloxía. Antes, en 1840, inaugurárase a primeira casa consistorial constitucional tras uns anos de provisionalidade. Tamén no XIX se traslada para aquí a feira que se viña celebrando na Estrada, a cal tempo despois, en 1883, pasará ao recinto de Secas, hoxe convertido en parque público; non obstante nela seguirá celebrándose o mercado de froita e peixe ata que en 1939 se constrúe a primeira praza de abastos cuberta. Actualmente coñécese como Praza de Urzáiz e tanto a xeometría como as dimensións que presenta son consecuencia da adaptación do seu perímetro ao Plan de Ensanche de 1900, para o cal se expropiaron e derrubaron varias edificacións en 1906. Tamén ao longo do tempo

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Esta ruta pretende poner de relieve y visitar aquellos acontecimientos arquitectónicos y urbanísticos que por distintas razones pueden entenderse como más destacados entre los conservados de la villa durante el Antiguo Régimen, esto es, entre finales del siglo XV y principios del XIX, tiempo en el que los Sarmiento Soutomaior ejercieron jurisdicción sobre esta tierra. Todos los puntos, de alguna manera, están imbricados en el espacio urbano actual si bien en el periodo citado el asentamiento poblacional era por barrios. Para acceder al Pazo del Conde de Gondomar, de igual manera que a otros edificios citados en las distintas rutas, será necesario contacto previo. No existe problema alguno de abastecimiento en esta ruta.

01. Plaza de A Paradela.

Su emplazamiento se corresponde con el encuentro de cuatro caminos, alguno de ellos quizás procedente de la Edad Media, que atravesaban el río Miñor y su principal afluente a través de tres puentes de granito de los cuales se conservan dos. Al recinto puede asignársele como origen las primeras décadas del XVII, cuando el condado, además de puerta y muralla, tenía seis casas en las inmediaciones de ese lugar. En el último cuarto del XIX cruza por ese punto la actual carretera a Guillarei transformando su morfología. Antes, en 1840, se había inaugurado la primera casa consistorial constitucional tras unos años de provisionalidad. También en el XIX se traslada para aquí la feria que se venía celebrando en A Estrada, la cual tiempo después, en 1883, pasará al recinto de Secas, hoy convertido en parque público; sin embargo en ella seguirá celebrándose el mercado de fruta y pescado hasta que en 1939 se construye la primera plaza de abastos cubierta. Actualmente se conoce como Plaza de Urzáiz y tanto la geometría como las dimensiones que presenta son consecuencia de la adaptación de su perímetro al Plan de Ensanche de 1900, para lo

foron substituídas todas as do perímetro agás unha do vento norte, transformada nas décadas finais do XX.

02. Ponte da Coelleira.

Tamén se coñece como A Ponte Baixa da Paradela e Ponte Entrerríos; ante ela verte o caudal ao Miñor o seu principal afluente. Esta foi a entrada á Paradela para quen, a través do camiño da Fonte da Vella, procedía de Baiona e outros lugares por Pousada. A referida "Vella" fai alusión á antiga deidade precristiá das alturas e as profundidades, da terra e o mar; a do arco da vella ou arco iris, outra deidade por certo. Non se conserva a fonte.

A ponte, da que non temos referencias respecto de se se corresponde coa inicial, inda reformada, nin en que tempo foi fundada, redúcese a unha sucesión de catro tramos alintelados resoltos mediante 28 lousas sobre estribos, das cales 12 son reposicións, todo en granito. Presenta un ancho de paso de 2,96 m., unha lonxitude de 8,40 m. e a súa existencia está constatada a mediados do XVIII. É moi similar á de Guisande, en Vincios.

03. Camiño da Nosa Señora do Norte.

O tramo de camiño que dende Pousada comunica con Campo das Bestas, en Mañufe, forma parte do denominado como da Nosa Señora do Norte en dirección a Santiago, que se separa do central en Barcelos e tras atravesar Viana do Castelo, Camiña, Vila Nova de Cerveira, Tomiño, Gondomar e Vigo volve unirse a el en Redondela. Neste traballo inclúese un monográfico deste camiño, que Hipólito de Sa data con tal uso cando menos dende finais do século XIII.

04. Porta de Pousada.

Este acceso ao pazo forma parte das obras de fortificación levadas a cabo por Sarmiento de Acuña na primeira década de 1600. O seu proxectista e construtor debeu ser o mestre canteiro do Val de Miñor Juan Coello. Consta de dous cubos pétreos rematados

que se expropiaron y derribaron varias edificaciones en 1906. También a lo largo del tiempo fueron sustituidas todas las del entorno excepto una del viento norte, transformada en las décadas finales del XX.

02. Puente de A Coelleira.

También se conoce como A Ponte Baixa da Paradela y Ponte Entrerríos; ante él vierte su caudal al Miñor su principal afluente. Esta fue la entrada a la Paradela para quien, a través del camino de A Fonte da Vella, procedía de Baiona y otros lugares por Pousada. La referida "Vella" hace alusión a la antigua deidad precristiana de las alturas y las profundidades, de la tierra y el mar; la del arco da vella o arco iris, otra deidad por cierto. No se conserva la fuente.

El puente, del que no tenemos referencias respecto de si se corresponde con el inicial, aunque reformado, ni en que tiempo fue fundado, se reduce a una sucesión de cuatro tramos adintelados resueltos mediante 28 losas sobre encepados, de las cuales 12 son reposiciones, todo en granito. Presenta un ancho de paso de 2,96 m., una longitud de 8,40 m. y su existencia está constatada a mediados del XVIII. Es muy similar al de Guisande, en Víncios.

03. Camino de A Nosa Señora do Norte.

El tramo de camino que desde A Feira da Doce comunica con Moreira en Mañufe, pasando por Pousada, forma parte del denominado como de A Nosa Señora do Norte en dirección a Santiago, que se separa del central en Barcelos y tras atravesar Viana do Castelo, Camiña, Vila Nova de Cerveira, Tomiño, Gondomar y Vigo vuelve a unirse con él en Redondela. En este trabajo se incluye un monográfico de este camino, que Hipólito de Sa data con este uso cuando menos desde finales del siglo XIII.

04. Puerta de Pousada.

Este acceso al pazo forma parte de las obras de fortificación llevadas a cabo por Sarmiento de Acuña

en casquete esférico con pináculo, o da dereita parcialmente derruído, que acoutan un tramo de muro no cal se abre un portalón alintelado coroado por un escudo de armas coas insignias dos Sarmiento e os Acuña. Este escudo debe ser posterior, posiblemente de tempos do II Conde, Diego Sarmiento de Sotomaior e Acuña quen ás veces aparece como Diego Sarmiento de Acuña e Soutomaior, neto de D. Diego, xa que está timbrado con coroa de marqués e isto foino en condición de consorte; ou quizais do terceiro xa marqués de Mancera e de Montalbo. O segundo conde, que pasou longos períodos no Val de Miñor como consecuencia da guerra de Restauración portuguesa, morre en 1690.

05. Pazo de Gondomar.

Non hai certeza sobre a súa orixe aínda que o máis probable é que proceda da segunda metade do século XVI, cando García Sarmiento de Soutomaior constrúe a parte central porticada. Non obstante, no terreo xa lle antecedera outra edificación segundo Lázaro de Losada lle fai saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cando na parte máis alta daquel construían o torreón central de vixilancia, tras decidir o futuro conde aumentar, mellorar e fortificar o pazo unha vez morta a nai no ano 1600. O construtor de todas estas melloras foi o mestre canteiro do Val de Miñor Juan Coello. O conxunto conservado, a cabalo entre unha edificación señorial e unha fortificación militar, ten tres alturas na parte principal e unha configuración en planta en forma de U que coa colaboración dun muro de contención coroado de ameas forma un patio de armas na cara sur. Ante a norte, sometida a notables reformas no XIX, en tempos do X Conde, entre as que se debe citar a gran escaleira pétrea, o corredor sobre columnata, a apertura de portas-ventá con balcón e as galerías porticadas ao patio, situadas a cada lado do corpo central, esténdese un xardín de notable interese. Estas melloras correron a cargo dunha nutrida cuadrilla en la primera década de 1600. Su proyectista y constructor debió ser el maestro cantero del Val de Miñor Juan Coello. Consta de dos cubos pétreos rematados en casquete esférico con pináculo, el de la derecha parcialmente derruido, que acotan un tramo de muro en el cual se abre un portalón adintelado coronado por un escudo de armas con las enseñas do los Sarmiento y los Acuña. Este escudo debe ser posterior, posiblemente de tiempos del II Conde, Diego Sarmiento de Sotomaior y Acuña, quien a veces aparece como Diego Sarmiento de Acuña y Soutomaior, nieto de D. Diego, ya que está timbrado con corona de marqués y esto lo fue en condición de consorte; o quizás del tercero ya marqués de Mancera y de Montalbo. El segundo conde, que pasó largos periodos en el Val de Miñor como consecuencia de la guerra de Restauración portuguesa, muere en 1690.

05. Pazo de Gondomar.

No hay certeza sobre su origen aunque lo más probable es que proceda de la segunda mitad del siglo XVI, cuando García Sarmiento de Soutomaior construye la parte central porticada. Sin embargo, en la finca ya le había antecedido otra edificación según Lázaro de Losada le hace saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cuando en la parte más alta de aquella construían el torreón central de vigilancia, tras decidir el futuro conde aumentar, mejorar y fortificar el pazo una vez muerta su madre en el año 1600. El constructor de todas estas mejoras fue el maestro cantero del Val de Miñor Juan Coello. El conjunto conservado, a caballo entre una edificación señorial y una fortificación militar, tiene tres alturas en su parte principal y una configuración en planta en forma de U que con la colaboración de un muro de contención coronado de almenas forma un patio de armas en la cara sur. Ante la norte, sometida a notables reformas en el XIX, en tiempos del X Conde, entre las que se debe citar la gran escalera pétrea, el corredor sobre columnata, la apertura de puertas-ventana con balcón y las galerías

de canteiros encabezada polo mestre Ventura Cabanelas. A gran masa construída das distintas dependencias do pazo está unida a un muro granítico de dous quilómetros de lonxitude, actualmente en moi mal estado, que, incluíndo diversas portas fortificadas, escudos e garitas de vixilancia, todo construído polo mestre Coello, encerra en dirección sur parte da que foi extensa finca matriz.

06. Xardín do Pazo.

Xa existía xardín no mesmo lugar na primeira década do XVII, con fontes e outras pezas monumentais, pero o que agora se ve procede da segunda metade do XIX. Mandouno trazar o X Conde, Gonzalo Fernández de Córdoba Álvarez de las Asturias, o mesmo que acometeu as anteriormente citadas reformas do edificio. Deseñado con clara vocación de lugar de paseo, estrutúrase ao redor dunha senda delimitada por dúas filas de árbores que, alternando tileiros e castiñeiros de indias, arranca na parte baixa, como vindo da desaparecida fonte de Santa Ana, e desemboca nunha magnífica rotonda de magnolios, de 13 m. de diámetro, situada diante do pórtico neoclásico, pola metade da fachada norte. O recinto perdeu a decoración escultórica e a presenza da auga pero mantén a súa misteriosa beleza. Ten moito interese o xogo de luces e sombras que ao final do estío proporciona a súa localización a norte do volume edificado.

07. Porta do Sol.

Recibe este nome polo reloxo de sol que a coroa. Aínda que a composición é similar á de Pousada esta é de maiores dimensións. O lenzo central, ademais da porta, presenta dúas ventás con parladoiros ao interior e queda encaixado entre senllos cubos circulares rematados tamén en casquete esférico. Cada cubo mantén un escudo de armas. A porta funciona como entrada ao recinto dende o camiño que partindo da Paradela, a través da Ponte das Ánimas, comunicaba coa Estrada Real. Procede da primeira década de 1600 e o

porticadas al patio, emplazadas a cada lado del cuerpo central, se extiende un jardín de notable interés. Estas mejoras corrieron a cargo de una nutrida cuadrilla de canteros encabezada por el maestro Ventura Cabanelas. La gran masa construida de las distintas dependencias del pazo está unida a un muro granítico de dos kilómetros de longitud, actualmente en muy mal estado, que, incluyendo diversas puertas fortificadas, escudos y garitas de vigilancia, todo construido por el maestro Coello, encierra en dirección sur parte de la que fue extensa finca matriz.

06. Jardín del Pazo.

Ya existía jardín en el mismo lugar en la primera década del XVII, con fuentes y otras piezas monumentales, pero el que ahora se ve procede de la segunda mitad del XIX. Lo mandó trazar el X Conde, Gonzalo Fernández de Córdoba Álvarez de las Asturias, el mismo que acometió las anteriormente citadas reformas del edificio. Diseñado con clara vocación de lugar de paseo, se estructura alrededor de una senda delimitada por dos filas de árboles que, alternando tilos y castaños de indias, arranca en la parte baja, como viniendo de la desaparecida fuente de Santa Ana, y desemboca en una magnífica rotonda de magnolios, de 13 m. de diámetro, situada delante del pórtico neoclásico, a mitad de la fachada norte. El recinto perdió la decoración escultórica y la presencia del agua pero mantiene su misteriosa belleza. Tiene mucho interés el juego de luces y sombras que al final del estío proporciona su emplazamiento a norte del volumen edificado.

07. Puerta del Sol.

Recibe este nombre por el reloj de sol que la corona. Aunque la composición es similar a la de Pousada esta es de mayores dimensiones. El lienzo central, además de la puerta, presenta dos ventanas con "parladoiros" al interior y queda encajonado entre sendos cubos circulares rematados también en casquete esférico. Cada cubo mantiene un escudo de armas. La puerta

construtor foi o mesmo que o do resto das obras desa época: Juan Coello.

08. Camiño vello.

Tramo do citado camiño á Paradela. Algúns veciños do lugar refírense a el como Camiño Real, aínda sen selo. É posible que este tramo forme parte do camiño aberto na primeira década do XVII polo primeiro conde.

09. Ponte Alta da Paradela.

O trazado peraltado e as marcas de canteiro que aínda conserva poderían indicar unha orixe baixo medieval, algo que non obstante parece querer desmentir a presenza e estereotomía da fábrica pétrea, aínda que isto tamén pode ser consecuencia dalgunha reconstrución. A día de hoxe non existen datos definitivos. Está constatada a súa existencia no XVII, cabendo a posibilidade, pode que remota, de que fose construída na primeira década do século cando Diego Sarmiento de Acuña constrúe a Porta do Sol e os tramos de vía necesarios para conectala cos camiños existentes. Tamén se coñece como a Ponte das Ánimas debido ao monumento de exaltación do purgatorio instalado sobre ela posiblemente a finais do XVIII ou principios do XIX, antes da apertura da PO-340 cando loxicamente empeza a perder uso. É de moito interese etnográfico o paso de pedra elevado sobre a zona inundable da beira norte do río para o paso de persoas

10. Camiño do Cardal.

Tramo dende a intersección do que, con paso elevado, vén da Ponte das Ánimas ata a súa chegada á praza da Paradela, segmento pertencente ao antigo camiño que enlazaba este lugar coa Estrada Real.

11. Ponte de Rosas.

Onde actualmente se sitúa un paso peonil en aceiro e madeira existiu antes outro de pedra derrubado en 1937 por unha enchente do río. Del consérvase un

es entrada al recinto desde el camino que desde A Paradela, a través del Puente de Ánimas, comunicaba con la Estrada Real. Procede de la primera década de 1600 y el constructor fue el mismo que el del resto de las obras de esa época: Juan Coello.

08. Camino viejo.

Tramo del citado camino a la Paradela. Algunos vecinos del lugar se refieren a él como Camino Real, aún sin serlo propiamente. Es posible que este tramo forme parte del camino abierto en la primera década del XVII.

09. Puente Alto de A Paradela.

El trazado peraltado y las marcas de cantero que todavía conserva pudieran indicar un origen bajo medieval, algo que sin embargo parece querer desmentir la presencia y estereotomía de la fábrica pétrea, aunque quizás esto sea consecuencia de alguna reconstrucción. A día de hoy no existen datos definitivos. Está constatada su existencia en el XVII, cabiendo la posibilidad, puede que remota, de que fuera construido en la primera década del siglo cuando Diego Sarmiento de Acuña construye la puerta del Sol y los tramos de vía necesarios para conectarla con los caminos existentes. También se conoce como Ponte das Ánimas debido al monumento de exaltación del purgatorio instalado sobre él posiblemente a finales del XVIII o primera mitad del XIX, antes de la apertura de la PO-340 cuando lógicamente empieza a perder uso. Es de mucho interés etnográfico la solución pétrea elevada sobre la zona inundable del lateral norte del río para el paso de personas.

10. Camino de O Cardal.

Tramo desde la intersección del que, con paso elevado, viene del Puente de las Ánimas hasta su llegada a la plaza de A Paradela, segmento perteneciente al antiguo camino que enlazaba este lugar con la Estrada Real.

debuxo executado polo historiador Espinosa Rodríguez no ano 1897. Constaba dun arco apuntado no centro, que daba paso a toda a canle, e dous aliviadoiros alintelados, un a cada lado, con alzado xeral en forma de lombo de asno, transmitindo unha imaxe que lembra ás pezas do medievo. O citado autor cualificouno de románico sen citar fonte nin referencia documental ningunha. A profesora Elisa Ferreira fai pasar por esta zona do río un camiño medieval de entrada á Paradela de Gondomar.

12. Río Vilaza.

Así é como consta este tramo do río en diferentes documentos do XVIII, XIX e XX ata que con motivo da construción do encoro de Zamáns para abastecemento de augas a Vigo a documentación administrativa empeza a referilo co nome da referida parroquia a partir de mediados do XX. En realidade o río xa aparece citado como Miñor (*flumen Minoris*) nun documento de 1106 polo que o conde de Galicia D. Raimundo e a infanta D.ª Urraca ceden o couto de Vilaza, denominación escurecida actualmente para o tramo que dende o Regueiro de Amial, no Galiñeiro, baixa ata a Coelleira na Paradela de Gondomar. En todo caso, podemos dicir que Vilaza ou Zamáns son denominacións que en distintas épocas, por diferentes razóns, acadaron máis forza e presenza que os outros moitos nomes que o mesmo río, o Miñor, vai collendo dos lugares polos que pasa. Sucede a miúdo con cursos de auga modestos.

13. Acueduto do Bravo.

A Levada do Bravo transportaba auga para o regadío das terras inmediatas á presa propia e ás da marxe dereita do río Miñor ata o antigo morgado de Baludío, en Mañufe, por onde hoxe se conservan as reconvertidas escolas Hispano-Americanas Pro-Val Miñor. É posible que o antigo morgado estivese detrás da súa fundación se ben sobre isto non temos datos. O acueduto, do século XVII, está formado por un arco central

11. Puente de Rosas.

Donde actualmente se emplaza un paso peatonal en acero y madera existió antes otro de piedra derribado en 1937 por una crecida del río. De él se conserva un dibujo ejecutado por el historiador Espinosa Rodríguez en el año 1897. Constaba de un arco apuntado en el centro, que daba paso a todo el cauce, y dos aliviaderos, uno a cada lado, con alzado general en forma de lomo de asno, transmitiendo una imagen que recuerda a las piezas del medievo. El citado autor lo calificó de románico sin citar fuente alguna. La profesora Elisa Ferreira hace pasar por esta zona del río un camino medieval de entrada a la Paradela de Gondomar.

12. Río Vilaza.

Así es como consta este tramo del río en diferentes documentos del XVIII, XIX y XX hasta que con motivo de la construcción del embalse de Zamáns para abastecimiento de aguas a Vigo la documentación administrativa empieza a referirlo con el nombre de la citada parroquia a partir de mediados del XX. En realidad el río ya aparece citado como Miñor (*flumen Minoris*) en un documento de 1106 por el que el conde de Galicia D. Raimundo y la infanta D.ª Urraca ceden el coto de Vilaza, denominación oscurecida actualmente para el tramo que desde O Regueiro de Amial, en O Galiñeiro, baja hasta A Coelleira en A Paradela de Gondomar. En todo caso, podemos decir que Vilaza o Zamáns son denominaciones que en distintas épocas, por diferentes razones, consiguieron más fuerza y presencia que los otros muchos nombres que el mismo río, el Miñor, va tomando de los lugares por los que pasa. Sucede a menudo con cursos de agua modestos.

13. Acueducto de O Bravo.

La Levada do Bravo transportaba agua para el regadío de las tierras inmediatas al lugar donde esta se inicia y a todas las del margen derecho del río Miñor hasta alcanzar el antiguo mayorazgo de Baludío,

de medio punto, dous laterais tipo carpanel e dous aliviadoiros en lintel. Nas pilas centrais aparecen sendos tallamares augas arriba. A canle pétrea ten unha sección de 0,80x0,45 m. e unha lonxitude de 42,00 m. O monumento foi agredido física e contextualmente co trazado dunha vía de circunvalación para tráfico rodado executada pola Administración autonómica.

14. Ponte do Bravo.

A pouca distancia dos muíños, uns 120 m. augas arriba do acueduto, emprázase esta pequena ponte peonil. Cada un dos dous tramos alintelados está formado por outras tantas lousas apoiadas en estribos con esporón. Nunha das lousas, partida no ano 2016, tiña gravado en baixo relevo: AVE MARÍA. Existe constancia da súa existencia na primeira metade do XVIII, aínda que moi probablemente sexa anterior.

15. Muíños hidráulicos do Bravo.

Non se coñece con exactitude a data de fundación dos muíños deste barrio se ben se sabe que xa existían a mediados do XVIII sendo nese momento, a dicir do Catastro de Ensenada, os máis importantes da vila. Os muíños, con varios pés de trituración, dispuxeron dende o inicio de vivenda para o muiñeiro que máis recentemente foi torpemente ampliada para dar acubillo a familias diversas

Trátase dunha peza arquitectónica que inicialmente constaba de inferno, tremiñado e primeiro andar, construída totalmente en granito. Alimentouse sempre da auga da Levada do Bravo que xusto antes del ten unha desviación para abastecer o gran cubo enterrado e trapezoidal, de pavimento inclinado, encargado de impulsar os tres rodicios que sempre tivo. Foi un muíño de maquía e, de xeito distinto ao habitual, os compoñentes dos mecanismos de abastecemento de gran e recollida da fariña mostran un intento, relativamente recente, de incorporar a industria a procesos artesanais: a moega e resto de compoñentes de fornecemento e control de gran están construídos en ferro soldado; a

en Mañufe, por donde hoy se conservan las reconvertidas escuelas Hispano-Americanas Pro-Val Miñor. Es posible que el antiguo mayorazgo estuviese detrás de su fundación si bien sobre esto no tenemos datos. El acueducto, del siglo XVII, está formado por un arco central de medio punto, dos laterales tipo carpanel y dos aliviaderos en dintel. En las pilas centrales aparecen sendos tajamares aguas arriba. El canal pétreo tiene una sección de 0,80x0,45 m. y una longitud de 42,00 m. El monumento fue agredido física y contextualmente con el trazado de una vía de circunvalación para tráfico rodado ejecutada por la Administración autonómica.

14. Puente de O Bravo.

A poca distancia de los molinos, unos 120 m. aguas arriba del acueducto, se emplaza este pequeño puente peatonal. Cada uno de los dos tramos adintelados está formado por otras tantas losas apoyadas en estribos con espolón. En una de las losas, partida en el año 2016, tenía grabado en bajo relieve el texto: AVE MARÍA. Existe constancia de su existencia en la primera mitad del XVIII, aunque muy probablemente sea anterior.

15. Molinos hidráulicos de O Bravo.

No se conoce con exactitud la fecha de fundación de los molinos de este barrio si bien se sabe que ya existían a mediados del XVIII siendo en ese momento, a decir del Catastro de Ensenada, los más importantes de la villa. Los molinos, con varios pies de trituración, dispusieron desde el inicio de vivienda para al molinero que más recientemente fue torpemente ampliada para dar cobijo a familias de diversa consideración.

Se trata de una pieza arquitectónica que inicialmente constaba de "inferno", "tremiñado" y "andar", construida totalmente en granito. Se alimentó siempre del agua de "A Levada do Bravo" que justo ante él tiene una desviación para abastecer al gran cubo enterrado y trapezoidal, de pavimento inclinado, encargado

caixa da moa en morteiro de cemento coloreado. O muíño aínda conserva un guindastre para retirada e repicado das moas; dos poucos do municipio.

Augas arriba do peirao destes muíños, non lonxe, na leira Os Chasquiños, quedan os restos do muíño do Galeón.

16. Camiño das Fundas.

Camiño que comunicaba o barrio da Igrexa de Gondomar con Regodagua, en Chaín, a través do Picoto e A Mourisca. Xa se cita parcialmente como límite entre parroquias no século XII nun documento de delimitación do couto de Vilaza, que o conde de Galicia D. Raimundo e a infanta D.ª Urraca ceden a Paio Gómez e a súa esposa en 1106.

17. Fundas de Sarmento.

No monte O Picoto mantéñense os topónimos "fundas" e "covas", que substitúen o medieval "grovam" citado nun documento do século XII. Os tres son indicio de transformacións artificiais na topografía do lugar. Estes pronunciados cortes na terra e depresións, aos pés da Mourisca, son vestixios conservados dunha mina romana a ceo aberto en busca de ouro, catalogada en 1997, que segundo o investigador Gustavo Pascual Hermida puido estar en activo ata o Baixo Medievo. O mesmo autor sitúa un castro mineiro na zona, o cal, sendo contemporáneo á explotación, sería o asentamento poboacional máis antigo próximo á vila. Un dos topónimos completos conservados na zona é o que dá título a este apartado.

18. Vista panorámica.

Vista da vila dende o punto de arranque, ao pé do Picoto, do camiño que pasando polo Pedrouco se dirixía a Santa María de Chaín e San Roque, en Morgadáns, antes de que se empezase a construír no primeiro terzo do século XX a actual estrada a Chenlo. Este mesmo camiño, a pouca distancia do punto indicado no plano para as vistas, tiña unha derivación á

de impulsar los tres "rodicios" que siempre tuvo. Fue un molino de maquila y de manera distinta a lo habitual los componentes de los mecanismos de abastecimiento de grano y recogida de harina muestran un intento, relativamente reciente, de incorporación de la industria a procesos artesanales: la "moega" y resto de componentes de aportación de grano están construidos en hierro soldado; la "caixa" de "a moa" en mortero de cemento coloreado. El molino todavía conserva un "guindastre" para retirada y repicado de las "moas"; de los pocos del municipio.

Aguas arriba de la represa de estos molinos, a poca distancia, en la parcela Os Chasquiños, quedan los restos del molino de O Galeón.

16. Camino de As Fundas.

Camino que comunicaba el barrio de A Iglesia de Gondomar con Regodagua, en Chaín, a través de O Picoto y A Mourisca. Ya se cita parcialmente como límite entre parroquias en el siglo XII en un documento de delimitación del coto de Vilaza, que el conde de Galicia D. Raimundo y la infanta D.ª Urraca ceden a Paio Gómez y su esposa en 1106.

17. Fundas de Sarmento.

En el monte O Picoto se mantienen los topónimos "fundas" y "covas", que sustituyen al medieval "grovam" citado en un documento del siglo XII. Los tres son indicio de transformaciones artificiales en la topografía del lugar. Estos pronunciados cortes en la tierra y hondonadas, a los pies de A Mourisca, son vestigios conservados de una mina romana a cielo abierto en busca de oro, catalogada en 1997, que según el investigador Gustavo Pascual Hermida pudo estar en activo hasta el Bajo Medievo. El mismo autor ubica un castro minero en la zona, el cual, siendo contemporáneo a la explotación, sería el asentamiento poblacional más antiguo próximo a la villa. Uno de los topónimos completos conservados en la zona es el que da título a este apartado.

Áspera e pouco despois outra ao Abelar, cuxa finca do morgado, cortada pola estrada, chegaba ata el.

19. Cruceiro da vila, fonte de San Bieito e parroquial.

Cruceiro. Segundo inscrición do pedestal este monumento, coñecido tamén como cruceiro de San Bieito, foi fundado en 1646. É unha peza completa con cruz figurada en anverso, un Cristo crucificado, e reverso, unha Piedade. Sitúase no que foi antigo campo de festas referido pola veciñanza como "O Adro".

Fonte. Emprazada a moi pouca distancia do cruceiro, forma grupo cun lavadoiro público que en tempos tivo un uso intenso. A fonte, moito máis antiga, sométese a obras de embelecemento e mellora en 1943, converténdose nunha das chamadas "de cabaliño". O corpo principal remata nun frontón truncado, no que aparece tallado en relevo a mitra e o báculo de San Bieito, coroado todo por unha cruz latina. A auga do cano recóllese nunha cuncha pétrea que a desvía ao lavadoiro situado no extradorso. Na base outro tanque de pedra fai as funcións de bebedoiro para animais. Foi unha das dúas "milagreiras" que posuíu a vila. En realidade xa o era antes da citada reforma, cando non pasaba dunha fonte con biqueira pétrea asomando na boca da mina embutida no muro aínda hoxe conservado á súa esquerda.

Igrexa. A actual construíuse integramente no XIX e sufriu reformas e ampliación en altura na transición ao XX. Máis tarde incorporóuselle unha capela na cara norte. Presenta un ecléctico estilo historicista, con torre campanario na rúa central da fachada occidental rematado en agulla octogonal. Hai algunhas décadas, para o seu demérito, perdeu os encalados exteriores e interiores. Emprázase sobre unha plataforma amparada por muros de contención de terras realizados en granito, algúns dos cales probablemente sexan coetáneos ao templo e outros de cando o arquitecto Je-

18. Vista panorámica.

Vista de la villa desde el punto de arranque, al pie de O Picoto, del camino que pasando por O Pedrouco se dirigía a Santa María de Chaín y San Roque, en Morgadáns, antes de que se empezase a construir en el primer tercio del siglo XX la actual carretera a Chenlo. Este mismo camino a poca distancia del punto indicado en el plano para las vistas tenía una derivación al Áspera y poco después otra al Abelar, cuya finca del mayorazgo, cortada por la carretera, llegaba hasta él.

19. Crucero de la villa, fuente de San Bieito y parroquial.

Crucero. Según inscripción del pedestal este monumento, conocido también como crucero de San Bieito, fue fundado en 1646. Es una pieza completa con cruz figurada en anverso, un Cristo crucificado, y reverso, una Piedad. Se emplaza en el que fue antiguo campo de fiestas referido por el vecindario como O Adro.

Fuente. Emplazada a muy poca distancia del crucero, forma grupo con un lavadero público que en tiempos tuvo un uso intenso. La fuente, mucho más antigua, se somete a obras de embellecimiento y mejora en 1943, convirtiéndose en una de las llamadas "de cabaliño". El cuerpo principal remata en un frontón truncado, en el que aparece tallado en relieve la mitra y el báculo de San Bieito, coronado todo por una cruz latina. El agua del caño se recoge un una concha pétrea que la desvía al lavadero emplazado en el trasdós. En la base otro tanque de piedra hace las funciones de abrevadero. Fue una de las dos "milagreiras" que poseyó la villa. En realidad ya lo era antes de la citada reforma, cuando no pasaba de una fuente con "biqueira" pétrea asomando en la boca de la mina embutida en el muro aún hoy conservado a su izquierda.

Iglesia. La actual se construyó íntegramente en el XIX y sufrió reformas y ampliación en altura en la transición al XX. Más tarde se le incorporó una capilla en la

naro de la Fuente se encarga de ensanchar, segundo proxecto redactado en 1889, as escalinatas e o modesto camiño de acceso que aberto pouco máis de 25 anos antes chegaba a elas.

Aínda non se atopou documentación ao respecto que o certifique pero o máis lóxico é pensar que a anterior igrexa ocupase o mesmo lugar, máis ou menos, se ben con menores dimensións. Inda sendo moi estraño, daquela unicamente se conserva na actual unha imaxe barroca de San Gregorio, do século XVII, que é a peza de imaxinaría máis relevante do templo. Outra versión, transmitida por tradición oral, asigna a orixe desta imaxe a un pequeno templo ou capela, totalmente desaparecido, situada nas Senras, en Bade. De ser certa esta tese aínda complicaría máis a explicación de falta de antecedentes recentes daquel templo ao que o primeiro conde de Gondomar, no seu testamento, cede un vaso de prata dourada que lle regalara o rei de Francia para que se utilice de custodia; ou ao que a súa nai, tamén no seu, vinte e nove anos antes, en 1596, asigna certa cantidade de aceite anual para as lámpadas do Santísimo Sacramento. Agás a localización dalgunhas pedras reutilizadas nos actuais muros, que queremos entender dunha igrexa precedente, nada sabemos dela nin do antigo cemiterio que habería de acompañala. As únicas noticias dun templo anterior achégaas un documento medieval conservado en Tui e citado neste traballo varias veces a través do cal o conde de Galicia D. Raimundo e a entón infanta Dona Urraca ceden as súas propiedades en Vilaza no ano 1106. Nel fálase da igrexa da Paradela de Gondomar que, polo tanto, e no grao de sinxeleza que fose, sería canto menos románica, e sitúaa nun lugar que aproximadamente coincide co actual. Non obstante a advocación recollida aínda non era San Bieito senón San Salvador, isto é, Cristo, advocación propia do santoral hispano antigo anterior á crise do século VIII. En consecuencia, a advocación actual é posterior a 1106 e niso quizais puido ter intervencara norte. Presenta un ecléctico estilo historicista, con torre campanario en la calle central de la fachada occidental rematado en aguja octogonal. Hace algunas décadas, para su demérito, perdió los encalados exteriores e interiores. Se emplaza sobre una plataforma amparada por muros de contención de tierras realizados en granito, algunos de los cuales probablemente sean coetáneos al templo y otros de cuando el arquitecto Jenaro de la Fuente se encarga de ensanchar, según proyecto redactado en 1889, las escalinatas y el modesto camino de acceso que abierto poco más de 25 años antes llegaba a ellas.

Todavía no se ha encontrado documentación al respeto que lo certifique pero lo más lógico es pensar que la anterior iglesia ocupase el mismo lugar aproximadamente, si bien con menores dimensiones. Aún siendo muy extraño, de aquella únicamente se conserva en la actual una imagen barroca de San Gregorio, del siglo XVII, que es la pieza de imaginería más relevante del templo. Otra versión, transmitida por tradición oral, asigna el origen de esta imagen a un pequeño templo o capilla, totalmente desaparecido, emplazado en As Senras, en Bade. De ser cierta esta tesis todavía complicaría más la explicación de falta de antecedentes inmediatos de aquel templo al que el primer conde de Gondomar, en su testamento, cede un vaso de plata dorada que le había regalado el rey de Francia para que se utilice de custodia; o al que su madre, también en el suyo veintinueve años antes, en 1596, asigna cierta cantidad de aceite anual para las lámparas del Santísimo Sacramento. Excepto la localización de algunas piedras reutilizadas en los actuales muros, que queremos entender de una iglesia precedente, nada sabemos de ella ni del antiguo cementerio que habría de acompañarla. Las únicas noticias de un templo anterior las aporta un documento medieval conservado en Tui y citado en este trabajo varias veces a través del cual el conde de Galicia D. Raimundo y la entonces infanta Dona Urraca ceden sus propiedades en Vilaza en el año 1106. En él se habla de la iglesia de A Pa-

ción o mosteiro beneditino de Donas, fundado a mediados do século XII e activo ata finais do XV.

20. Mina da Cruz de Mera.

Emprázase ao bordo do antigo camiño de igual nome, único acceso directo á parroquial dende a parte baixa da Paradela antes de que se abrise a escalonada "Avenida da Igrexa" (actuais rúas Manuel Losada e Carlos Fernández) na segunda metade do XIX seguindo un, por aquela, recente carreiro de servidume. O nome do lugar, Cruz de Mera ou Cordomera, podería vir da cruz pétrea que existiu entre a fonte teitada con bóveda de pedra e a encrucillada que con este camiño formaba o de Ameixeira. Nesta zona existe outra mina de igual nome que abasteceu as fontes da vila dende o XIX e posiblemente deu servizo ao lugar aínda antes. Sabemos que a finais do XVIII D.ª María Magdalena de Mera era propietaria da pousa de igual nome en Fontán, Mañufe, fundada posiblemente en 1558, pero non se esa casa tivo relación algunha con este lugar. Tamén sabemos que no primeiro terzo do XVIII a casa de Cernadas, no límite entre Chaín e Gondomar, enlaza cos Mera de Redondela.

21. Fonte da Alameda.

Foi proxectada polo aparellador municipal José Cervera Segalá en 1962. Esta substituíu a que en 1950 se trasladara ao lugar dende a próxima rúa Manuel Losada, situada na beirarrúa dereita do tramo que dende Eduardo Iglesias sobe a Párroco Mariño. É probable que esta fonte fose instalada no XIX aproveitando o caudal da mina de Cruz de Mera. Descoñecemos se antes desa existía aproveitamento próximo das citadas augas.

22. Casa de Arines.

É sabido que o capitán D. Tomás de Arines era propietario do pazo de Pampillón a mediados do XVII. Esta casa, construída pola familia Arines e relacionada directamente co citado pazo, é a única do barrio radela de Gondomar que, por lo tanto, y en el grado de sencillez que fuese, sería cuanto menos románica, y la sitúa en un lugar que aproximadamente coincide con el actual. Sin embargo la advocación recogida todavía no era San Bieito sino San Salvador, esto es, Cristo, advocación propia del santoral hispano antiguo anterior a la crisis del siglo VIII. En consecuencia, la advocación actual es posterior a 1106 y en ello quizás pudo tener intervención el monasterio benedictino de Donas, fundado a mediados del siglo XII y activo hasta finales del XV.

20. Mina de A Cruz de Mera.

Se emplaza al borde del antiguo camino de igual nombre, único acceso directo a la parroquial desde la parte baja de A Paradela antes de que se abriese la escalonada Avenida de la Iglesia (actuales calles Manuel Losada y Carlos Fernández) en la segunda mitad del XIX siguiendo un, por entonces, reciente sendero de servidumbre. El nombre del lugar, Cruz de Mera o Cordomera, pudiera venir de la cruz pétrea que existió entre la fuente techada con bóveda de piedra y la encrucijada que con este camino formaba el de Ameixeira. En esta zona existe otra mina de igual nombre que abasteció las fuentes de la villa desde el XIX y posiblemente dio servicio al lugar aún antes. Sabemos que a finales del XVIII D.ª María Magdalena de Mera era propietaria de la "pousa" de igual nombre en Fontán, Mañufe, fundada posiblemente en 1558, pero no si esa casa tuvo relación alguna con este lugar. También sabemos que en el primer tercio del XVIII la casa de Cernadas, en el límite entre Chaín y Gondomar, enlaza con los Mera de Redondela.

21. Fuente de la Alameda.

Fue proyectada por el aparejador municipal José Cervera Segalá en 1962. Esta sustituyó a la que en 1950 se había trasladado al lugar desde la cercana calle Manuel Losada, situada en la acera derecha del tramo que desde Eduardo Iglesias sube a Párroco Ma-

da Paradela que parcialmente se conserva entre as de fundación anterior ao século XIX (existen outras dúas posibles inda non confirmadas). Todas as demais, por distintas razóns, foron substituídas ou derrubadas. A fachada que actualmente se contempla dende a rúa Párroco Mariño (antes Camiño Vello) é unha obra posterior, de finais do XIX, que oculta ao exterior o patín de varandas macizas e o volume conservado da antiga edificación. As terras da casa que dende o antigo camiño a Cruz de Mera se estendían en dirección á igrexa foron parceladas, vendidas e edificadas. Por diante desta, pola marxe máis occidental do Camiño Vello cando aínda o pavimento era de terra e a súa traza menos recta e máis estreita, chegaban á Cerca da Coelleira as augas para regadío a través da Levada de Pego Negro, que nela remataba.

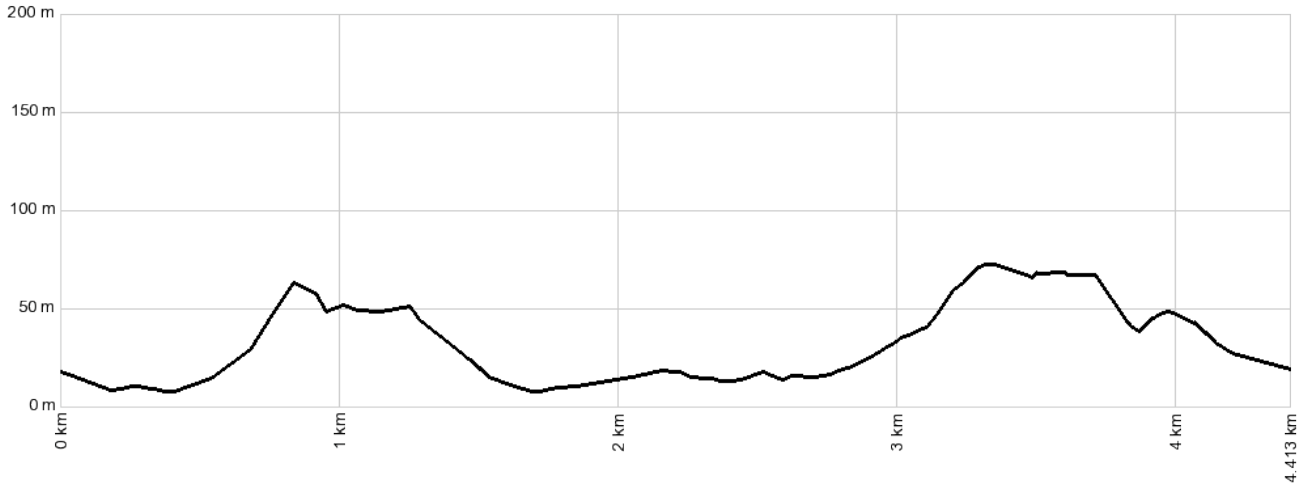
riño. Es probable que esta fuente fuese instalada en el XIX aprovechando el caudal de la mina de Cruz de Mera. Desconocemos si antes de esta existía aprovechamiento cercano de las citadas aguas.

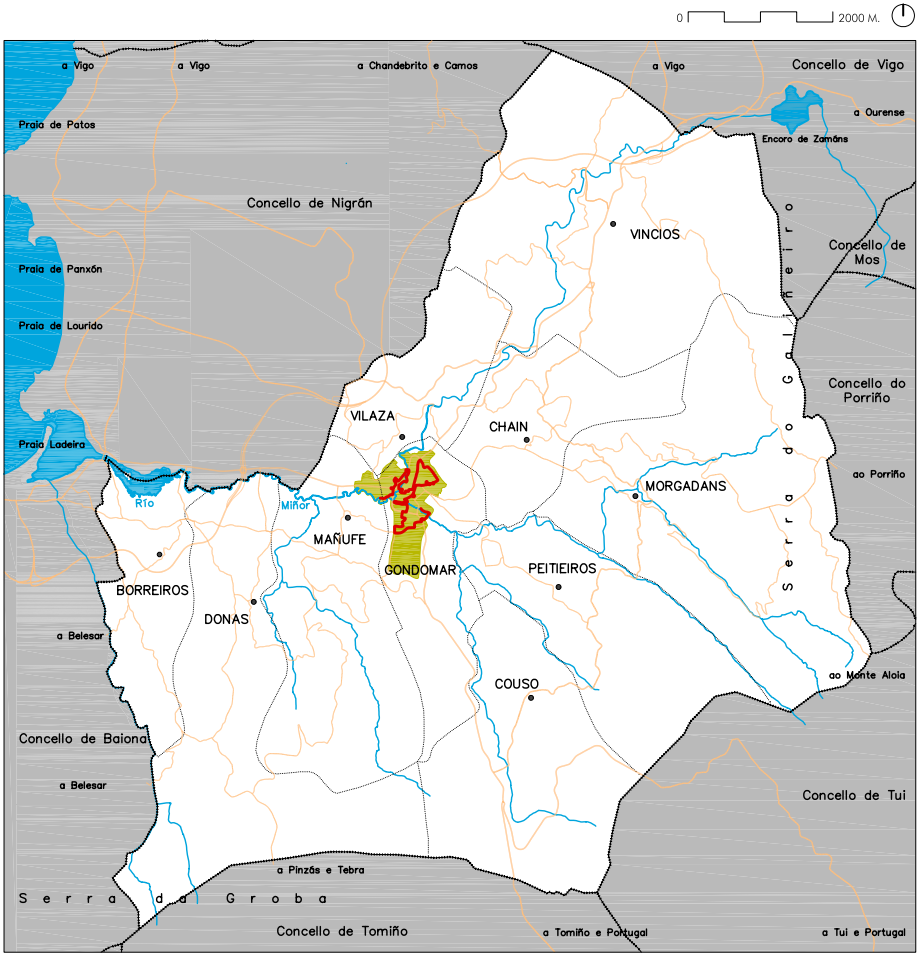
22. Casa de Arines.

Es sabido que el capitán D. Tomás de Arines era propietario del pazo de Pampillón a mediados del XVII. Esta casa, construida por la familia Arines y relacionada directamente con el citado pazo, es la única del barrio de A Paradela que parcialmente se conserva entre las de fundación anterior al siglo XIX (existen otras dos posibles todavía no confirmadas). Todas las demás, por distintas razones, fueron sustituidas o simplemente derribadas. La fachada que actualmente se contempla desde la calle Párroco Mariño (antes Camiño Vello) es una obra posterior, de finales del XIX, que oculta al exterior el patín de barandas macizas y el volumen conservado de la antigua edificación. Las tierras de la casa que desde el antiguo camino a Cruz de Mera se extendían en dirección a la iglesia fueron parceladas, vendidas y edificadas. Por delante de esta, siguiendo el margen más occidental del Camiño Vello cuando todavía el pavimento era de tierra y su traza menos rectilínea y más estrecha, llegaban a la Cerca da Coelleira las aguas para regadío a través de la "Levada de Pego Negro", que en ella remataba.

DATOS DE INTERESE

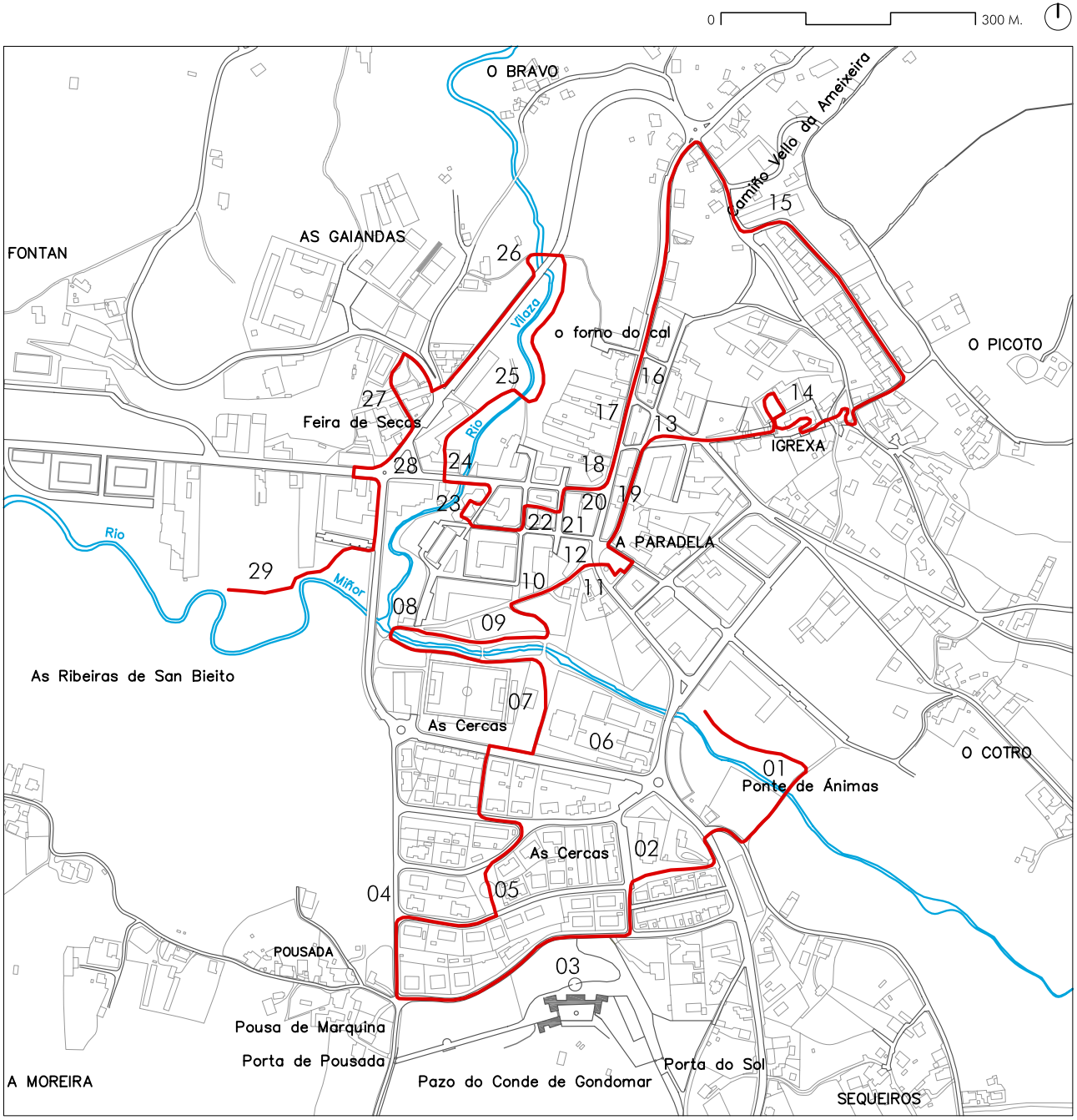
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,4 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 152 m.
Tempo aproximado: 55 min





GONDOMAR. A VILA CONTEMPORANEA

01. Ponte Alta da Paradela 02. Auditorio Lois Tobío 03. Pazo de Gondomar 04. Camiño da Fonte da Vella 05. Fonte de Santa Ana 06. Centro de Desenvolvemento Local 07. Policía Municipal 08. Ponte Entrerríos 09. Parque da Coelleira 10. A Galiña Azul 11. Casa do Concello 12. Villa Sudamérica 13. Praza Manuel Alonso 14. Parroquial, cemiterio e cruceiro de San Bieito 15. Gardería infantil municipal 16. Villa Brasil 17. Casa Valverde 18. Casa Peralba 19. Casa Espinosa 20. Casa Ascensión 21. Biblioteca Municipal 22. Praza das Escolas Vellas 23. Praza de Abastos 24. Xulgado de Paz 25. Ponte de Rosas 26. Acueduto do Bravo 27. Feira de Secas 28. Monumento a Diego Sarmiento de Acuña 29. Ribeiras do Miñor


0
300 M.
O BRAVO
Camiño Vello da Ameixeira
15
FONTAN
AS GAIANDAS
26
Vilaza
o forno do cal
O PICOTO
25
16
14
27
17
13
Feira de Secas
Rio
IGREXA
28
24
18
19
23
20
22
21
Rio
A PARADELA
12
29
10
11
Miñor
08
09
As Ribeiras de San Bieito
07
As Cercas
06
O COTRO
01
Ponte de Ánimas
As Cercas
02
04
05
POUSADA
03
Pousa de Marquina
Porta de Pousada
Porta do Sol
A MOREIRA
Pazo do Conde de Gondomar
SEQUEIROS

16.







01. 23.



20.



11.

12.



10.



02.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

O percorrido proposto visita os espazos e arquitecturas máis emblemáticos da vila, mesturando coas máis recentes aquelas históricas que se presentan ao paso. É unha ruta esencialmente urbana que inclúe obras públicas e privadas (estas de máis difícil acceso) e algunha peza da periferia máis inmediata pero cuxo principal obxectivo é a vila do XIX e XX. Non existen problemas para atopar lugares de abastecemento.

01. Ponte Alta da Paradela.

O trazado peraltado e as marcas de canteiro que aínda conserva poderían indicar unha orixe baixo medieval, algo que non obstante parece querer desmentir a presenza e estereotomía da fábrica pétrea, aínda que isto tamén pode ser consecuencia dalgunha reconstrución. Está constatada a súa existencia no XVII, cabendo a posibilidade, pode que remota, de que fose construída na primeira década do século cando Diego Sarmiento de Acuña constrúe a porta do Sol e os tramos de vía necesarios para conectala cos camiños existentes. Tamén se coñece como Ponte das Ánimas debido ao monumento de exaltación do purgatorio instalado sobre el posiblemente a finais do XVIII ou primeira metade do XIX, antes da apertura da PO-340 cando loxicamente empeza a perder uso. É de moito interese etnográfico o paso de pedra elevado sobre a zona inundable da beira norte do río para o paso de persoas.

02. Auditorio Lois Tobío.

Edificio de nulo interese arquitectónico que non obstante cobre un notable servizo social. Tamén é a sede actual do Conservatorio Municipal de Música o cal dende 1986 vén desenvolvendo a súa actividade en diversos locais da vila. A súa construción data da década dos noventa e tempo despois a Corporación Municipal do momento toma acordo de designalo co actual nome en recoñecemento aos méritos, estudos

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

El recorrido propuesto visita los espacios y arquitecturas más emblemáticos de la villa, mezclando con las más recientes aquellas históricas que se presentan al paso. Es una ruta esencialmente urbana que incluye obras públicas y privadas (estas de más difícil acceso) y alguna pieza de la periferia más inmediata pero cuyo principal objetivo es la villa del XIX y XX. No existen problemas para encontrar lugares de abastecimiento.

01. Puente Alto de A Paradela.

El trazado peraltado y las marcas de cantero que todavía conserva pudieran indicar un origen bajo medieval, algo que sin embargo parece querer desmentir la presencia y estereotomía de la fábrica pétrea, aunque quizás esto sea consecuencia de alguna reconstrucción. A día de hoy no existen datos definitivos. Está constatada su existencia en el XVII, cabiendo la posibilidad, puede que remota, de que fuera construido en la primera década del siglo cuando Diego Sarmiento de Acuña construye la puerta del Sol y los tramos de vía necesarios para conectarla con los caminos existentes. También se conoce como Ponte das Ánimas debido al monumento de exaltación del purgatorio instalado sobre él posiblemente a finales del XVIII o primera mitad del XIX, antes de la apertura de la PO-340 cuando lógicamente empieza a perder uso. Es de mucho interés etnográfico la solución pétrea elevada sobre la zona inundable del lateral norte del río para el paso de personas.

02. Auditorio Lois Tobío.

Edificio de nulo interés arquitectónico que sin embargo cubre un notable servicio social. También es la sede actual del Conservatorio Municipal de Música que desde 1986 viene desarrollando su actividad en diversos locales de la villa. Su construcción data de la década de los noventa y tiempo después la Corporación Municipal del momento toma acuerdo de designarlo con el actual nombre en reconocimiento a los

e traballos que Lois Tobío realizara e publicara sobre Diego Sarmiento de Acuña, I conde de Gondomar.

03. Pazo de Gondomar.

Non hai certeza sobre a súa orixe aínda que o máis probable é que proceda da segunda metade do século XVI, cando García Sarmiento de Soutomaior constrúe a parte central porticada. Non obstante, no terreo xa lle antecedera outra edificación segundo Lázaro de Losada lle fai saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cando na parte máis alta daquel construían o torreón central de vixilancia, tras decidir o futuro conde aumentar, mellorar e fortificar o pazo unha vez morta a nai no ano 1600. O construtor de todas estas melloras foi o mestre canteiro do Val de Miñor Juan Coello. O conxunto conservado, a cabalo entre unha edificación señorial e unha fortificación militar, ten tres alturas na parte principal e unha configuración en planta en forma de U que coa colaboración dun muro de contención coroado de ameas forma un patio de armas na cara sur. Ante a norte, sometida a notables reformas no XIX, en tempos do X Conde, entre as que se debe citar a gran escaleira pétrea, o corredor sobre columnata, a apertura de portas-ventá con balcón e as galerías porticadas ao patio, situadas a cada lado do corpo central, esténdese un xardín de notable interese. Estas melloras correron a cargo dunha nutrida cuadrilla de canteiros encabezada polo mestre Ventura Cabanelas. A gran masa construída das distintas dependencias do pazo está unida a un muro granítico de dous quilómetros de lonxitude, actualmente en moi mal estado, que, incluíndo diversas portas fortificadas, escudos e garitas de vixilancia, todo construído polo mestre Coello, encerra en dirección sur parte da que foi extensa finca matriz.

04. Camiño da Fonte da Vella.

Recibe este nome o tramo de camiño que formando parte do que une A Paradela con Pousada, vai dende a ponte Entrerríos ata o pé da Pousa de Marquina.

estudios y trabajos que Lois Tobío había realizado y publicado sobre Diego Sarmiento de Acuña, I conde de Gondomar.

03. Pazo de Gondomar.

No hay certeza sobre su origen aunque lo más probable es que proceda de la segunda mitad del siglo XVI, cuando García Sarmiento de Soutomaior construye la parte central porticada. No obstante, en el terreno ya le había antecedido otra edificación según Lázaro de Losada le hace saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cuando en la parte más alta de aquel construían el torreón central de vigilancia, tras decidir el futuro conde aumentar, mejorar y fortificar el pazo una vez muerta la madre en el año 1600. El constructor de todas estas mejoras fue el maestro cantero del Val de Miñor Juan Coello. El conjunto conservado, a caballo entre una edificación señorial y una fortificación militar, tiene tres alturas en la parte principal y una configuración en planta en forma de U que con la colaboración de un muro de contención coronado de almenas forma un patio de armas en la cara sur. Ante la norte, sometida a notables reformas en el XIX, en tiempos del X Conde, entre las que se debe citar la gran escalera pétrea, el corredor sobre columnata, la apertura de puertas-ventana con balcón y las galerías porticadas al patio, situadas a cada lado del cuerpo central, se extiende un jardín de notable interés. Estas mejoras corrieron a cargo de una nutrida cuadrilla de canteros encabezada por el maestro Ventura Cabanelas. La gran masa construida de las distintas dependencias del pazo está unida a un muro granítico de dos kilómetros de longitud, actualmente en muy mal estado, que, incluyendo diversas puertas fortificadas, escudos y garitas de vigilancia, todo construido por el maestro Coello, encierra en dirección sur parte de la que fue extensa finca matriz.

04. Camino de A Fonte da Vella.

Recibe este nombre el tramo de camino que formando parte del que une A Paradela con Pousada, va

Hoxe está totalmente transformado, lixeiramente variado no seu trazado e asfaltado. Antes da urbanización o camiño corría paralelo ao regueiro que por aí sempre existiu, hoxe parcialmente canalizado e soterrado coa excepción dun treito a ceo aberto paralelo á Estación de Autobuses. A xustificación do nome exponse ao comentar a citada ponte.

05. Fonte de Santa Ana.

A orixinal desapareceu coa construción da actual urbanización. Emprazábase nas Cercas, terreos propiedade do condado, e foi unha das dúas fontes "milagreiras" que tivo a vila; a outra é a de San Bieito. A actual non garda a localización orixinal nin formalmente ten nada que ver con aquela. Tampouco a auga é de manancial.

06. Centro de Desenvolvemento Local.

Ocupa as dependencias do que foi colexio público de E.G.B. "Enrique Rodríguez Márquez" construído ao inicio da década dos setenta do XX nunha parcela de 12.100 m^2 que en tempos formara parte das Cercas do condado. Parte destas terras estiveran ocupadas polo Campo de Fútbol das Cercas que o XI Conde cedera ao Gondomar Sporting Club, incluído na Unión Artístico-Deportiva, a finais de 1917 ou principio do ano seguinte como primeira sede oficial do equipo que daba continuidade ao Gondomar Foot-ball Club.

Este colexio viñera a substituír o construído nas primeiras décadas do século XX na parcela cedida polo indiano Manuel Losada Carrera en 1912. Aínda hoxe se mantén como testemuño parte do frontis daquel edificio, algo desprazado do lugar de orixe e xirado 90º, coa placa laudatoria orixinal, facendo límite entre a rúa de Portugal e a praciña do Centro de Saúde.

Neste edificio ten instalados os teares de obradoiro de artesanía o "Mestre Artesán" Albino Quinteiro Mora; un dos dous emprazados en Gondomar da escasa decena dos existentes en Galicia.

desde el puente Entrerríos hasta el pie de la Pousa de Marquina. Hoy está totalmente transformado, ligeramente variado su trazado y asfaltado. Antes de la urbanización el camino corría paralelo al riachuelo que por ahí siempre existió, hoy parcialmente canalizado y soterrado con excepción de un pequeño tramo a cielo abierto colindante a la Estación de Autobuses. La justificación del nombre se expone al comentar el citado puente.

05. Fuente de Santa Ana.

La original desapareció con la construcción de la actual urbanización. Se emplazaba en las Cercas, terrenos propiedad del condado, y fue una de las dos fuentes "milagreiras" que tuvo la villa; la otra es la de San Benito. La actual no guarda el emplazamiento original ni formalmente tiene nada que ver con aquella. Tampoco el agua es de manantial.

06. Centro de Desarrollo Local.

Ocupa las dependencias del que fue colegio público de E.G.B. "Enrique Rodríguez Márquez" construido al inicio de la década de los setenta del XX en una parcela de 12.100 m^2 que en tiempos había formado parte de las Cercas del condado. Parte de estas tierras estuvieron ocupadas por el campo de fútbol de As Cercas que el XI Conde cediera al Gondomar Sporting Club, incluido en la Unión Artístico-Deportiva, a finales de 1917 o principio del año siguiente como primera sede oficial del equipo que daba continuidad al Gondomar Foot-ball Club.

Este colegio vino a sustituir al construido en las primeras décadas del siglo XX en la parcela cedida por el indiano Manuel Losada Carrera en 1912. Todavía hoy se mantiene como testimonio parte del frontis de aquel edificio, algo desplazado del lugar de origen y girado 90º, con la placa laudatoria original, haciendo límite entre la calle de Portugal y la plazuela del Centro de Salud.

En este edificio tiene instalados los telares de su taller de artesanía el "Mestre Artesán" Albino Quinteiro

07. Policía municipal.

Instálase neste edificio, construído a principios da segunda década do novo milenio nas Cercas do condado, no ano 2015. A obra inicialmente tivo como obxectivo dar cabida a un Centro Neural que funcionou durante un curto período de tempo.

08. Ponte Entrerríos.

Tamén se coñece como A Ponte Baixa da Paradela e Ponte da Coelleira; ante ela verte o caudal ao Miñor o seu principal afluente. Esta foi a entrada á Paradela para quen, a través do camiño da Fonte da Vella, procedía de Baiona e outros lugares por Pousada. A referida "Vella" fai alusión á antiga deidade precristiá das alturas e as profundidades, da terra e o mar; a do "arco da vella" ou, "arco iris", outra deidade por certo. Non se conserva a fonte; quizais se tratase do olleiro inicial do regueiro nas Cercas.

A ponte, da que non temos referencias respecto de se se corresponde coa inicial, inda reformada, nin en que tempo foi fundada, redúcese a unha sucesión de catro tramos alintelados resoltos mediante 28 lousas sobre estribos, das cales 12 son reposicións, todo en granito. Presenta un ancho de paso de 2,96 m., unha lonxitude de 8,40 m. e a súa existencia está constatada a mediados do XVIII. É moi similar á de Guisande, en Vincios.

09. Parque da Coelleira.

Área de esparexemento público construída na antiga Cerca da Coelleira, unha das catro que en tempos posuíu o condado nesta zona inmediata ao río que baixando de Morgadáns cruza A Paradela. As outras, ao lado contrario da canle, foron: A Cerca Grande, A Cerca Pequena e A Cerca da Viña. As terras do condado remataban nun antigo camiño, o actual Paseo Casares, que a través da ponte de Entrerríos chegaba á praza da Paradela para continuar en dirección á ponte das Ánimas e retornar ao pazo pola Porta do Sol.

Mora; uno de los dos emplazados en Gondomar de la escasa decena de los existentes en Galicia.

07. Policía municipal.

Se instala en este edificio, construido a principios de la segunda década del nuevo milenio en las Cercas del condado, en el año 2015. La obra inicialmente tuvo como objetivo dar cabida a un Centro Neural que funcionó durante un corto periodo de tiempo.

08. Puente Entrerríos.

También se conoce como A Ponte Baixa da Paradela y Ponte da Coelleira; ante él vierte su caudal al Miñor su principal afluente. Esta fue la entrada a la Paradela para quien, a través del camino de A Fonte da Vella, procedía de Baiona y otros lugares por Pousada. La referida "Vella" hace alusión a la antigua deidad precristiana de las alturas y las profundidades, de la tierra y el mar; la del arco da vella o arco iris, otra deidad por cierto. No se conserva la fuente; quizás fuese la del nacimiento del regato en As Cercas.

El puente, del que no tenemos referencias respecto de si se corresponde con el inicial, aún reformado, ni en que tiempo fue fundado, se reduce a una sucesión de cuatro tramos adintelados resueltos mediante 28 losas sobre encepados, de las cuales 12 son reposiciones, todo en granito. Presenta un ancho de paso de 2,96 m., una longitud de 8,40 m. y su existencia está constatada a mediados del XVIII. Es muy similar al de Guisande, en Víncios.

09. Parque de A Coelleira.

Área de esparcimiento público construida en la antigua Cerca de A Coelleira, una de las cuatro que en tiempos poseyó el condado en esta zona inmediata al río que bajando de Morgadáns cruza A Paradela. Las otras, al lado contrario del cauce, fueron: A Cerca Grande, A Cerca Pequena y A Cerca da Viña. Las tierras del condado remataban en un antiguo camino, el actual Paseo Casares, que a través del puente de

10. A Galiña Azul.

Este é o título dun conto para nenos do escritor Carlos Casares. Seis anos despois da súa morte, en 2008, o Concello, tras xestións entre o Instituto de Estudos Miñoráns e a Consellería de Cultura da Xunta, toma o acordo de homenaxealo poñendo o seu nome ao antigo camiño da Coelleira; en paralelo encárgaselle ao escultor Alfonso Soliño Troncoso unha obra conmemorativa. A proposta escultórica consistiu en dúas pezas inspiradas nos relatos "A Galiña Azul" e "Un Polbo Xigante", para colocar en respectivos lugares do percorrido. Razóns de mercado imposibilitaron a execución ao completo. A peza instalada leva por título "A galiña azul. Un conto".

11. Casa do Concello.

O primeiro concello constitucional dáse por rematado neste lugar en 1840. Logo de distintas reformas e ampliacións, no ano 1885, motivado pola adaptación do terreo da praza á cota da estrada a Tui aberta na Paradela en 1881, a súa cimentación queda descarnada e sométese a novas obras. O actual proxectouno nun estilo ecléctico o mestre de obras asentado en Vigo Jenaro de la Fuente Domínguez, a quen llo encarga a Corporación en 1895. Constrúeo Joaquín Peralba González. A obra remátase en 1905. O reloxo que o coroa foi doado polo indiano Manuel Losada Carrera. Neste lugar tivo o condado unha portada. Coa construción do segundo concello, para acomodar a planta ampliada, derrúbase a antiga casa de Manuel Moreira Alonso.

Detrás da casa-concello construírase no XIX a casa "Carmen Rogelia" promovida polo referido Joaquín Peralba. Esta, posteriormente aumentada cunha planta en substitución da primitiva bufarda, posúe unha emblemática galería e no terreo traseiro un hórreo. Entre esta casa e o concello consérvanse as ruínas doutra enigmática casa tradicional de orixe non definida. Polo vento sur mantense outra edificación de dúas alturas e semisoto. Ten cuberta a dúas augas e presenta os Entrerríos llegaba a la plaza de A Paradela para continuar en dirección al puente de As Ánimas y retornar al pazo por la Puerta del Sol.

10. A Galiña Azul.

Este es el título de un cuento para niños del escritor Carlos Casares. Seis años después de su muerte, en 2008, el Concello, tras gestiones entre el Instituto de Estudos Miñoráns y la Consellería de Cultura de la Xunta, toma el acuerdo de homenajearlo poniendo su nombre al antiguo camino de A Coelleira; en paralelo se le encarga al escultor Alfonso Soliño Troncoso una obra conmemorativa. La propuesta escultórica consistió en dos piezas inspiradas en los relatos "A Galiña Azul" y "Un Polbo Xigante", a colocar en respectivos lugares del recorrido. Razones de mercado imposibilitaron la ejecución al completo. La pieza instalada lleva por título "A galiña azul. Un conto".

11. Casa del Ayuntamiento.

El primer ayuntamiento constitucional se da por rematado en este lugar en 1840. Luego de distintas reformas y ampliaciones, en el año 1885, motivado por la adaptación del terreno de la plaza a la cota de la carretera a Tui abierta en A Paradela en 1881, su cimentación queda descarnada y se somete a nuevas obras. El actual lo proyectó en un estilo ecléctico el maestro de obras asentado en Vigo Jenaro de la Fuente Domínguez, a quien se lo encarga la Corporación en 1895. Lo construye Joaquín Peralba González. La obra se remata en 1905. El reloj que lo corona fue donado por el indiano Manuel Losada Carrera. En este lugar tuvo el condado una portada. Con la construcción del segundo ayuntamiento, para el emplazamiento de su planta ampliada, se derriba la antigua casa de Manuel Moreira Alonso.

Detrás de la casa-ayuntamiento se había construido en el XIX la casa "Carmen Rogelia" promovida por el referido Joaquín Peralba. Esta, posteriormente adicionada con una planta en sustitución de la primi-

panos cegos encalados entre recercados pétreos. Tamén conserva outro hórreo, este montado sobre o muro de pedra que pecha un patio posterior. Foi construída pola mesma familia no XIX.

12. Villa Sudamérica.

Notable casa indiana, "brasileira, construída na segunda década do XX. É de claro estilo ecléctico, moi utilizado a finais do XIX e principios do seguinte, con algún motivo modernista; non se coñece o arquitecto. Baixo o pináculo central de remate, como tantas veces, presenta en baixo relevo as iniciais do promotor a xeito de moderno brasón: JP. Mandáraa construír o matrimonio formado por José Penedo Pérez e Josefa Estarque Méndez, os cales tiñan negocios de cervexa en Brasil. O carpinteiro foi Manuel Torres e o canteiro Miguel da Escola. Na parcela, como tantas veces na vila, existía unha antiga casa que se derrubou para ocupar o seu sitio. Polo vento oeste existe outra casa indiana, esta construída con capital procedente de Uruguai, levantada por Joaquín Piedra e Isolina Salgueiro sobre o soar que ocupou outra casa anterior propiedade de Luísa e José Peralba.

13. Praza Manuel Alonso.

Xorde cando na terceira década do XX a Corporación municipal decide converter a mazá triangular de edificación, proxectada polo enxeñeiro Ramiro Pascual no Plan de Reforma e Ensanche da Vila, nun lugar de encontro e esparexemento social. O nome da praza recorda ao que foi secretario do concello durante 30 anos, Manuel Alonso Pérez, de Morgadáns, máximo impulsor da construción do actual concello e presidente do orfeón La Lira, que a principios de século dirixía o que máis tarde será compositor e director da recoñecida Orquestra Ibérica, con sede en Madrid, sendo esa a condición que puxo a súa filla Rosa, a través do seu marido Manuel Alonso Misa, para ceder gratuitamente os terreos que posuía na zona. Derrubáronse as poucas edificacións que existían.

tiva buhardilla, posee una emblemática galería y en la finca trasera un hórreo. Entre esta casa y el ayuntamiento se conservan las ruinas de una enigmática casa tradicional de origen no definido. Por el viento sur se mantiene otra edificación de dos alturas y semisótano. Tiene cubierta a dos aguas y presenta los paños ciegos encalados entre recercados pétreos. También conserva otro hórreo, este montado sobre el muro de piedra que cierra un patio posterior. Fue construida por la misma familia en el XIX.

12. Villa Sudamérica.

Notable casa indiana, "brasileira", construida en la segunda década del XX. Es de claro estilo ecléctico, muy utilizado a finales del XIX y principios del siguiente, con algún motivo modernista; no se conoce el arquitecto. Bajo el pináculo central de remate, como tantas veces, presenta en bajo relieve las iniciales del promotor a modo de moderno blasón: JP. La había mandado construir el matrimonio formado por José Penedo Pérez y Josefa Estarque Méndez, quienes tenían negocios de cerveza en Brasil. El carpintero fue Manuel Torres y el cantero Miguel da Escola. En la parcela, como tantas veces en la villa, existía una antigua casa que se derribó para ocupar su sitio. Por el viento oeste existe otra casa indiana, esta construida con capital procedente de Uruguay, levantada por Joaquín Piedra e Isolina Salgueiro sobre el solar que ocupó otra casa anterior propiedad de Luisa y José Peralba.

13. Plaza Manuel Alonso.

Surge cuando en la tercera década del XX la Corporación municipal decide convertir la manzana triangular de edificación, contemplada por el ingeniero Ramiro Pascual en el Plan de Reforma y Ensanche de la Villa, en un lugar de encuentro y esparcimiento social. El nombre de la plaza recuerda al que fue secretario del ayuntamiento durante 30 años, Manuel Alonso Pérez, de Morgadáns, máximo impulsor de la construcción del actual ayuntamiento y presidente del orfeón La

14. Parroquial, cemiterio e cruceiro de San Bieito.

Igrexa. A actual construíuse integramente no XIX e sufriu reformas e ampliación en altura na transición ao XX. Máis tarde incorporóuselle unha capela na cara norte. Presenta un ecléctico estilo historicista, con torre campanario na rúa central da fachada occidental rematado en agulla octogonal. Hai algunhas décadas, para o seu demérito, perdeu os encalados exteriores e interiores. Emprázase sobre unha plataforma amparada por muros de contención de terras realizados en granito, algúns dos cales probablemente sexan coetáneos ao templo e outros de cando o arquitecto Jenaro de la Fuente se encarga de ensanchar, segundo proxecto redactado en 1889, as escalinatas e o modesto camiño de acceso que aberto pouco máis de 25 anos antes chegaba a elas.

Aínda non se atopou documentación ao respecto que o certifique pero o máis lóxico é pensar que a anterior igrexa ocupase o mesmo lugar, máis ou menos, se ben con menores dimensións. Inda sendo moi estraño, daquela unicamente se conserva na actual unha imaxe barroca de San Gregorio, do século XVII, que é a peza de imaxinaría máis relevante do templo. Outra versión, transmitida por tradición oral, asigna a orixe desta imaxe a un pequeno templo ou capela, totalmente desaparecido, situada nas Senras, en Bade. De ser certa esta tese aínda complicaría máis a explicación de falta de antecedentes recentes daquel templo ao que o primeiro conde de Gondomar, no seu testamento, cede un vaso de prata dourada que lle regalara o rei de Francia para que se utilice de custodia; ou ao que a súa nai, tamén no seu, vinte e nove anos antes, en 1596, asigna certa cantidade de aceite anual para as lámpadas do Santísimo Sacramento. Agás a localización dalgunhas pedras reutilizadas nos actuais muros, que queremos entender dunha igrexa precedente, nada sabemos dela nin do antigo cemiterio que habería de acompañala. As únicas noticias dun templo anterior achégaas un documento medieval conservado en Tui Lira que a principios de siglo dirigía el que más tarde será compositor y director de la reconocida Orquesta Ibérica, con sede en Madrid, siendo esa la condición que puso su hija Rosa, a través de su marido Manuel Alonso Misa, para ceder gratuitamente los terrenos que poseía en la zona. Se derribaron las pocas edificaciones que existían.

14. Parroquial, cementerio y crucero de San Bieito.

Iglesia. La actual se construyó íntegramente en el XIX y sufrió reformas y ampliación en altura en la transición al XX. Más tarde se le incorporó una capilla en la cara norte. Presenta un ecléctico estilo historicista, con torre campanario en la calle central de la fachada occidental rematado en aguja octogonal. Hace algunas décadas, para su demérito, perdió los encalados exteriores e interiores. Se emplaza sobre una plataforma amparada por muros de contención de tierras realizados en granito, algunos de los cuales probablemente sean coetáneos al templo y otros de cuando el arquitecto Jenaro de la Fuente se encarga de ensanchar, según proyecto redactado en 1889, las escalinatas y el modesto camino de acceso que abierto poco más de 25 años antes llegaba a ellas.

Todavía no se ha encontrado documentación al respeto que lo certifique pero lo más lógico es pensar que la anterior iglesia ocupase el mismo lugar aproximadamente, si bien con menores dimensiones. Aún siendo muy extraño, de aquella únicamente se conserva en la actual una imagen barroca de San Gregorio, del siglo XVII, que es la pieza de imaginería más relevante del templo. Otra versión, transmitida por tradición oral, asigna el origen de esta imagen a un pequeño templo o capilla, totalmente desaparecido, emplazado en As Senras, en Bade. De ser cierta esta tesis todavía complicaría más la explicación de falta de antecedentes inmediatos de aquel templo al que el primer conde de Gondomar, en su testamento, cede un vaso de plata dorada que le regalara el rey de Francia para que se utilice de custodia; o al que su

e citado neste traballo varias veces a través do cal o conde de Galicia D. Raimundo e a entón infanta Dona Urraca ceden as súas propiedades en Vilaza no ano 1106. Nel fálase da igrexa da Paradela de Gondomar que, polo tanto, e no grao de sinxeleza que fose, sería canto menos románica, e sitúaa nun lugar que aproximadamente coincide co actual. Non obstante a advocación recollida aínda non era San Bieito senón San Salvador, isto é, Cristo, advocación propia do santoral hispano antigo anterior á crise do século VIII. En consecuencia, a advocación actual é posterior a 1106 e niso quizais puido ter intervención o mosteiro beneditino de Donas, fundado a mediados do século XII e activo ata finais do XV.

Cemiterio. É o máis antigo dos cemiterios hixienistas conservados no municipio. Iníciase a tramitación a raíz dunha instancia presentada en 1894 no concello polo párroco José Mariño a través da cal denunciaba o minguado que quedara o anterior como consecuencia da maior dimensión da nova igrexa. Tras conseguir a parcela considerada idónea ao norte do templo encárgase o proxecto ao arquitecto Siro Borrajo e as obras a Joaquín Peralba González, que as remata en 1897. O cemiterio verase sometido a ampliacións en 1941, na década dos oitenta e na dos noventa do século XX. Nel existen algúns panteóns de interese e un cruceiro que podería proceder da praza da Paradela. Antes, en 1880, a Corporación municipal decidira construír outro para disidentes da relixión católica. Emprazouse na contorna do hoxe coñecido como Outeiro dos Protestantes, preto da Forca de Lobos.

Cruceiro. Segundo inscrición do pedestal este monumento, coñecido tamén como cruceiro de San Bieito, foi fundado en 1646. É unha peza completa con cruz figurada en anverso, un Cristo crucificado, e reverso, unha Piedade. Sitúase no que foi antigo campo de festas referido pola veciñanza como "O Adro".

madre, también en el suyo veintinueve años antes, en 1596, asigna cierta cantidad de aceite anual para las lámparas del Santísimo Sacramento. Excepto la localización de algunas piedras reutilizadas en los actuales muros, que queremos entender de una iglesia precedente, nada sabemos de ella ni del antiguo cementerio que habría de acompañarla. Las únicas noticias de un templo anterior las aporta un documento medieval conservado en Tui y citado en este trabajo varias veces a través del cual el conde de Galicia D. Raimundo y la entonces infanta Dona Urraca ceden sus propiedades en Vilaza en el año 1106. En él se habla de la iglesia de A Paradela de Gondomar que, por lo tanto, y en el grado de sencillez que fuese, sería cuanto menos románica, y la sitúa en un lugar que aproximadamente coincide con el actual. Sin embargo la advocación recogida todavía no era San Bieito sino San Salvador, esto es, Cristo, advocación propia del santoral hispano antiguo anterior a la crisis del siglo VIII. En consecuencia, la advocación actual es posterior a 1106 y en ello quizás pudo tener intervención el monasterio benedictino de Donas, fundado a mediados del siglo XII y activo hasta finales del XV.

Cementerio. Es el más antiguo de los cementerios higienistas conservados en el municipio. Se inicia su tramitación a raíz de una instancia presentada en 1894 en el Ayuntamiento por el párroco José Mariño a través de la cual denunciaba lo menguado que había quedado el anterior como consecuencia de la mayor dimensión de la nueva iglesia. Tras hacerse con la parcela considerada idónea al norte del templo se encarga el proyecto al arquitecto Siro Borrajo y las obras a Joaquín Peralba, que las remata en 1897. El cementerio se verá sometido a ampliaciones en 1941, en la década de los ochenta y en la de los noventa del siglo XX, que es la que le da la imagen actual. En él existen algunos panteones de interés y un crucero que pudiera proceder de la plaza de A Paradela. Antes, en 1880, la Corporación municipal había decidido

15. Gardaría infantil municipal.

Constrúese próxima ao antigo camiño da Ameixeira na primeira década do novo milenio. O proxecto foi premiado pola delegación de Vigo do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Continúa unha actividade iniciada pouco tempo despois de ser construída.

16. Villa Brasil.

Casa indiana, "brasileira", que unida ao xardín ocupa totalmente unha das mazás do Plan de Ensanche da Vila, de 1900. Esta casa, construída nos anos vinte do pasado século por Dominga Iglesias Pérez e Fernando Pérez Alonso, emigrantes en Brasil, aséntase no lugar onde dende as décadas finais do XIX estiveron as cocheiras da primeira empresa regulada de transportes da poboación fundada por outro emigrante, este a Cuba: Felipe Gestal, fillo do que fora notario da vila Francisco Gestal y Torres. Desta casa ten interese contextual a galería, a orde da fachada e o mencionado xardín.

17. Casa Valverde.

Construída a finais do XIX por Angel Valverde Sayanes e Angelita Prado Buroz. Aínda seguindo as pautas de composición das edificacións dese período na vila (simetría, repetición de ocos, emprego do granito en zócolos, cornixas, recercados, esquinais e balcóns, revestido de paramentos cegos rematados en pintura branca, gris ou avermellada, aparición de bufardas, etc.) neste caso reclama atención a gran galería da planta primeira, que hai anos perdeu o antigo cromatismo ao tempo que o aluminio substituíu a madeira. Tamén os muros perderon os revestidos. Mantén a bufarda.

Nunha das dúas partes da planta baixa, atravesada no medio por un paso en diafragma que comunica o espazo público coa finca privada da fachada posterior, consérvase en funcionamento a tenda de ultramarinos máis antiga de la vila con parte do mobiliario orixinal.

construir otro para disidentes de la religión católica. Se emplazó en el entorno del hoy conocido como Outeiro dos Protestantes, cerca de A Forca de Lobos.

Crucero. Según inscripción del pedestal este monumento, conocido también como crucero de San Bieito, fue fundado en 1646. Es una pieza completa con cruz figurada en anverso, un Cristo crucificado, y reverso, una Piedad. Se emplaza en el que fue antiguo campo de fiestas referido por el vecindario como O Adro.

15. Guardería infantil municipal.

Se construye próxima al antiguo camino de Ameixeira en la primera década del nuevo milenio. El proyecto fue premiado por la delegación de Vigo del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Continúa una actividad iniciada poco tiempo después de ser construida.

16. Villa Brasil.

Casa indiana, "brasileira", que sumando el jardín ocupa totalmente una de las manzanas del Plan de Ensanche de la Villa, de 1900. Esta casa, construida en los años veinte del pasado siglo por Dominga Iglesias Pérez y Fernando Pérez Alonso, emigrantes en Brasil, se asienta en el lugar donde desde las décadas finales del XIX estuvieron las cocheras de la primera empresa reglada de transportes de la población, fundada por otro emigrante, este a Cuba: Felipe Gestal, hijo del que había sido notario de la villa Francisco Gestal y Torres. De esta casa tiene interés contextual la galería, el orden de la fachada y el mencionado jardín.

17. Casa Valverde.

Construida a finales del XIX por Ángel Valverde Sayanes y Angelita Prado Buroz. Aún siguiendo las pautas de composición de las edificaciones de ese periodo en la villa (simetría, repetición de huecos, empleo del granito en zócalos, cornisas, recercados, esquinales y balcones, revestido de paramentos ciegos rematados en pintura blanca, gris o rojiza, dos plan-

18. Casa Peralba.

A edificación actual ten a súa orixe no XIX e é consecuencia das reformas, demolicións e ampliacións a que foi sometida aquela ao longo do tempo. Quizais a última obra de relevancia foi a incorporación no lateral nacente dunha galería pétrea corrida asentada sobre arcos de medio punto proxectada polo arquitecto Arturo Román Conde. De igual xeito que á maioría das do núcleo urbano, lamentablemente repicóuselle o revestido parcial exterior. Foi residencia de Antonio Santos Peralba, empresario que desenvolveu a vida profesional en Madrid. Nela naceu Carlos Fuertes Peralba, primeiro locutor deportivo de España segundo recolle unha placa de bronce colocada ao pé do pétreo brasón de armas da casa.

As casas xemelgas de "O Mineiro" e "Copena", con características fachadas de época á rúa Eduardo Iglesias, repicadas tamén non hai moitos anos seguindo unha moda que se propaga como a gripe, foron inicialmente desta propiedade.

19. Casa Espinosa.

Promovida por José Espinosa Baladrón no XIX. Nela estivo emprazada a primeira farmacia da poboación, aínda en activo. A casa, que, debido ás diversas modificacións e ampliacións, perdeu a bufarda, os revestidos, o cromatismo orixinal e viu transformada a galería, mantén a composición inicial de ocos nas plantas baixa e primeira da fachada que mira á Avda. Elduayen. Nesta, sobre o balcón, presenta un brasón de armas. É o que en tempos ocupou o frontis da capela de Santa Catalina que os señores do morgado de Baludío, na parroquia de Mañufe, posuían próxima á casa residencial. As terras do morgado, emprazadas ao lado das transformadas Escolas Hispano-Americanas pro-Val, foron cortadas pola estrada Gondomar-Ramallosa no XIX e Espinosa Baladrón, descendente directo de Baludío, trasladou o escudo.

O predio desta casa actualmente chega ata a Praza de Urzáiz pero non sempre foi así. Na primeitas de altura, aparición de buhardilla, etc.) en este caso reclama atención la gran galería de la planta primera, que hace años perdió su antiguo cromatismo al tiempo que el aluminio sustituyó a la madera. También los muros perdieron los revestidos. Conserva la buhardilla original.

En una de las dos partes de la planta baja, atravesada en el centro por un paso en diafragma que comunica el espacio público con la finca privada de la fachada posterior, se conserva en funcionamiento la tienda de ultramarinos más antigua de la villa con parte del mobiliario original.

18. Casa Peralba.

La edificación actual tiene su origen en el XIX y es consecuencia de las reformas, demoliciones y ampliaciones a que fue sometida aquella a lo largo del tiempo. Quizás la última obra de relevancia fue la incorporación en el lateral naciente de una galería corrida asentada sobre arcos de medio punto proyectada por el arquitecto Arturo Román Conde. De igual manera que la mayoría de las del núcleo urbano, lamentablemente se le repicó el revestido parcial exterior. Fue residencia de Antonio Santos Peralba, empresario que desarrolló su vida profesional en Madrid. En ella nació Carlos Fuertes Peralba, primer locutor deportivo de España según recoge una placa de bronce colocada al pie del pétreo blasón de armas de la casa. Las casas gemelas de "O Mineiro" y "Copena", con características fachadas de época a la calle Eduardo Iglesias, repicadas también no hace muchos años siguiendo una moda que se propaga como la gripe, fueron inicialmente de esta propiedad.

19. Casa Espinosa.

Construida por José Espinosa Baladrón en el XIX. En ella tuvo su emplazamiento la primera farmacia de la población, aún en activo. La casa, que debido a las diversas modificaciones y ampliaciones, perdió la buhardilla, los revestidos, el cromatismo original y vio

ra metade do XX parte da mesma inda correspondía á vella edificación onde viviu O Escolante, que con planta en forma de L ocupaba toda a fronte da praza e dous pequenos treitos das actuais rúas Urzáiz e Párroco Mariño, máis na primeira que na segunda. "O Escolante" foi o alcume polo que se coñeceu a quen, procedente de terras do Porriño, chegara ao lugar na segunda metade do XIX e tras instalarse na vivenda impartira escola na mesma edificación. Nos anos vinte xa estaba arruinada e despois, como tantas outras, foi derrubada.

20. Casa Ascensión.

Interesante casa do XIX que segue o patrón doutras do núcleo urbano. Ata os anos setenta do pasado século, debido á mínima altura das dúas edificacións que a cercaban polo sur e oeste, a estación de tranvías eléctricos, construída na década dos corenta, e o bar rexentado polo ex-xogador do R. C. Celta "Alvarito", obra xa existente no XIX, podía describirse como exenta polas catro fachadas. Isto xustificaba, por exemplo, a magnífica galería a poñente, hoxe moi desmellorada tal e como tamén lle sucede o pequeno miradoiro do chafrán. Esta casa, resolta con elegancia, mostra algúns detalles ecl écticos e os panos cegos en vez de pintura están resoltos a base de cerámica esmaltada, consecuencia da vinculación dos compradores que lle deron nome con A Guarda: Dona Ascensión, orixinaria da vila mariñeira, estaba casada co indiano Isidro Vicente. Construíuse na segunda metade do XIX para residencia de Carmen Moreira, filla do médico Manuel Moreira Alonso, e o seu marido Felipe Gestal González, tamén indiano procedente de Cuba. A planta baixa foi comercio de teas antes de ser reformada. Perdeu as bufardas. É lamentable o estado actual.

Conta a tradición oral que esta casa e outros bens da mesma propiedade foron motivo de aposta nun xogo de naipes con resultado negativo para o interesado. A lenda remata dicindo que o apostante sen ter máis cousa que ofrecer colocou en prenda á muller, transformada la galería, mantiene la composición inicial de huecos en las plantas baja y primera de la fachada que mira a la Avda. Elduayen. En esta, sobre el balcón, presenta un blasón de armas. Es el que en tiempos ocupó el frontis de la capilla de Santa Catalina que los señores del mayorazgo de Baludío, en la parroquia de Mañufe, poseían próxima a la casa residencial. Las tierras del mayorazgo, emplazadas al lado de las transformadas Escuelas Hispano-Americanas Pro-Val, fueron cortadas por la carretera Gondomar-Ramallosa en el XIX y Espinosa Baladrón, descendiente directo de Baludío, trasladó el escudo.

La finca de esta casa actualmente llega hasta la Plaza de Urzáiz pero no siempre fue así. En la primera mitad del XX parte de la misma aún correspondía a la vieja casa donde vivió "O Escolante", que con planta en forma de L ocupaba todo el frente de la plaza y dos pequeños tramos de las actuales calles Urzáiz y Párroco Mariño, más en la primera que en la segunda. "O Escolante" fue el apodo por el que se conoció a quien, procedente de tierras de O Porriño, había llegado al lugar en la segunda mitad del XIX y tras instalarse en la vivienda había impartido escuela en la misma edificación. En los años veinte ya estaba arruinada y después, como tantas otras, fue derruida.

20. Casa Ascensión.

Interesante casa del XIX que sigue el patrón de otras del núcleo urbano. Hasta los años setenta del pasado siglo, debido a la mínima altura de las dos edificaciones que la cercaban por el sur y el oeste, la estación de tranvías eléctricos, construida en la década de los cuarenta, y el bar regentado por el exjugador del R. C. Celta "Alvarito", obra ya existente en el XIX, podía describirse como exenta por las cuatro fachadas. Esto justificaba, por ejemplo, la magnífica galería a poniente, hoy muy desmejorada tal y como también le sucede al pequeño mirador del chaflán. Esta casa, resuelta con elegancia, muestra algunos detalles eclecticistas y los paños ciegos en vez de presentarse pin-

como se dun obxecto ou inmoble se tratase, e volveu a perder. A tradición sitúa estes acontecementos uns cen años atrás no tempo.

21. Biblioteca municipal.

Ocupa os terreos correspondentes ao primeiro mercado de abastos cuberto, construído no ano 1939 segundo adaptación que o aparellador Cervera Segalá fai do proxecto de 1936 do notable e galeguista arquitecto Manuel Gómez Román. O edificio da biblioteca e casa de cultura foi proxectado polo arquitecto José Luís Pereiro Alonso en 1986 e inaugurado en 1990.

22. Praza das Escolas Vellas.

Cando no ano 76 se abre a rúa Portugal quedan cortados de norte a sur os terreos da antiga estación de tranvías e os cedidos por Manuel Losada Carrera para o primeiro grupo escolar proxectado a principios do XX polo arquitecto Jacobo Esténs Romero. De feito, derrúbase parcialmente aquel grupo escolar. Tempo despois, con motivo do segundo Centro de Saúde da vila construído entre as rúas Portugal, Otero Pedrayo, Manuel Alonso e A Quenlla do Tranvía, urbanizada nesa data, o arquitecto Pérez-Arda Criado proxecta no ano 1989 esta praza acoutada polo citado Centro, tamén da súa autoría, e parte do "frontis", manipulado por el, da antiga escola recolocado dando fronte á rúa Portugal.

23. Praza de abastos.

Substituíu o primeiro mercado cuberto. O proxecto redáctao o arquitecto José Bar Boo en 1964 quen ao ano seguinte, mantendo a forma, substitúe o formigón armado de paredes e cuberta polos actuais para alixeirar peso e dese xeito responder mellor ás pobres condicións resistentes do terreo. Este cambio posibilita que o arquitecto, preocupado por buscar novas maneiras de utilizar o granito, empregue por primeira vez as pastas de pedra do Porriño en dúas capas facilitando así a montaxe e mellorando a estanquidade. tados están resueltos a base de cerámica esmaltada, consecuencia de la vinculación de los compradores que le dieron nombre con A Guarda: Doña Ascensión, procedente de la villa marinera, estaba casada con el indiano Isidro Vicente. Se construyó en la segunda mitad del XIX para residencia de Carmen Moreira, hija del médico Manuel Moreira Alonso, y su marido Felipe Gestal González, también indiano procedente de Cuba. La planta baja fue comercio de paños antes de ser reformada. Perdió las buhardillas. Es lamentable su estado actual.

Cuenta la tradición oral que esta casa y otros bienes de la misma propiedad fueron motivo de apuesta en un juego de cartas con resultado negativo para el interesado. La leyenda remata diciendo que el hombre sin tener más cosa a que echar mano colocó en prenda a su mujer, como si de un objeto o inmueble se tratara, y volvió a perder. La tradición sitúa estos acontecimientos unos cien años atrás en el tiempo.

21. Biblioteca municipal.

Ocupa los terrenos correspondientes al primer mercado de abastos cubierto, construido en el año 1939 según adaptación que el aparejador Cervera Segalá hace del proyecto de 1936 del notable y galleguista arquitecto Manuel Gómez Román. El edificio de la biblioteca y casa de cultura fue proyectado por el arquitecto José Luís Pereiro Alonso en 1986 e inaugurado en 1990.

22. Plaza de As Escolas Vellas.

Cuando en el año 76 se abre la calle Portugal quedan cortados de norte a sur los terrenos de la antigua estación de tranvías y los cedidos por Manuel Losada Carrera para el primer grupo escolar proyectado a principios del XX por el arquitecto Jacobo Esténs Romero. De hecho, se derriba parcialmente aquel grupo escolar. Tiempo después, con motivo del segundo Centro de Salud de la villa construido entre las calles Portugal, Otero Pedrayo, Manuel Alonso y Quenlla do Tran-

Tamén por primeira vez mestura as cores gris e rosa destas lousas que ata que el as utiliza en edificación só se empregaban para peche de parcelas. O edificio, construído en tres fases pola empresa de José Soliño Iglesias, está constituído por catro prismas de base hexagonal unidos por unha das caras o que posibilita unha gran liña axial que atravesa e organiza todo o rico espazo interior introducindo, ao tempo, na volumetría exterior un movemento con creación de adecuados ámbitos para a celebración de mercado ao aire libre. Os valores arquitectónicos da peza fixeron que fose incluída no catálogo DO.CO.MO.MO. (Documentación e Conservación da Arquitectura e o Urbanismo do Movemento Moderno) da Península Ibérica.

24. Xulgado de Paz.

Obra proxectada por Bar Boo no ano 1966 como sede da Irmandade de Labradores e Gandeiros, actualmente convertida en sede do Xulgado. Posúe unha moi enxeñosa e bela, por sinxela, escaleira interior. O edificio na súa adecuación ao novo uso sufriu a substitución da orixinal carpintaría exterior e cambios na distribución interior que en nada o favorecen. Polo sistema empregado nas reformas, é perfectamente recuperable.

25. Ponte de Rosas.

Onde actualmente se sitúa un paso peonil en aceiro e madeira existiu antes outro de pedra derrubado en 1937 por unha enchente do río. Del consérvase un debuxo executado polo historiador Espinosa Rodríguez no ano 1897. Constaba dun arco apuntado no centro, que daba paso a toda a canle, e dous aliviadoiros alintelados, un a cada lado, con alzado xeral en forma de lombo de asno, transmitindo unha imaxe que lembra as pezas do medievo. O citado autor cualificouno de románico sen citar fonte nin referencia ningunha. A profesora Elisa Ferreira fai pasar por esta zona do río un camiño medieval de entrada á Paradela de Gondomar.

vía, urbanizada en esa data, el arquitecto Pérez-Arda Criado proyecta en el año 1989 esta plaza acotada por el citado Centro, de su autoría, y parte del frontis, manipulado por él, de la antigua escuela recolocado dando frente a la calle Portugal.

23. Plaza de Abastos.

Sustituyó al primer mercado cubierto. El proyecto lo redacta el arquitecto José Bar Boo en 1964 quien al año siguiente, manteniendo la forma, sustituye el hormigón armado de paredes y cubierta por los actuales para aligerar peso y de ese modo responder mejor a las pobres condiciones resistentes del terreno. Este cambio posibilita que el arquitecto, preocupado por buscar nuevas maneras de utilizar el granito, emplee por primera vez las pastas de piedra de O Porriño en dos capas facilitando así el montaje y mejorando la estanqueidad. También por primera vez mezcla los colores gris y rosa de estas losas que hasta que él las utiliza en edificación solo se empleaban para cierre de parcelas. El edificio, construido en tres fases por la empresa de José Soliño Iglesias, está constituido por cuatro prismas de planta exagonal unidos por una de las caras lo que posibilita una gran línea axial que atraviesa y organiza todo el rico espacio interior introduciendo, al tiempo, un movimiento en la volumetría exterior con creación de adecuados ámbitos para la celebración de mercado al aire libre. Los valores arquitectónicos de la pieza hicieron que fuese incluida en el catálogo DO.CO.MO.MO. (Documentación y Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento Moderno) de la Península Ibérica.

24. Juzgado de Paz.

Obra proyectada por Bar Boo en el año 1966 como sede de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, actualmente convertida en sede del Juzgado. Posee una muy ingeniosa y bella, por sencilla, escalera interior. El edificio en su adecuación al nuevo uso sufrió la sustitución de la original carpintería exterior y

26. Acueduto do Bravo.

A Levada do Bravo transportaba auga para o regadío das terras inmediatas á presa propia e ás da marxe dereita do río Miñor ata o antigo morgado de Baludío, en Mañufe, por onde hoxe se conservan as transformadas escolas Hispano-Americanas Pro Val Miñor. É posible que o antigo morgado estivese detrás da súa fundación se ben sobre isto non temos datos. O acueduto, do século XVII, está formado por un arco central de medio punto, dous laterais tipo carpanel e dous aliviadoiros en lintel. Nas pilas centrais aparecen senllos tallamares augas arriba. A canle pétrea ten unha sección de 0,80x0,45 m. e unha lonxitude de 42,00 m. O monumento foi agredido física e contextualmente co trazado dunha vía de circunvalación para tráfico rodado executada pola Administración autonómica.

27. Feira de Secas.

A este recinto trasládase no ano 1883 a feira que se viña celebrando na Paradela. Para iso formalízase un contrato de arrendo co propietario do terreo o cal é anulado en 1885 polo que, tras diversos trámites entre os que se baralla retornar á praza da Paradela, o Concello en 1892 faise definitivamente cunha superficie de terras no lugar de máis de 3.000 m^2 que se amplían en 1911 e en 1925. Na década dos corenta acondiciónase e urbaniza, mellorando o recinto e substituíndo algunhas especies arbóreas nos sesenta. Na década dos noventa, tras a case desaparición da feira de gando, que durante os últimos e decadentes anos trasládase ás Cercas, por onde agora está a Estación de Autobuses, transfórmase no actual parque público.

28. Monumento a Diego Sarmiento de Acuña.

Peza de homenaxe ao primeiro conde de Gondomar proxectada polo escultor Buciños. Instalouse na década dos noventa do século pasado e o pedestal, segundo fixo saber o propio escultor, quixo ser unha homenaxe ao arquitecto José Bar Boo que nos anos sesenta exerceu aquí funcións municipais.

cambios en la distribución interior que en nada le favorecen. Debido al sistema empleado en las reformas, es perfectamente recuperable.

25. Puente de Rosas.

Donde actualmente se emplaza una pasarela peatonal en acero y madera existió antes un puente de piedra derribado en 1937 por una crecida del río. De él se conserva un dibujo ejecutado por el historiador Espinosa Rodríguez en el año 1897. Constaba de un arco apuntado en el centro, que daba paso a todo el cauce, y dos aliviaderos adintelados, uno a cada lado, con alzado general en forma de lomo de asno. El citado autor lo calificó de románico sin citar fuente alguna. La profesora Elisa Ferreira hace pasar por esta zona del río un camino medieval de entrada a la Paradela de Gondomar.

26. Acueducto de O Bravo.

La Levada do Bravo transportaba agua para el regadío de las tierras inmediatas a la presa de la misma y a las del margen derecho del río Miñor hasta el antiguo mayorazgo de Baludío, en Mañufe, por donde hoy se conservan las transformadas escuelas Hispano-Americanas Pro-Val Miñor. Es posible que el antiguo mayorazgo estuviese detrás de su fundación si bien sobre esto no tenemos datos. El acueducto, del siglo XVII, está formado por un arco central de medio punto, dos laterales tipo carpanel y dos aliviaderos en dintel. En las pilas centrales aparecen sendos tajamares aguas arriba. El canal pétreo tiene una sección de 0,80x0,45 m. y una longitud de 42,00 m. El monumento fue agredido física y contextualmente con el trazado de una vía de circunvalación para tráfico rodado ejecutada por la Administración autonómica.

27. Feria de Secas.

A este recinto se traslada en el año 1883 la feria que se venía celebrando en A Paradela. Para ello se formaliza un contrato de arriendo con el propietario

29. Ribeiras do Miñor.

Ata estas Ribeiras chegábase antes da apertura da estrada á Ramallosa, e despois, seguindo un camiño, parcialmente conservado, que partindo da Ponte de Rosas discorría por Secas para baixar ao Miñor e logo seguindo o río continuar pola "Barxa Redonda" ata a ponte románica de Mañufe. Algúns tamén chaman ao lugar Ribeiras de San Bieito, outros gardan o topónimo só para a marxe esquerda do río.

del terreno el cual es anulado en 1885 por lo que, tras diversos trámites entre los que se baraja retornar a la plaza de A Paradela, el Ayuntamiento en 1892 se hace definitivamente con una superficie de tierras en el lugar de más de 3.000 m^2 que se amplían en 1911 y en 1925. En la década de los cuarenta se acondiciona y urbaniza, mejorando el recinto y sustituyendo algunas especies arbóreas en los sesenta. En la década de los noventa, tras la casi desaparición de la feria de ganado, que durante los últimos y decadentes años se traslada a las Cercas, por donde ahora está la Estación de Autobuses, se transforma en el actual parque público.

28. Monumento a Diego Sarmiento de Acuña.

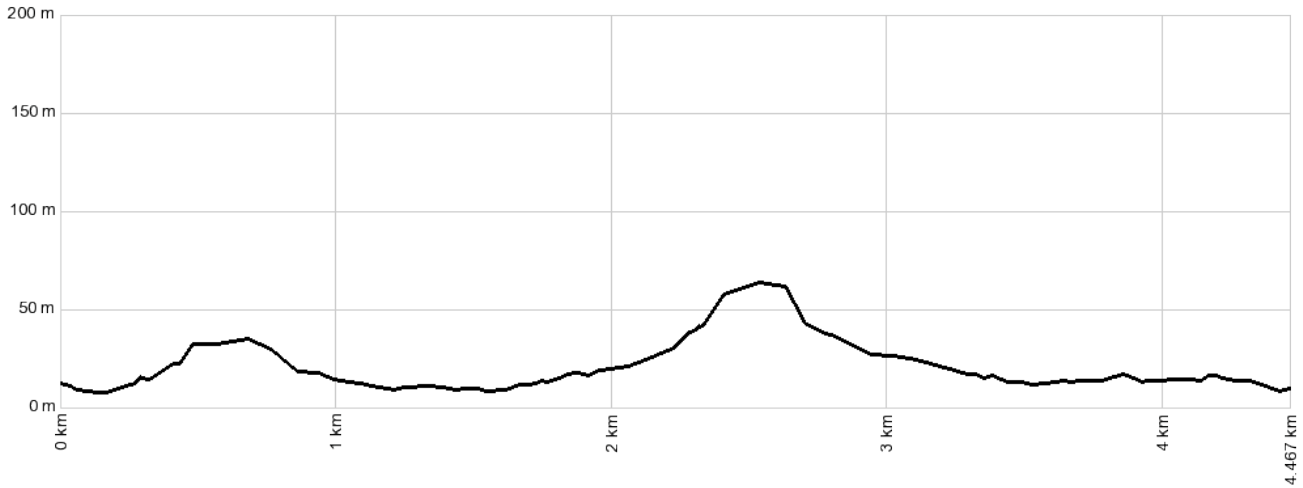
Pieza de homenaje al primer conde de Gondomar proyectada por el escultor Buciños. Se instaló en la década de los noventa del siglo pasado y el pedestal, según hizo saber el propio escultor, quiso ser un homenaje al arquitecto José Bar Boo que en los años sesenta ejerció aquí funciones municipales.

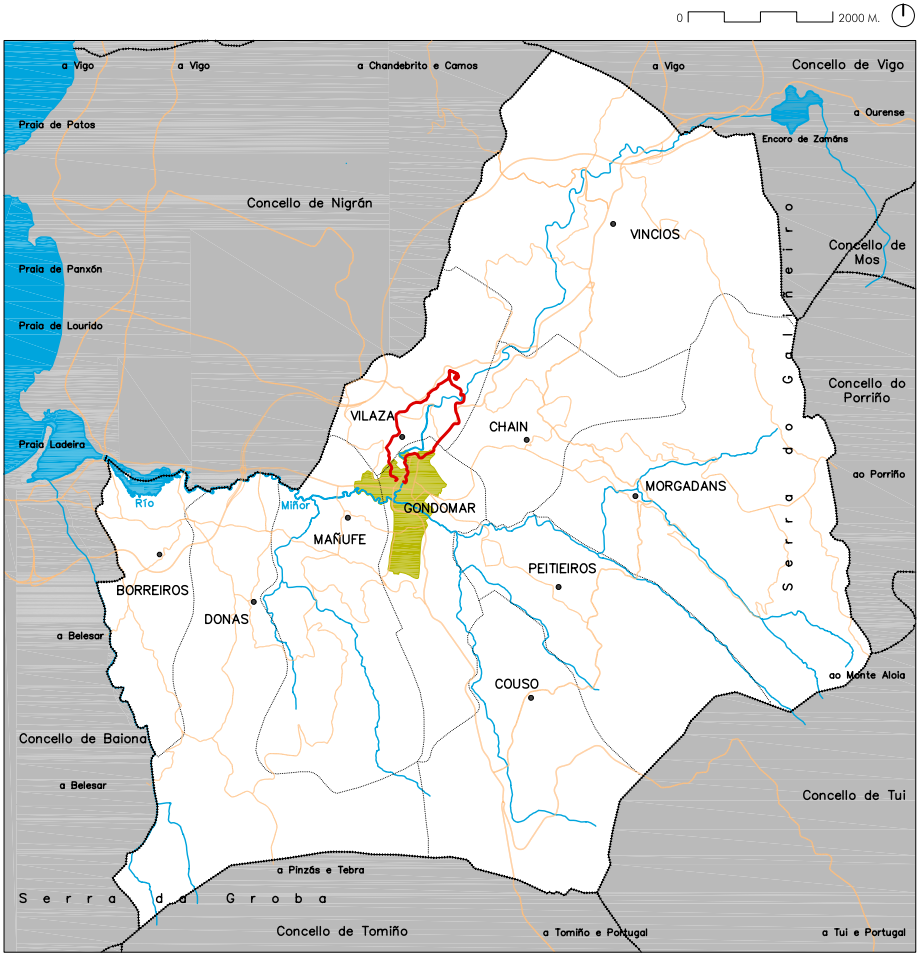
29. Riberas del Miñor.

Hasta estas Riberas se llegaba antes de la apertura de la carretera a la Ramallosa, y después, siguiendo un camino, parcialmente conservado, que partiendo del Puente de Rosas discurría por Secas para bajar al Miñor y luego siguiendo el río continuar por la "Barxa Redonda" hasta el puente románico de Mañufe. Algunos también llaman al lugar "Ribeiras de San Bieito", otros guardan el topónimo solo para el lado izquierdo del río.

DATOS DE INTERESE

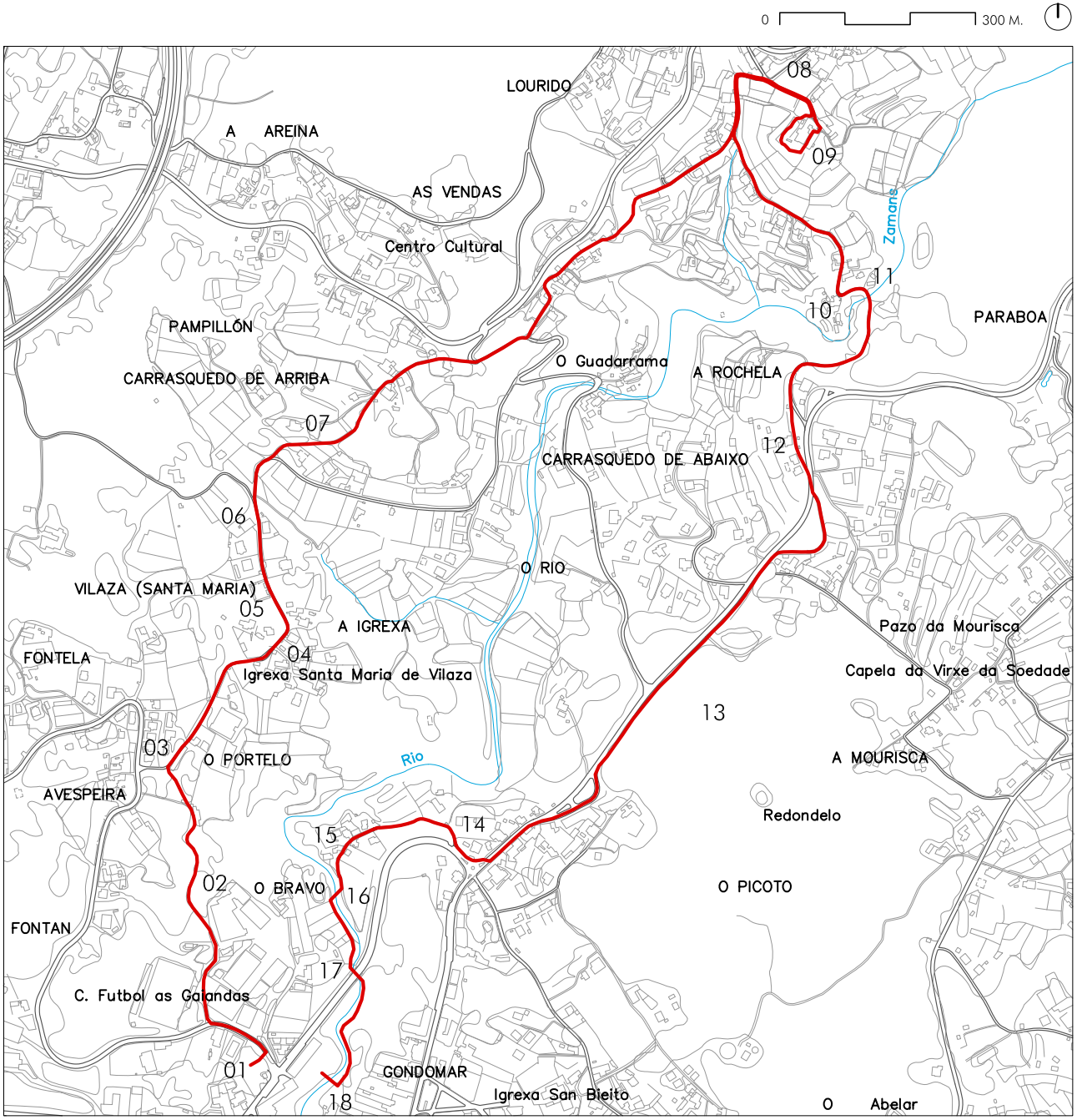
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,4 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 100 m.
Tempo aproximado: 55 min





GONDOMAR E VILAZA. DO CAMPO DA FEIRA AO PAZO DO BARREIRO

01. Parque da Feira de Secas 02. Camiño vello de Vilaza 03. O Cruceiro do Portelo 04. Parroquial de Santa María 05. Cemiterio parroquial 06. Calvario da Carballeira 07. Camiño da Costeira 08. Presa e cruceiro do Barreiro 09. Pazo do Barreiro 10. Conxunto de interese etnográfico 11. Muíños de Moreira 12. A Fonte do Capitán 13. Fundas de Sarmento. Mina romana 14. Camiño do Bravo 15. Muíños do Bravo 16. A Ponte do Bravo 17. Acueduto do Bravo 18. Ponte e lavadoiro de Rosas


0
300 M.
LOURIDO
A AREINA
AS VENDAS
Centro Cultural
PAMPILLÓN
CARRASQUEDO DE ARRIBA
O Guadarrama
A ROCHELA
CARRASQUEDO DE ABAIXO
PARABOA
Zamans
O RIO
VILAZA (SANTA MARIA)
A IGREXA
Igrexa Santa Maria de Vilaza
FONTELA
Pazo da Mourisca
Capela da Virxe da Soedade
O PORTELO
Rio
A MOURISCA
AVESPEIRA
Redondelo
O BRAVO
O PICOTO
FONTAN
C. Futbol as Galandas
GONDOMAR
Igrexa San Bieito
O Abelar
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18



08.



09.



10.



02.



06.



17

16.

15.





DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Atractivo percorrido pola parroquia de Vilaza con inicio e final en Gondomar. A primeira noticia de Vilaza ofrécea o documento de 1106 polo que D. Raimundo de Borgoña e Dona Urraca, futura reina de León e Castela, ceden este couto a Paio Gómez e a súa muller Dona Maior.

O percorrido inclúe o tránsito por lugares historicamente importantes para estas terras e a visita a pezas do patrimonio construído de notable interese. Unha vez máis, comprobaremos as dificultades polas que atravesa a Administración para o control e a axeitada conservación das distintas manifestacións do patrimonio cultural, da paisaxe e o medio ambiente. En todo caso, de igual xeito a como acontece nos demais percorridos, daremos con valores non citados e sempre co pracer de camiñar.

Todos os puntos de avituallamento se atopan no casco urbano.

01. Parque da Feira de Secas.

A este recinto trasládase no ano 1883 a feira que se viña celebrando na Paradela. Para iso formalízase un contrato de arrendo co propietario do terreo o cal é anulado en 1885 polo que, tras diversos trámites entre os que se baralla retornar á Paradela, o concello en 1892 faise definitivamente cunha superficie no lugar de máis de 3.000 m^2 que se amplían en 1911 e en 1925. Na década dos corenta acondiciónase e urbanizase, mellorándoo e substituíndo algunhas especies arbóreas nos sesenta. Na década dos noventa, tras a case desaparición da feira de gando, que durante os seus últimos anos se traslada ás Cercas, por onde agora está a Estación de Autobuses, transfórmase no actual parque público.

02. Camiño vello de Vilaza.

Tramo que dende as inmediacións da Ponte de Rosas, pasando por Secas, saía en dirección ao Portelo,

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Atractivo recorrido por la parroquia de Vilaza con inicio y final en Gondomar. La primera noticia de Vilaza la ofrece el documento de 1106 por el que D. Raimundo de Borgoña y Doña Urraca, futura reina de León y Castilla, ceden este coto a Paio Gómez y su mujer Doña Mayor.

La ruta incluye el tránsito por lugares históricamente importantes para estas tierras y la visita a piezas de patrimonio construido de notable interés. Una vez más, comprobaremos las dificultades por las que atraviesa la Administración para el control y la adecuada conservación de las distintas manifestaciones del patrimonio cultural, del paisaje y del medio ambiente. En todo caso, de igual manera a como sucede en las demás rutas, encontraremos valores no citados y siempre el placer de caminar.

Todos los puntos de avituallamiento se encuentran en el casco urbano.

01. Parque de la Feria de Secas.

A este recinto se traslada en el año 1883 la feria que se venía celebrando en A Paradela. Para ello se formaliza un contrato de arriendo con el propietario del terreno el cual es anulado en 1885 por lo que, tras diversos trámites entre los que se baraja retornar a la Paradela, el ayuntamiento en 1892 se hace definitivamente con una superficie en el lugar de más de 3.000 m^2 que se amplían en 1911 y en 1925. En la década de los cuarenta se acondiciona y urbaniza, mejorándolo y sustituyendo algunas especies arbóreas en los sesenta. En la década de los noventa, tras la casi desaparición de la feria de ganado, que durante sus últimos años se traslada a las Cercas, por donde ahora está la Estación de Autobuses, se transforma en el actual parque público.

02. Camino viejo de Vilaza.

Tramo que desde las inmediaciones del Puente de Rosas, pasando por Secas, salía en dirección a

en Vilaza. Deste camiño, conservado en gran parte do trazado, saían dúas variantes dende Secas: unha en dirección á ponte do Bravo e outra en dirección oeste a enlazar co que dende o cruceiro de Mañufe sobe polo pazo de Fontán. Este, coñecido como Matavacas, era profundo e foi cortado en 1943 coa explanación do campo de fútbol das Gaiandas.

03. O Cruceiro do Portelo.

Foi unha encrucillada de catro camiños que sofre transformación no primeiro terzo do século XX coa apertura da estrada que comunicou o lugar de Feira de Secas, en Gondomar, coa Areíña, en Vilaza. O cruceiro, que pasou topónimo ao lugar, en realidade debeu ser unha cruz alta xa que os únicos vestixios lembrados son os do pedestal asentado directamente no chan, sen plataforma. Emprazábase na súa etapa final na parcela ocupada actualmente pola vivenda seriada situada máis a sueste da urbanización, lugar ao que debeu ser trasladado dende o centro da encrucillada. O pedestal posuía unha inscrición que ninguén recorda como para poder transcribir.

04. Parroquial de Santa María.

Esta parroquia, que foi couto no século XII e posúe numerosos e moi importantes pazos, non ten gran arquitectura relixiosa. A parroquial é unha edificación de traza humilde, tanto a nivel de planta coma nos alzados. A planta é un rectángulo con orientación nacente-poñente á que se lle pegou, na fachada setentrional, a sancristía. A capela maior, tamén rectangular, ten superior altura que a nave e cuberta a catro augas apoiada nunha cornixa perimetral de distinta moldura ao resto da edificación. Isto podería ser consecuencia das distintas etapas construtivas e reconstrucións sufridas. Sábese que a igrexa actual foi reconstruída sobre outra anterior, máis pequena, no XIX, sendo a fachada occidental, trazada nun esquemático cruzamento de estilos barroco e neoclásico, de 1821. Esta fachada é case igual á de Santa María de Chaín, levantada en 1860.

O Portelo, en Vilaza. De este camino, conservado en gran parte del trazado, salían dos variantes desde Secas: una en dirección al puente de O Bravo y otra en dirección oeste a enlazar con el que desde el crucero de Mañufe sube por el pazo de Fontán. Este, conocido como Matavacas, era profundo y fue cortado en 1943 con la explanación del campo de fútbol de As Gaiandas.

03. O Cruceiro de O Portelo.

Fue una encrucijada de cuatro caminos que sufre transformación en el primer tercio del siglo XX con la apertura de la carretera que comunicó el lugar de Feira de Secas, en Gondomar, con A Areíña, en Vilaza. El crucero que pasó topónimo al lugar en realidad debió ser una cruz alta ya que los únicos vestigios recordados son los del pedestal asentado directamente en el suelo, sin plataforma. Se emplazaba en su etapa final en la parcela ocupada actualmente por la vivienda seriada situada más a suroeste de la urbanización, lugar al que debió ser trasladado desde el centro de la encrucijada. El pedestal poseía una inscripción que nadie recuerda como para poder transcribir.

04. Parroquial de Santa María.

Esta parroquia, que fue coto en el siglo XII y posee numerosos y muy importantes pazos, no tiene gran arquitectura religiosa. La parroquial es una edificación de traza humilde, tanto a nivel de planta como en los alzados. La planta es un rectángulo con orientación naciente-poniente a la que se le adosó, en la fachada septentrional, la sacristía. La capilla mayor, también rectangular, tiene superior altura que la nave y cubierta a cuatro aguas apoyada en una cornisa perimetral de distinta moldura al resto de la edificación. Esto pudiera ser consecuencia de las distintas etapas constructivas y reconstrucciones sufridas. Se sabe que la iglesia actual fue reconstruida sobre otra anterior, más pequeña, en el XIX, siendo la fachada occidental, trazada en un esquemático cruce de estilos barroco y neoclásico, de

Sobre a porta da reitoral consérvase o lintel da anterior datada en 1749, casualmente o mesmo ano en que se construíu a portada de acceso ao pazo de Piñeiro, en Peitieiros.

05. Cemiterio.

Do mesmo xeito que sucede coa igrexa parroquial, é de traza e dimensións modestas e ao igual que os demais do concello xurdiu ao amparo das medidas hixienistas do XIX, se ben a súa construción data de 1925. Repite o patrón tipolóxico clásico deste tipo de recintos, cun muro de granito delimitando un rectángulo bordeado de columnas de nichos ao redor dun espazo central para foxas en terra. Ao recinto accédese mediante portalón baixo lintel moldurado no que se pode ler: CEMENTERIO CATÓLICO. Do antigo cemiterio aínda se conservan unhas cantas lápidas e algunha modesta tumba no adro da parroquial. Entre elas a do Tenente Coronel José Salgueiro Fernández (1811-1885) nado na Rochela e propietario do pazo da Mourisca, en tempos territorio integrado na parroquia de Vilaza.

06. Calvario da Carballeira.

Sen dúbida, é o calvario máis importante dos poucos que existen no Val de Miñor e o segundo, entre os datados, máis antigo de Galicia. Aínda que xeralmente se situaban nunha zona alta e se correspondían coa última estación dun Viacrucis neste caso non é así. Sitúase á marxe esquerda do camiño que dende a parroquial subía a Pampillón, no que foi unha antiga carballeira. Acondicionado en 1996, o monumento, datado en 1668 nun dos pedestais (BENTo LVIS ME HCo A SV COSTA 1668), está formado por tres pezas. As dúas posteriores máis sinxelas e menos ornamentadas, con inscricións moi erosionadas, comparten simboloxía coa central. Esta, a principal, consta de todas as partes esixidas para a definición máis completa de cruceiro. Na cara frontal da base outra inscrición: CARITAS/SE PINTO Y ALAMBRO A/DEVOCION DE

1821. Esta fachada es casi igual a la de Santa María de Chaín, levantada en 1860.

Sobre la puerta de la rectoral se conserva el dintel de la anterior datada en 1749, casualmente el mismo año en que se construyó la portada de acceso al pazo de Piñeiro, en Peitieiros.

05. Cementerio.

De la misma manera que sucede con la iglesia parroquial, es de traza y dimensiones modestas y al igual que los demás del municipio surgió al amparo de las medidas higienistas del XIX, si bien su construcción data de 1925. Repite el patrón tipológico clásico de este tipo de recintos, con un muro de granito delimitando un rectángulo bordeado de columnas de nichos alrededor de un espacio central para fosas en tierra. Al recinto se accede mediante portalón bajo dintel moldurado en el que se puede leer: CEMENTERIO CATÓLICO. Del antiguo cementerio aún se conservan unas cuantas lápidas y alguna modesta tumba en el atrio de la parroquial. Entre ellas la del Teniente Coronel José Salgueiro Fernández (1811-1885) nacido en A Rochela y propietario del pazo de A Mourisca, en tiempos territorio integrado en la parroquia de Vilaza.

06. Calvario de A Carballeira.

Sin duda, es el calvario más importante de los pocos que existen en el Val de Miñor y el segundo, entre los datados, más antiguo de Galicia. Aunque generalmente se emplazaban en una zona alta y se correspondían con la última estación de un Vía Crucis en este caso no es así. Se sitúa al margen izquierdo del camino que desde la parroquial subía a Pampillón, en lo que fue una antigua carballeira. Acondicionado en 1996, el monumento, datado en 1668 en uno de los pedestales (BENTo LVIS ME HCo A SV COSTA 1668), está formado por tres piezas. Las dos posteriores más sencillas y menos ornamentadas, con inscripciones muy erosionadas, comparten simbología con la central. Esta, la principal, consta de todas las partes exi-

VICENTE/MOREIRA. SIENDO CURA D. DO/MINGO FERNANDEZ. AÑO/ DE 1904. Sobre esta, no chafrán: OMNIBUS. No fuste diversas referencias en relevo á paixón de Cristo e na cruz, sobre un orixinal capitel, un Cristo vivo e moi plano no anverso, cos pés paralelos e apoiados e coas mans cravadas; no reverso, unha cruz en baixo relevo que abrangue a totalidade dos paus da que dá soporte ao Cristo. En ambas as dúas caras, máis simboloxía da Paixón. En todo o monumento non se conserva resto ningún de policromía. Total, un monumento que pertence aos cruceiros da elite formada pola centuria de 1600, só 22 anos máis novo que o Cruceiro da Vila, en Gondomar.

07. Camiño da Costeira.

Antigo camiño de carro, de considerable pendente, que comunicaba as terras próximas á Igrexa coa parte alta da parroquia e co Barreiro a través do Guadarrama.

08. Presa e cruceiro do Barreiro.

Presa. Abasteceu de augas de regadío ás terras do pazo de Barreiro. O dobre aproveitamento da superficie en dous planos, o inferior para a auga embolsada e o superior para emparrado de viña armada sobre dous soportes pétreos que arrancan do interior da presa, dános idea do valor que en tempos tivo a terra para o campesiñado. É un curioso exemplar de peza constitutiva do ciclo da auga na vida campesiña.

Cruceiro. Sinxela cruz alta asentada directamente sobre o muro que delimitou o terreo do pazo respecto do camiño. Preside unha encrucillada e ante ela, como sucedía tantas veces cando os defuntos saían dende as correspondentes casas en dirección ao cemiterio, paraban as comitivas fúnebres para recibir un responso.

09. Pazo do Barreiro.

Aínda que se publicou que a súa fundación podía proceder de finais do XVII ou principios do XVIII, parece

gidas para la definición más completa de crucero. En la cara frontal de la base otra inscripción: CARITAS/ SE PINTO Y ALAMBRO A/DEVOCION DE VICENTE/ MOREIRA. SIENDO CURA D. DO/MINGO FERNANDEZ. AÑO/ DE 1904. Sobre esta, en el chaflán: OMNIBUS. En el fuste diversas referencias en relieve a la pasión de Cristo y en la cruz, sobre un original capitel, un Cristo vivo y muy plano en el anverso, con los pies paralelos y apoyados y con las manos clavadas; en el reverso, una cruz en bajo relieve que abarca la totalidad de los palos de la que da soporte al Cristo. En ambas caras, más simbología de la Pasión. En todo el monumento no se conserva resto alguno de policromía. Total, un monumento que pertenece a los cruceiros de la élite formada por la centuria de 1600, solo 22 años más nuevo que el Cruceiro da Vila, en Gondomar.

07. Camino de A Costeira.

Antiguo camino de carro, de considerable pendiente, que comunicaba las tierras cercanas a la Iglesia con la parte alta de la parroquia y con O Barreiro a través de O Guadarrama.

08. Presa y crucero de O Barreiro.

Presa. Abasteció de aguas de regadío a las tierras del pazo de Barreiro. El doble aprovechamiento de la superficie en dos planos, el inferior para el agua embolsada y el superior para emparrado de viña armada sobre dos soportes pétreos que arrancan del interior de la presa, nos da idea del valor que en tiempos tuvo la tierra para el campesinado. Es un curioso ejemplar de pieza constitutiva del ciclo del agua en la vida campesina.

Crucero. Sencilla cruz alta asentada directamente sobre el muro que delimitó la finca del pazo respecto del camino. Preside una encrucijada y ante ella, como sucedía tantas veces cuando los difuntos salían desde las correspondientes casas en dirección al cementerio, paraban las comitivas fúnebres para recibir un responso.

ser que foi o clérigo D. Francisco de Arines Troncoso Bugarín, nacido en 1728, quen o construíu. Sobre el instituíu un morgado D. Remigio Ramón de Arines, señor do Pazo de Pampillón e irmán de D. Francisco. Hoxe, despois de ser fragmentada a propiedade polos descendentes directos do fundador, pasou a outras mans e está en tramitación un proxecto de rehabilitación integral. É un edificio con planta en forma de L transformado polos moitos engadidos e reformas. Na parte interior do L, a nordés, dentro do patio de respecto, emprázase o principal patín. Ao sueste a solaina sobre ménsulas, actualmente reforzadas con columnas. Nunha esquina do patio, próxima á portada principal e con acceso dende o patio e dende o camiño exterior, sitúase a capela, fundada en 1752 baixo a advocación de San Lois e San Xosé. O Pazo, que posúe diversas edificacións adxectivas, ocupa a parte máis alta dunha gran superficie de terreo en socalcos e mantén unhas composicións nos alzados moi propias do barroco, con zócolos, esquinais, recercados de ocos, cornixas e columnas resoltas en granito visto sendo o resto panos cegos encalados. A casa, en deficiente estado de conservación, conserva dous brasóns coas armas dos Arines, Troncoso, Ceta, Soutomaior, Acuña e outros.

10. Conxunto de interese etnográfico.

Emprázase na Gándara ou na Gandra, ao pé do Barreiro, nun tramo do río Vilaza (citado en documento do século XII como Miñor) onde abundan os muíños hidráulicos, edificacións a cabalo entre a enxeñaría e a arquitectura, se ben todos en estado ruinoso. O conxunto está constituído por dous muíños rectangulares de gran lonxitude enlazados por canles para a auga, pontellas, cubos ou tanques, escalinatas, muretes e mesmo un lavadoiro baixo unha viña da modalidade en lata, tradicional da provincia de Pontevedra. Ademais existe unha vella casa mal tratada, un hórreo e varios alpendres, todo en granito. Os muíños do grupo que nos ocupa son os de máis moegas e eran dos denominados de maquía. Á beira contraria do río,

09. Pazo de O Barreiro.

Aunque se ha publicado que su fundación podía proceder de finales del XVII o principios del XVIII, parece ser que fue el clérigo D. Francisco de Arines Troncoso Bugarín, nacido en 1728, quien lo construyó. Sobre él instituyó un mayorazgo D. Remigio Ramón de Arines, señor del Pazo de Pampillón y hermano de D. Francisco. Hoy, después de haber sido fragmentada la propiedad por los descendientes directos del fundador, pasó a otras manos y está en tramitación un proyecto de rehabilitación integral. Es un edificio con planta en forma de L transformado por los muchos añadidos y reformas. El la parte interior de la L, a noreste, dentro del patio de respeto, se emplaza el gran y principal patín. Al suroeste la solana sobre ménsulas, actualmente reforzadas con columnas. En una esquina del patio, próxima a la portada principal y con acceso desde el patio y desde el camino exterior se sitúa la capilla, fundada en 1752 bajo la advocación de San Luis y San José. El Pazo, que posee diversas edificaciones adjetivas, ocupa la parte más alta de una gran superficie de terreno aterrazado y mantiene unas composiciones en los alzados muy propias del barroco, con zócalos, esquinales, recercados de huecos, cornisas y columnas resueltas en granito visto y el resto de paños ciegos encalados. La casa, en deficiente estado de conservación, conserva dos blasones con las armas de los Arines, Troncoso, Ceta, Soutomaior, Acuña y otros.

10. Conjunto de interés etnográfico.

Se emplaza en A Gándara o A Gandra, al pié de O Barreiro, en un tramo del río Vilaza (citado en documento del siglo XII como Miñor) donde abundan los molinos hidráulicos, edificaciones a caballo entre la ingeniería y la arquitectura, si bien todas en estado ruinoso. El conjunto está constituido por dos molinos rectangulares de gran longitud enlazados por canales para el agua, "pontellas", cubos o tanques, escalinatas, muretes e incluso un lavadero bajo una

baixo un noiro de grande altura, unha fonte das de biqueira, que recibe o nome do lugar, á que se chegaba por un camiño paralelo ao río ou cruzándoo a través de poldras. Un pouco máis arriba as ruínas dun serradoiro de madeira que do mesmo xeito utilizaba a enerxía hidráulica. O lugar tamén se coñece como O Río. Foi unha paraxe moi concorrida por pintores de paisaxe e pescadores, estes cando era habitual sacar troitas de gran tamaño; máis tarde chegarían as verteduras da zona industrial da Pasaxe.

11. Muíños de Moreira.

A moi pouca distancia do grupo anterior e en tempos formando parte da mesma paisaxe, próximos á ponte do actual camiño asfaltado, existen restos doutros dous dos denominados de herdeiros. Un, totalmente arruinado, foi propiedade de Manuel Moreira Alonso, natural da parroquia, médico e efémero alcalde de Gondomar a mediados do XIX. O muíño, con pórtico cuberto ante a porta de acceso, agora derruído e desaparecido, chegou a ter tres moegas. O outro dúas.

12. A Fonte do Capitán.

Fonte de tipo cabaliño, de boa labra, con lavadoiro e bebedoiro para animais, mandada construír en granito do país, baixo viña en lata, polo comandante retirado dos exércitos de Isabel II e defensor da restauración dos Borbóns durante o sexenio revolucionario José Salgueiro Fernández. Levantouse no ano 1867, case ao tempo que se abría a estrada Gondomar-Porriño (comezo en 1859) fronte á casa na que nacera na Rochela, a pouca distancia do pazo da Mourisca que rematará por mercar.

13. Fundas de Sarmento.

No monte O Picoto mantéñense os topónimos "fundas" e "covas", que substitúen o medieval "grovam" citado nun documento do século XII. Os tres son indicio de transformacións artificiais na topografía do lugar. Estes pronunciados cortes na terra e depresións, aos pés

viña de la modalidad de parra, tradicional de la provincia de Pontevedra. Además existe una vieja casa mal tratada, un hórreo y varios alpendres, todo en granito. Los molinos del grupo que nos ocupa son los de más "moegas" y eran de los denominados de maquila. Al oto lado del río, bajo un talud de gran altura, una fuente de las de "biqueira" o caño, que recibe el nombre del lugar y a la que se llegaba por un camino paralelo al río o cruzándolo a través de "poldras". Un poco más arriba, las ruinas de un aserradero de madera que también utilizaba la energía hidráulica. El lugar también se conoce como O Río. Fue un paraje muy concurrido por pintores de paisaje y pescadores, estos cuando era habitual sacar truchas de gran tamaño; más tarde llegarían los vertidos de la zona industrial de A Pasaxe.

11. Molinos de Moreira.

A muy poca distancia del grupo anterior y en tiempos formando parte del mismo paisaje, próximos al puente del actual camino asfaltado, existen restos de otros dos de los denominados de "herdeiros". Uno, totalmente arruinado, fue propiedad de Manuel Moreira Alonso, natural de la parroquia, médico y efímero alcalde de Gondomar a finales del XIX. El molino, con pórtico cubierto ante la puerta de acceso, ahora derruido y desaparecido, llego a tener tres "moegas". El otro dos.

12. La fuente de O Capitán.

Fuente de tipo "cabaliño", de buena labra, con lavadero y abrevadero para animales mandada construir en granito del país, bajo viña en parra, por el comandante retirado de los ejércitos de Isabel II y defensor de la restauración de los Borbones durante el sexenio revolucionario José Salgueiro Fernández. Se levantó en el año 1867, casi al tiempo que se abría la carretera Gondomar-Porriño (inicio en 1859) frente a la casa en la que había nacido, en A Rochela, a poca distancia del pazo de A Mourisca que terminará por comprar.

da Mourisca, son vestixios conservados dunha mina romana a ceo aberto en busca de ouro, catalogada en 1997, que segundo o investigador Gustavo Pascual Hermida puido estar en activo ata o Baixo Medievo. O mesmo autor sitúa un castro mineiro na zona, o cal, sendo contemporáneo á explotación, sería o asentamento poboacional máis antigo próximo á vila. Un dos topónimos completos conservados na zona é o que dá título a este apartado.

14. Camiño do Bravo.

Pasando polo citado barrio e cruzando o río de Vilaza comunicaba dende hai séculos, e aínda o fai, os das Gaiandas e Ameixeira.

15. Muíños do Bravo.

Non se coñece con exactitude a data de fundación dos muíños deste barrio se ben se sabe que xa existían a mediados do XVIII sendo nese momento, a dicir do Catastro de Ensenada, os máis importantes da vila. Os muíños, con varios pés de trituración, dispuxeron dende o inicio de vivenda para o muiñeiro que máis recentemente foi torpemente ampliada para dar acubillo a familias diversas

Trátase dunha peza arquitectónica que inicialmente constaba de inferno, tremiñado e primeiro andar, construída totalmente en granito. Alimentouse sempre da auga da Levada do Bravo que xusto antes del ten unha desviación para abastecer o gran cubo enterrado e trapezoidal, de pavimento inclinado, encargado de impulsar os tres rodicios que sempre tivo. Foi un muíño de maquía e, de xeito distinto ao habitual, os compoñentes dos mecanismos de abastecemento de gran e recollida da fariña mostran un intento, relativamente recente, de incorporar a industria a procesos artesanais: a moega e resto de compoñentes de fornecemento e control de gran están construídos en ferro soldado; a caixa da moa en morteiro de cemento coloreado. O muíño aínda conserva un guindastre para retirada e repicado das moas; dos poucos do municipio.

13. Fundas de Sarmento.

En el monte O Picoto se mantienen los topónimos "fundas" y "covas" que sustituyen al medieval "grovam" citado en un documento del siglo XII. Los tres son indicio de transformaciones artificiales en la topografía del lugar. Estos pronunciados cortes en la tierra, a los pies de A Mourisca, son vestigios conservados de una mina romana a cielo abierto en busca de oro, que según el investigador Gustavo Pascual Hermida pudo estar en activo hasta el Bajo Medievo. El mismo autor ubica un castro minero en la zona el cual, siendo contemporáneo a la explotación, sería el asentamiento poblacional más antiguo próximo a la villa. Uno de los topónimos completos conservados es el que da título a este apartado.

14. Camino de O Bravo.

Pasando por el citado barrio y cruzando el río de Vilaza comunicaba desde hace siglos, y todavía lo hace, los de As Gaiandas y Ameixeira.

15. Molinos de O Bravo.

No se conoce con exactitud la fecha de fundación si bien se sabe que ya existían a mediados del XVIII siendo en ese momento, a decir del Catastro de Ensenada, los más importantes de la villa. Los molinos, con varios pies de trituración, dispusieron desde el inicio de vivienda para el molinero que más recientemente fue torpemente ampliada para dar cobijo a familias varias.

Se trata de una pieza arquitectónica que inicialmente constaba de "inferno", "tremiñado" y "andar", construida totalmente en granito. Se alimentó siempre del agua de "A Levada do Bravo" que justo ante él tiene una desviación para abastecer al gran "cubo" trapezoidal de pavimento inclinado encargado de impulsar los tres "rodicios" que siempre tuvo. Fue un molino de maquila y de manera distinta a lo habitual los componentes de abastecimiento de grano y recogida de harina muestran un intento, relativamente reciente, de incorporación de la industria a procesos artesanales:

Augas arriba do peirao destes muíños, non lonxe, na leira Os Chasquiños, quedan os restos do muíño do Galeón.

16. Ponte do Bravo.

A pouca distancia dos muíños, uns 120 m. augas arriba do acueduto, emprázase esta pequena ponte peonil. Cada un dos dous tramos alintelados está formado por outras tantas lousas apoiadas en estribos con esporón. Nunha das lousas, partida no ano 2016, tiña gravado en baixo relevo: AVE MARÍA. Existe constancia da súa existencia na primeira metade do XVIII, aínda que moi probablemente sexa anterior.

17. Acueduto do Bravo.

A Levada do Bravo transportaba auga para o regadío das terras inmediatas á presa propia e ás da marxe dereita do río Miñor ata o antigo morgado de Baludío, en Mañufe, por onde hoxe se conservan as reconvertidas escolas Hispano-Americanas Pro-Val Miñor. É posible que o antigo morgado estivese detrás da súa fundación se ben sobre isto non temos datos. O acueduto, do século XVII, está formado por un arco central de medio punto, dous laterais tipo carpanel e dous aliviadoiros en lintel. Nas pilas centrais aparecen senllos tallamares augas arriba. A canle pétrea ten unha sección de 0,80x0,45 m. e unha lonxitude de 42,00 m. O monumento foi agredido física e contextualmente co trazado dunha vía de circunvalación para tráfico rodado executada pola Administración autonómica.

18. Ponte e lavadoiro de Rosas.

Ponte. Onde actualmente se sitúa un paso peonil en aceiro e madeira existiu antes outro de pedra derrubado en 1937 por unha enchente do río. Del consérvase un debuxo executado polo historiador Espinosa Rodríguez no ano 1897. Constaba dun arco apuntado no centro, que daba paso a toda a canle, e dous aliviadoiros alintelados, un a cada lado, con alzado xeral en forma de lombo de asno, transmitin-

la "moega" y resto de componentes de aportación de grano están construidos en hierro soldado; la "caixa" de "a moa" en mortero de cemento coloreado. El molino todavía conserva un "guindastre" para retirada y repicado de las "moas"; de los pocos del municipio.

Aguas arriba de la represa de estos molinos, a poca distancia, en la parcela Os Chasquiños, quedan los restos del molino de O Galeón.

16. Puente de O Bravo.

A poca distancia de los molinos, unos 120 m. aguas arriba del acueducto, se emplaza este pequeño puente peatonal. Cada uno de los dos tramos adintelados está formado por otras tantas losas apoyadas en estribos con espolón. En una de las losas, partida en el año 2016, tenía grabado en bajo relieve el texto: AVE MARÍA. Existe constancia de su existencia en la primera mitad del XVIII, aunque muy probablemente sea anterior.

17. Acueducto de O Bravo.

Este canal transportaba agua de A Levada do Bravo para el regadío de las tierras del margen derecho del río Miñor hasta el antiguo mayorazgo de Baludío, en Mañufe, por donde hoy se conservan las transformadas escuelas Hispano-Americanas Pro-Val Miñor. Es posible que el antiguo mayorazgo estuviese detrás de su fundación si bien sobre esto no tenemos datos. El acueducto, del siglo XVII, está formado por un arco central de medio punto, dos laterales tipo carpanel y dos aliviaderos en dintel. En las pilas centrales aparecen sendos tajamares aguas arriba. El canal pétreo tiene una sección de 0,80x0,45 m. y una longitud de 42,00 m.

18. Puente y lavadero de Rosas.

Puente. Donde actualmente se emplaza un paso peatonal en acero y madera existió antes otro de piedra derribado en 1937 por una crecida del río. Fue puente para carruajes. De él se conserva un dibujo eje-

do unha imaxe que lembra ás pezas do medievo. O citado autor cualificouno de románico sen citar fonte nin referencia documental ningunha. A profesora Elisa Ferreira fai pasar por esta zona do río un camiño medieval de entrada á Paradela de Gondomar.

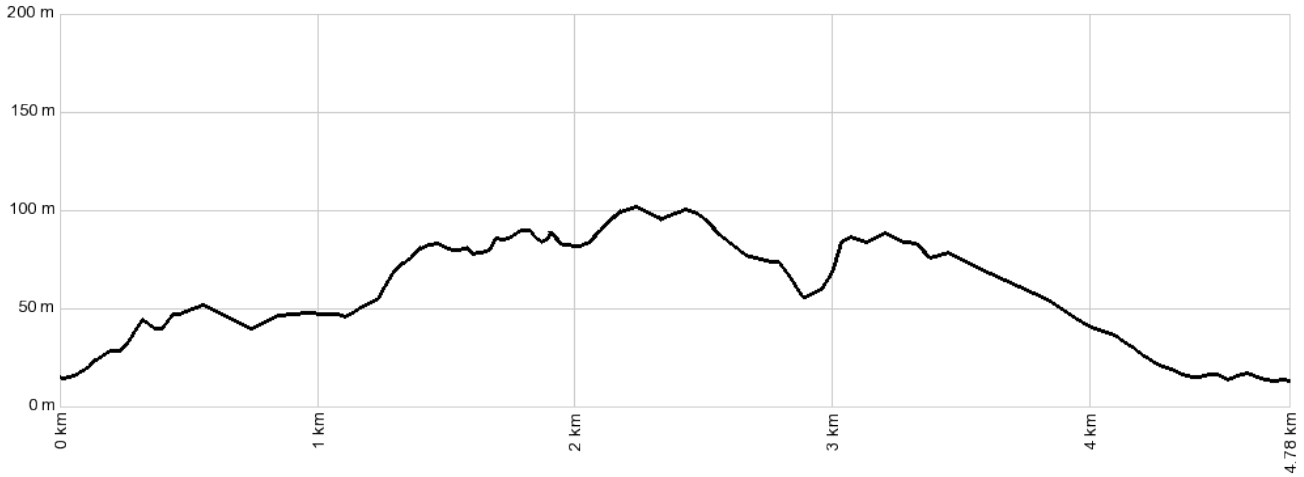
Lavadoiro. Foi un dos lavadoiros comunais, públicos, da vila. A súa procedencia debe ser o século XIX. O enxeñeiro Ramiro Pascual recólleo no plano do "Proyecto de Reforma y Ensanche de la Villa de Gondomar" asinado en xuño de 1900.

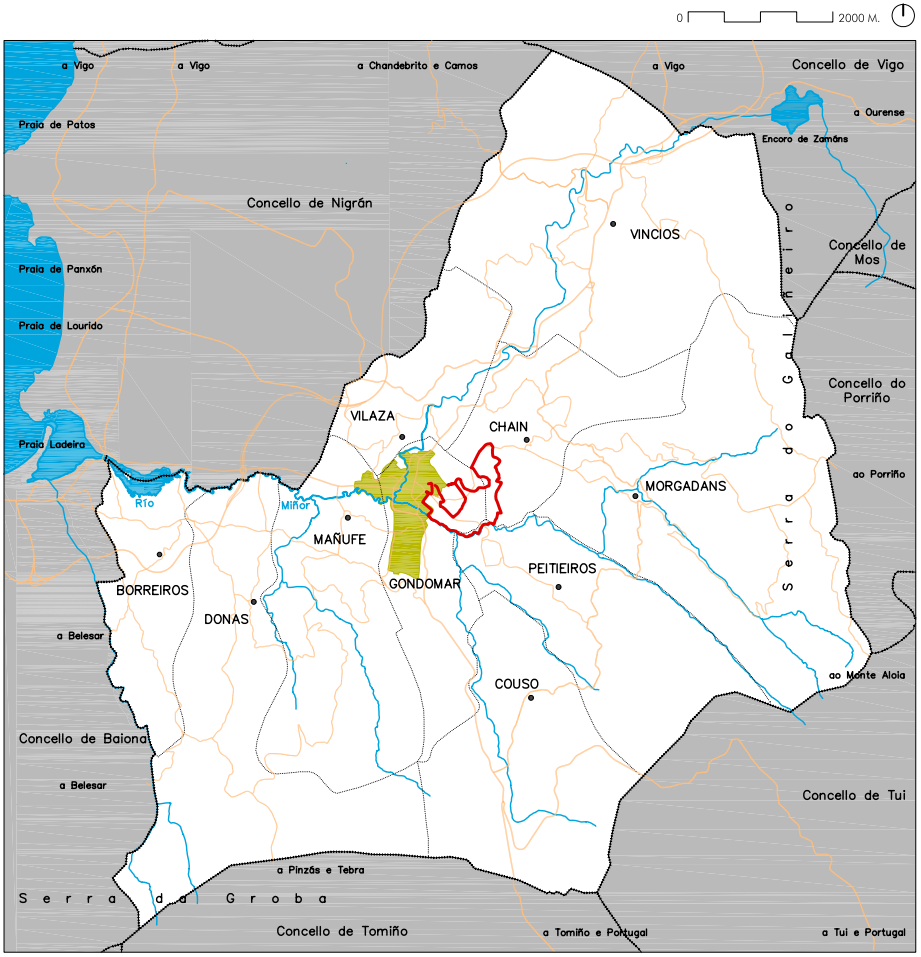
cutado por el historiador Espinosa Rodríguez en el año 1897. Constaba de un arco apuntado en el centro, que daba paso a todo el cauce, y dos aliviaderos, uno a cada lado, con alzado general en forma de lomo de asno, transmitiendo una imagen que recuerda a las piezas del medievo. El citado autor lo calificó de románico, sin citar fuente alguna. La profesora Elisa Ferreira hace pasar por esta zona del río un camino medieval de entrada a la Paradela de Gondomar.

Lavadero. Fue uno de los lavaderos comunales, públicos, de la villa. Su procedencia debe ser el siglo XIX. El ingeniero Ramiro Pascual lo recoge en el plano del "Proyecto de Reforma y Ensanche de la Villa de Gondomar" firmado en junio de 1900.

DATOS DE INTERESE

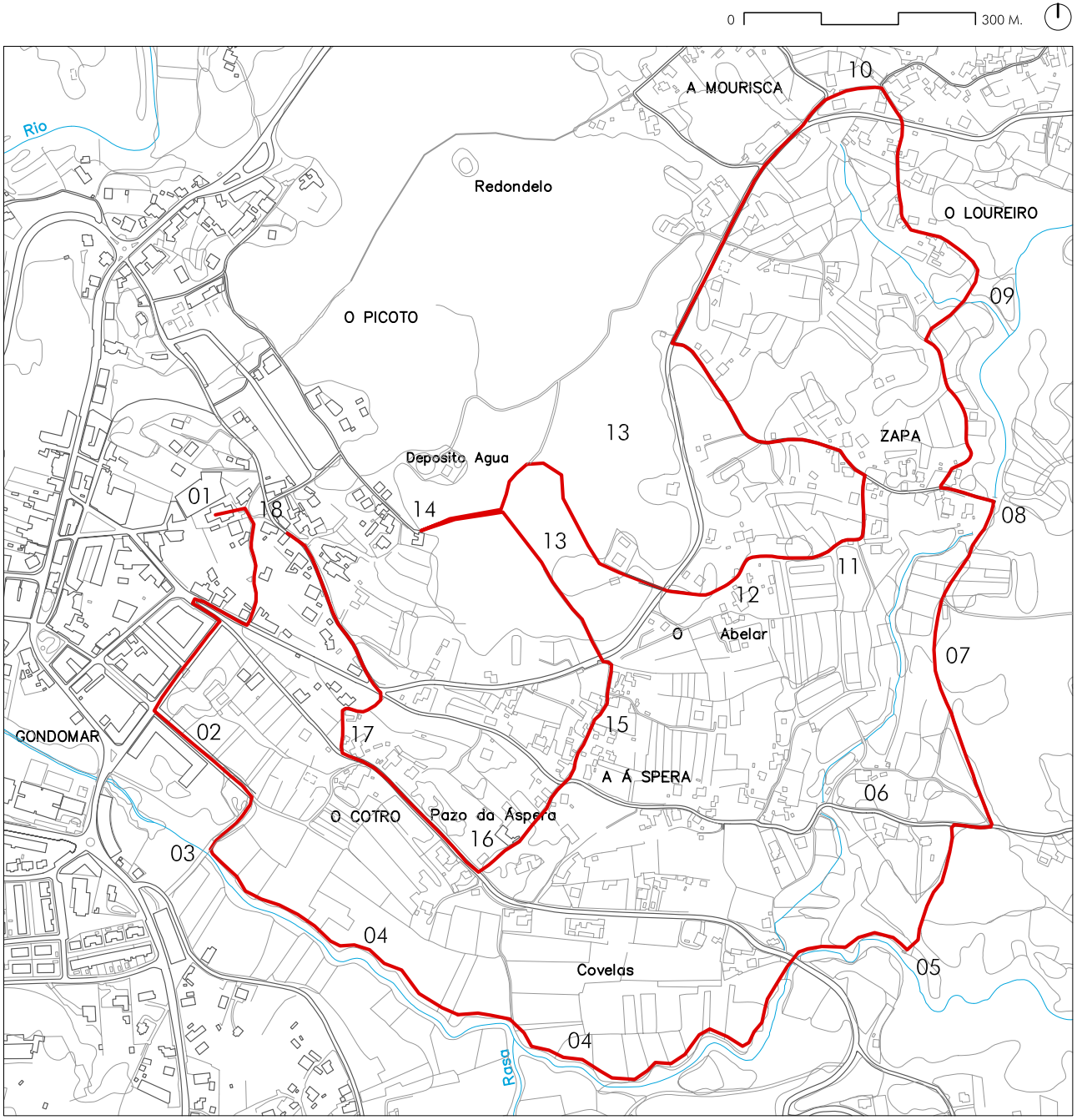
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,7 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 178 m.
Tempo aproximado: 1 h





GONDOMAR E CHAÍN. DE SAN BIEITO AO LOUREIRO

01. Igrexa de San Bieito 02. Antigo camiño do Cardal 03. Ponte Alta da Paradela 04. Vexetación de ribeira 05. Muíño hidráulico do Quintas 06. Pousa das Cernadas 07. Vistas panorámicas 08. Etnografía. Cruz alta sobre presa de regadío 09. Fraga do Loureiro 10. Vistas panorámicas 11. Presa do Avelar 12. Casa brasonada do Avelar 13. Fundas de Sarmento. Mina romana 14. Vistas panorámicas sobre a vila 15. Camiño Vello 16. Pazo da Áspera 17. Camiño do Cotro 18. Torreiro vello, fonte de San Bieito e cruceiro da vila


0
300 M.
Rio
Redondelo
A MOURISCA
O LOUREIRO
O PICOTO
ZAPA
Deposito Agua
O Abelar
A Á SPERA
O COTRO
Pazo da Áspera
GONDOMAR
Covelas
Rasa
01
02
03
04
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
13
14
15
16
17
18

09.



18.



16.



08.



04.



05.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Esta ruta transita por espazos baixos, de auténtica ribeira de río, e, á vez, polo monte máis elevado próximo á vila dende onde se obteñen as mellores vistas de conxunto dela. Aínda que se inicia e remata no espazo urbano, ha de considerarse un percorrido eminentemente rural no que a vexetación, os camiños e o ciclo da auga son os verdadeiros protagonistas. Tamén nos servirá para comprobar novamente a dexeneración á que se viron sometidas algunhas casas da fidalguía do Antigo Réxime e, tamén, a desafortunada transformación por abandono ou por malas intervencións que sofre a arquitectura vernácula e a ordenación tradicional do territorio; o andar da vida.

Só na zona urbana e no Cotro existe onde abastecerse.

01. Igrexa de San Bieito.

A actual construíuse integramente no XIX e sufriu reformas e ampliación en altura na transición ao XX. Máis tarde incorporóuselle unha capela na cara norte. Presenta un ecléctico estilo historicista, con torre campanario na rúa central da fachada occidental rematado en agulla octogonal. Hai algunhas décadas, para o seu demérito, perdeu os encalados exteriores e interiores. Emprázase sobre unha plataforma amparada por muros de contención de terras realizados en granito, algúns dos cales probablemente sexan coetáneos ao templo e outros de cando o arquitecto Jenaro de la Fuente se encarga de ensanchar, segundo proxecto redactado en 1889, as escalinatas e o modesto camiño de acceso que aberto pouco máis de 25 anos antes chegaba a elas.

Aínda non se atopou documentación ao respecto que o certifique pero o máis lóxico é pensar que a anterior igrexa ocupase o mesmo lugar, máis ou menos, se ben con menores dimensións. Inda sendo moi estraño, daquela unicamente se conserva na actual unha imaxe barroca de San Gregorio, do século XVII, que é

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Esta ruta transita por espacios bajos, de auténtica ribera de río, y, a la vez, por el monte más elevado próximo a la villa desde donde se obtienen las mejores vistas de conjunto de la misma. Aunque se inicia y remata en el espacio urbano, ha de considerarse un recorrido eminentemente rural en el que la vegetación, los caminos y el ciclo del agua son los verdaderos protagonistas. También nos servirá para comprobar nuevamente la degeneración a la que se vieron sometidas algunas casas de la hidalguía del Antiguo Régimen y, también, la desafortunada transformación por abandono o por malas intervenciones que sufre la arquitectura vernácula y la ordenación tradicional del territorio; el correr de la vida.

Solo en el casco urbano y en O Cotro existe donde abastecerse.

01. Iglesia de San Bieito.

La actual se construyó íntegramente en el XIX y sufrió reformas y ampliación en altura en la transición al XX. Más tarde se le incorporó una capilla en la cara norte. Presenta un ecléctico estilo historicista, con torre campanario en la calle central rematado en aguja octogonal. Hace algunas décadas, para su demérito, perdió los encalados exteriores e interiores. Se emplaza sobre una plataforma amparada por muros de contención de tierras realizados en granito, algunos de los cuales probablemente sean coetáneos al templo y otros de cuando el arquitecto Jenaro de la Fuente se encarga de ensanchar, según proyecto redactado en 1889, las escalinatas y el modesto camino de acceso que abierto poco más de 25 años antes llegaba a ellas desde A Paradela.

Todavía no se ha encontrado documentación al respeto que lo certifique pero lo más lógico es pensar que la anterior iglesia ocupase el mismo lugar, si bien con menores dimensiones. Aún siendo muy extraño, de aquella únicamente se conserva en la actual una ima-

a peza de imaxinaría máis relevante do templo. Outra versión, transmitida por tradición oral, asigna a orixe desta imaxe a un pequeno templo ou capela, totalmente desaparecido, situada nas Senras, en Bade. De ser certa esta tese aínda complicaría máis a explicación de falta de antecedentes recentes daquel templo ao que o primeiro conde de Gondomar, no seu testamento, cede un vaso de prata dourada que lle regalara o rei de Francia para que se utilice de custodia; ou ao que a súa nai, tamén no seu, vinte e nove anos antes, en 1596, asigna certa cantidade de aceite anual para as lámpadas do Santísimo Sacramento. Agás a localización dalgunhas pedras reutilizadas nos actuais muros, que queremos entender dunha igrexa precedente, nada sabemos dela nin do antigo cemiterio que habería de acompañala. As únicas noticias dun templo anterior achégaas un documento medieval conservado en Tui e citado neste traballo varias veces a través do cal o conde de Galicia D. Raimundo e a entón infanta Dona Urraca ceden as súas propiedades en Vilaza no ano 1106. Nel fálase da igrexa da Paradela de Gondomar que, polo tanto, e no grao de sinxeleza que fose, sería canto menos románica, e sitúaa nun lugar que aproximadamente coincide co actual. Non obstante a advocación recollida aínda non era San Bieito senón San Salvador, isto é, Cristo, advocación propia do santoral hispano antigo anterior á crise do século VIII. En consecuencia, a advocación actual é posterior a 1106 e niso quizais puido ter intervención o mosteiro beneditino de Donas, fundado a mediados do século XII e activo ata finais do XV.

02. Antigo camiño do Cardal.

Chamábase así ao tramo que dende as inmediacións da Ponte das Ánimas, onde remata o curioso paso elevado, unía coa praza da Paradela, integrante do antigo camiño que enlazaba este lugar coa estrada real de Tui-Baiona. Nesta ruta para chegar ata el haberemos de baixar polo camiño que dende a fonte de San Bieito pasa ante as ruínas da casa dos Freiría, do século XVIII, que na súa marxe esquerda aínda existen,

gen barroca, del siglo XVII, de San Gregorio, pieza de imaginería más relevante del templo. Otra versión, transmitida por tradición oral, asigna el origen de esta imagen a un pequeño templo o capilla, totalmente desaparecido, emplazado en As Senras, en Bade. De ser cierta esta tesis todavía complicaría más la explicación de falta de antecedentes inmediatos de aquel templo al que el primer conde de Gondomar, en su testamento, cede un vaso de plata dorada que le regalara el rey de Francia para que se utilice de custodia; o al que su madre, también en el suyo veintinueve años antes, en 1596, asigna cierta cantidad de aceite anual para las lámparas del Santísimo Sacramento. Excepto la localización de algunas piedras reutilizadas en los actuales muros, nada sabemos de ella ni del antiguo cementerio que habría de acompañarla. Las únicas noticias de un templo anterior las aporta un documento medieval conservado en Tui a través del cual el conde de Galicia D. Raimundo y la entonces infanta Dona Urraca ceden sus propiedades en Vilaza en el año 1106. En él se habla de la iglesia de A Paradela de Gondomar que, por lo tanto, y en el grado de sencillez que fuese, sería cuanto menos románica, y la sitúa aproximadamente en un lugar similar al actual. Sin embargo la advocación recogida todavía no era San Bieito sino San Salvador, esto es, Cristo, advocación propia del santoral hispano antiguo anterior a la crisis del siglo VIII. En consecuencia, la advocación actual es posterior a 1106 y en ello quizás pudo tener intervención el monasterio benedictino de Donas, fundado a mediados del siglo XII y activo hasta finales del XV.

02. Antiguo camino de O Cardal.

Se llamaba así al tramo que desde las inmediaciones del Puente de las Ánimas, donde remata el curioso paso elevado, unía con la plaza de A Paradela, integrante del antiguo camino que enlazaba este lugar con la estrada real de Tui-Baiona. En esta ruta para llegar hasta él habremos de bajar por el camino que desde la fuente de San Benito pasa ante las ruinas de

para logo torcer a dereita, máis tarde a esquerda e logo continuar pola Rúa das Pereiras ata o encontro con aquel, agora convertido en rúa. Este camiño antes da apertura das estradas a Peitieiros e Chenlo seguía recto en forma de sendeiro pola cabeza da Poza, unha presa de regadío situada entre as citadas estradas, en dirección ao do Cardal.

03. Ponte Alta da Paradela.

O trazado peraltado e as marcas de canteiro que aínda conserva poderían indicar unha orixe baixo medieval, algo que non obstante parece querer desmentir a presenza e estereotomía da fábrica pétrea, aínda que isto tamén pode ser consecuencia dalgunha reconstrución. Está constatada a súa existencia no XVII, cabendo a posibilidade, pode que remota, de que fose construída na primeira década do século cando Diego Sarmiento de Acuña constrúe a porta do Sol e os tramos de vía necesarios para conectala cos camiños existentes. Tamén se coñece como "Ponte das Ánimas" debido ao monumento de exaltación do purgatorio instalado sobre el posiblemente a finais do XVIII ou primeira metade do XIX, antes da apertura da PO-340 cando loxicamente empeza a perder uso. É de moito interese etnográfico o paso de pedra elevado sobre a zona inundable da beira norte do río para o paso de persoas.

04. Vexetación de ribeira.

Ao longo deste tramo baixo do río imos atoparnos con vexetación autóctona de xeración espontánea tal como loureiros, salgueiros, algún carballo e outros varios. Esta liña vexetal vai serpeando, ao mesmo tempo que o fai o río, entre campos de cultivo, principalmente millo. Durante o traxecto atoparémonos coa ponte que dá continuidade sobre o río ao camiño do Barando procedente da Áspera.

05. Muíño hidráulico do Quintas.

Sitúase no lugar da Margarida. É un muíño dos denominados de canle, dunha soa moega, con tellado

la casa de los Freiría, del siglo XVIII, que en el margen izquierdo del mismo aún existen, para luego torcer a derecha, más tarde a izquierda y luego continuar por la Rúa das Pereiras hasta el encuentro con aquel, ahora convertido en calle. Este camino antes de la apertura de las carreteras a Peitieiros y Chenlo seguía recto en forma de sendero por la cabeza de A Poza, una presa de regadío situada entre las citadas carreteras, en dirección al de O Cardal.

03. Puente Alto de A Paradela.

El trazado peraltado y las marcas de cantero que todavía conserva pudieran indicar un origen bajo medieval, algo que sin embargo parece querer desmentir la presencia y estereotomía de la fábrica pétrea, aunque quizás esto sea consecuencia de alguna reconstrucción. A día de hoy no existen datos definitivos. Está constatada su existencia en el XVII, cabiendo la posibilidad, puede que remota, de que fuera construido en la primera década del siglo cuando Diego Sarmiento de Acuña construye la puerta del Sol y los tramos de vía necesarios para conectarla con los caminos existentes. También se conoce como Ponte das Ánimas debido al monumento de exaltación del purgatorio instalado sobre él posiblemente a finales del XVIII o primera mitad del XIX, antes de la apertura de la PO-340 cuando lógicamente empieza a perder uso. Es de mucho interés etnográfico la solución pétrea elevada sobre la zona inundable del lateral norte del río para el paso de personas.

04. Vegetación de ribera.

A lo largo de este tramo bajo del río vamos a encontrarnos con vegetación autóctona de generación espontánea tal como laureles, sauces, algún roble y otros varios. Esta línea vegetal va serpenteando, al mismo tiempo que lo hace el río, entre campos de cultivo, principalmente maíz. Durante el trayecto nos encontraremos con el puente que da continuidad sobre el río al camino de O Barando procedente de A Áspera.

a unha soa auga, aínda en funcionamento; dos poucos do municipio que o están, se ben sometido a reformas pouco atinadas. A auga que lle subministra a forza motora chégalle a través dunha canle de pedra duns 21,00 m. de lonxitude dende a inmediata Levada do Beco a cal, ademais de abastecelo, rega os campos ao seu paso ata O Cotro e, hai tempo, ata a Ponte de Ánimas. Esta levada, que toma augas dun pequeno peirao do río que baixa de Morgadáns, é unha das escasas que inda funcionan no municipio.

06. Pousa das Cernadas.

A finais do XVI vivía nesta casa da parroquia de Chaín o escribán da citada parroquia D. Álvaro Tan Saavedra, casado con dona María Salgado, de Baiona, herdeira do morgado que sobre a casa fundara o capitán Alonso Pereira de Castro. Mediante documento notarial elevado na parroquia de Peitieiros, en 1780, o daquela propietario do morgado, D. Antonio Benito Salgado y Saavedra, presbítero e veciño de Vila Vella de Redondela, afora de por vida a "don Domingo Antonio de Oya, prebítero y cura de la feligresía de San Miguel de Oia, a don Juan Antonio de la Fuente, su cuñado, casado con dona María Francisca de Oya, y a don José Antonio de Oya, también presbítero, todo el lugar que se nombra de Cernadas, sito en la feligresía de Chaín y villa de Gondomar, que se compone de casas altas de sótano y sobrado, con su cocina, corrales, eirados y sus residios, con todo el labradío, parra, montes y molino junto a ellas (…)". Na actualidade a casa, brutalmente transformada, conserva un gravado en baixo relevo coas armas dos Salgado no lintel da porta da adega. Tamén conserva parte do antigo muíño hidráulico citado no XVIII.

07. Vistas panorámicas.

O camiño bordea polo nacente as terras da pousa de Cernadas, abastecidas polas augas do Regueiro, continuando logo a Zapa. A metade de percorrido

05. Molino hidráulico de O Quintas.

Se emplaza en el lugar de A Margarida. Es un molino de los denominados "de canle", de una sola "moega", con tejado a una sola agua, todavía en funcionamiento; de los pocos del municipio que lo están, si bien sometido a reformas poco atinadas. El agua que le suministra la fuerza motriz llega a él a través de un canal de piedra de unos 21,00 m. de longitud desde la cercana Levada do Beco, la cual además de abastecerlo riega los campos a su paso hasta O Cotro y, en tiempos, hasta el Puente de Ánimas. Esta levada, que toma aguas de una pequeña presa del río que baja de Morgadáns, es una de las escasas que aún funcionan en el municipio.

06. Pousa de As Cernadas.

A finales del XVI vivía en esta casa de la parroquia de Chaín el escribano de la citada parroquia D. Álvaro Tan Saavedra, casado con doña María Salgado, de Baiona, heredera del mayorazgo que sobre la casa había fundado el capitán Alonso Pereira de Castro. Mediante documento notarial elevado en la parroquia de Peitieiros, en 1780, el entonces propietario del mayorazgo, D. Antonio Benito Salgado y Saavedra, presbítero y vecino de Villa Vieja de Redondela, afora de por vida a "don Domingo Antonio de Oya, presbítero y cura de la feligresía de San Miguel de Oia, a don Juan Antonio de la Fuente, su cuñado, casado con dona María Francisca de Oya, y a don José Antonio de Oya, también presbítero, todo el lugar que se nombra de Cernadas, sito en la feligresía de Chaín y villa de Gondomar, que se compone de casas altas de sótano y sobrado, con su cocina, corrales, eirados y sus residios, con todo el labradío, parra, montes y molino junto a ellas (…)". En la actualidad la casa, brutalmente transformada, conserva un grabado en bajo relieve con las armas de los Salgado en el dintel de la puerta de la bodega. También conserva parte del antiguo molino hidráulico citado en el XVIII.

mantéñense unhas edificacións tradicionais de planta baixa na marxe esquerda do camiño e fronte a elas arranca un segundo camiño entre muretes que conduce, trescentos metros mais alá aproximadamente, a un alto que ocupou a antiga pousa brasonada de Vista Alegre, na Torre, existente a finais do XVI segundo parece desprenderse dun documento testamentario.

Dende o punto sinalado no plano abránguese unha ampla panorámica que engloba a finca matriz de Cernadas e o barrio do Avelar, por diante do Picoto, á dereita, de fronte vese O Toucido de Arriba e máis á esquerda os de Sequeirós, Bade e A Estrada coroados pola masa forestal do Pazo do Conde cercada por decadentes muros. Como fondo, a Serra da Groba.

08. Etnografía. Cruz alta sobre presa de regadío.

Esta cruz sitúase nunha encrucillada de antigos camiños xa citados no XVIII, xusto sobre a canle de saída das augas da presa do Regueiro, baixo un carballo de moi considerable porte. A presa regou as terras de labradío en dirección a Cernadas, as da citada pousa e aínda algunhas máis alá. Segue en uso parcial.

A cruz antiga rompera por accidente e foi reconstruída polos veciños no ano 2011. Pola súa localización, a inicial puidese ter relación con algún rito ou costume vinculado á presa, á auga.

09. Fraga do Loureiro.

As augas do Regueiro crean un pequeno brañal, na parte baixa do Loureiro, totalmente colonizado por vexetación autóctona entre a que destaca a abundancia de loureiros e carballos; baixo eles vive a correspondente fauna. Algo máis arriba sitúanse as casas e edificacións complementarias que configuraron a antiga aldea. Hoxe a maioría están acondicionadas co lóxico fin de mellorar as condicións hixiénico-sanitarias e de confort pero as obras fixéronse sen o suficiente acerto e polo tanto o conxunto perdeu o auténtico carácter; o seu principal valor.

07. Vistas panorámicas.

El camino bordea por el naciente las tierras de la pousa de Cernadas, abastecidas por las aguas de O Regueiro, continuando luego a Zapa. A mitad de recorrido se mantienen unas edificaciones tradicionales de planta baja en el margen izquierdo del camino y frente a ellas arranca un segundo camino entre muretes que conduce, trescientos metros mas allá aproximadamente, a un altozano que ocupó la antigua "pousa" blasonada de Vista Alegre, en A Torre, existente a finales del XVI según parece desprenderse de un documento testamentario.

Desde el punto señalado en el plano se abarca una amplia panorámica que engloba la propiedad de Cernadas y el barrio de O Avelar, por delante de O Picoto, a la derecha, de frente se ve O Toucido de Arriba y, más a la izquierda, los de Sequeirós, Bade y A Estrada coronados por la masa forestal del Pazo del Conde cercada por decadentes muros. Como fondo, la Sierra de A Groba.

08. Etnografía. Cruz alta sobre presa de regadío.

Esta cruz se emplaza en una encrucijada de antiguos caminos ya citados en el XVIII, justo sobre el canal de salida de las aguas de la presa de O Regueiro, bajo un roble de muy considerable porte. La presa regó las tierras de labradío en dirección a Cernadas, las de la citada "pousa" y todavía algunas más allá. Aún está en uso parcial.

La cruz antigua se había roto por accidente y fue reconstruida por los vecinos en el año 2011. Por su emplazamiento, la inicial pudiera tener relación con algún rito o costumbre vinculado a la presa, al agua.

09. Fraga de O Loureiro.

Las aguas de O Regueiro crean un pequeño humedal, en la parte baja de O Loureiro, totalmente colonizado por vegetación autóctona entre la que destaca la abundancia de laureles y robles; entre ellos vive la correspondiente fauna. Algo más arriba se emplazan las casas y edificaciones complementarias que configu-

10. Vistas Panorámicas.

Fermosas vistas afastadas das parroquias de Peitieiros e Couso cercadas nas súas cotas máis altas polos montes da Serra do Galiñeiro en dirección ao Aloia, en Tui.

11. Presa do Avelar.

Esta presa do Avelar ultimamente utilízase pouco e, en consecuencia, case non se limpa. Cando se facía, segundo contan os veciños, era frecuente en certa época do ano ver como se axitaba a contorna coa chegada de parrulos silvestres.

12. Casa brasonada do Avelar.

Tamén coñecida como Avellal, foi fundada polos Pereira, que enlazaron entre outros cos Ocampo y Coronel, neste barrio de Gondomar. Xa existía a principios do XVIII. Foi unha casona en forma de L, tipoloxía moi utilizada pola fidalguía, con dúas plantas e unha escaleira pétrea no ángulo interior. Sobre esta, incrustado na parede, estivo dende o principio un grande escudo que agora, tras pasar un tempo depositado no chan, figura no frontal. Sufriu varias mutilacións e transformacións como consecuencia da fragmentación da propiedade. Posúe un notable hórreo tipo Pontevedra. Esta importante casa foi cabeza de morgado e as súas terras que alcanzaban as abas do Picoto cortadas pola estrada a Chenlo na década dos trinta.

13. Fundas de Sarmento.

No monte O Picoto mantéñense os topónimos "fundas" e "covas", que substitúen o medieval "grovam" citado nun documento do século XII. Os tres son indicio de transformacións artificiais na topografía do lugar. Estes pronunciados cortes na terra e depresións, aos pés da Mourisca, son vestixios conservados dunha mina romana a ceo aberto en busca de ouro, catalogada en 1997, que segundo o investigador Gustavo Pascual Hermida puido estar en activo ata o Baixo Medievo. O mesmo autor sitúa un castro mineiro na zona, o cal,

raron la antigua aldea. Hoy la mayoría están acondicionadas con el lógico fin de mejorar las condiciones higiénico-sanitarias y de confort pero las obras se hicieron sin el suficiente acierto y en consecuencia el conjunto perdió su auténtico carácter; su principal valor.

10. Vistas Panorámicas.

Hermosas vistas lejanas de las parroquias de Peitieiros y Couso cercadas en sus cotas más altas por los montes de la Sierra de O Galiñeiro en dirección al Aloia, en Tui.

11. Presa de O Avelar.

Esta presa de O Avelar últimamente se utiliza poco y, en consecuencia, casi no se limpia. Cuando se hacía, según cuentan los vecinos, era frecuente en cierta época del año ver como se agitaba el entorno con la llegada de patos silvestres.

12. Casa blasonada de O Avelar.

También conocida como Avellal, fue fundada por los Pereira, que enlazaron entre otros con los Ocampo y Coronel, en este barrio de Gondomar. Ya existía a principios del XVIII. Fue una casona en forma de L, tipología muy utilizada por la hidalguía, con dos plantas y una escalera pétrea en el ángulo interior. Sobre esta escalera, incrustado en la pared, estuvo desde el principio un gran escudo que ahora, tras haber pasado un tiempo depositado en la finca, figura en el frontal. Sufrió varias mutilaciones y transformaciones como consecuencia de la fragmentación de la propiedad. Posee un notable hórreo tipo Pontevedra. Esta importante casa fue cabeza de mayorazgo y sus tierras que alcanzaban las faldas de O Picoto cortadas por la carretera a Chenlo en la década del treinta.

13. Fundas de Sarmento.

En el monte O Picoto se mantienen los topónimos "fundas" y "covas" que sustituyen al medieval "grovam" citado en un documento del siglo XII. Los tres son indi-

sendo contemporáneo á explotación, sería o asentamento poboacional máis antigo próximo á vila. Un dos topónimos completos conservados na zona é o que dá título a este apartado.

14. Vistas panorámicas sobre a Vila.

Vista da vila dende o punto de arranque ao pé do Picoto do camiño que pasando polo Pedrouco se dirixía a Santa María de Chaín e San Roque, en Morgadáns, antes de que se construíse nos anos trinta e inicio dos corenta do século XX a actual estrada a Chenlo. Este mesmo camiño a pouca distancia do punto indicado no plano tiña unha derivación á Áspera e pouco despois outra ao Avelar, cuxas terras cortou a estrada; algo máis arriba aínda había unha terceira baixada, pola Brea, a Zapa.

15. Camiño Vello.

Así é como tamén se coñece o antigo camiño da Áspera, topónimo documentado xa no século XIII. Foi este unha derivación do desaparecido camiño a Chaín pola faldra sur do Picoto. Despois da encrucillada co que pola Torre sobe a Morgadáns, citado como medieval pola historiadora Ferreira Priegue, baixaba, e aínda o fai, por diante do pazo aí existente e enlazaba co camiño do Barando en dirección ás ribeiras do río que baixa de Morgadáns. No encontro existe unha ponte que o cruza reposta nos anos setenta do XX.

16. Pazo da Áspera de Gondomar.

Pequeno pazo fundado posiblemente a finais do XVIII por descendentes do de Piñeiro, en Peitieiros. Recibe o nome do lugar de asentamento na parroquia de Gondomar. Ten planta en forma de L, estrutúrase en dúas alturas sendo a primeira a principal, e ao vento nordés péchase en patio mediante muros de contención de terras do terreo, en granito, dende o que arrancan as escaleiras pétreas que dan acceso ao patín-corredor que percorre o ángulo interior do edificio. Este corredor cóbrese mediante a prolongación do tellado

cio de transformaciones artificiales en la topografía del lugar. Estos pronunciados cortes en la tierra, hondonadas, a los pies de A Mourisca, son vestigios conservados de una mina romana a cielo abierto en busca de oro, que según el investigador Gustavo Pascual Hermida pudo estar en activo hasta el Bajo Medievo. El mismo autor ubica un castro minero en la zona el cual, siendo contemporáneo a la explotación, sería el asentamiento poblacional más antiguo próximo a la villa. Uno de los topónimos completos conservados en la zona es el que da título de este apartado.

14. Vistas panorámicas sobre la Villa.

Vista de la villa desde el punto de arranque al pie de O Picoto del camino que pasando por O Pedrouco se dirigía a Santa María de Chaín y San Roque, en Morgadáns, antes de que se construyese en los años treinta e inicio de los cuarenta del siglo XX la actual carretera a Chenlo. Este mismo camino a poca distancia del punto indicado en el plano tenía una derivación al Áspera y poco después otra al Avelar, cuyas tierras cortó la carretera; algo más arriba aún había una tercera bajada, por A Brea, para Zapa.

15. Camiño Vello.

Así es como también se conoce al antiguo camino de A Áspera, topónimo documentado en el siglo XIII. Fue este una derivación del antiguo camino a Chaín por la falda sur de O Picoto. Después de la encrucijada con el que por A Torre sube a Morgadáns, citado como medieval por la historiadora Ferreira Priegue, bajaba, y todavía lo hace, por delante del pazo ahí existente y enlazaba con el camino de O Barando en dirección a las riberas del río que baja de Morgadáns, en cuyo encuentro existe un puente que lo cruza repuesto en los años setenta del XX.

16. Pazo de A Áspera de Gondomar.

Pequeño pazo fundado posiblemente a finales del XVIII por descendientes del de Piñeiro, en Peitieiros.

apoiado en sete columnas oitavadas asentadas sobre a varanda cega que o pecha. O escudo de armas da casa está tallado en mármore.

17. Camiño do Cotro.

Antigo camiño que dende a ponte das Ánimas e pasando por este barrio chegaba á igrexa. Actualmente o seu antigo trazado está parcialmente desaparecido se ben aínda é detectable entre leiras.

18. Antigo campo de festas, fonte de San Bieito e cruceiro da vila.

Campo de festas. A este mester dedicouse todo o recinto situado ante o cabeceiro da Igrexa, que nas primeiras décadas do XX aínda non contaba cos bancais que agora presenta. Péchase polo norte coa casa que foi do Araña. Esta casa con traza habitual na Idade Moderna quizais puido ser a antiga reitoral, dato aínda sen confirmar.

Neste lugar tamén se celebrou en tempos a feira de "porcos e las" de San Bieito e inda se seguen a celebrar as poxas de Santo Antonio todos os 12 de xullo pola tarde. Era o único acceso posible á igrexa antes de que se abrise no XIX a actual rúa escalonada dende o barrio da Paradela ata a fachada occidental do templo. A veciñanza coñéceo como O Adro.

Fonte. Emprazada a moi pouca distancia do cruceiro, forma grupo cun lavadoiro público que en tempos tivo un uso intenso. A fonte, moito máis antiga, sométese a obras de embelecemento e mellora en 1943, converténdose nunha das chamadas "de cabaliño". O corpo principal remata nun frontón truncado, no que aparece tallado en relevo a mitra e o báculo de San Bieito, coroado todo por unha cruz latina. A auga do cano recóllese nunha cuncha pétrea que a desvía ao lavadoiro situado no extradorso. Na base outro tanque de pedra fai as funcións de bebedoiro para animais. Foi unha das dúas "milagreiras" que posuíu a vila. En realidade xa o era antes da citada reforma, cando non

Recibe el nombre del lugar de asentamiento en la parroquia de Gondomar. Tiene planta en forma de L, se estructura en dos alturas siendo la primera la principal, y al viento noreste se cierra en patio mediante muros de contención de tierras de la finca, en granito, desde el que arrancan las escaleras pétreas que dan acceso al patín-corredor que recorre el ángulo interior del edificio. Este corredor se cubre mediante la prolongación del tejado apoyado en siete columnas ochavadas asentadas sobre la baranda ciega que lo cierra. El escudo de armas de la casa está tallado en mármol.

17. Camino de O Cotro.

Antiguo camino que desde A Ponte das Ánimas y pasando por este barrio llegaba a la iglesia. Actualmente su antiguo trazado está parcialmente desaparecido si bien aún es detectable.

18. Antiguo campo de fiestas, fuente de San Benito y crucero de la villa.

Campo de fiestas. A este menester se dedicó todo el recinto situado ante el cabecero de la Iglesia, que en las primeras décadas del XX todavía no contaba con los bancales que ahora presenta. Se cierra por el norte con la casa que fue de O Araña. Esta casa con traza habitual en la Edad Moderna quizás pudo haber sido la antigua rectoral, dato todavía sin confirmar.

En este lugar también se celebró en tiempos la feria de "cerdos y lanas" de San Benito y todavía se siguen celebrando las pujas de San Antonio todos los 12 de julio por la tarde. Era el único acceso posible a la iglesia antes de que se abriese en el XIX la actual calle escalonada desde el barrio de A Paradela hasta la fachada occidental. El vecindario lo conoce como O Adro.

Fuente. Emplazada a muy poca distancia del crucero, forma grupo con un lavadero público que en tiempos tuvo un uso intenso. La fuente, mucho más antigua, se somete a obras de embellecimiento y me-

pasaba dunha fonte con biqueira pétrea asomando na boca da mina embutida no muro aínda hoxe conservado á súa esquerda.

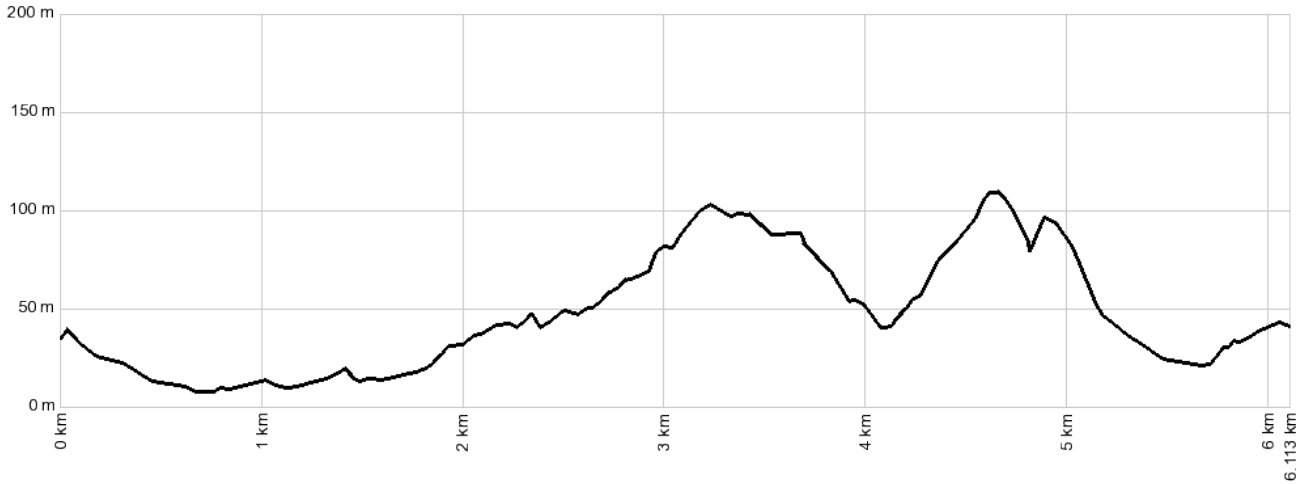
Cruceiro. Segundo inscrición do pedestal este monumento, coñecido tamén como cruceiro de San Bieito, foi fundado en 1646. É unha peza completa con cruz figurada en anverso, un Cristo crucificado, e reverso, unha Piedade. Sitúase no que foi antigo campo de festas referido pola veciñanza como O Adro.

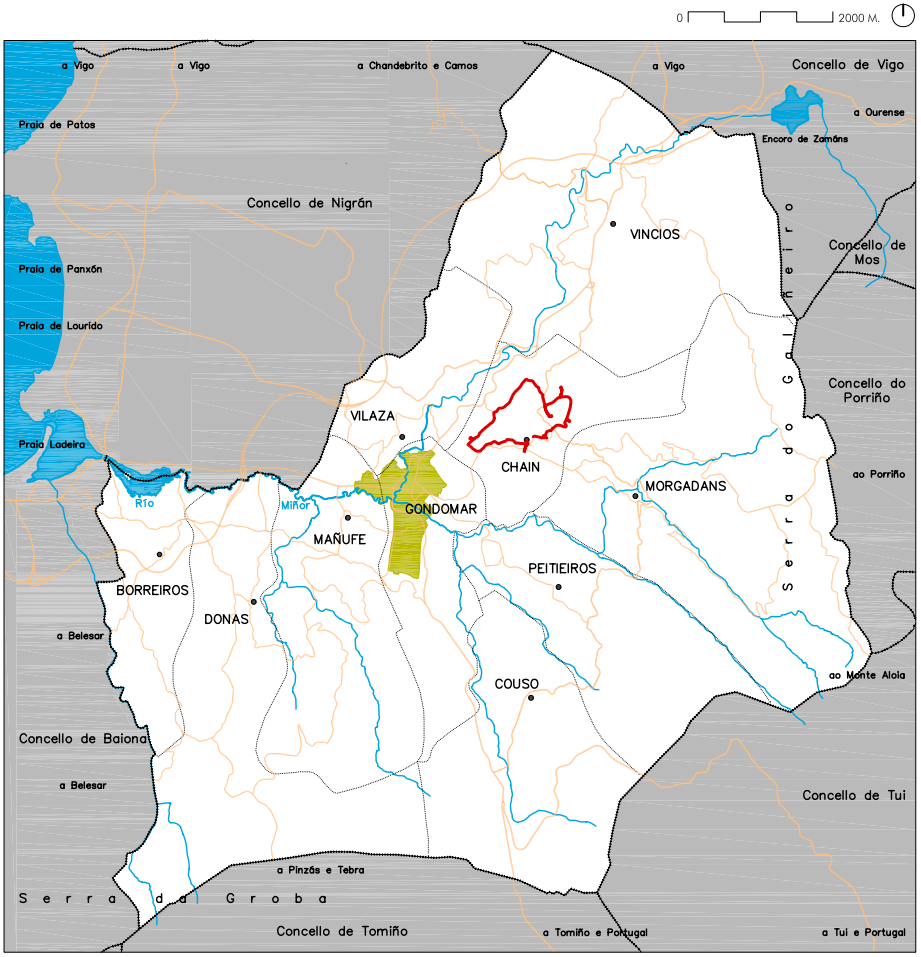
jora en 1943, convirtiéndose en una de las llamadas "de cabaliño". El cuerpo principal remata en un frontón truncado, en el que aparece tallado en relieve la mitra y el báculo de San Bieito, coronado todo por una cruz latina. El agua del caño se recoge en una concha pétrea que la desvía al lavadero emplazado en el trasdós. En la base otro tanque de piedra hace las funciones de abrevadero. Fue una de las dos "milagreiras" que poseyó la villa. En realidad ya lo era antes de la citada reforma, cuando no pasaba de una fuente de caño con "biqueira" pétrea asomando en la boca de la mina embutida en el muro aún hoy conservado a su izquierda.

Crucero. Según inscripción del pedestal este monumento, conocido también como crucero de San Bieito, fue fundado en 1646. Es una pieza completa con cruz figurada en anverso, un Cristo crucificado, y reverso, una Piedad. Se emplaza en el que fue antiguo campo de fiestas al que las gentes del lugar llaman O Adro.

DATOS DE INTERESE

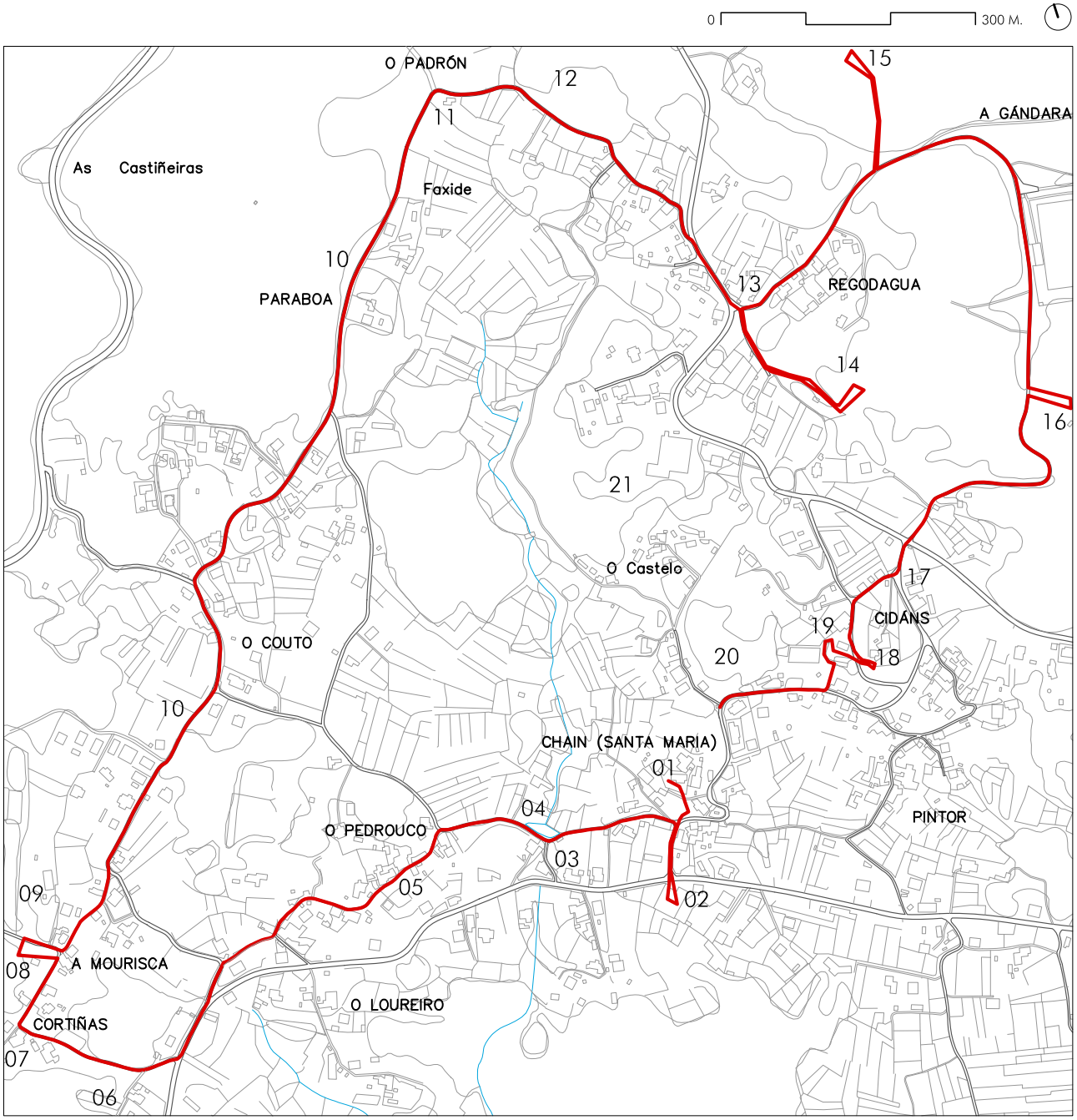
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 6,1 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 233 m.
Tempo aproximado: 1 h 25 min





CHAÍN. DE SANTA MARÍA Á MOURISCA

01. Igrexa de Santa María. Adro e torreiro 02. Cemiterio 03. Casa do Matos 04. A Presa 05. O Pedrouco 06. Camiño vello á vila polas Fundas do Picoto 07. Antigo camiño á Paradela 08. Capela da Virxe da Soidade 09. Pazo da Mourisca 10. Camiño de orixe medieval 11. O Padrón 12. Coto Espiñeira 13. Muíño hidráulico de Regodagua 14. Petróglifo de Regodagua 15. Coto da Moura 16. Petróglifo do Morxón 17. Eira de Cidáns 18. Cruceiro das Mercés 19. Capela das Mercés 20. Coto do Abade 21. Coto Teixugueira


0
300 M.
O PADRÓN
12
11
15
A GÁNDARA
As Castiñeiras
Faxide
10
PARABOA
13
REGODAGUA
14
16
21
O Castelo
17
19
CIDANS
18
20
O COUTO
10
CHAIN (SANTA MARIA)
01
04
PINTOR
O PEDROUCO
03
05
02
09
08
A MOURISCA
O LOUREIRO
CORTIÑAS
07
06



09.



03.



05.

08.



04.



02.



18.



01.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

A primeira noticia desta parroquia, aínda que non como tal senón integrada ou baixo xurisdición de Morgadáns, dáa un documento de 1156 no que referíndose a esta última a cita baixo advocación de Santa María, ou sexa, a de Chaín, non citada explicitamente. Algo despois, en documentos de finais do XII vólvese citar un castelo roquedo en Morgadáns que hoxe sabemos se emprazaba no Coto do Abade, en Chaín. Será a partir da segunda metade do século XIII cando o topónimo aparece nomeado explicitamente. Na segunda metade do século XIII o mosteiro cisterciense de Oia tiña propiedades na parroquia que permuta en 1266. A principios do século XIV, en 1303, exercía xurisdición sobre o couto de Chaín, no cal mantiña notable cabana de ganado maior.

Durante o percorrido atoparemos dous locais onde repoñer.

01. Igrexa de Santa María. Adro e recinto de festas

Igrexa. Nada se sabe da fundación da igrexa. Só o libro de bautizos nos asegura a súa existencia a inicios do XVII, se ben a súa procedencia o máis probable é que sexa medieval. En todo caso, nada queda do primitivo templo. O actual é unha reconstrución, posiblemente integral, de mediados do XIX, segundo consta nunha lenda da fachada occidental: REEDIFICADA EN 1860/ABAD D. MANUEL ANT./ ALVARES NAT. DE TUI.

Trátase dunha edificación de planta rectangular onde a ábsida exteriormente só se detecta pola súa maior altura. Interiormente a nave e o presbiterio, de igual anchura, quedan separados por un arco de medio punto directamente apoiado sobre pilastras. A fachada de acceso está enmarcada por dúas pilastras rematadas en senllos pináculos asentados en molduras curvas que soben ao pé da espadana de dobre van e un só corpo como remate da composición. Posteriormente engadiuse un segundo corpo en ladrillo reves-

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

La primera noticia de esta parroquia, aunque no como tal sino integrada o bajo jurisdicción de Morgadáns, la da un documento de 1156 en el que refiriéndose a esta última la cita bajo advocación de Santa María, o sea, la de Chaín, no citada explícitamente. Algo después, en documentos de finales del XII se vuelve a citar un castillo roquedo en Morgadáns que hoy sabemos se emplazaba en O Coto do Abade, en Chaín. Será a partir de la segunda mitad del siglo XIII cuando el topónimo aparece nombrado explícitamente. En la segunda mitad del siglo XIII el monasterio cisterciense de Oia tenía propiedades en la parroquia que permuta en 1266. A principios del siglo XIV, en 1303, ejercía jurisdicción sobre el coto de Chaín, en el cual mantenía gran cabaña de ganado mayor.

Durante el recorrido encontraremos dos locales donde repostar.

01. Iglesia de Santa María. Atrio y recinto de fiestas

Iglesia. Nada se sabe de la fundación de la iglesia. Solo el libro de bautizos nos asegura su existencia a inicios del XVII, si bien su procedencia lo más probable es que sea medieval. En todo caso, nada queda del primitivo templo. El actual es una reconstrucción, posiblemente integral, de mediados del XIX, según consta en una cartela de la fachada occidental: REEDIFICADA EN 1860/ABAD D. MANUEL ANT./ ALVARES NAT. DE TUI.

Se trata de una edificación de planta rectangular donde el ábside exteriormente solo se detecta por su mayor altura. Interiormente la nave y el presbiterio, de igual anchura, quedan separados por un arco de medio punto directamente apoyado sobre pilastras. La fachada de acceso está enmarcada por dos pilastras rematadas en sendos pináculos asentados en molduras curvas que suben al pie de la espadaña de doble vano y un solo cuerpo como remate la composición. Posteriormente se añadió un segundo cuerpo en ladrillo

tido e tratado a imitación de pedra. A composición inicialmente lineal da planta viuse modificada coa incorporación de dúas pezas na cara meridional: unha para capela e a outra para sancristía. Toda a igrexa foi construída seguindo un levísimo gusto barroco. No interior conserva a pía bautismal do antigo templo.

Adro e recinto de festas. Cada un forma un espazo pechado en se mesmo mediante murete de granito e ocupa un bancal a distinta cota. O adro, coa igrexa, ocupa o de maior altura, ao que se chega mediante unha escalinata pétrea dende o recinto de festas. Á súa vez, a este, tamén se chega dende o antigo camiño que baixaba á Paradela de Gondomar a través dunha ben integrada escalinata de dous tramos en L que se apoia nos distintos muros de contención executados en granito. Un ordenamento territorial procedente con toda seguridade da Idade Moderna que está entre os máis atractivos do municipio para os referidos ás igrexas matrices.

02. Cemiterio.

Substituíu o que ocupaba o adro e interior da igrexa. Construíuse a partir de 1927 segundo proxecto redactado polo arquitecto Jacobo Esténs Romero, antes da apertura da actual estrada de Gondomar a Chenlo. Foi un recinto rectangular, pechado por muros de cantería, ao que se chegaba dende o arranque da escalinata de subida á igrexa a través dun escuálido camiño controlado nese punto mediante unha cancela metálica. Xa nas inmediacións do recinto, obrigado pola topografía, baixa unha curta escalinata pétrea. Atravesada a reixa de forxa, unha humilde capela á esquerda e outra edificación de volumetría similar e cuberta a dúas augas, nacida como sala de autopsias, á dereita. Polo demais un único panteón de pequenas dimensións e arquitectura ecléctica situado case fronte á porta de entrada, arrimado ao muro contrario, e algunhas columnas, poucas, de nichos de época arrimadas aos muros este e sur. O resto era sepulturas en terra que

revestido y tratado a imitación de piedra. La composición inicialmente lineal de la planta se vio modificada con la incorporación de dos piezas en la cara meridional: una para capilla y la otra para sacristía. Toda la iglesia fue construida siguiendo un levísimo gusto barroco. En el interior conserva la pila bautismal de la antigua iglesia.

Atrio y recinto de fiestas. Cada uno forma un espacio cerrado en si mismo mediante murete de granito y ocupa un bancal a distinta cota. El atrio, con la iglesia, ocupa el de mayor altura, al que se llega mediante una escalinata pétrea desde el recinto de fiestas. A su vez, a este, también se llega desde el antiguo camino que bajaba a la Paradela de Gondomar a través de una bien integrada escalinata de dos tramos en L que se apoya en los distintos muros de contención ejecutados en granito. Un ordenamiento territorial procedente con toda seguridad de la Edad Moderna que está entre los más atractivos del municipio para los referidos a las iglesias matrices.

02. Cementerio.

Sustituyó al que ocupaba el atrio e interior de la iglesia. Se construyó a partir de 1927 según proyecto redactado por el arquitecto Jacobo Esténs Romero, antes de la apertura de la actual carretera de Gondomar a Chenlo. Fue un recinto rectangular, cerrado por muros de cantería, al que se llegaba desde el arranque de la escalinata de subida a la iglesia a través de un escuálido camino controlado en ese punto mediante una cancela metálica. Ya en las inmediaciones del recinto, obligado por la topografía, baja una corta escalinata pétrea. Atravesada la reja de forja, una humilde capilla a la izquierda y otra edificación de volumetría similar y cubierta a dos aguas, nacida como sala de autopsias, a la derecha. Por lo demás un único panteón de pequeñas dimensiones y arquitectura ecléctica emplazado casi frente a la puerta de entrada, arrimado al muro contrario, y algunas co-

nestes últimos corenta ou cincuenta anos cederon o seu posto a descontroladas colmeas de nichos sen valor estético nin construtivo. O primitivo recinto dispuxo dun pequeno cemiterio para disidentes da relixión católica situado no ángulo nordés, xusto ata a cabeceira da capela. A este recinto accedíase por unha cancela metálica enfrontada á escalinata de baixada ao recinto principal. Este apéndice foi engulido pola ampliación, aínda perfectamente detectable, levada a cabo na década dos oitenta.

03. Casa do Leitos.

Os terreos desta casa víronse afectados pola construción da estrada Gondomar-Chenlo na transición das décadas do trinta ao corenta do século pasado. É unha das chamadas Casas Grandes da parroquia, posiblemente da modalidade "de curas". Non ten brasón heráldico pero conserva unha atractiva portada ameada sobre cornixa e un notable patín cuberto, actualmente tratado con pouco acerto, orientado a poñente. Na fachada norte, a que miraba ao camiño principal antes de que se abrise a citada estrada, tiña un corredor tamén cuberto. Está bastante intervida.

04. A Presa.

Este embalsado de auga con fins agrícolas rematou por converterse en topónimo. Recibe o caudal, durante a noite, a través do Regueiro que pasa por Chins, procedente da presa da Liña de Cans. É unha presa de vinte e dous días, isto é, tarda ese tempo en cubrir un ciclo completo regando as leiras que lle corresponde dende o inicio na máis afastada, emprazada en Zapa. Estes ciclos comezan a principio de xuño e rematan o oito de setembro. Esta presa é complemento para as terras baixas da de Rogodagua, de vinte e cinco días.

05. O Pedrouco.

Este topónimo aparece citado nun documento de 1304 por medio do cal o mosteiro de Oia merca parte dunha casa e a viña do Toural, en Chaín.

lumnas, pocas, de nichos de época arrimadas a los muros este y sur. Todo el resto eran sepulturas en tierra que en estos últimos cuarenta o cincuenta años cedieron su puesto a descontroladas colmenas de nichos sin valor estético ni constructivo. El primitivo recinto dispuso de un pequeño cementerio para disidentes de la religión católica emplazado en el ángulo noreste, justo hasta la cabecera de la capilla. A este recinto se accedía por una cancela metálica enfrentada a la escalinata de bajada al recinto principal. Este apéndice fue engullido por la ampliación, aún perfectamente detectable, llevada a cabo en la década de los ochenta.

03. Casa do Leitos.

Los terrenos de esta casa se vieron afectados por la construcción de la carretera Gondomar-Chenlo en la transición de las décadas del treinta al cuarenta del siglo pasado. Es una de las llamadas Casas Grandes de la parroquia, posiblemente de la modalidad "de curas". No tiene blasón heráldico pero conserva una atractiva portada almenada sobre cornisa y un notable patín cubierto, actualmente tratado con poco acierto, orientado a poniente. En la fachada norte, la que miraba al camino principal antes de que se abriera la citada carretera, tenía un corredor también cubierto. Está bastante intervenida.

04. A Presa.

Este embalsado de agua con fines agrícolas terminó por convertirse en topónimo. Recibe el caudal, durante la noche, a través de O Regueiro que pasa por Chins, procedente de la presa de A Liña de Cans. Es una presa de veintidós días, esto es, tarda ese tiempo en cubrir un ciclo completo regando las "leiras" que le corresponde desde el inicio en la más alejada, emplazada en Zapa. Estos ciclos comienzan a principio de junio y rematan el ocho de septiembre. Esta presa es complemento para las tierras bajas de la de Rogodagua, de veinticinco días.

Pequeno grupo de casas tradicionais, algunhas baleiras e abandonadas pero conservando toda a esencia vernácula, outras reformadas case sempre con pouca fortuna, rodeadas de interesantes hórreos e outras edificacións secundarias. Tamén existe algunha pequena adega escavada directamente na terra cara ao camiño. Ao paso podemos ver solucións tradicionais no referente á ordenación territorial como escaleiras para comunicación de socalcos, emparrados e canalizacións de auga.

06. Camiño vello á vila polas Fundas do Picoto.

Este camiño en sentido de baixada arranca no barrio do Fouco facendo encrucillada co que pola Torre sobe de Gondomar a Morgadáns pasando por Xende. Despois de cruzar Pintor, a parte baixa de Igrexa, A Presa, O Pedrouco e A Brea entra na faldra sur do Picoto por onde As Fundas de Sarmento, isto é, parte da área da mina de ouro romana a ceo aberto, para chegar a Gondomar pola parte alta de Ripote dende onde baixa a Igrexa.

07. Antigo camiño da Paradela.

Este camiño baixaba e, aínda estando algo descontrolada a vexetación, segue baixando ata A Paradela de Gondomar atravesando o monte O Picoto. A partir de Cortiñas, en Chaín, dá continuidade ao que dende o medievo baixa do Padrón.

08. Capela da Virxe da Soidade.

Foi fundada por Francisco Ferreira de Castro, abade de Cabral, no século XVII e formou parte do morgado de "Torrequemada". Ante o presbiterio consérvase a tumba do fundador selada por un escudo coas insignias dos Castro. A mediados do XVIII era o seu capelán o presbítero de Chaín Fernando Troncoso y Acuña. Antes, en 1730, a súa irmá Teresa casaría nesta capela con Julián Méndez. En 1862, unha vez abolidos os morgados, foi adquirida polo médico de Gondomar Manuel Moreira Alonso. Sería o seu fillo

05. O Pedrouco.

Este topónimo aparece citado en un documento de 1304 por medio del cual el monasterio de Oia se hace con parte de una casa y la viña de O Toural en Chaín.

Pequeño grupo de casas tradicionales, algunas desabitadas pero conservando toda la esencia vernácula, otras reformadas casi siempre con poca fortuna, rodeadas de interesantes hórreos y otras edificaciones secundarias. También existe alguna pequeña bodega excavada directamente en la tierra cara al camino. Al paso podemos ver soluciones tradicionales en lo referente a la ordenación territorial como escaleras entre terrazas de tierra, emparrados y canalizaciones de agua.

06. Camino viejo a la villa por As Fundas do Picoto.

Este camino en sentido de bajada arranca en el barrio de O Fouco haciendo encrucijada con el que por A Torre sube de Gondomar a Morgadáns pasando por Xende. Después de cruzar Pintor, la parte baja de Iglesia, A Presa, O Pedrouco y A Brea entra en la falda sur de O Picoto por donde As Fundas de Sarmento, esto es, parte del área de la mina de oro romana a cielo abierto, para llegar a Gondomar por la parte alta de Ripote desde donde baja a la Iglesia.

07. Antiguo camino de A Paradela.

Este camino bajaba y, aún estando algo descontrolada la vegetación, sigue bajando hasta A Paradela de Gondomar atravesando el monte O Picoto. A partir de Cortiñas, en Chaín, da continuidad al que desde el medievo baja de O Padrón.

08. Capilla de A Virxe da Soidade.

Fue fundada por Francisco Ferreira de Castro, abad de Cabral, en el siglo XVII y formó parte del mayorazgo de Torrequemada. Ante el presbiterio se conserva la tumba del fundador sellada por un escudo con las insignias de los Castro. A mediados del XVIII era su capellán el presbítero de Chaín Fernando Troncoso y Acuña. Antes, en 1730, su hermana Teresa

Dámaso, tamén médico, quen a reconstruiría no ano 1900 conferíndolle o aspecto actual. Na primeira metade do XX, ante ela celebrábase a romaxe e festa na honra á Virxe da Soidade cuxa última edición tivo lugar na década dos corenta. No adro tamén existiu un campo de birlos celta.

09. Pazo da Mourisca.

A propiedade xa se coñecía no XVII como "Torrequemada". Na base da cruz sobre o lintel do portal ameado de acceso parece dicir 1628. En 1713 Pedro de Castro Ferreira Ulloa y Taboada, sobriño de Francisco Ferreira de Castro enterrado con este na capela da Soidade, fai testamento no que di que o seu tío deixara o lugar de "Torrequemada", que incluía casa de planta alta, adegas, cociña, lagares, cortes, palleiro, a capela da Soidade, terras, froiteiros e demais. O tal Francisco fundara un morgado sobre estas propiedades. Nos escudos do portal aparecen as armas dos Castro, Pereira, Vázquez e outros.

A casa foi reconstruída tras un incendio. Ten planta rectangular cunha pequena extensión a nacente na metade norte. A devandita extensión acolle o patín principal (hoxe tapiado) que chega á planta nobre dende un patio pechado por muro de contención de terras. Dende a parte superior deste muro arranca un segundo patín secundario e descuberto que daba acceso á zona de cociña. Conserva unha notable solaina con cuberta sobre columnas na fronte sur do primeiro piso. Tamén unha voluminosa e sinxela cheminea de pedra no ángulo nordés.

10. Camiño de orixe medieval.

Camiño da Paradela que por O Picoto chega a Cortiñas. Logo, xa se dixo, deixando As Covas á súa esquerda, pasa pola Mourisca, pola parte alta da Senra, polo Couto, Paraboa, Faxide e chega ao Padrón onde se divide en dous: á esquerda, co pavimento lousado de pedra, o que comunica con Pego Negro; á dereita o que continua en dirección a Recasaría en esta capilla con Julián Méndez En 1862, una vez abolidos los mayorazgos, fue adquirida por el médico de Gondomar Manuel Moreira Alonso. Sería su hijo Dámaso, también médico, quien la reconstruiría en el año 1900 confiriéndole el aspecto actual. En la primera mitad del XX, ante ella se celebraba la romería y fiesta en honor a la Virgen de la Soledad cuya última edición tuvo lugar en la década de los cuarenta. En el atrio también existió un campo de bolos celta.

09. Pazo de A Mourisca.

La propiedad ya se conocía en el XVII como Torrequemada. En la base de la cruz sobre el dintel del portal almenado de acceso parece decir 1628. En 1713 Pedro de Castro Ferreira Ulloa y Taboada, sobrino de Francisco Ferreira de Castro enterrado con este en la capilla de la Soledad, hace testamento en el que dice que su tío había dejado el lugar de Torrequemada, que incluía casa de planta alta, bodegas, cocina, lagares, cuadras, pajar, la capilla de la Soledad, tierras, frutales y demás. El tal Francisco había fundado un mayorazgo sobre estas propiedades. En los escudos del portal aparecen las armas de los Castro, Pereira, Vázquez y otros.

La casa fue reconstruida tras un incendio. Tiene planta rectangular con una pequeña extensión a naciente en la mitad norte. Dicha extensión acoge el patín principal (hoy tapiado) que llega a la planta noble desde un patio cerrado por muro de contención de tierras. Desde la parte superior de este muro arranca un segundo patín secundario y descubierto que daba acceso a la zona de cocina. Conserva una notable solana con cubierta sobre columnas en el frente sur del primer piso. También una voluminosa y sencilla chimenea de piedra en el ángulo noreste.

10. Camino de origen medieval.

Camino de A Paradela que por O Picoto llega a Cortiñas. Luego, ya se dijo, dejando As Covas a su izquierda, pasa por A Mourisca, por la parte alta de

godagua. Parte deste camiño aparece citado como límite entre as parroquias de Chaín e Vilaza nun documento de 1106.

11. O Padrón.

Aínda que os veciños se refiren a el como cruceiro, este do Padrón non pasa de ser unha simple cruz alta ancorada na parte superior do murete de pedra que delimita o camiño. Igual que tantas veces no municipio a confusión no nome vén dada porque a vertente antropolóxica de ambas as dúas pezas, cruz alta e cruceiro, circunstancia de máximo interese para o campesiñado, coincide, sendo máis económica a execución da primeira. Dende os primeiros anos do presente século fáltalle a peza de remate que engloba brazos e cabeceiro; custódiaa unha casa veciña. É unha cruz de encrucillada. Fronte a ela, ao pé do muro que delimita o lateral dereito do vello camiño que baixa a Pego Negro, consérvase o marco xurisdicional da Idade Moderna que pasou nome ao lugar: O Padrón.

12. Coto Espiñeira.

Á marxe esquerda do camiño que conduce a Regodagua emprázase este coto no que se empraza un castro sen escavar. Consta dunha acrópole rochosa orientada a sueste e dúas terrazas de suave pendente orientadas a noroeste. Segundo os restos cerámicos recollidos en superficie, algúns arqueólogos entenden que o seu hábitat se prolongou ata o medievo. Actualmente a vexetación incontrolada non permite contemplar con claridade a súa morfoloxía.

13. Muíño hidráulico de Regodagua.

Por debaixo da presa de regadío inda se manteñen os restos deste interesante muíño. Máis arriba existiu outro da mesma familia ao que se coñecía como o da Mineira, porque preto vivía unha muller que segundo nos contaron exercera estas funcións. Ambos os dous eran de maquía. O de Regodagua foi de cubo de sección circular, aínda conservado, ao

A Senra, por O Couto, Paraboa, Faxide y llega a O Padrón donde se divide en dos: a la izquierda, con el pavimento enlosado de piedra, el que comunica con Pego Negro; a la derecha el que continua en dirección a Regodagua. Parte de este camino aparece citado como límite entre las parroquias de Chaín y Vilaza en un documento de 1106.

11. O Padrón.

Aunque los vecinos se refieren a él como crucero, este de O Padrón no pasa de ser una simple cruz alta anclada en la parte superior del murete de piedra que delimita el camino. Igual que tantas veces en el municipio la confusión en el nombre viene dada porque la vertiente antropológica de ambas piezas, cruz alta y crucero, circunstancia de máximo interés para el campesinado, coincide, siendo más económica la ejecución de la primera. Desde los primeros años del presente siglo le falta la pieza de remate que engloba brazos y cabecero; la custodia una casa vecina. Es una cruz de encrucijada. Frente a ella, al pie del muro que delimita el lateral derecho del viejo camino que baja a Pego Negro, se conserva el marco jurisdiccional de la Edad Moderna que pasó nombre al lugar: O Padrón.

12. Coto Espiñeira.

Al margen izquierdo del camino que conduce a Regodagua se emplaza este coto en el que se asienta un castro sin excavar. Consta de una acrópolis rocosa orientada a sureste y dos terrazas de suave pendiente orientadas a noroeste. Según los restos cerámicos recogidos en superficie, algunos arqueólogos entienden que su hábitat se prolongó hasta el medievo. Actualmente la vegetación incontrolada no permite contemplar con claridad su morfología.

13. Molino hidráulico de Regodagua.

Por debajo de la presa de regadío todavía se mantienen los restos de este interesante molino. Más

que chegaba a auga a través dunha canle de granito elevada sobre piares de pedra da cal a penas quedan restos, e dunha moega. Ten cuberta a dúas augas e ha de destacarse o bo traballo de cantería das capias, dos pinchos e o beirado resolto ao xeito de Morgadáns. Consiste nunha cornixa pétrea que funciona como pingadeira ao quedar retrasada a tella. Deste modo consegue maior estabilidade e superior defensa ante o vento.

14. Petróglifo de Regodagua.

Fronte ao muíño, na outra beira da estrada existe un camiño que habemos de tomar para chegar á estación de arte rupestre. Ao chegar á primeira bifurcación tomaremos o camiño da esquerda sen abandonalo ata que a esa mesma man apareza un gran outeiro de granito de caída vertical sobre o carreiro. Á nosa dereita un notable carballo. Na cara inclinada superior do outeiro consérvase un importante gravado da Idade de Bronce, segundo deixou escrito algún arqueólogo, duns 2,20x1,80 m. Trátase dunha composición abstracta a base de círculos e coviñas (cazoletas máis ou menos pequenas e profundas) atados mediante liñas.

15. O Coto da Moura.

Para visitar esta singular estación rupestre haberemos de apartarnos por un momento minimamente da ruta. Cando á esquerda do camiño asfaltado vexamos un peche executado con grandes bloques de granito Rosa Porriño tomaremos a senda de terra para internarnos no monte deixándoo á nosa esquerda e camiñaremos uns 150 m. Aí atoparemos os restos dun antigo peche de delimitación de terreos e atravesarémolo xirando á esquerda. Despois de camiñar outros 150 m. aproximadamente, entre eucaliptos e piñeiros, veremos unha notable elevación granítica: o Coto. Trátase dunha importante e moi curiosa estación arqueolóxica a cuberto. Baixo unha gran rocha natural furada consérvanse dous muíños naviculares e un petróglifo. No ex-

arriba existió otro de la misma familia al que se conocía como el de A Mineira, porque cerca vivía una mujer que según nos contaron ejerciera estas funciones. Ambos eran de maquila. El de Regodagua fue de "cubo" de sección circular, aún conservado, al que llegaba el agua a través de un canal de granito elevado sobre pilares de piedra del cual apenas quedan restos, y de una "moega". Tiene cubierta a dos aguas y ha de destacarse en buen trabajo de cantería en las "capias" de los pinchos y el alero resuelto al "xeito de Morgadáns". Consiste en una cornisa pétrea que funciona como vierteaguas al quedar retranqueada la teja. De este modo consigue mayor estabilidad y superior defensa ante el viento.

14. Petroglifo de Regodagua.

Frente al molino, al otro lado de la carretera existe un camino que hemos de tomar para llegar a la estación de arte rupestre. Al llegar a la primera bifurcación tomaremos el camino de la izquierda que no abandonaremos hasta que a esa misma mano aparezca un gran "outeiro" de granito de caída vertical sobre el camino. A nuestra derecha un notable roble. En la cara inclinada superior del "outeiro" se conserva un importante grabado de la Edad de Bronce, según dejó escrito más de un arqueólogo, de unos 2,20x1,80 m. Se trata de una composición abstracta a base de círculos y "coviñas" (cazoletas más o menos pequeñas y profundas) atados mediante líneas.

15. O Coto da Moura.

Para visitar esta singular estación rupestre habremos de apartarnos por un momento mínimamente de la ruta. Cuando a la izquierda del camino asfaltado veamos un cierre ejecutado con grandes bloques de granito Rosa Porriño tomaremos la senda de tierra para adentrarnos en el monte dejándolo a nuestra izquierda y caminaremos unos 150 m. Ahí encontraremos los restos de un antiguo cierre de delimitación de fincas y lo atravesaremos girando a nuestra izquierda. Después

terior vólvense repetir os muíños e un petróglifo serpentiforme. A cavidade interior ten capacidade para tres persoas. Sobre este tipo de muíños dáse información no percorrido ARQUITECTURA MILITAR E ARTE RUPESTRE NO GALIÑEIRO.

Este coto ao que se coñece con outros sinónimos tales que A Pedra do Corazón e Coto Furado é recollido no Catastro de Ensenada (1753) co nome de Pedra Furada como marco entre as parroquias de Chaín e Vincios.

A uns 200 m. en dirección noroeste aparece outra elevación rochosa denominado Pedra Cabada na que existe un gravado rupestre abstracto formado a base de liñas curvas en torno a un núcleo pechado cheo de coviñas. Alcanza unhas medidas de 1 por 1,50 m. aproximadamente.

16. Petróglifo do Morxón.

Unha vez pasado o campo de fútbol da Gándara, á marxe esquerda da estrada emprázase esta estación arqueolóxica que engloba varios petróglifos. Dous dos máis importantes ocupan a parte alta dunha rocha duns 6 m. de longo, 3 m. de ancho e 4 m. de altura e outra a rentes de terra, de 4x2,50 m. situada algo máis ao norte. Ambos os dous gravados rupestres son abstractos e ao igual que o de Regodagua forman paneis a base de círculos, liñas e coviñas. É importante que a luz sexa o máis rasante posible para que mediante as sombras se pronuncien os erosionados sucos gravados na pedra e dese modo poidamos ver, aínda sexa parcialmente, a composición.

17. Eira de Cidáns.

Lugar comunal que en tempos serviu, entre outras varias funcións, para reunir pola mañá temperán aos rabaños de ovellas das distintas casas da parroquia que logo un ou dous homes subían ata O Caldeirón, ao pé do Galiñeiro, para pastorear. Cando baixaban á noite xa estaban a esperar os distintos propietarios. Esta tarefa era rotatoria.

de caminar otros 150 m. aproximadamente, entre eucaliptos y pinos veremos una notable elevación granítica: el Coto. Se trata de una importante y muy curiosa estación arqueológica a cubierto. Bajo una gran roca natural horadada se conservan dos molinos "naviculares" y un petroglifo. En el exterior se vuelven a repetir los molinos y un petroglifo serpentiforme. La cavidad interior tiene capacidad para tres personas. Sobre este tipo de molinos se da información en la ruta ARQUITECTURA MILITAR E ARTE RUPESTRE NO GALIÑEIRO.

Este coto al que se conoce con otros sinónimos tales que A Pedra do Corazón y Coto Furado es recogido en el Catastro de Ensenada (1753) con el nombre de Pedra Furada como marco entre las parroquias de Chaín y Vincios.

A unos 200 m. en dirección noroeste aparece otra elevación rocosa denominada Pedra Cabada en la que existe un petroglifo abstracto formado a base de líneas curvas en torno a un núcleo cerrado plagado de "coviñas". Alcanza unas medidas de 1 por 1,50 m. aproximadamente.

16. Petroglifo de O Morxón.

Una vez pasado el campo de fútbol de A Gándara, al margen izquierdo de la carretera se emplaza esta estación arqueológica que engloba varios petroglifos. Dos de los más importantes ocupan la parte alta de una roca de unos 6 m. de largo, 3 m. de ancho y 4 m. de altura y otra a ras de tierra, de 4x2,50 m., situada algo más al norte. Ambos grabados rupestres son abstractos y al igual que el de Regodagua forman paneles a base de círculos, líneas y "coviñas". Es importante que la luz sea lo más rasante posible para que mediante las sombras se pronuncien los erosionados surcos grabados en la piedra y de ese modo podamos ver, aunque sea parcialmente, la composición.

17. Eira de Cidáns.

Lugar comunal que en tiempos sirvió, entre otras varias funciones, para reunir por la mañana temprano

Ata hai poucos anos tamén se utilizou como punto de encontro dun rito relixioso efectuado con motivo da procesión do día de conmemoración das Mercés que tras anos sen celebrar se recuperou este 2018.

18. Capela das Mercés.

Non se coñece a data de fundación. Tampouco está claro se en orixe sería unha capela ou unha ermida. Só se sabe que a mediados do XIX era propiedade do abade Manuel Antonio Álvarez que en testamento datado en 12 de marzo de 1866, xa abolidos señoríos e morgados e practicadas todas as desamortizacións, doa a capela e terreo circundante á parroquia. Segundo isto podería pensarse que naceu a consecuencia da fundación dunha capelanía a cal a esa altura xa perdera a súa dotación e o poder recadador.

Tras detida observación da fábrica pódese afirmar que a nave sufriu unha ampliación ou reconstrución, con posible desprazamento da cornixa, e o tapiado de dúas pequenas ventás en senllos muros laterais. A ábsida actual é posterior á nave. E a pedra da espadana e os remates, que parecen da mesma calidade e gran fino, é diferente á do resto da edificación. Por último comentar que o tipo de pedra dos dous escudos de armas que aparecen na fachada occidental é distinta das dúas citadas anteriormente. Entre as insignias mostradas por estes brasóns, cuxa colocación no muro parece algo artificiosa, están as dos Castro. Recentemente, a principios de milenio, a capela foi sometida a novas obras de reforma.

Ocupa un lugar de amplas vistas en dirección sur ao que se chegaba por unha serpeante escaleira pétrea dende A Fonte da Santa. Todo o recinto polos laterais sur e oeste, os de maior desnivel, están pechados por muretes de pedra. Dende hai décadas a citada fronte sur está parcialmente ocupada por un palco que xa hai tempo debeu desaparecer. Pola contra, ao seu lado un magnífico carballo dá complemento de sombra aos falsos plátanos que aínda quedan.

a los rebaños de ovejas de las distintas casas de la parroquia que luego uno o dos hombres subían hasta O Caldeirón, al pie del Galiñeiro, para pastorear. Cuando bajaban a la noche ya los estaban esperando los distintos propietarios. Esta tarea era rotatoria.

Hasta hace pocos años también se utilizó como punto de encuentro de un rito religioso efectuado con motivo de la procesión del día de conmemoración de As Mercés que tras años sin celebrar se recuperó este 2018.

18. Capilla de As Mercés.

No se conoce su fundación. Tampoco está claro si en origen sería una capilla o una ermita. Solo se sabe que a mediados del XIX era propiedad del abad Manuel Antonio Álvarez que en testamento fechado en 12 de marzo de 1866, ya abolidos señoríos y mayorazgos y practicadas todas las desamortizaciones, dona la capilla y terreno circundante a la parroquia. Según esto podría pensarse que nació a consecuencia de la fundación de una capellanía la cual a esa altura ya había perdido su dotación y el valor recaudatorio.

Tras detenida observación de la fábrica se puede afirmar que la nave sufrió una ampliación o reconstrucción, con posible desplazamiento de la cornisa, y el tapiado de dos pequeñas ventanas en sendos muros laterales. El ábside actual es posterior a la nave. Y la piedra de la espadaña y los remates, que parece de la misma calidad y grano fino, es diferente a la del resto de la edificación. Por último comentar que el tipo de piedra de los dos escudos de armas que aparecen en la fachada occidental es distinta de las dos citadas anteriormente. Entre las insignias mostradas por estos blasones, cuya colocación en el muro parece algo impostada, están las de los Castro. Recientemente, a principios de milenio, la capilla fue sometida a nuevas obras de reforma.

Ocupa un lugar de amplias vistas en dirección sur al que se llegaba por una serpenteante escalera pétrea desde A Fonte da Santa. Todo el recinto por los latera-

19. Cruceiro das Mercés.

Emprázase no Coto das Mercés, en Cidáns. Tamén se coñece como Cruceiro da Santa e Cruceiro da Piedade, ambos os dous con seguridade a partir do momento en que se incorpora a peza escultórica da plataforma. Actualmente, debido aos movementos de terras realizados ao longo do tempo no ámbito, a localización mostra acrecentada a dificultade de acceso que, entendemos, non debe ser compensada. É unha peza completa, a excepción de capitel, cuxas características máis distintivas, ademais da localización, son a peculiar imaxe de conxunto e o citado grupo escultórico da base. O primeiro vén dado polas proporcións, sobre todo do varal, que a media altura presenta unhas moi desgastadas caveiras nas catro arestas redondeadas. O segundo é o reverso dunha cruz dun antigo cruceiro, unha Piedade, á que lle segaron os brazos para realzar a imaxe mariana. Como consecuencia do intento de roubo desta imaxe a finais dos anos setenta o Cristo morto abrazado pola Virxe perdeu a cabeza e os veciños decidiron ancorar a peza á plataforma. O estado erosionado dos chanzos, pedestal e varal, principalmente, falan da súa antigüidade que podería chegar a principios do XVII. Fronte á fachada setentrional da capela existe outro cruceiro máis moderno.

20. Coto do Abade.

Ao pé deste coto, pola cara sur, emprázanse as ruínas da antiga reitoral da parroquia. No cume restos arqueolóxicos do asentamento do medieval castelo rochedo de Morgadáns; só uns desbastes na rocha natural para asento dos desaparecidos muros. As vistas e o control territorial son de consideración. Ás terras deste castelo faise alusión en dous documentos dos séculos XII e XIII.

21. Coto Teixugueira.

Entre o Coto do Abade e este de Teixugueira, situado fóra da ruta, esténdese unha depresión na que se asentan varias casas coñecida como O Castelo,

les sur y oeste, los de mayor desnivel, están cerrados por muretes de piedra. Desde hace décadas el citado frente sur está parcialmente ocupado por un palco que ya hace tiempo debió desaparecer. Por el contrario, a su lado un magnífico roble da complemento de sombra a los falsos plátanos que aún quedan.

19. Cruceiro de As Mercés.

Se emplaza en el Coto das Mercés, en Cidáns. También se conoce como Cruceiro da Santa y Cruceiro da Piedade, ambos con seguridad a partir del momento en que se incorpora la pieza escultórica de la plataforma. Actualmente, debido a los movimientos de tierras realizados a lo largo del tiempo en el entorno, el emplazamiento muestra acrecentada la dificultad de acceso que, entendemos, no debe ser compensada. Es una pieza completa, a excepción de capitel, cuyas características más distintivas, además del emplazamiento, son la peculiar imagen de conjunto y el citado grupo escultórico de la base. El primero viene dado por las proporciones, sobre todo del varal, que a media altura presenta unas muy desgastadas calaveras en las cuatro aristas redondeadas. El segundo es el reverso de una cruz de un antiguo crucero, una Piedad, a la que se le segaron los brazos para realzar la imagen mariana. Como consecuencia del intento de robo de esta imagen a finales de los años setenta el Cristo muerto que sujeta la Virgen perdió la cabeza y los vecinos decidieron anclar la pieza a la plataforma. El estado erosionado de plataforma, pedestal y varal, principalmente, hablan de su antigüedad que podría llegar a principios del XVII. Frente a la fachada septentrional de la capilla existe otro crucero más moderno.

20. Coto de O Abade.

Al pie de este coto, por la cara sur, se emplazan las ruinas de la antigua rectoral de la parroquia. En la cima restos arqueológicos del asentamiento del medieval castillo roquedo de Morgadáns; solo unos desbastes en la roca natural para asiento de los des-

topónimo cuxos límites engloban o coto. Do asentamento dun pequeno castro sobre el deron noticia varios arqueólogos. As primeiras son de 1975 ampliándose por investigadores distintos nos oitenta. Actualmente non se conservan restos de consideración debido aos grandes movementos de terras efectuados na zona. Apareceu cerámica en superficie.

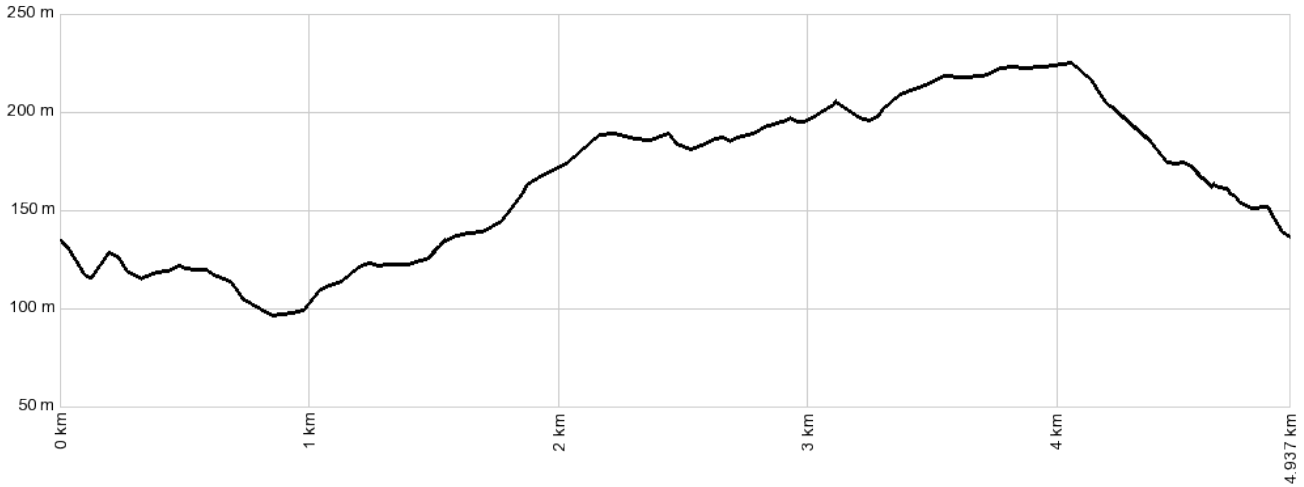
aparecidos muros. Las vistas y el control territorial son de consideración. A las tierras de este castillo se hace alusión en dos documentos de los siglos XII y XIII.

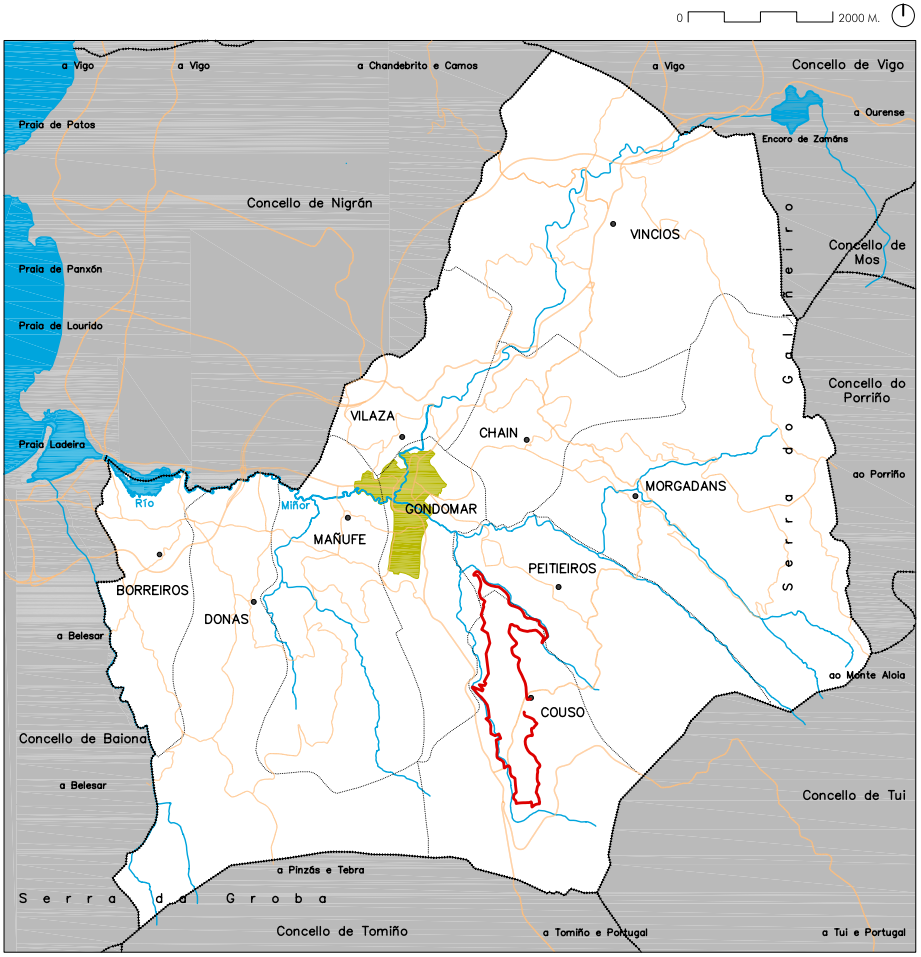
21. Coto Teixugueira.

Entre el Coto do Abade y este de Teixugueira, emplazado fuera de la ruta, se extiende una depresión, en la que se asientan varias casas, conocida como O Castelo, topónimo cuyos límites engloban el coto. Del asentamiento de un pequeño castro sobre él dieron noticia varios arqueólogos. Las primeras son de 1975 ampliándose por investigadores distintos en los ochenta. Actualmente no se conservan restos de consideración debido a los grandes movimientos de tierras efectuados en la zona. Apareció cerámica en superficie.

DATOS DE INTERESE

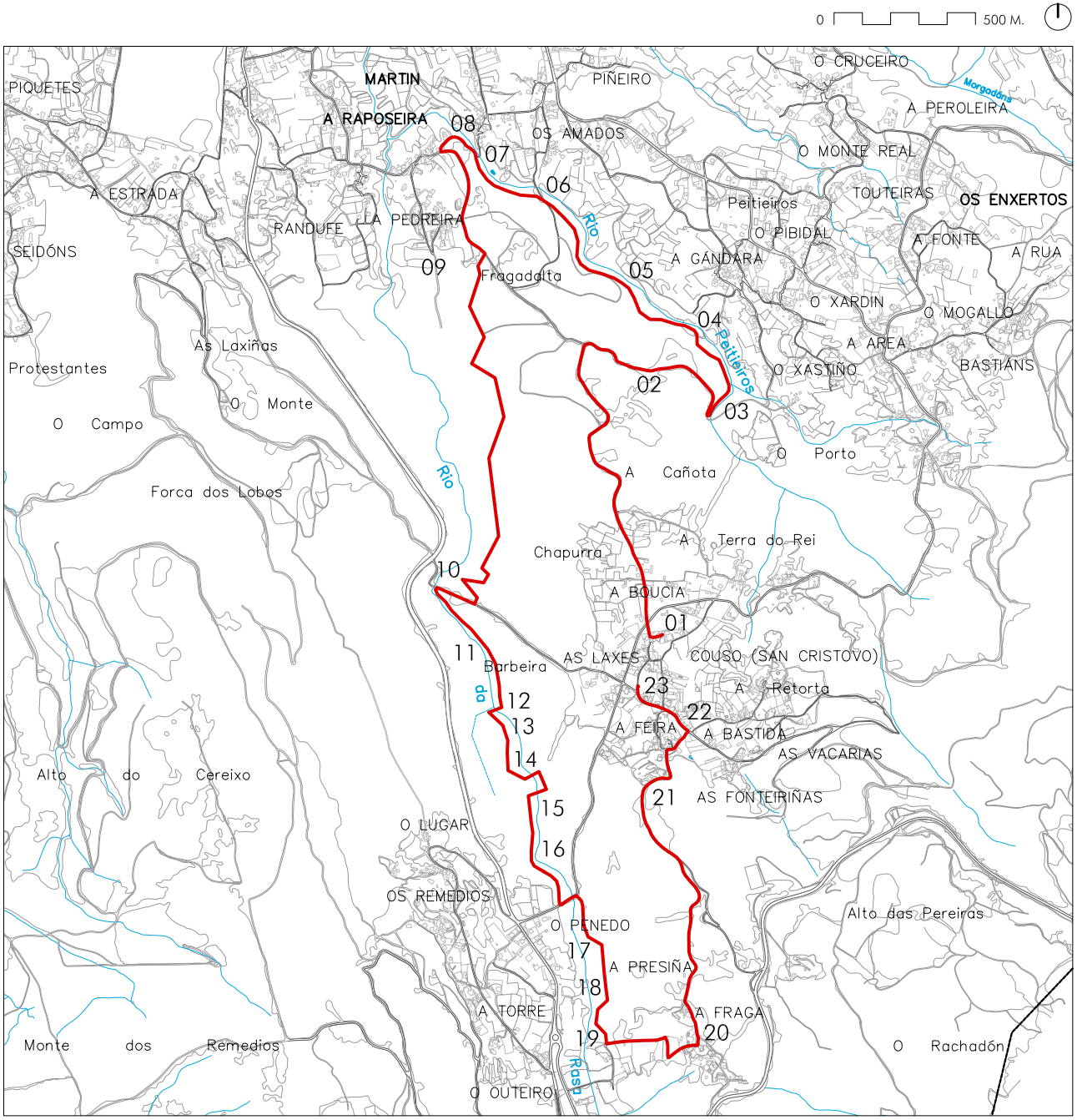
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,9 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 182 m.
Tempo aproximado: 1 h





COUSO. POLOS RÍOS DAS RASAS OU COUSO E PEITIEIROS

01. Igrexa de San Cristovo, cemiterio e casa veciñal 02. Carreiro ao Porto 03. Muíño do Porto 04. Pontella da Banda 05. Paso de poldras 06. Ponte do Candal 07. Ponte dos Amados 08. Antigo muíño hidráulico das Rasas 09. Campo de bolos celta 10. A Ponte de Couso 11. Presa do Conde 12. Pontillón do Candal 13. Muíños hidráulicos do Candal 14. Muíños do Ferreiro 15. A Ponte 16. Muíño do Cabo 17. Muíño do Casal 18. Pontella do Casal 19. Muíño da Rañada 20. Cruceiro da Fraga 21. Vistas panorámicas 22. Peto de ánimas da Bastida 23. As Laxes


0
500 M.
PIQUETES
MARTIN
A RAPOSEIRA
PIÑEIRO
O CRUCEIRO
Margaldana
A PEROLEIRA
OS AMADOS
O MONTE REAL
08
07
06
A ESTRADA
RANDUFE
LA PEDREIRA
Rio
Peitieiros
TOUTEIRAS
OS ENXERTOS
SEIDÓNS
09
Fragadalta
A GÁNDARA
O PIBIDAL
A FONTE
A RUA
05
O XARDIN
O MOGALLO
04
Peitieiros
A AREA
As Laxiñas
Protestantes
O XASTIÑO
BASTIÁNS
02
O Monte
O Campo
03
O Porto
Rio
A Cañota
Forca dos Lobos
A Terra do Rei
Chapurra
10
A BOUCIA
01
11
Barbeira
AS LAXES
COUSO (SAN CRISTOVO)
23
A Retorta
12
22
13
A FEIRA
A BASTIDA
14
AS VACARIAS
Alto do Cereixo
21
AS FONTEIRIÑAS
15
O LUGAR
16
OS REMEDIOS
Alto das Pereiras
O PENEDO
17
A PRESIÑA
18
A TORRE
A FRAGA
Monte dos Remedios
19
20
O Rachadón
Rasb
O OUTEIRO



22.



21.



01.



04.

19

03.





DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

É esta unha ruta moi particular ao estar a maior parte do percorrido suxeito ás marxes de distintas canles de auga: os ríos de Peitieiros e de Couso ou Rasas. Isto propicia unha paisaxe natural cuxo principal protagonista é o líquido elemento e outra construída na que tomando como fío condutor a auga queda constancia dos enxeños do campesiñado encamiñados a domesticar e rendibilizar a natureza ao longo do tempo. Este percorrido, de case 10 km., é susceptible de ser dividido en dous, tamén circulares. Ambos iniciaríanse e rematarían na parroquial e mentres o primeiro, dirixíndose cara ao norte, volvería á parroquial a través da antiga estrada real unha vez alcanzada a Ponte de Couso, a segunda, tamén a través da mesma estrada, enlazaría coa citada ponte para logo facer o tramo restante en dirección sur.

O territorio de Couso, a parroquia, aínda que morfoloxicamente integra o Val de Miñor, administrativamente non formou parte desta bisbarra ata que no ano 1836 se inclúe no Concello constitucional de Gondomar. Antes, durante o Antigo Réxime, no político e gobernativo dependía de Salceda de Caselas e no xurídico de San Miguel de Pexegueiro.

Os únicos puntos de abastecemento do percorrido emprázanse no ámbito da Retorta-As Laxes.

01. Igrexa de San Cristovo, cemiterio e casa veciñal.

Igrexa. Segundo Ávila y La Cueva a primeira noticia desta igrexa data de 1156. A actual, atendendo á inscrición da ábsida (1731) foi construída, polo menos parcialmente, no primeiro terzo do XVIII. Máis tarde, como sempre sucede, veríase sometida a múltiples reformas e ampliacións. Entre as últimas han de citarse a sancristía e o baptisterio da fachada norte unidos por un pórtico cuberto que apoia nunha columna central oitavada. Tanto a nave como a ábsida son de planta rectangular. Entre as reformas deben citarse o tapia-

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Es esta una ruta muy particular al estar la mayor parte de su recorrido sujeto a las márgenes de distintos canales de agua: los ríos de Peitieiros y de Couso o Rasas. Esto propicia un paisaje natural cuyo principal protagonista es el líquido elemento y otro construido en el que tomando como base el agua queda constancia de los ingenios del campesinado para domesticar y rentabilizar la naturaleza a lo largo del tiempo. Esta ruta, de casi 10 km., es susceptible de ser dividida en dos, también circulares. Las dos se iniciarían y rematarían en la parroquial y mientras la primera, dirigiéndose hacia el norte, volvería a la parroquial a través de la antigua estrada real una vez alcanzado el puente de Couso, la segunda, también a través de la misma estrada enlazaría con el citado puente para luego hacer el tramo restante en dirección sur.

El territorio de Couso, la parroquia, aunque morfológicamente integra el Val de Miñor, administrativamente no formó parte de esta comarca hasta que en el año 1836 se incluye en el Ayuntamiento constitucional de Gondomar. Antes, durante el Antiguo Régimen, en lo político y gobernativo dependía de Salceda de Caselas y en lo jurídico de San Miguel de Pexegueiro.

Los únicos puntos de abastecimiento de la ruta se emplazan en el entorno de A Retorta-As Laxes.

01. Iglesia de San Cristovo, cementerio y casa vecinal.

Iglesia. Según Ávila y La Cueva la primera noticia de esta iglesia data de 1156. La actual, atendiendo a la inscripción del ábside (1731), fue construida, al menos parcialmente, en el primer tercio del XVIII. Mas tarde, como siempre sucede, se vería sometida a múltiples reformas y ampliaciones. Entre las últimas han de citarse la sacristía y el baptisterio de la fachada norte unidos por un pórtico cubierto que apoya en una columna central ochavada. Tanto la nave como el ábside son de planta rectangular. Entre las reformas deben citarse

do da porta da fachada setentrional, as de restauración de 1906 citadas na inscrición do muro sur e a substitución da antiga espadana, de dobre van, pola torre-campanario cadrada actual. É unha edificación sinxela, sen apenas adornos, na que destaca a porta en arco de medio punto. Entre a imaxinaría sobresaen dúas pezas barrocas: San Xoaquín e Santa Ana.

Cemiterio. De todos os existentes no municipio, é o que menos se adapta, xunto co de Borreiros, ao concepto de cemiterio hixienista como nova tipoloxía para lugar de enterramentos imposta definitivamente a partir da chegada do Réxime Liberal. Existe un recinto valado ao sur da igrexa que convive cunha serie de nichos e panteóns situados arredor desta polos ventos norte e nacente. Entre os panteóns, de finísima cantería e variada arquitectura ecléctica, atópanse algúns promovidos por indianos da parroquia. Os mesmos indianos que sufragaron maioritariamente a actual torre campanario e levaron a termo outras accións filantrópicas.

Casa veciñal. Emprázase fronte á antiga casa de novenas, construída en 1846, dando cara ao recinto de festas en cuxa marxe contraria, precedida dun cruceiro e un falso calvario formado con restos do desaparecido viacrucis da parroquia, atópase a que foi casa reitoral. Construíuse para servizo e esparexemento da veciñanza a mediados da década dos noventa do século pasado.

02. Camiño ao Porto.

Chegamos a el despois de camiñar pola Cañota un tramo da estrada asfaltada que arranca nas Boucias, onda a parroquial. É un antigo carreiro que baixa ao lugar do Porto. Hoxe, aínda que mantén o pavimento de terra, presenta sección de maior anchura para ofrecer máis doado servizo aos tractores que sacan madeira do monte. Este camiño cruza o regato que, co mesmo nome do lugar, separa esta parroquia de Couso da de Peitieiros a través dunha moi recente pequena

el tapiado de la puerta de la fachada septentrional, las de restauración de 1906 citadas en la inscripción del muro sur y la sustitución de la antigua espadaña, de doble vano, por la torre-campanario cuadrada actual. Es una edificación sencilla, sin apenas adornos, en la que destaca la puerta en arco de medio punto. Entre la imaginería sobresalen dos piezas barrocas: San Joaquín y Santa Ana.

Cementerio. De todos los existentes en el municipio, es el que menos se adapta, junto con el de Borreiros, al concepto de cementerio higienista como nueva tipología para lugar de enterramientos impuesta definitivamente a partir de la llegada del Régimen Liberal. Existe un recinto vallado al sur de la iglesia que convive con una serie de nichos y panteones emplazados alrededor de la misma por los vientos norte y naciente. Entre los panteones, de finísima cantería y variada arquitectura ecléctica, se encuentran algunos promovidos por indianos de la parroquia. Los mismos indianos que sufragaron mayoritariamente la actual torre campanario y llevaron a término otras acciones filantrópicas.

Casa vecinal. Se emplaza frente a la antigua casa de novenas, construida en 1846, dando frente al recinto de fiestas, en cuya margen contraria, precedida de un crucero y un falso calvario formado con restos del desaparecido vía crucis de la parroquia, se encuentra la que fue casa rectoral. Se construyó para servicio y esparcimiento del vecindario a mediados de la década de los noventa del siglo pasado.

02. Camino a O Porto.

Llegamos a él después de haber caminado por A Cañota un tramo de la carretera asfaltada que arranca en As Boucias, donde la parroquial. Es un antiguo sendero que baja al lugar de O Porto. Hoy, aunque mantiene el pavimento de tierra, presenta sección de mayor anchura para dar más fácil servicio a los

ponte de formigón sobre aros metálicos. Non obstante, o máis probable é que en tempos o paso do río para carros, dada a pouca profundidade e mínimo caudal, se resolvese mediante unhas lousas de pedra asentadas no propio leito deste, segundo dá a entender o topónimo do lugar. A nosa ruta xira á esquerda antes de cruzar a ponte. Este río na súa totalidade coñécese como de Peitieiros.

03. Muíño do Porto.

Muíño fora de uso que veremos na outra beira do río. Emprázase no mesmo lugar do Porto pero na parroquia de Peitieiros. É unha peza de pequenas dimensións, con cuberta a unha soa auga, que no tremiñado dispuxo dunha soa moega sobre un corpo de trituración (pé e moa) cuxa forza hidráulica lle chegaba a través do eixe ou touzo dende o rodicio situado no inferno. Conserva o cubo, de sección cadrada, ao que chegaba a auga da levada por un tramo final realizado totalmente en granito asentado sobre un groso muro do mesmo material. O cubo ou pozo era o sistema utilizado para os abastecidos por canles de mínimo ou irregular caudal. Ao lado da porta de entrada aínda mantén parcialmente o antigo pousadoiro utilizado como axuda nas tarefas de carga e descarga. Non existe ningunha simboloxía de protección. Foi un muíño dos denominados de herdeiros (único grupo de campesiños que moían nel) e tamén se coñeceu como das Rasas.

04. Ponte da Banda.

Tras un tramo de río encaixado entre muros de cachotaría de granito aparece esta sinxela pero fermosa pequena ponte peonil resolta totalmente en pedra. É unha tipoloxía tradicional de paso moi utilizada na arquitectura vernácula. Neste caso componse de tres vans resoltos a base de lousas planas para a calzada asentadas en estribos a ambas as dúas marxes do río e cepas centrais. Non supera os oitenta centímetros de ancho.

tractores que sacan madera del monte. Este camino cruza el regato que, con el mismo nombre del lugar, separa esta parroquia de Couso de la de Peitieiros a través de un muy reciente pequeño puente de hormigón sobre aros metálicos. Sin embargo, lo más probable es que en tiempos el paso del río para carros, dada su poca profundidad y mínimo caudal, se resolviera mediante unas losas de piedra asentadas en el propio lecho del mismo, según da a entender el topónimo del lugar. Nuestra ruta gira a la izquierda antes de cruzar el puente. Este río en su totalidad se conoce como de Peitieiros.

03. Molino de O Porto.

Molino fuera de uso que veremos al otro lado del río. Se emplaza en el lugar de O Porto pero en la parroquia de Peitieiros. Es una pieza de pequeñas dimensiones, con cubierta a una sola agua, que en el "tremiñado" dispuso de una sola "moega" sobre un cuerpo de trituración (pie y muela) cuya fuerza hidráulica le llegaba a través del eje o "touzo" desde el "rodicio" emplazado en el "inferno". Conserva el "cubo", de sección cuadrada, al que llegaba el agua de la "levada" por un tramo final realizado totalmente en granito asentado sobre un grueso muro del mismo material. El "cubo" o pozo era el sistema utilizado para los abastecidos por cauces de mínimo o irregular caudal. Al lado de la puerta de entrada todavía mantiene parcialmente el antiguo "pousadoiro" utilizado como ayuda en las tareas de carga y descarga. No existe ninguna simbología de protección. Fue un molino de los denominados "de herdeiros" (único grupo de campesinos que molían en él) y también se conoció como "das Rasas".

04. Puente de A Banda.

Tras un tramo de río encajado entre muros de mampostería de granito aparece este sencillo pero hermoso pequeño puente peatonal resuelto totalmente en piedra. Es una tipología tradicional de paso muy utilizada

05. Paso de poldras.

En distintos puntos desta ruta mantense o nome común "poldras" asociado ao topónimo do lugar pero rara vez a constatación física do paso. Foi esta unha das solucións construtivas empregadas polo campesiñado para cruzar canles de pequeno caudal. Consistía na aliñación dunha serie de pedras, máis ou menos traballadas, colocadas en sentido perpendicular ao da corrente que, emerxendo da auga, servían para que as persoas puidesen cruzar sen mollar os pés. Os animais facíano en paralelo a través do leito do río. Cando, como neste caso, as pezas están exentas de todo traballo de cantería e non se fincan no leito da canle o máis correcto sería citar a solución como "pasadoiro". Neste caso o topónimo completo é Poldras do río da Gandra. É usual que estas canles de pequena entidade vaian tomando nomes distintos á medida que cruzan diferentes paraxes, que é o que sucede neste caso.

06. Ponte do Candal.

O único valor desta ponte é facer posible a circulación de vehículos automóbiles sobre o río no lugar, comunicando as parroquias de Couso e Peitieiros. Poucos metros augas arriba existe outra, antiga e tradicional, a base de lousas de pedra, ampliada en anchura, que coa construción desta viu diminuído o seu uso.

07. Ponte dos Amados.

Neste lugar existiu ata non hai moitas décadas unha ponte alintelada de lousas de pedra que foi substituída pola actual. O razoamento, como tantas veces, foi un mal entendido concepto de modernidade.

08. Antigo muíño hidráulico das Rasas.

A pouca distancia da ponte, á marxe dereita dun tramo de camiño que aínda conserva parte do antigo pavimento de pedra marcado coas rodeiras ou rilleiras do continuo pasar de carros, emprázanse os restos deste muíño. Aquí o río vai moi profundo e encaixado en la arquitectura vernácula. En este caso se compone de tres vanos resueltos a base de losas planas para la calzada asentadas en estribos a ambas márgenes del río y cepas centrales. No sobrepasa los ochenta centímetros de ancho.

05. Paso de "poldras".

En distintos puntos de esta ruta se mantiene el nombre común "poldras" asociado al topónimo del lugar pero rara vez la constatación física del paso. Fue esta una de las soluciones constructivas empleadas por el campesinado para cruzar cauces de pequeño caudal. Consistía en la alineación de una serie de piedras, más o menos trabajadas, colocadas en sentido perpendicular al de la corriente que, emergiendo del agua, servían para que las personas pudieran cruzar sin mojarse los pies. Los animales lo hacían en paralelo a través del lecho del río. Cuando, como en este caso, las piezas están exentas de todo trabajo de cantería y no se hincan en el lecho del cauce lo más correcto sería citar la solución como "pasadoiro". En este caso el topónimo completo es Poldras do Río da Gandra. Es usual que estos cauces de pequeña entidad vayan tomando nombres distintos a medida a cruzan diferentes parajes, que es lo que sucede en este caso.

06. Puente de O Candal.

El único valor de este puente es hacer posible la circulación de vehículos automóviles sobre el río en el lugar, comunicando las parroquias de Couso y Peitieiros. Pocos metros aguas arriba existe otro, antiguo y tradicional, a base de losas de piedra, ampliado en anchura, que con la construcción de este vio disminuido su uso.

07. Puente de Os Amados.

En este lugar existió hasta no hace muchas décadas un puente adintelado de losas de piedra que fue sustituido por el actual. El razonamiento, como tantas veces, fue un mal entendido concepto de modernidad.

e entre a vexetación destacan notables exemplares de loureiro. O muíño, dunha moega e tellado a unha soa pendente, hoxe desaparecido, perdeu a canle que o abastecía. Na xamba dereita da porta de acceso ao tremiñado conserva en baixo relevo unha das cruces que a miúdo se gravaban con fins protectores. Debido á pronunciada pendente do terreo, o inferno ten unha altura considerable.

09. Campo de birlos celta.

Atópase lixeiramente apartado do percorrido. Este xogo-deporte tradicional, protexido pola lei galega de Patrimonio, ten o seu máximo arraigamento e presenza dentro de Galicia no Val de Miñor e terras de Tomiño. Aínda así, non coñecemos ningún recinto de xogo resolto con gusto e esmero; case sempre se aproveitou algún espazo residual de terra comunal para instalar a boleira. Este da Carballisa foi construído coa chegada do século XX, remodelado moito tempo máis tarde, e estivo en activo ata a primeira década do XXI. Nel, como en todos os demais, competiuse por bos galos, carneiros, viños do país e outros trofeos; logo apareceu a Federación. Foi na primeira década deste século cando se construíu a edificación anexa e, aínda manténdose como punto de reunión para a veciñanza, o motivo pasou a ser soamente festivo-gastronómico.

10. A Ponte de Couso.

Esta ponte non ten especiais valores arquitectónicos e foi reconstruída parcialmente (peitorís e consolidación puntual da fábrica desestabilizada por unha enchente do río Rasas ou de Couso) arredor do cambio de milenio. Algúns anos despois pavimentouse con asfalto o tramo de vía que dende As Laxes chega a el. A súa fábrica está executada en cachotaría ruda de gran tamaño na que incorpora un único ollo rectangular de desenvolvemento vertical pechado superiormente por 10 lousas de grande espesor. Non se coñece a súa orixe que á forza ha de estar vinculada ao da vía servida se ben esta, o camiño, aquí parece tivo anteriormente

08. Antiguo molino hidráulico de As Rasas.

A poca distancia del puente, al margen derecho de un tramo de camino que todavía conserva parte del antiguo pavimento de piedra marcado con las "rodeiras" del continuo pasar de carros, se emplazan los restos de este molino. Aquí el río va muy profundo y encajado y entre la vegetación destacan notables ejemplares de laurel. El molino, de una "moega" y tejado a una sola pendiente, hoy desaparecido, perdió el canal que le abastecía. En la jamba derecha de la puerta de acceso al "tremiñado" conserva en bajo relieve una de las cruces que a menudo se grababan con fines protectores. Debido a la pronunciada pendiente del terreno, el "inferno" tiene una altura considerable.

09. Campo de bolos celta.

Se encuentra ligeramente apartado de la ruta. Este juego-deporte tradicional, protegido por la ley gallega de Patrimonio, tiene su máximo arraigo y presencia dentro de Galicia en el Val de Miñor y tierras de Tomiño. Aún así, no conocemos ningún recinto de juego resuelto con gusto y esmero; casi siempre se aprovechó algún espacio residual de tierra comunal para instalar la bolera. Este de A Carballisa fue construido con la llegada del siglo XX, remodelado mucho tiempo más tarde, y estuvo en activo hasta la primera década del XXI. En él, como en todos los demás, se compitió por buenos gallos, carneros, vinos del país y otros trofeos; después apareció la Federación. Fue en la primera década de este siglo cuando se construyó la edificación anexa y aún manteniéndose como punto de reunión para la vecindad el motivo pasó a ser solamente festivo-gastronómico.

10. Puente de Couso.

Este puente no tiene especiales valores arquitectónicos y fue reconstruido parcialmente (pretiles y consolidación puntual de la fábrica desestabilizada por una crecida del río Rasas o de Couso) en torno al cambio de milenio. Algunos años después se pavimentó con asfalto el tramo de vía que desde As Laxes llega a

distinto trazado. Aínda existen vestixios topográficos que dan a entender que á altura do actual tanque de auga, segundo baixada de As Laxes, o camiño xiraba levemente á esquerda para baixar en dirección ao río e cruzalo, sen saber como, non hai evidencias, facer o propio coa Levada do Conde e volver á traza actual antes de atoparse coa PO-340. Esta tese parece queda referendada polos lindeiros recollidos nalgunha escritura de propiedade de terreos confinantes.

Documentos do arquivo histórico de Baiona recollen os moitos problemas que presentaban calzadas e pontes no século XVI. É coñecida a ameaza de derruba por rotura do único arco da ponte de Veiga a principio do citado século, no camiño de Tui, o que obrigaba dende cinco anos atrás a cruzar polo río, pero aínda non fomos quen de situala no territorio.

Apenas cruzada en dirección poñente atopámonos coa Levada do Conde abastecida polo tamén Peirao do Conde situado uns cen metros río arriba.

11. Presa do Conde.

O lugar debe estar transformado. Neste punto do río Couso ou das Rasas desvíase a auga que abastece a Levada do Conde seguramente dende inicios do XVII se ben a súa existencia esta constatada no XVIII. Regaba as terras de Randufe, Bade e o condado ata o río que baixa de Morgadáns, nas Cercas, ademais de subministrar enerxía hidráulica ao serradoiro e os dous muíños do Roque, ao de Covellas e aos dous de Veigadraga. Na repartición de augas para regadío ao condado correspondíalle a de todos os sábados e domingos. Ademais o condado tiña un mínimo continuo que se correspondía co que pasaba por unha pedra furada colocada nunha arqueta de desviación emprazada despois dos muíños de Veigadraga. A levada aínda se utiliza parcialmente.

12. Pontillón do Candal.

Moi humilde paso sobre non menos humilde canle de auga, sobre todo en verán. Consta dunha

él. Su fábrica está ejecutada en mampostería tosca de gran tamaño en la que se incorpora un único ojo rectangular de desarrollo vertical cerrado superiormente por 10 losas de gran espesor. No se conoce su origen, que a la fuerza ha de estar vinculado al del vial servido si bien este, el vial, aquí parece tuvo anteriormente distinta trazada. Todavía existen vestigios topográficos que dan a entender que a la altura del actual tanque de agua, según bajada de As Laxes, el camino giraba levemente a la izquierda para bajar en dirección al río y cruzarlo, sin saber como, no hay evidencias, hacer lo propio con A Levada do Conde y volver a la trazada actual antes de encontrarse con la PO-340. Esta tesis parece queda refrendada por los linderos recogidos en alguna escritura de propiedad de fincas confinantes.

Documentos del archivo histórico de Baiona recogen los muchos problemas que presentaban calzadas y puentes en el siglo XVI. Es conocida la amenaza de derrumbe por rotura del único arco del puente de Veiga a principio del citado siglo, en el camino de Tui, lo que obligaba desde cinco años atrás a cruzar por el río, pero todavía no hemos sido capaces de ubicarlo en el territorio.

Apenas cruzado en dirección poniente nos encontramos con la Levada do Conde alimentada por el Peirao do Conde emplazado unos cien metros río arriba.

11. Presa do Conde.

El lugar debe estar transformado. En este punto del río Couso o de As Rasas se desvía el agua que abastece la Levado do Conde seguramente desde inicios del XVII si bien su existencia esta constatada en el XVIII. Regaba las tierras de Randufe, Bade y el condado hasta el río que baja de Morgadáns, en As Cercas, además de suministrar energía hidráulica al aserradero y los dos molinos de O Roque, al de Covellas y a los dos de Veigadraga. En el reparto de aguas para regadío al condado le correspondía la de todos los sábados y domingos. Además el condado tenía un mínimo continuo que se correspondía con lo que pasaba por una pie-

lousa de granito que, para salvar o desnivel existente entre as marxes do regato, remata pola cara sur con dous descontrolados chanzos do mesmo material.

13. Muíños hidráulicos do Candal.

Son dous, colocados de tal xeito que a auga dun, ao saír do inferno, abastecían o outro. Están arruinados; tan só se mantén en pé a fábrica de pedra. O de abaixo foi dos denominados de canle, dunha moega, tivo cuberta a unha soa vertente e posuíu pousadoiro que aínda conserva. Na contorna da porta conserva cruces de protección. O de arriba tamén é dunha moega, tivo cuberta a unha auga, conserva signos de protección na porta pero, a diferenza do anterior, é de cubo ou pozo.

Deixando os muíños á nosa esquerda, a ruta segue pola arruinada levada que os abastecía de auga.

14. Muíños do Ferreiro.

Neste caso tamén son dúas unidades, ambos os dous reconstruídos parcialmente en ladrillo, rectangulares con cuberta a unha vertente, unha moega e da tipoloxía denominada de cubo. Están arruinados e a levada totalmente destruída.

15. A Ponte.

Formou parte dun camiño que desapareceu do sistema viario da parroquia. Daba paso sobre o río ao que vindo das Vacarias pasaba pola Feira e A Areiña en dirección á Torre e aos Remedios. É unha peza que recorda a Ponte de Couso. Neste caso a fábrica está mellor tratada, o alintelado do oco descansa, aínda sexa parcialmente, sobre mochetas e o ancho da plataforma de paso é de 2,00 m., aproximadamente, máis peitorís, inferior á ponte citada. A día de hoxe necesitaría obras de consolidación da fábrica para evitar a súa inmediata derruba. Tamén de limpeza da terra e vexetación que colmata o paso alintelado da antiga levada que a cruza.

dra taladrada colocada en una arqueta de desviación emplazada después de los molinos de Veigadraga. La levada todavía se utiliza parcialmente.

12. Pontillón de O Candal.

Muy humilde paso sobre no menos humilde cauce de agua, sobre todo en verano. Consta de una losa de granito que, para salvar el desnivel existente entre las márgenes del regato, remata por la cara sur con dos descontrolados peldaños del mismo material.

13. Molinos hidráulicos de O Candal.

Son dos, colocados de tal manera que el agua de uno, al salir del "inferno", abastecía al otro. Están arruinados; tan solo se mantiene en pie la fábrica de piedra. El de abajo fue de los denominados "de canle", de una "moega", tuvo cubierta a una sola vertiente y poseyó "pousadoiro" que todavía conserva. En el entorno de la puerta conserva cruces de protección. El de arriba también es de una "moega", tuvo cubierta a una sola agua, conserva signos de protección en la puerta pero, a diferencia del anterior, es de "cubo" o pozo.

Dejando los molinos a nuestra izquierda, la ruta sigue por la arruinada "levada" que los surtía de agua.

14. Molinos de O Ferreiro.

En este caso también son dos unidades, ambos reconstruidos parcialmente en ladrillo, rectangulares con cubierta a una vertiente, de una "moega" y de la tipología denominada "de cubo". Están arruinados y la "levada" totalmente destruida.

15. A Ponte.

Formó parte de un camino que desapareció del sistema viario de la parroquia. Daba paso sobre el río al que viniendo de As Vacarias pasaba por A Feira y A Areíña en dirección a Torre y Os Remedios. Es una pieza que recuerda al Puente de Couso. En este caso la fábrica está mejor tratada, el adintelado del hueco descansa, aunque sea parcialmente, sobre mochetas y el

16. Muíño do Cabo.

Último dos exemplares arruinados e fóra de uso que conservan a súa estrutura pétrea nesta ruta antes de chegar á PO-341. É unha peza dos tipoloxicamente coñecidos como de canle, de planta rectangular con cuberta a unha soa pendente, e dunha moega no tremiñado. Aínda conserva os gravados cruciformes de protección. Está arruinado.

17. Muíño do Casal.

Tras cruzar a través da ponte pétrea en arco de semicircunferencia a estrada PO-341, que a través de Peitieiros, Chaín e Morgadáns comunica cos Arcos, en Vincios, e xirar á dereita, tras camiñar un treito en paralelo a unha canle de auga, chegamos a este atractivo muíño. A localización nun terreo con pronunciada pendente aprovéitase para colocar unha canle pétrea descuberta, que abasteceu de auga o rodicio do inferno, e obrigou a enxeñar unhas escaleiras de acceso colocadas a partir da levada. Aínda mantén restos da cuberta de tella a unha vertente sobre estrutura de madeira, o antigo pousadoiro e algunhas cruces de protección. Tivo unha moega. Necesita consolidación estrutural para evitar a derruba.

18. Pontella do Casal.

Humilde paso pétreo dun só van. É de uso peonil e servía como lugar de paso ata os muíños para as xentes dos barrios da Torre e Os Remedios.

19. Muíño da Rañada.

É o máis importante, dende o punto de vista monumental, de todos os existentes nesta ruta. É un muíño de cubo ao cal chegaba a auga a través dunha canle pétrea elevada sobre piares de pedra combinados con lenzos macizos do mesmo material. A zona alintelada funcionaba como paso e achegamento ao muíño, desembocando nun espazo a ceo aberto ante a porta de acceso a este no que se conserva, aínda que desestabilizado, o primitivo pousadoiro. Ten cuberta a

ancho de la plataforma de paso es de 2,00 m., aproximadamente, más pretiles, inferior al puente citado. A día de hoy necesitaría obras de consolidación de la fábrica para evitar su inmediato derrumbe. También de limpieza de la tierra y vegetación que colmata el paso adintelado de la antigua "levada" que lo atraviesa.

16. Molino de O Cabo.

Último de los ejemplares arruinados y fuera de uso que conservan su estructura pétrea en esta ruta antes de llegar a la PO-341. Es una pieza de los tipológicamente conocidos como "de canle", de planta rectangular con cubierta a una sola pendiente, y de una "moega" en el "tremiñado". Todavía conserva los grabados cruciformes de protección. Está arruinado.

17. Molino de O Casal.

Tras cruzar a través del puente pétreo en arco de semicircunferencia la carretera PO-341, que a través de Peitieiros, Chaín y Morgadáns comunica con Os Arcos, en Vincios, y girar a la derecha, tras caminar un trecho en paralelo a un canal de agua llegamos a este atractivo molino. Su emplazamiento en un terreno con pronunciada pendiente se aprovecha para colocar un canal pétreo descubierto, que abasteció de agua al "rodicio" del "inferno", y obligó a ingeniar unas escaleras de acceso colocadas a partir de la "levada". Aún mantiene restos de la cubierta de teja a una vertiente sobre estructura de madera, el antiguo "pousadoiro" y algunas cruces de protección. Tuvo una "moega". Necesita consolidación estructural para evitar el derrumbe.

18. Pontella de O Casal.

Humilde paso pétreo de un solo vano. Es de uso peatonal y servía como lugar de paso hasta los molinos para las gentes de los barrios de A Torre y Os Remedios.

19. Molino de A Rañada.

Es el más importante, desde el punto de vista monumental, de todos los existentes en esta ruta. Es un

unha auga, mantendo parcialmente a antiga estrutura de madeira e parte da tella, unha mesa-pousadoiro interior de pedra, e foi dunha moega da que só se conservan as pedras de moenda. Nas xambas da porta ten seis cruces de protección, tres en cada unha, e unha sétima no lintel. Neste tamén existe unha lenda que non fomos quen de transcribir. Sería importante consolidar a estrutura.

20. Cruceiro da Fraga.

Ocupa unha encrucillada poboada de casas. Igual que tantas outras veces, os veciños chaman cruceiro ao que non pasa de cruz de alto varal. Isto vén dado porque a parte antropolóxica do monumento, a que realmente lles interesa ás xentes do rural, queda igual de cuberta por ambas as dúas manifestacións. Trátase dunha peza composta de plataforma con tres chanzos e pedestal que perdera a cruz na década dos cincuenta do século pasado. Recentemente, en 2010, a Comunidade de Montes en Man Común de Couso restituíuna.

21. Vistas Panorámicas.

Excepcionais vistas do peche montañoso do Val de Miñor polo vento norte. Empezan a poñente, no Atlántico e polo tanto fóra do Miñor, coas Illas Cíes. Logo móstrase dominante o Montecastelo e, por detrás, aparece o Maúxo co Alba para continuar coas Gallas do Galiñeiro e, na mesma Serra, O Curutiño. Aos pés destas montañas aparecen os asentamentos poboacionais das parroquias de Camos, Vilaza, Vincios, Chaín e Morgadáns.

22. Peto de ánimas da Bastida.

Sitúase na encrucillada formada pola calzada real e o camiño que comunica As Vacarias coa Feira. O corpo máis importante, dende as ópticas artística e simbólica, deste monumento construído en 1822 é o segundo, o retablo, cuxo sólido capaz, incluíndo o remate, mide 0,57x0,43 m. en planta e 1,10 m. de al-

molino "de cubo" al cual llegaba el agua a través de un canal pétreo elevado sobre pilares de piedra combinados con lienzos macizos del mismo material. La zona adintelada funcionaba como paso y acercamiento al molino, desembocando en un espacio a cielo abierto ante la puerta de acceso al mismo en el que se conserva, aunque desestabilizado, el antiguo "pousadoiro". Tiene cubierta a un agua, manteniendo parcialmente la antigua estructura de madera y parte de la teja, una mesa-pousadoiro interior de piedra, y tuvo una "moega" de la que solo se conservan las piedras de molienda. En las jambas de la puerta tiene seis cruces de protección, tres en cada una, y una séptima en el dintel. En este también existe una leyenda que no fuimos capaces de transcribir. Sería importante consolidar la estructura.

20. Crucero de A Fraga.

Ocupa una encrucijada poblada de casas. Igual que tantas otras veces, los parroquianos llaman crucero a lo que no pasa de cruz de alto varal. Esto viene dado por que la parte antropológica del monumento, la que realmente les interesa a las gentes del rural, queda igual de cubierta por ambas manifestaciones. Se trata de una pieza compuesta de plataforma con tres escalones y pedestal que había perdido la cruz en la década de los cincuenta del siglo pasado. Recientemente, en 2010, la Comunidade de Montes en Man Común de Couso la restituyó.

21. Vistas Panorámicas.

Excepcionales vistas del cierre montañoso del Val de Miñor por el viento norte. Empiezan a poniente, en el Atlántico y por lo tanto fuera del Miñor, con las Illas Cíes. Luego se muestra dominante el Montecastelo y, por detrás, aparece el Maúxo con el Alba para continuar con las Gallas de O Galiñeiro y, en la misma Sierra, O Curutiño. A los pies de estas montañas aparecen los asentamientos poblacionales de las parroquias de Camos, Vilaza, Vincios, Chaín y Morgadáns.

tura. A representación do purgatorio consiste en só tres almiñas comúns entre lapas. É un traballo ben executado, en alto relevo e con restos visibles de policromía. A composición ten forma triangular pola parte superior acompañando dalgún modo ao falso tellado pétreo de dobre pendente que pecha o conxunto. Ao pé das lapas, sobre a segunda meseta do pedestal, sitúase o peto para as esmolas. Diante delas, rodeando a meseta, aparece unha minúscula reixa de fundición de ferro que parece ser posterior. Tamén é posterior, esta con toda seguridade, a peza de ferro forxado ancorada ao muro, á esquerda do monumento segundo se ve, ideada para colocar candeas. O peto aínda ten culto.

23. As Laxes.

A pouco de pasar na Retorta a encrucillada do camiño que sobe á Feira, onde en tempos se celebrou unha de gando, chegamos ao barrio das Laxes. Nel, un cruceiro. En realidade é outra cruz alta á que din cruceiro polo mesmo razoamento exposto para a da Fraga. Foi derrubada por un vehículo a motor hai uns corenta anos e recomposta pola Comisión organizadora das festas de san Cristovo daquel verán aproveitando parte doutra de moito menor sección do antigo viacrucis da parroquia para facer o remate. Está colocada na encrucillada que forma a antiga estrada real de Tui a Baiona co camiño que baixa á parroquial nas Boucias. Despois deste barrio xa non hai casas no camiño real ata chegar á Feira da Doce, en Gondomar.

22. "Peto" de ánimas de A Bastida.

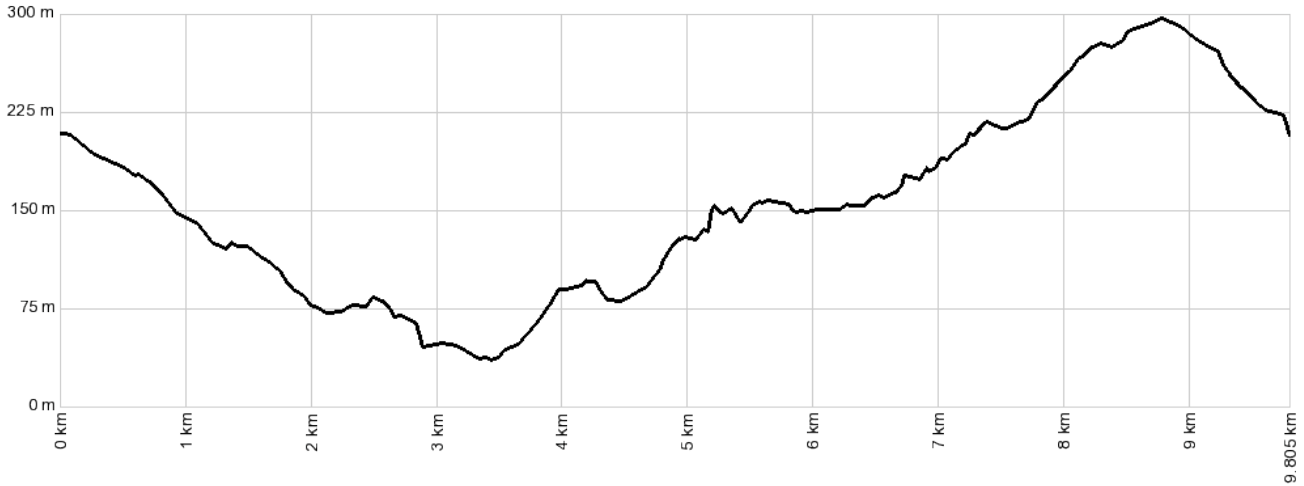
Se emplaza en la encrucijada formada por la calzada real y el camino que comunica As Vacarias con A Feira. El cuerpo más importante, desde las ópticas artística y simbólica, de este monumento construido en 1822 es el segundo, el retablo, cuyo sólido capaz, incluyendo el remate, mide 0,57x0,43 m. en planta y 1,10 m. de altura. La representación del purgatorio consiste en solo tres "almiñas" comunes entre llamas. Es un trabajo bien ejecutado, en alto relieve y con restos visibles de policromía. La composición tiene forma triangular por la parte superior acompañando de algún modo al falso tejado pétreo de doble pendiente que cierra el conjunto. Al pie de las llamas, sobre la segunda meseta del pedestal, se sitúa el peto para las limosnas. Delante de ellas, rodeando la meseta, aparece una minúscula reja de fundición de hierro que parece ser posterior. También es posterior, esta con toda seguridad, la pieza de hierro forjado anclada al muro, a la izquierda del monumento según se ve, ideada para colocar candelas. El peto todavía tiene culto.

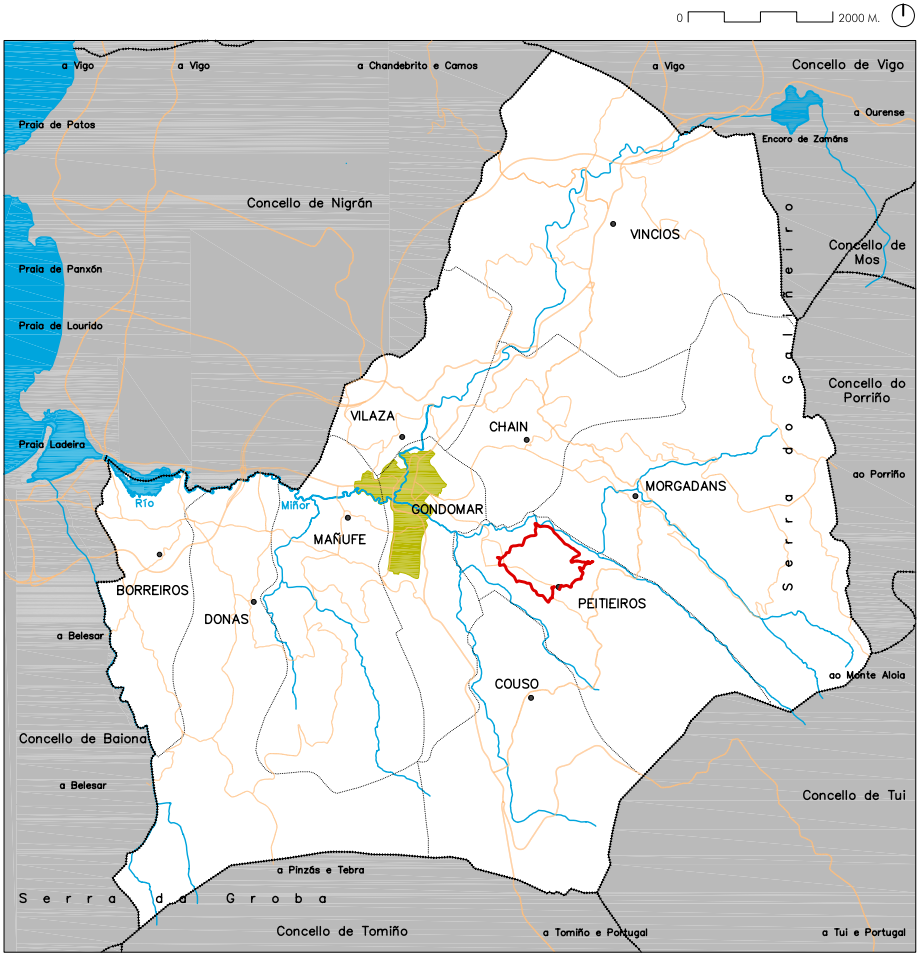
23. As Laxes.

A poco de pasar en A Retorta la encrucijada del camino que sube a "A Feira", donde en tiempos se celebró una de ganado, llegamos al barrio de As Laxes. En él, un crucero. En realidad es otra cruz alta a la que dicen crucero por el mismo razonamiento expuesto para la de A Fraga. Fue derribada por un vehículo a motor hace unos cuarenta años y recompuesta por la Comisión organizadora de las fiestas de san Cristobal de aquel verano aprovechando parte de otra de mucho menor sección del antiguo vía crucis de la parroquia para hacer el remate. Está colocada en la encrucijada que forma la antigua estrada real de Tui a Baiona con el camino que baja a la parroquial en As Boucias. Después de este barrio ya no hay casas en el camino real hasta llegar a Feira da Doce, en Gondomar.

DATOS DE INTERESE

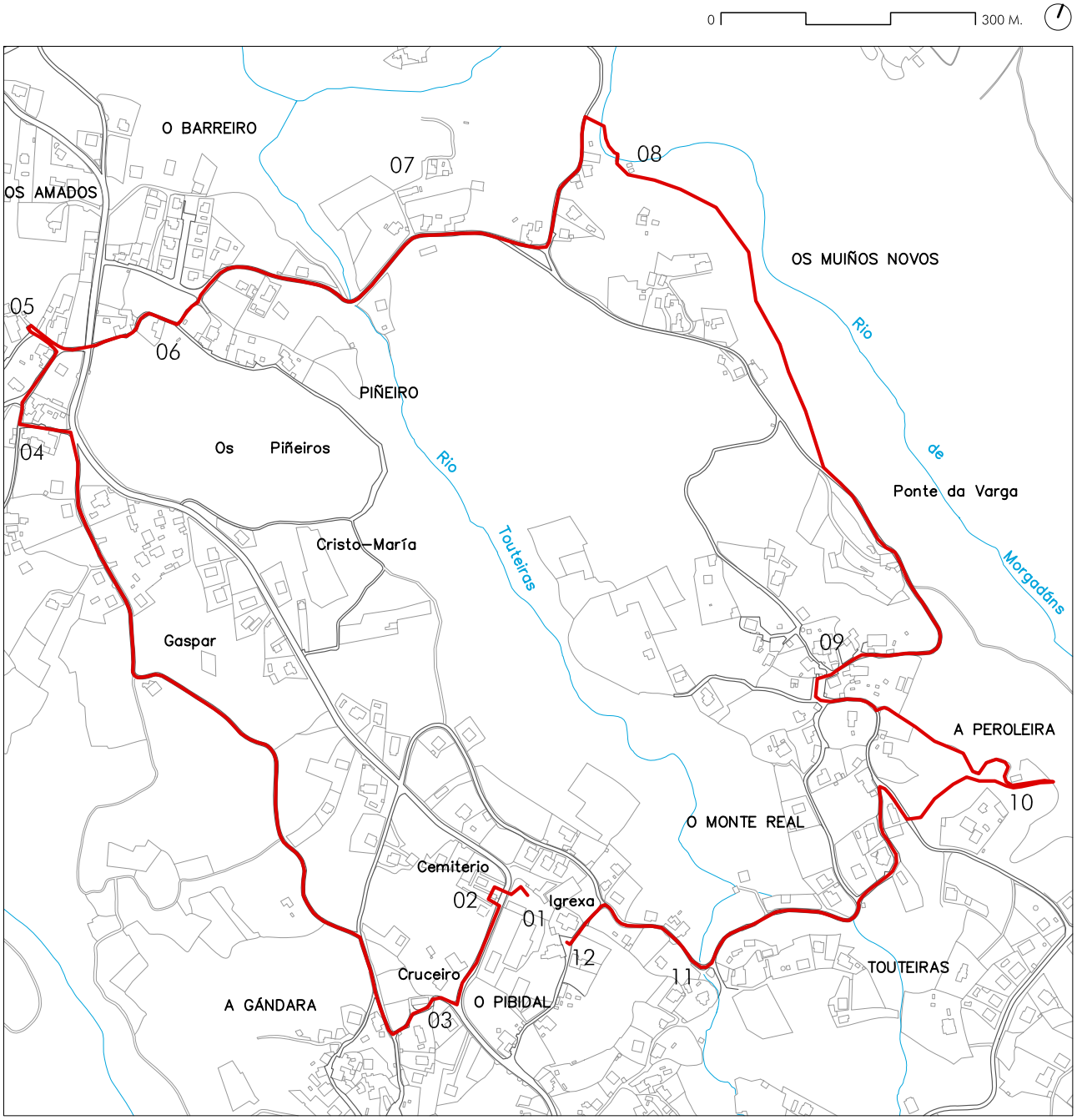
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 9,8 km.
Dificultade: Moderada
Desnivel acumulado: 348 m.
Tempo aproximado: 2 h 40 min





PEITIEIROS. DA PARROQUIAL A PIÑEIRO E AO CURUTO

01. Igrexa de San Miguel 02. Cemiterio indiano 03. Cruceiro de Canelas 04. Peto das ánimas de Piñeiro 05. Pazo de Troncoso 06. Pazo de Piñeiro 07. Antiga pousa arruinada 08. Muíños da Serra 09. Conxunto etnográfico e pintoresco do Palame 10. Xacemento arqueolóxico do Curuto 11. Presa de regadío e fonte da Freixa 12. Reitoral e torreiro vello


0
300 M.
O BARREIRO
OS AMADOS
07
08
OS MUIÑOS NOVOS
05
06
PIÑEIRO
Rio
de
Ponte da Varga
04
Os Piñeiros
Rio
Touteiras
Morgadáns
Cristo-María
Gaspar
09
A PEROLEIRA
10
O MONTE REAL
Cemiterio
02
Igrexa
01
12
11
TOUTEIRAS
Cruceiro
A GÁNDARA
O PIBIDAL
03



09.



04



05.



03.



08.

08.



06.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Esta parroquia, situada ao leste do municipio, nas abas da Serra do Galiñeiro, xa en dirección ao Monte Aloia, consideran algúns autores, dende que Ávila y La Cueva o citou por primeira vez que no século XII, xunto con Chaín, formaba parte de Morgadáns. A causa de tal aseveración foi atopar documentos desa época, e mesmo posteriores, nos que se menciona a Morgadáns coas actuais advocacións de Chaín e Peitieiros; pero tamén cabe a posibilidade de que senllos territorios, con advocación propia segundo acabamos de citar, formasen parte dunha xurisdición cuxa cabeza ostentase Morgadáns. En todo caso, nunha escritura de doazón do rei Afonso IX, do ano 1196, queda xa recollida como advocación de Peitieiros a de San Miguel.

O Percorrido levaranos ata algúns dos lugares e arquitecturas historicamente máis importantes da parroquia se ben, ha de recoñecerse, parte delas, principalmente no apartado das Casas Grandes, cun grao alto de degradación. Tamén o abandono da irrecuperable agricultura contribúe ao xeral descenso na calidade da paisaxe. Aínda así, entendemos que paga a pena.

Durante todo o percorrido só nos atoparemos co Centro Cultural da parroquia como local de asistencia. Emprázase no recinto de festas pero como inconveniente hai que citar o seu caprichoso horario.

01. Igrexa de San Miguel.

No interior localízanse varios perpiaños con marcas de canteiro que poderían ser testemuño dunha procedencia medieval, se ben é certo que este tipo de marcado do traballo en pedra se seguiu utilizando, con símbolos máis sinxelos e máis xeométricos, durante parte da Idade Moderna. Tamén na reconstruída portada principal existen restos románicos de orixe incerta. Antes da reconstrución, alá polos anos corenta do século pasado, a fachada, seguramente

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Esta parroquia, situada al este del municipio, en las laderas de A Serra do Galiñeiro, ya en dirección al Monte Aloia, consideran algunos autores desde que Ávila y La Cueva lo citó por primera vez que en el siglo XII, junto con Chaín, formaba parte de Morgadáns. La causa de tal aseveración fue haber encontrado documentos de esa época, e incluso posteriores, en los que se menciona a Morgadáns con las actuales advocaciones de Chaín y Peitieiros, pero también cabe la posibilidad de que ambos territorios, con advocación propia según acabamos de citar, formasen parte de una jurisdicción cuya cabeza ostentase Morgadáns. En todo caso, en una escritura de donación del rey Alfonso IX, del ano 1196, queda ya recogida como advocación de Peitieiros la de San Miguel.

La ruta nos llevara hasta algunos de los lugares y arquitecturas históricamente más importantes de la parroquia si bien, ha de reconocerse, parte de ellas, principalmente en el apartado de las Casas Grandes, con un grado alto de degradación. También el abandono de la irrecuperable agricultura contribuye al general descenso en la calidad del paisaje. Aún así, entendemos que merece la pena.

Durante todo el recorrido solo nos encontraremos con el Centro Cultural de la parroquia como local de asistencia. Se emplaza en el recinto de fiestas pero como inconveniente hay que citar su caprichoso horario.

01. Iglesia de San Miguel.

En el interior se localizan varios sillares con marcas de cantero que pudiesen ser testimonio de una procedencia medieval, si bien es cierto que este tipo de marcado del trabajo en piedra se siguió utilizando, con símbolos más sencillos y más geométricos, durante parte de la Edad Moderna. También en la reconstruida portada principal existen restos románicos de origen incierto. Antes de la reconstrucción, allá por los años

outra reconstrución do XIX, rematada en dobre espadana, tiña como porta un sinxelo paso rectangular sen o máis mínimo vestixio románico; logo, entra dentro do posible pensar que estes restos puidesen proceder de material almacenado a raíz dalgunha reforma anterior, quizais esa do XIX, reafirmando deste xeito a orixe medieval do templo; algún autor sitúao no XII. Aínda así, fontes orais da parroquia atribúen estes restos á portada da ermida de Santa María do Crasto, que en tempos parece existiu no Curuto, lugar que visitaremos nesta ruta; nada hai confirmado pero a dimensión das arquivoltas parece excesiva para a portada dunha pequena ermida. Outras fontes asignan esa mesma procedencia á peza que cobre o tímpano da actual portada, unha representación do Calvario con Cristo crucificado no centro e a Virxe e San Xoán nos extremos. En todo caso, unha parte importante da fábrica da actual igrexa, entre as que se contan as capelas do cruceiro e a maior coas súas bóvedas graníticas, é de traza barroca, pode que do XVIII conservando tamén no interior manifestacións artísticas dese período, das cales a cruz procesional, restaurada en 1742, e o retablo da Virxe do Carme son as de maior categoría.

É destacable a solución dada á capela maior ou ábsida, con máis altura que a nave e tamén cun bo traballo de cantería, que dalgún xeito a emparenta coa igrexa de Mañufe. As cornixas dos brazos do cruceiro e da ábsida son todas distintas, circunstancia que debe entenderse como correspondente a distintas etapas de construción. A torre e campanario corresponden á reconstrución da fachada que unha galerna obrigou a realizar no XX.

02. Cemiterio indiano.

Na outra beira do actual torreiro, no cal se conservan restos dunha obra do arquitecto Carreira Montes que aínda sendo seleccionada para a Bienal de Arquitectura de Venecia do ano 2.000 é de ingrato recordo para a parroquia, levantouse a principios do XX un cecuarenta del siglo pasado, la fachada, seguramente otra reconstrucción del XIX, rematada en doble espadaña, tenía como puerta un sencillo paso rectangular sin el mas mínimo vestigio románico; luego, entra dentro de lo posible pensar que estos restos pudiesen proceder de material almacenado a raíz de alguna reforma anterior, quizás esa del XIX, reafirmando de esta manera el origen medieval del templo; algún autor lo sitúa en el XII. Aún así, fuentes orales de la parroquia atribuyen estos restos a la portada de la ermita de Santa María do Crasto, que en tiempos parece existió en O Curuto, lugar que visitaremos en esta ruta; nada hay confirmado pero la dimensión de las arquivoltas parece excesiva para la portada de una pequeña ermita. Otras fuentes asignan esa misma procedencia a la pieza que cubre el tímpano de la actual portada, una representación del Calvario con Cristo crucificado en el centro y la Virgen y San Juan en los extremos. En todo caso, una parte importante de la fábrica de la actual iglesia, entre las que se cuentan las capillas del crucero y la mayor con sus bóvedas graníticas, es de traza barroca, puede que del XVIII, conservando también en el interior manifestaciones artísticas de ese período, de las cuales la cruz procesional, restaurada en 1742, y el retablo de la Virgen del Carmen son las de mayor categoría.

Es destacable la solución dada a la capilla mayor o ábside, con más altura que la nave y también con un buen trabajo de cantería, que de alguna manera la emparienta con la iglesia de Mañufe. Las cornisas de los brazos del crucero y del ábside son todas distintas, circunstancia que debe entenderse como correspondiente a distintas etapas de construcción. La torre y campanario corresponde a la reconstrucción de la fachada que una galerna obligó a realizar en del XX.

02. Cementerio indiano.

Al otro lado del actual campo de fiestas, en el cual se conservan restos de una obra del arquitecto Carreira Montes que aún habiendo sido seleccionada

miterio hixienista para substituír os enterramentos do interior da igrexa e do adro. Tras o muro que circunvala o primeiro recinto consérvase, entre outros, un panteón do XIX, da familia de la Fuente, posiblemente trasladado dende o antigo cemiterio, algunhas pezas de arquitectura mortuoria indiana en estilo ecléctico con reminiscencias modernistas entre as que destaca a da familia Cambra e a maior concentración do municipio de tapas de nichos resoltas en granito do país abuxardado resistindo a espantosa moda de brillos en pedras e aceiros pulidos que todo o invaden.

Os indianos, emigrantes ao continente americano a finais do XIX e principios do XX que conseguiron facer fortuna, foron unha das fontes básicas para a construción do novo cemiterio segundo certifica a lenda que se conserva baixo o remate triangular do portalón de acceso:

CEMENTERIO CATOLICO
ERIJIDO POR SUSCRIPCION
POPULAR DE LOS VECINOS RESI
DENTES EN MONTEVIDEO Y CUBA
Y DE ESTA PARROQUIA Ð
PEITIEIROS 1 DE ENERO Ð
1905

03. Cruceiro de Canelas.

Este cruceiro, agora situado en Canelas, é o que antigamente estivo situado no lugar do mesmo nome, O Cruceiro, dentro do barrio de Peroleira. Dende alí fora trasladado a un lugar próximo á porta do cemiterio cando os veciños decidiron construílo no lugar que agora ocupa. Posteriormente, no primeiro terzo do XX, con motivo do trazado do camiño, hoxe asfaltado, que une Gondomar co barrio da Area, vólvese cambiar de sitio á súa posición actual, nun terreo cedido con fins comunais de superficie abonda para a circulación do carro de froitos de San Miguel canda a festa que se celebra na súa honra no mes de Setembro.

para la Bienal de Arquitectura de Venecia del año 2.000 es de ingrato recuerdo para la parroquia, se levantó a principios del XX un cementerio higienista para sustituir a los enterramientos del interior de la iglesia y del atrio. Tras el muro que circunvala el primer recinto se conserva, entre otros, un panteón del XIX, de la familia de la Fuente, posiblemente trasladado desde el antiguo lugar de enterramientos, algunas piezas de arquitectura mortuoria indiana en estilo ecléctico con reminiscencias modernistas entre las que destaca la de la familia Cambra y la mayor concentración del municipio de tapas de nichos resueltas en granito del país abujardado resistiendo a la espantosa moda de brillos en piedras y aceros pulidos que todo lo invaden.

Los indianos, emigrantes al continente americano a finales del XIX y principio del XX que consiguieron hacer fortuna, fueron una de las fuentes básicas para la construcción del nuevo cementerio según certifica la cartela que se conserva bajo el remate triangular del portalón de acceso:

CEMENTERIO CATOLICO
ERIJIDO POR SUSCRIPCION
POPULAR DE LOS VECINOS RESI
DENTES EN MONTEVIDEO Y CUBA
Y DE ESTA PARROQUIA Ð
PEITIEIROS 1 DE ENERO Ð
1905

03. Crucero de Canelas.

Este crucero, ahora situado en Canelas, es el que antiguamente estuvo situado en el lugar del mismo nombre, O Cruceiro, dentro del barrio de Peroleira. Desde allí fuera trasladado a un lugar próximo a la puerta del cementerio cuando los vecinos decidieron construirlo en el lugar que ahora ocupa. Posteriormente, en el primer tercio del XX, con motivo del trazado del camino, hoy asfaltado, que une Gondomar con el barrio de Area, se vuelve a cambiar de sitio a su posición actual,

Na década dos cincuenta do pasado século a cruz desequilibrouse accidentalmente e fíxose anacos polo que o abade da parroquia decidiu encargar outra que a substituíse. O elixido para esculpila foi o escultor Camilo Nogueira. A antiga cruz, gardada durante case cincuenta anos, unha vez restaurada por Bienvenido Besada, colocouse en 1999 no actual recinto de festas, rematando por compoñer o restaurador con pezas atopadas o chamado Cruceiro Abalado.

04. Peto das ánimas de Piñeiro.

Está parcialmente enterrado debido á elevación da cota do camiño que lle dá fronte. Este peto, mandado construír á devoción de José Mª Troncoso no ano 1852, segundo se pode ler no frontispicio do remate do nicho do retablo, conserva restos da policromía no nicho con representación das ánimas no lume presididas pola Virxe do Carme, nunha escenografía que lembra á do retablo xa citado da parroquial; pola contra, non conserva a cruz e os pináculos de remate. A representación do purgatorio está pintada directamente sobre a pedra, e ao pé, a duras penas, pódese ler: BENDITAS ÁNIMAS. Aínda mantén culto.

05. Pazo de Troncoso.

Esta casa, en tempos cabeza de morgado, debeu ter unha imaxe potente na paisaxe que hoxe non conserva. Aínda recordamos cando hai uns vinte anos recollendo datos de campo para unha publicación localizamos dous dos pináculos de remate dos esquinais do tellado, duns dous metros de lonxitude, desmontados ao pé do patín. O propietario valorábaos en 10.000 Ptas. da época, por peza e, polo que se ve, atopou comprador. Hoxe o pazo non conserva un sentido de unidade debido ás múltiples segregacións de herdanza producidas a consecuencia da abolición dos morgados na primeira metade do XIX. Tan só o portalón de entrada, flanqueado por senllos

en un terreno cedido con fines comunales de superficie suficiente para la circulación del carro de frutos de San Miguel en la fiesta que se celebra en su honor en el mes de Septiembre.

En la década de los cincuenta del pasado siglo la cruz se desequilibró accidentalmente y se hizo añicos por lo que el abad de la parroquia decidió encargar otra que la substituyese. El elegido para esculpirla fue el escultor Camilo Nogueira. La antigua cruz, guardada durante casi cincuenta años, una vez restaurada por Bienvenido Besada, se colocó en 1999 en el actual recinto de fiestas, rematando por componer el restaurador con piezas encontradas el llamado Cruceiro Abalado.

04. "Peto" de ánimas de Piñeiro.

Está parcialmente enterrado debido a la elevación de la cota del camino que le da frente. Este peto, mandado construir a la devoción de José Mª. Troncoso en el año 1852, según se puede leer en el frontis del remate de la hornacina del retablo, conserva resto de la policromía en el nicho con representación de ánimas en el fuego presididas por la Virgen del Carmen, en una escenografía que recuerda a la del retablo ya citado de la parroquial; por el contrario, no conserva la cruz y los pináculos de remate. La representación del purgatorio está pintada directamente sobre la piedra y al pie, a duras penas, se puede leer: BENDITAS ÁNIMAS. Aún mantiene culto.

05. Pazo de Troncoso.

Esta casa, que fue cabeza de mayorazgo, debió tener una imagen potente en el paisaje que hoy no conserva. Aún recordamos cuando hace unos veinte años, recogiendo datos de campo para una publicación, localizamos dos de los pináculos de remate de los esquinales del tejado, de unos dos metros de longitud, desmontados al pie del patín. El propietario los valoraba en 10.000 Ptas. de la época, por pieza y, por lo que se ve, encontró comprador. Hoy,

escudos coas armas dos Acuña, Soutomaior, Castro, Troncoso de Lira e outros, e as escaleiras de acceso ao patín brasonado, dan testemuño da existencia do antigo pazo. No lintel do portal pode lerse:

"D. Pº TRº ANO 1719 LO M CER"
(DON PEDRO TRONCOSO AÑO 1719 LO MANDÓ HACER)

En todo caso esta inscrición podería referirse só ao portal e a orixe da casa ser anterior pois se sabe que Pedro Troncoso y Acuña no seu primeiro matrimonio tivo dous fillos que bautizou na parroquial de San Miguel de Peitieiros en 1704 e 1705 respectivamente. A casa, como sempre acontece, foi sometida a reformas ao longo do tempo segundo acredita a lenda gravada arredor do brasón do notable patín na que se recolle a data 1790. A intervención máis agresiva, que inclúe derrubamento de lenzos da fábrica exterior, efectuouse a mediados do século XX. Actualmente as distintas partes do pazo están reunidas baixo unha mesma propiedade que vai emprender obras de restauración seguindo o trámite establecido por lei.

06. Pazo de Piñeiro.

Só quedan unhas ruínas espoliadas e invadidas pola maleza da que en tempos foi a casa máis potente da parroquia e unha das principais da bisbarra. Foi fundada por Tristán de Oia na primeira metade do século XVI e tivo xurisdición civil e criminal sobre o couto de Piñeiro. Tristán faleceu en 1545 e no seu testamento entre outras moitas cousas ordena que o enterren na igrexa de San Vicente de Mañufe, onde descansaba o seu avó Álvaro de Oia, e se entregue unha "cuarterola" de aceite ás igrexas de Peitieiros, Mañufe e Gondomar. Nesta casa tamén viviu o seu descendente Gregorio de Castro e Oia, que segundo Espinosa foi capitán das forzas de Monte Real, rexedor de Baiona e alcalde da vila de Gondomar. Morreu en 1638 e no testamento que fai catro anos

el pazo no conserva un sentido de unidad debido a las múltiples segregaciones de herencia producidas a consecuencia de la abolición de los mayorazgos en la primera mitad del XIX. Tan solo el portalón de entrada, flanqueado por sendos escudos con las armas de los Acuña, Soutomaior, Castro, Troncoso de Lira y otros, y las escaleras de acceso al patín blasonado, dan testimonio de la existencia del antiguo pazo. En el dintel del portal puede leerse:

"D. Pº TRº ANO 1719 LO M CER"
(DON PEDRO TRONCOSO AÑO 1719 LO MANDÓ HACER)

En todo caso esta inscripción podría referirse solo al portal y el origen de la casa ser anterior pues se sabe que Pedro Troncoso y Acuña en su primer matrimonio tuvo dos hijos que bautizó en la parroquial de San Miguel de Peitieiros en 1704 y 1705 respectivamente. La casa, como siempre ocurre, fue sometida a reformas a lo largo del tiempo según acredita la leyenda grabada alrededor del blasón del notable patín en la que se recoge la fecha 1790. Las obras más agresivas, que incluyen derribo de lienzos de la fábrica exterior, se efectuaron a mediados del siglo XX. Actualmente las distintas partes del pazo están reunidas bajo una misma propiedad que va a emprender obras de restauración siguiendo el trámite establecido por ley.

06. Pazo de Piñeiro.

Solo quedan unas ruinas expoliadas e invadidas por la maleza de la que en tiempos fue la casa más potente de la parroquia y una de las principales de la comarca. Fue fundada por Tristán de Oia en la primera mitad del siglo XVI y tuvo jurisdicción civil y criminal sobre el coto de Piñeiro. Tristán falleció en 1545 y en su testamento entre otras muchas cosas ordena que lo entierren en la iglesia de San Vicente de Mañufe, donde descansaba su abuelo Álvaro de Oia, y se entregue

antes di que os seus ascendentes foran señores do couto de Moldes, en Mañufe. Un dos doce fillos que tivo con María de Carballido, nacidos entre Peitieiros e Baiona, foi Pedro de Castro, un médico e pedagogo que introduciu en Italia o ensino a xordomudos. Baiona tenlle dedicada a antiga praza da froita. Con esta casa emparentan os de la Fuente, asentados en Tui, a inicios do XVIII.

A casa, moi transformada e sen aspecto de pazo, conservaba dous escudos: un no portalón e outro na fachada norte, que aínda mantén, coas armas dos Oia, Castro e Troncoso de Lira. As poucas ruínas que se manteñen inclúen, ademais dun tradicional patio pechado por muros de granito no que conviven moitas das edificacións secundarias coa casa-vivenda, unha cociña de planta baixa con paredes, pavimento, escaleiras, lareira, forno e parte do mobiliario executado todo en pedra.

07. Antiga pousa arruinada.

A esta altura do percorrido, á marxe esquerda segundo camiñamos, retirada en dirección ao río e asentada entre campos de cultivo, existiu unha modesta casa de planta baixa, con portal ameado, á que a veciñanza se refería como A Pousa.

08. Muíños da Serra.

Así se chaman os muíños hidráulicos que se sitúan nun lugar cuxo topónimo compite e comparte territorio co de Muíños Novos, aínda ben este abranguendo unha área maior. O motivo é a existencia no lugar, a moi pouca distancia dos muíños, dun desaparecido serradoiro de madeira movido tamén mediante enerxía hidráulica obtida do mesmo río que alimenta aqueles: o que baixa de Morgadáns. Os muíños, rehabilitados con fondos parroquiais no período 2003-04, unha vez perdido o uso tradicional, funcionan como aula etnográfica e divulgativa. Os fondos parroquiais foron achegados pola Comunidade de Montes como promotora da iniciativa, que finalmente decidiron co-

una cuarterola de aceite a las iglesias de Peitieiros, Mañufe y Gondomar. En esta casa también vivió su descendiente Gregorio de Castro y Oia, que según Espinosa fue capitán de las fuerzas de Monte Real, regidor de Baiona y alcalde de la villa de Gondomar. Murió en 1638 y en el testamento que hace cuatro años antes dice que sus ascendientes fueran señores del coto de Moldes, en Mañufe. Uno de los doce hijos que tuvo con María de Carballido, nacidos entre Peitieiros y Baiona, fue Pedro de Castro, un médico y pedagogo que introdujo en Italia la enseñanza a sordomudos. Baiona le tiene dedicada la antigua plaza de la fruta. Con esta casa emparientan los de la Fuente, asentados en Tui a inicios del XVIII.

La casa, muy transformada y sin aspecto de pazo, conservaba dos escudos: uno en el portalón y otro en la fachada norte, que todavía mantiene, con las armas de los Oia, Castro y Troncoso de Lira. Las pocas ruinas que se mantienen incluyen, además de un tradicional patio cerrado por muros de granito en el que conviven muchas de las edificaciones secundarias con la casa-vivienda, una cocina de planta baja con paredes, pavimento, escaleras, "lareira", horno y parte del mobiliario en piedra.

07. Antigua "pousa" arruinada.

A esta altura del recorrido, a la margen izquierda según caminamos, retirada en dirección al río y asentada entre campos de cultivo existió una modesta casa de planta baja, con portal almenado, a la que el vecindario se refería como A Pousa.

08. Molinos de A Serra.

Así se llaman los molinos hidráulicos que se emplazan en un lugar cuyo topónimo compite y comparte territorio con el de Muíños Novos, aún este abarcando un área mayor. El motivo es la existencia en el lugar, a muy poca distancia de los molinos, de un antiguo aserradero de madera movido también mediante energía hidráulica obtenida del mismo río que alimenta aque-

locar unha placa conmemorativa ancorada ao muíño de abaixo a través da cal agradecen a colaboración mostrada por: Os herdeiros, a empresa Construbesa Miñor e o arquitecto da obra.

Son dous exemplares dos denominados, como queda dito, de herdeiros, con cuberta a unha vertente, o de arriba, e dúas desiguais, o de abaixo, procurando acompañar a pronunciada pendente do terreo. Segundo indica o seu nome, viñeron a substituír ou complementar outros anteriores que non necesariamente haberían de estar neste mesmo sitio. Son da tipoloxía de canle e dunha moega por unidade. Só o de abaixo ten cruces de protección: tres no interior da xamba dereita e outras tantas ao seu exterior; no lintel, tombada, unha sétima.

Ten un considerable atractivo a contorna de emprazamento que aos citados muíños suma a pronunciada escaleira de pedra que lles dá servizo, a fonte de dobre biqueira, o pequeno pío para lavar roupa e, fronte a eles, o cubo cilíndrico que aínda se conserva da serra ancorado ás paredes de granito da edificación.

09. Conxunto etnográfico e pintoresco do Palame.

Consérvase neste punto un grupo de casas de tipoloxía tradicional, maioritariamente de granito, acompañadas de diferentes edificacións adxectivas, principalmente hórreos (coñecidos no municipio como canizos), rodeadas de campos de cultivo e viñas. É un conxunto atractivo onde a separación entre espazo privado (eidos e leiras) e espazo público (camiños e espazos de reunión) queda definida por muros de cachotaría de granito do país en seco. No centro do ámbito unha pequena praciña rural, por veces bastante descoidada, sombreada mediante varios falsos plátanos; dende ela, cando a vexetación agora incontrolada o permitía, víase a ría de Baiona e a península de Monte Real na distancia. Máis preto, a parroquial de San Miguel e os campos cultivados. Xa non.

llos: el que baja de Morgadáns. Los molinos, rehabilitados con fondos parroquiales en el periodo 2003-04, una vez perdido el uso tradicional, funcionan como aula etnográfica y divulgativa. Los fondos parroquiales fueron aportados por la Comunidade de Montes como promotora de la iniciativa que decidieron colocar una placa conmemorativa anclada al molino de abajo a través de la cual agradecen la colaboración mostrada por: "Os herdeiros", la empresa Construbesa Miñor y el arquitecto de la obra.

Son dos ejemplares de los denominados de herederos, como queda dicho, con cubierta a una vertiente, el de arriba, y dos desiguales, el de abajo, procurando acompañar la pronunciada pendiente del terreno. Según indica su nombre, vinieron a sustituir o complementar a otros anteriores que no necesariamente habrían de estar en este mismo sitio. Son de la tipología "de canle" y de una "moega" por unidad. Solo el de abajo tiene cruces de protección: tres en el interior de la jamba derecha y otras tantas al exterior de la misma; en el dintel, tumbada, una séptima.

Tiene un considerable atractivo el entorno de emplazamiento que, a los citados molinos, suma la pronunciada escalera de piedra que les da servicio, la fuente de doble "biqueira", el pequeño pilón para lavar ropa y, frente a ellos, el "cubo" cilíndrico que todavía se conserva de la sierra anclado a las paredes de granito de la edificación.

09. Conjunto etnográfico y pintoresco de O Palame.

Se conserva en este punto un grupo de casas de tipología tradicional, mayoritariamente de granito, acompañadas de diferentes edificaciones adjetivas, principalmente hórreos -conocidos en el municipio como canizos-, rodeadas de campos de cultivo y viñas. Es un conjunto atractivo donde la separación entre espacio privado (lugares y fincas) y espacio público (caminos y espacios de reunión) queda definida por muros de mampostería de granito país en seco. En el centro del ámbito una pequeña placita rural, por

10. Xacemento arqueolóxico do Curuto.

Tamén se coñece como Monte do Castro por ser esta a razón do xacemento: un poboado fortificado. Na acrópole existe unha pequena pía tallada na rocha e uns chanzos coñecidos como "pegadas dos mouros". Esta estación arqueolóxica pode entenderse como un dos paradigmas do que non se debe facer co patrimonio. As súas terrazas foron sometidas a explanación para posteriormente construír sobre elas; a vexetación que a cobre e rodea non é, nin moito menos, a idónea e, ademais, no ámbito inmediato construíronse de xeito incontrolado vivendas unifamiliares de máis que dubidoso gusto; tan só se salva unha de formigón coloreado. Debido aos movementos de terras efectuados é usual atopar en superficie fragmentos de cerámica decorada. Neste lugar, conta a tradición, emprazouse a capela de Santa María do Crasto.

11. Presa de regadío e fonte da Freixa.

Logo de camiñar a través das Cháns e deixar atrás o lavadoiro comunal do lugar emprazado próximo á fonte da Mina chegamos a esta da Freixa. É de biqueira e tanto fonte como presa aínda están en funcionamento se ben con intensidades moi distintas. En tanto a fonte ofrece servizo a diario, da que se serven varios veciños, a presa vai a empuxóns polo gran baixón de campos a cultivo. A presa recibe auga continua da fonte e ocasionalmente dos mananciais que existen ata O Pozo, tamén dos excedentes das presas emprazadas a partir dese punto en dirección ás faldras da Serra do Galiñeiro.

12. Reitoral e campo vello da festa.

Á parroquial de Peitieiros, de igual xeito que ás de Borreiros e Gondomar, accedeuse historicamente dende o nacente. Só a partir do momento en que se abre a estrada de Gondomar ao barrio da Area muda a xerarquía territorial nesta de San Miguel. A pequena praciña triangular creada entre a fachada

momentos bastante descuidada, sombreada mediante varios falsos plátanos; desde ella, cuando la vegetación ahora incontrolada lo permitía, se veía la ría de Baiona y la península de Monte Real en la lejanía. Más cerca, la parroquial de San Miguel y los campos cultivados. Ya no.

10. Yacimiento arqueológico de O Curuto.

También se conoce como Monte do Castro por ser esta la razón del yacimiento, un poblado fortificado. En la acrópolis existe una pequeña pila tallada en la roca y unos peldaños conocidos como "pegadas dos mouros". Esta estación arqueológica puede entenderse como uno de los paradigmas de lo que no se debe hacer con el patrimonio. Sus terrazas fueron sometidas a explanación para posteriormente construir sobre ellas; la vegetación que la cubre y rodea no es, ni mucho menos, la idónea y, además, en el ámbito inmediato se construyeron anómalamente viviendas unifamiliares de más que dudoso gusto; tan solo se salva una de hormigón coloreado. Debido a los movimientos de tierras efectuados es usual encontrar en superficie fragmentos de cerámica decorada. En este lugar cuenta la tradición se emplazó la capilla de Santa María do Crasto.

11. Presa de regadío y fuente de A Freixa.

Luego de caminar a través de As Cháns y dejar atrás el lavadero comunal de ese lugar emplazado próximo a la fuente de A Mina llegamos a esta de A Freixa. Es de caño y tanto fuente como presa todavía están en funcionamiento si bien con intensidades muy distintas. En tanto la fuente ofrece servicio a diario, de la que se surten varios vecinos, la presa va a empujones por el gran bajón de campos cultivados. La presa recibe agua continua de la fuente y ocasionalmente de los manantiales que existen hasta O Pozo y de los excedentes de las presas emplazadas a partir de ese punto en dirección a las faldas de la Serra do Galiñeiro.

da reitoral e os muros de peche do antigo cemiterio perimetral á igrexa foi lugar de reunión parroquial e campo de festas ata que coa construción do novo cemiterio van cambiando de uso os antigos campos de cultivo ante a fachada occidental da igrexa, tras a apertura dun mínimo sendeiro recto de porta a porta, rematando por converterse no novo torreiro con palco de música, hoxe desaparecido.

Este lugar de encontro e os altos décimos que ingresaba a parroquial é o que xustificou a monumentalidade e o carácter urbano da fachada da reitoral; a máis importante dende o punto de vista arquitectónico do municipio inda que desgraciadamente mutilada por unhas desafortunadas reformas. Unha obra que forma parte das Casas Grandes do municipio. Unha edificación de filiación barroca que mostra como elementos máis destacados esa composición simétrica iniciada cun primeiro corpo central con dúas ventás de altura total, actualmente modificadas. Este corpo remata en pronunciada cornixa baixo beirado de tella; na planta baixa as adegas. A devandita cornixa continua, en pendente, sobre as dúas adicións laterais. Esta fachada queda aliñada co muro de pedra que pecha as que en tempos foron terras do igrexario. Neste muro, á dereita da casa segundo se ve, dous ocos: unha porta e un portal. Este dá directamente ao terreo da casa da que arrancan dúas escaleiras de acceso ao piso superior. Á porta chégase despois de subir sete chanzos con acceso por tres lados. O de remate ten planta cadrada a xeito de patamal que atravesa a porta e esténdese pola cara interior do muro para recoller unha das dúas escaleiras citadas anteriormente. Dende este punto continua a escaleira principal ata o primeiro andar. O portalón citado pecha superiormente en lintel rematado en cruz e pináculos; a porta en frontón triangular rematado en capia con moldura baixo a que aparece un aditivo vexetal que lembra unha flor de lis. A casa foi baleirada interiormente e intervida incorrectamente.

12. Rectoral y campo viejo de la fiesta.

A la parroquial de Peitieiros, de igual modo que a las de Borreiros y Gondomar, se accedió históricamente desde el naciente. Solo a partir del momento en que se abre la carretera de Gondomar al barrio de Area muda la jerarquía territorial en esta de San Miguel. La pequeña placita triangular creada entre la fachada de la rectoral y los muros de cierre del antiguo cementerio perimetral a la iglesia fue lugar de reunión parroquial y campo de fiestas hasta que con la construcción del nuevo cementerio van cambiando de uso los antiguos campos de cultivo ante la fachada occidental de la iglesia, tras la apertura de un mínimo sendero recto de puerta a puerta, terminando por convertirse en nuevo campo de fiestas con palco de música central, hoy desaparecido.

Este lugar de encuentro y los altos diezmos que ingresaba la parroquial es lo que justificó la monumentalidad y el carácter urbano de la fachada de la rectoral; la más importante desde el punto de vista arquitectónico del municipio aunque desgraciadamente mutilada por unas desafortunadas reformas. Una obra que forma parte de las Casas Grandes del municipio. Una edificación de filiación barroca que muestra como elementos más destacados esa composición simétrica iniciada con un primer cuerpo central con dos ventanas de altura total, actualmente modificadas. Este cuerpo remata en pronunciada cornisa bajo alero de teja; en la planta baja las bodegas. Dicha cornisa continua, en pendiente, sobre las dos adiciones laterales. Esta fachada queda alineada con el muro de piedra que cierra las que en tiempos fueron tierras de la iglesia. En este muro, a la derecha de la casa según se ve, dos huecos: una puerta y un portal. Este da directamente a la finca de la casa de la que arrancan dos escaleras de acceso al piso superior. A la puerta se llega después de subir siete escalones con acceso por tres lados. El de remate tiene planta cuadrada a modo de "patamal" que atraviesa la puerta y se extiende por la cara interior del muro para recoger una de las dos escale-

Ancorada ao muro de peche da reitoral pero con acceso dende o recinto que rodea a igrexa existe unha pequena edificación con cuberta a dúas augas, a casa de novenas, que no lintel da porta ten gravado:

HIZO ESTA OBRA . D
RAFAEL ĐLPESO . ABBAD . D . ESTA FRA
AÑO . Đ . 1730

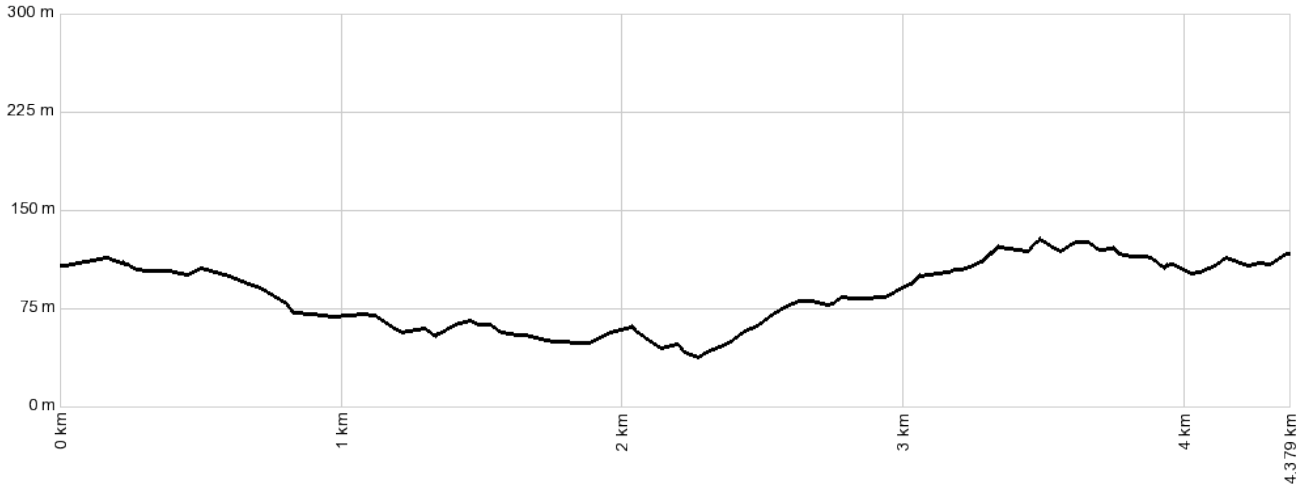
ras citadas anteriormente. Desde este punto continua la escalera principal hasta el primer piso. El portalón citado cierra superiormente en dintel rematado en cruz y pináculos; la puerta en frontón triangular rematado en capia moldurada bajo la que aparece un aditivo vegetal que recuerda a una flor de lis. La casa fue vaciada interiormente e intervenida incorrectamente.

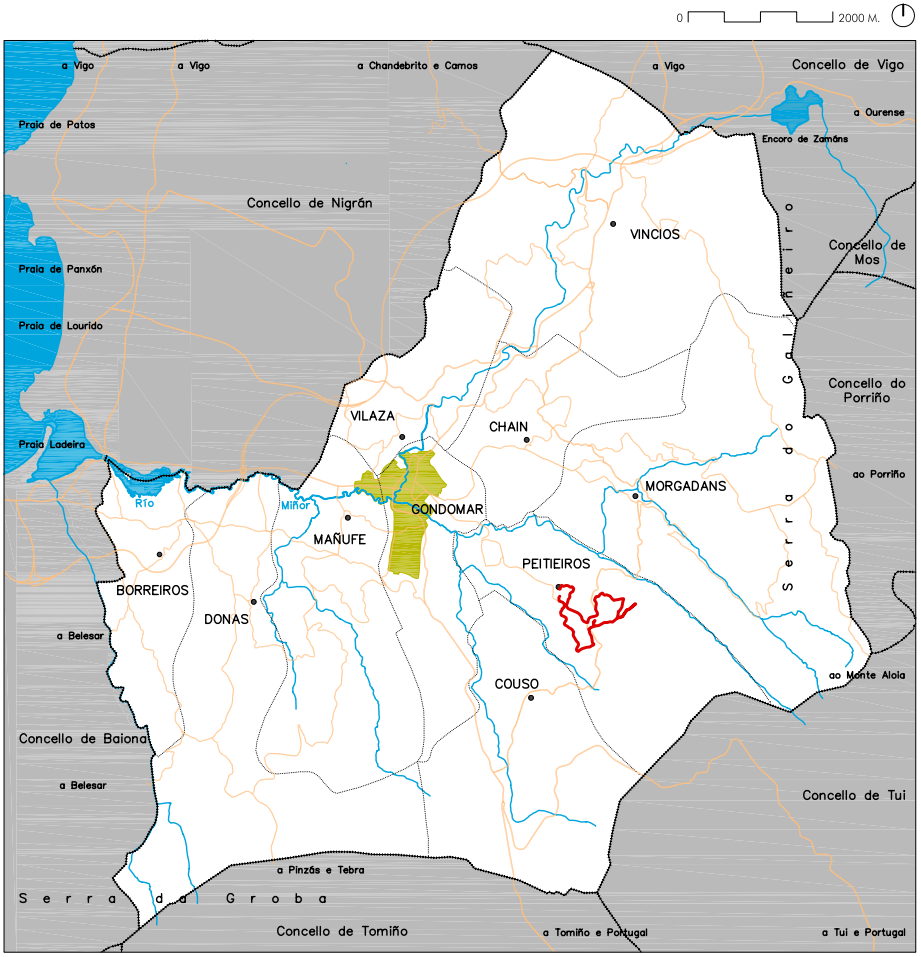
Anclada al muro de cierre de la rectoral pero con acceso desde el recinto que rodea a la iglesia existe una pequeña edificación con cubierta a dos aguas, la casa de novenas, que en el dintel de la puerta tiene grabado:

HIZO ESTA OBRA . D
RAFAEL ĐLPESO . ABBAD . D . ESTA FRA
AÑO . Đ . 1730

DATOS DE INTERESE

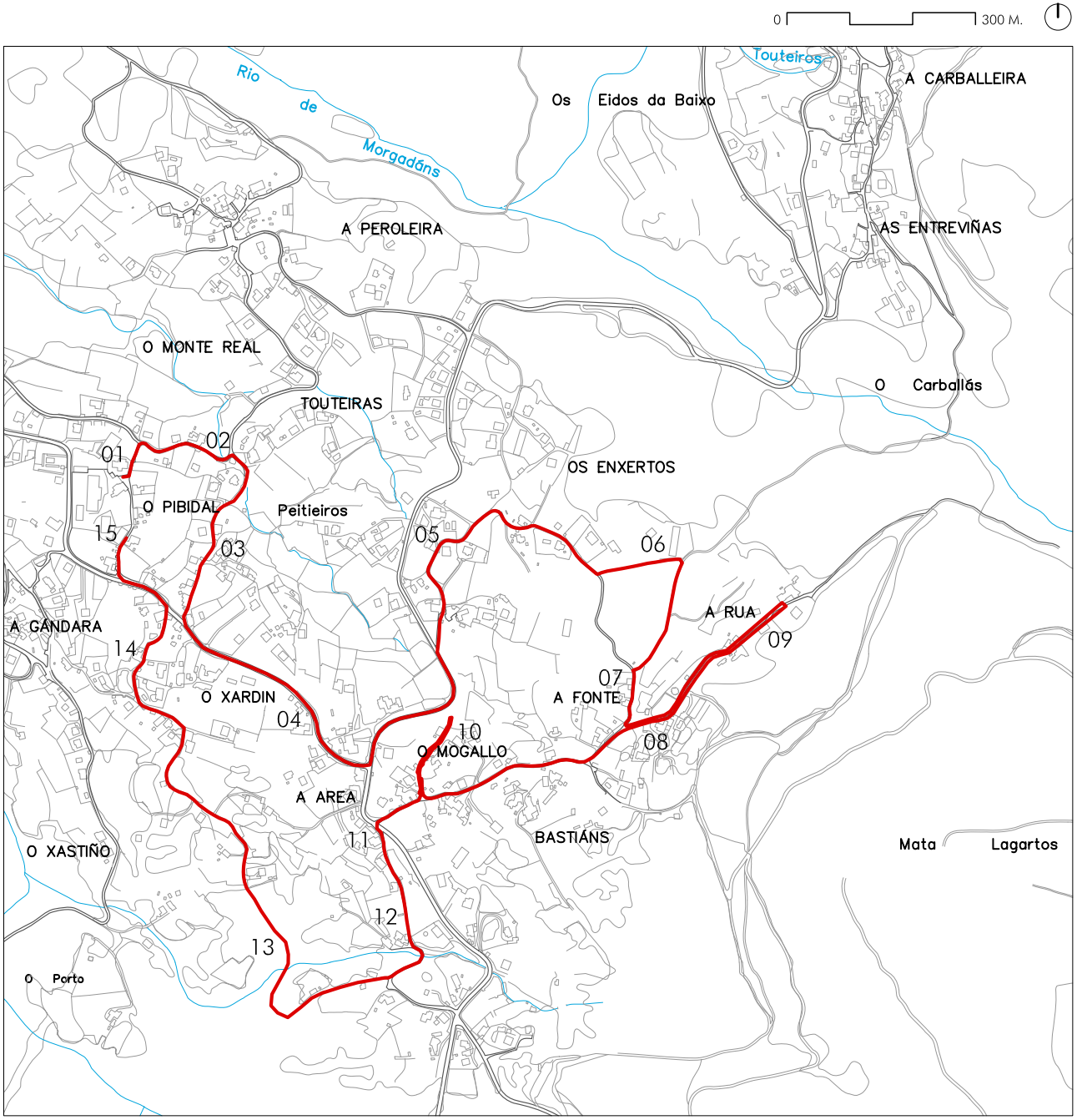
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,3 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 173 m.
Tempo aproximado: 55 min





PEITIEIROS. DO PIBIDAL Á RUA E AO MOGALLO

01. Igrexa, torreiro e reitoral de Peitieiros 02. Fonte da Freixa 03. Casas no Pibidal 04. O Cruceiro 05. Casa Manuel da Boia 06. Corredoira do Roupeiro 07. Núcleo da Casa do Crego 08. Capela de San Paio 09. Barrio da Rúa 10. Núcleo tradicional do Mogallo 11. Núcleo da Area 12. Eidos tradicionais e fonte do Río 13. Camiño do Carmanguito 14. Núcleo por riba de Curuxeiras 15. Camiño de Canelas


0
300 M.
Rio de Morgadáns
Touteiros
Os Eidos da Baixo
A CARBALLEIRA
A PEROLEIRA
AS ENTREVIÑAS
O MONTE REAL
O Carballás
TOUTEIRAS
OS ENXERTOS
O PIBIDAL
Peitieiros
A GÁNDARA
O XARDIN
A RUA
A FONTE
O MOGALLO
A AREA
BASTIÁNS
O XASTIÑO
Mata Lagartos
O Porto
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15



03.



08.



09.



15.

01.



07.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

O principal motivo deste percorrido é o propio camiño. A ruta trazouse intentando visitar tramos de antigos carreiros e vías que de diferentes formas aínda garden parte do antigo carácter; non foi doado. Polo xeral, as intervencións destes últimos cincuenta anos foron moi agresivas co territorio e o patrimonio que o poboaba. Disto último decatarémonos ao observar os distintos núcleos de poboación que se asentan á beira do percorrido trazado. Entre os moitos camiños históricos da parroquia non fomos quen de encaixar na ruta o que pasando polo desaparecido cruceiro de Cristo María, Piñeiro e Os Amados conducía dende a igrexa ás partes baixas da parroquia e Gondomar.

Só no cruzamento da Area e no recinto de festas atoparemos local para abastecernos.

01. Igrexa, campo de festas e reitoral de Peitieiros.

Igrexa. No interior localízanse varios perpiaños con marcas de canteiro que poderían ser testemuño dunha procedencia medieval, se ben é certo que este tipo de marcado do traballo en pedra se seguiu utilizando, con símbolos máis sinxelos e máis xeométricos, durante parte da Idade Moderna. Tamén na reconstruída portada principal existen restos románicos de orixe incerta. Antes da reconstrución, alá polos anos corenta do século pasado, a fachada, seguramente outra reconstrución do XIX, rematada en dobre espadana, tiña como porta un sinxelo paso rectangular sen o máis mínimo vestixio románico; logo, entra dentro do posible pensar que estes restos puidesen proceder de material almacenado a raíz dalgunha reforma anterior, quizais esa do XIX, reafirmando deste xeito a orixe medieval do templo; algún autor sitúao no XII. Aínda así, fontes orais da parroquia atribúen estes restos á portada da ermida de Santa María do Crasto, que en tempos parece existiu no Curuto, lugar que visitaremos nesta ruta; nada hai confirmado pero

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

El principal motivo de este recorrido es el propio camino. La ruta se trazó intentando visitar tramos de antiguos senderos y vías que de diferentes formas todavía guarden parte del antiguo carácter; no fue fácil. Por lo general, las intervenciones de estos últimos cincuenta años fueron muy agresivas con el territorio y el patrimonio que lo poblaba. De esto último nos percataremos al observar los distintos núcleos poblacionales que se asientan a la vera de la ruta trazada. Entre los muchos caminos históricos de la parroquia no fuimos capaces de encajar en la ruta el que pasando por el desaparecido cruceiro de Cristo María, Piñeiro y Os Amados conducía desde la iglesia a las partes bajas de la parroquia y Gondomar.

Solo en el cruce de A Area y en el recinto de fiestas encontraremos local para abastecernos.

01. Iglesia, campo de fiestas y rectoral de Peitieiros.

Iglesia. En el interior se localizan varios sillares con marcas de cantero que pudiesen ser testimonio de una procedencia medieval, si bien es cierto que este tipo de marcado del trabajo en piedra se siguió utilizando, con símbolos más sencillos y más geométricos, durante parte de la Edad Moderna. También en la reconstruida portada principal existen restos románicos de origen incierto. Antes de la reconstrucción, allá por los años cuarenta del siglo pasado, la fachada, seguramente otra reconstrucción del XIX, rematada en doble espadaña, tenía como puerta un sencillo paso rectangular sin el mas mínimo vestigio románico; luego, entra dentro de lo posible pensar que estos restos pudiesen proceder de material almacenado a raíz de alguna reforma anterior, quizás esa del XIX, reafirmando de esta manera el origen medieval del templo; algún autor lo sitúa en el XII. Aún así, fuentes orales de la parroquia atribuyen estos restos a la portada de la ermita de Santa María do Crasto, que en tiempos parece existió en O Curuto, lugar que visitaremos en esta ruta; nada hay confirmado

a dimensión das arquivoltas parece excesiva para a portada dunha pequena ermida. Outras fontes asignan esa mesma procedencia á peza que cobre o tímpano da actual portada, unha representación do Calvario con Cristo crucificado no centro e a Virxe e San Xoán nos extremos. En todo caso, unha parte importante da fábrica da actual igrexa, entre as que se contan as capelas do cruceiro e a maior coas súas bóvedas graníticas, é de traza barroca, pode que do XVIII, conservando tamén no interior manifestacións artísticas dese período, das cales a cruz procesional, restaurada en 1742, e o retablo da Virxe do Carme son as de maior categoría.

É destacable a solución dada á capela maior ou ábsida, con máis altura que a nave e tamén cun bo traballo de cantería, que dalgún xeito a emparenta coa igrexa de Mañufe. As cornixas dos brazos do cruceiro e da ábsida son todas distintas, circunstancia que debe entenderse como correspondente a distintas etapas de construción. A torre e campanario corresponden á reconstrución da fachada que unha galerna obrigou a realizar no XX.

Reitoral e campo de festas. Á parroquial de Peitieiros, de igual xeito que ás de Borreiros e Gondomar, accedeuse historicamente dende o nacente. Só a partir do momento en que se abre a estrada de Gondomar ao barrio da Area muda a xerarquía territorial nesta de San Miguel. A pequena praciña triangular creada entre a fachada da reitoral e os muros de peche do antigo cemiterio perimetral á igrexa foi lugar de reunión parroquial e campo de festas ata que coa construción do novo cemiterio van cambiando de uso os antigos campos de cultivo ante a fachada occidental da igrexa, tras a apertura dun mínimo sendeiro recto de porta a porta, rematando por converterse no novo torreiro con palco de música, hoxe desaparecido.

Este lugar de encontro e os altos décimos que ingresaba a parroquial é o que xustificou a monu-

pero la dimensión de las arquivoltas parece excesiva para la portada de una pequeña ermita. Otras fuentes asignan esa misma procedencia a la pieza que cubre el tímpano de la actual portada, una representación del Calvario con Cristo crucificado en el centro y la Virgen y San Juan en los extremos. En todo caso, una parte importante de la fábrica de la actual iglesia, entre las que se cuentan las capillas del crucero y la mayor con sus bóvedas graníticas, es de traza barroca, puede que del XVIII, conservando también en el interior manifestaciones artísticas de ese período, de las cuales la cruz procesional, restaurada en 1742, y el retablo de la Virgen del Carmen son las de mayor categoría.

Es destacable la solución dada a la capilla mayor o ábside, con más altura que la nave y también con un buen trabajo de cantería, que de alguna manera la emparienta con la iglesia de Mañufe. Las cornisas de los brazos del crucero y del ábside son todas distintas, circunstancia que debe entenderse como correspondiente a distintas etapas de construcción. La torre y campanario corresponde a la reconstrucción de la fachada que una galerna obligó a realizar en del XX.

Rectoral y campo de fiestas. A la parroquial de Peitieiros, de igual modo que a las de Borreiros y Gondomar, se accedió históricamente desde el naciente. Solo a partir del momento en que se abre la carretera de Gondomar al barrio de Area muda la jerarquía territorial en esta de San Miguel. La pequeña placita triangular creada entre la fachada de la rectoral y los muros de cierre del antiguo cementerio perimetral a la iglesia fue lugar de reunión parroquial y campo de fiestas hasta que con la construcción del nuevo cementerio van cambiando de uso los antiguos campos de cultivo ante la fachada occidental de la iglesia, tras la apertura de un mínimo sendero recto de puerta a puerta, terminando por convertirse en nuevo campo de fiestas con palco de música central, hoy desaparecido.

Este lugar de encuentro y los altos diezmos que ingresaba la parroquial es lo que justificó la monu-

mentalidade e o carácter urbano da fachada da reitoral; a máis importante dende o punto de vista arquitectónico do municipio inda que desgraciadamente mutilada por unhas desafortunadas reformas. Unha obra que forma parte das Casas Grandes do municipio. Unha edificación de filiación barroca que mostra como elementos máis destacados esa composición simétrica iniciada cun primeiro corpo central con dúas ventás de altura total, actualmente modificadas. Este corpo remata en pronunciada cornixa baixo beirado de tella; na planta baixa as adegas. A devandita cornixa continua, en pendente, sobre as dúas adicións laterais. Esta fachada queda aliñada co muro de pedra que pecha as que en tempos foron terras do igrexario. Neste muro, á dereita da casa segundo se ve, dous ocos: unha porta e un portal. Este dá directamente ao terreo da casa da que arrancan dúas escaleiras de acceso ao piso superior. Á porta chégase despois de subir sete chanzos con acceso por tres lados. O de remate ten planta cadrada a xeito de patamal que atravesa a porta e esténdese pola cara interior do muro para recoller unha das dúas escaleiras citadas anteriormente. Dende este punto continua a escaleira principal ata o primeiro andar. O portalón citado pecha superiormente en lintel rematado en cruz e pináculos; a porta en frontón triangular rematado en capia con moldura baixo a que aparece un aditivo vexetal que lembra unha flor de lis. A casa foi baleirada interiormente e intervida incorrectamente.

Ancorada ao muro de peche da reitoral pero con acceso dende o recinto que rodea a igrexa existe unha pequena edificación con cuberta a dúas augas, a casa de novenas, que no lintel da porta ten gravado:

HIZO ESTA OBRA . D
RAFAEL ÐLPESO . ABBAD . D . ESTA FRA
AÑO . Ð . 1730

mentalidad y el carácter urbano de la fachada de la rectoral; la más importante desde el punto de vista arquitectónico del municipio aunque desgraciadamente mutilada por unas desafortunadas reformas. Una obra que forma parte de las Casas Grandes del municipio. Una edificación de filiación barroca que muestra como elementos más destacados esa composición simétrica iniciada con un primer cuerpo central con dos ventanas de altura total, actualmente modificadas, en la planta noble, parece que con balcones independientes, hoy cortados. Este cuerpo remata en pronunciada cornisa bajo alero de teja; en la planta baja las bodegas. Dicha cornisa continua, en pendiente, sobre las dos adiciones laterales. Esta fachada queda alineada con el muro de piedra que cierra las que en tiempos fueron tierras de la iglesia parroquial. En este muro, a la derecha de la casa según se ve, dos huecos: una puerta y un portal. Este da directamente a la finca de la casa de la que arrancan dos escaleras de acceso al piso superior. A la puerta se llega después de subir siete escalones con acceso por tres lados. El de remate tiene planta cuadrada a modo de "patamal" que atraviesa la puerta y se extiende por la cara interior del muro para recoger una de las dos escaleras citadas anteriormente. Desde este punto continua la escalera principal hasta el primer piso. El portalón citado cierra superiormente en dintel rematado en cruz y pináculos; la puerta en frontón triangular rematado en capia moldurada bajo la que aparece un aditivo vegetal que recuerda a una flor de lis. La casa fue vaciada interiormente e intervenida incorrectamente.

Anclada al muro de cierre de la rectoral pero con acceso desde el recinto que rodea a la iglesia existe una pequeña edificación con cubierta a dos aguas, la casa de novenas, que en el dintel de la puerta tiene grabado:

HIZO ESTA OBRA . D
RAFAEL ÐLPESO . ABBAD . D . ESTA FRA
AÑO . Ð . 1730

02. Fonte da Freixa

É de biqueira e tanto fonte como presa aínda están en funcionamento se ben con intensidades moi distintas. En tanto a fonte ofrece servizo a diario, da que se serven varios veciños, a presa vai a empuxóns polo gran baixón de campos a cultivo. A presa recibe auga continua da fonte e ocasionalmente dos mananciais que existen ata O Pozo, tamén dos excedentes das presas emprazadas a partir dese punto en dirección ás faldras da Serra do Galiñeiro.

03. Casas no Pibidal.

A partir da Costa da Freixa empezan as primeiras casas deste barrio. A maioría están reformadas, outras son novas, pero por veces aínda se mantén un ambiente tradicional arredor do camiño cercado por muretes de pedra. Inda quedan campos de cultivo e viñas que axudan a compoñer a paisaxe. Outros eidos preséntanse pechados en exceso, ben sexa con sebes naturais, mostrando deste xeito recursos e necesidades propios do espazo urbano que nos falan dos novos propietarios destas casas do rural.

04. O Cruceiro.

Despois de pasar a desviación que conduce á Casa de María, con uso a turismo rural, volvemos atoparnos con outra desviación á dereita entre baixos muretes de pedra do país que comunica coa fonte de Curuxeiras; é: O Cruceiro. Nesta encrucillada formada polo citado camiño e o de Canelas, que dende a igrexa subía ao lugar do Xardín, situábase o actual cruceiro de Canelas cando a cruz de remate aínda era a que hoxe se ve no Cruceiro Abalado situado no recinto de festas da parroquial. Ata este punto chegaba a procesión o día da festa en honra á Virxe dos Milagres.

05. Casa Manuel da Boia.

Haberemos de ter moito coidado durante o pequeno traxecto que a través da PO-341 teremos que camiñar para chegar ata aquí; carece de beiravías.

02. Fuente de A Freixa

Es de caño y tanto fuente como presa todavía están en funcionamiento si bien con intensidades muy distintas. En tanto la fuente ofrece servicio a diario, de la que se surten varios vecinos, la presa va a empujones por el gran bajón de campos cultivados. La presa recibe agua continua de la fuente y ocasionalmente de los manantiales que existen hasta O Pozo y de los excedentes de las presas emplazadas a partir de ese punto en dirección a las faldas de A Serra do Galiñeiro.

03. Casas en O Pibidal.

A partir de A Costa da Freixa empiezan las primeras casas de este barrio. La mayoría están reformadas, otras son nuevas, pero por veces todavía se mantiene un ambiente tradicional en torno al camino cercado por muretes de piedra. Aún quedan campos de cultivo y viñas que ayudan a componer el paisaje. Otras fincas se presentan cerradas en exceso, aún cuando sea con setos naturales, mostrando de esta manera recursos y necesidades propios del espacio urbano que nos hablan de los nuevos propietarios de estas casas del rural.

04. O Cruceiro.

Después de pasar la desviación que conduce a la Casa de María, con uso a turismo rural, volvemos a encontrarnos con otra desviación a la derecha entre bajos muretes de piedra del país que comunica con la fuente de Curuxeiras, es: O Cruceiro. En esta encrucijada formada por el citado camino y el de Canelas, que desde la iglesia subía al barrio de O Xardín, se situaba el actual crucero de Canelas cuando la cruz de remate todavía era la que hoy se ve en el Cruceiro Abalado emplazado en el recinto de fiestas de la parroquial. Hasta este punto llegaba la procesión el día de la fiesta en honor a la Virgen de los Milagros.

05. Casa Manuel da Boia.

Habremos de tener mucho cuidado durante el pequeño trayecto que a través de la PO-341 ten-

Moi curiosa casa tradicional de planta rectangular, dous pisos, e cuberta a dúas augas cos muros pinchos rematados con capias. A fachada de poñente, a principal, ten un falso corredor de pedra no primeiro andar, con carpintaría de madeira pintada en gris, apoiado nun soportal alintelado sobre columnas octogonais na planta baixa, francamente bonito. Pero o máis atractivo e inusual é o patín. Este elemento arquitectónico pétreo ten o patamal, cuberto por tellado, para acceso á casa situado no ángulo sueste desta e para chegar a el existen dúas opcións: unha escaleira recta paralela á fachada oeste ou outra igual paralela ao testeiro sur; entre elas forman 90º. O dono desta casa foi irmán do propietario do muíño hidráulico situado no Carbón.

06. Camiño do Roupeiro.

Este camiño perdeu moita intensidade de uso pero mantén un notable interese ambiental ao conservar o pavimento de terra compactada, a canalización de auga de regadío, aínda que o faga mediante medios tubos de formigón para mellor controlar o prezado líquido, e a fila de grandes carballos que o delimitan sobre un pequeno murete de terra por unha das marxes. Logo, a través do Camiño de Tallós, xiramos á dereita e regresamos ao asfalto.

07. Núcleo da Casa do Crego.

Atractivo pequeno grupo de edificacións ao redor dunha das Casas Grandes da parroquia no barrio da Fonte. A Casa do Crego ten todas as características dunha "casa de curas" que tanto abundaron no Val de Miñor durante o Antigo Réxime. É unha peza con planta en forma de L, hoxe modificada e dividida en dúas propiedades, cun máis que aceptable traballo de cantería e elementos moi elaborados, como a gran solaina descuberta sobre ménsulas e a cornixa. No ángulo interior do L debeu posuír un bo patín que perdeu con motivo das reformas e divisións á que está sendo sometida. Ocupa un terreo alto e de abertas

dremos que caminar para llegar hasta aquí; carece de arcenes.

Muy curiosa casa tradicional de planta rectangular, dos pisos, y cubierta a dos aguas con los muros pinchos rematados con capias. La fachada de poniente, la principal, tiene un falso corredor de piedra en la planta principal, con carpintería de madera pintada en gris, apoyado en un soportal adintelado sobre columnas octogonales en la planta baja, francamente bonito. Pero lo más atractivo e inusual es el patín. Este elemento arquitectónico pétreo tiene el "patamal", cubierto por tejado, para acceso a la casa situado en el ángulo suroeste de la misma y para llegar a él existen dos opciones: una escalera recta paralela a la fachada oeste u otra igual paralela al testero sur; entre ellas forman 90º. El dueño de esta casa fue hermano del propietario del molino hidráulico situado en O Carbón.

06. Camino de O Roupeiro.

Este camino perdió mucha intensidad de uso pero mantiene un notable interés ambiental al conservar el pavimento de tierra compactada, la canalización de agua de regadío, aunque lo haga mediante medios tubos de hormigón para mejor controlar el preciado líquido, y la fila de grandes robles que lo delimitan sobre un pequeño murete de tierra por uno de los márgenes. Luego, a través del Camino de Tallós, giramos a la derecha y regresamos al asfalto.

07. Núcleo de A Casa do Crego.

Atractivo pequeño grupo de edificaciones alrededor de una de las Casas Grandes de la parroquia en el barrio de A Fonte. La Casa do Crego tiene todas las características de una "casa de curas" que tanto abundaron el Val de Miñor durante el Antiguo Régimen. Es una pieza con planta en forma de L, hoy modificada y dividida en dos propiedades, con un más que aceptable trabajo de cantería y elementos muy elaborados, como la gran solana descubierta sobre ménsulas y la cornisa. En el ángulo interior de

vistas actualmente minguado en superficie. A carón dela, na outra banda do camiño, un curioso e atractivo hórreo do tipo Pontevedra, con estrutura e cuberta de pedra; os claros están resoltos en madeira.

08. Capela de San Paio.

Restos dunha antiga capela de propiedade privada que perdeu o culto hai moito tempo. Consérvanse os muros da edificación e parte dos que pechaban e definían o recinto. O actual propietario acometeu sobre ela unha serie de obras de difícil defensa dende os puntos de vista ambiental e arquitectónico para convertela en vivenda. Similar criterio aplicouse aos traballos de urbanización do ámbito.

09. Barrio da Rúa.

É curioso e evocador o nome deste barrio. Entendemos que debeu ter unha considerable importancia no contexto local o camiño que o cruza en dirección a San Martiño, deixando atrás A Tomada da Panxola, onde se celebra o curro de Morgadáns, e en menor medida, despois de pasar o arruinado muíño de herdeiros do Monte, seguir por un mínimo carreiro a Carballás e A Costa, tamén en Morgadáns. Hoxe o camiño da Rúa é da mesma humildade que o propio barrio, e de incerta saída, pero paga a pena achegarse ata a parte final, entre as últimas casas, aínda só sexa para contemplar como se debuxan na paisaxe a ría de Baiona e as Cíes en pleno Atlántico. Antes, no medio da campiña regada polo Miñor, a vila de Gondomar.

10. Núcleo tradicional do Mogallo.

Para visitalo é necesario percorrer un pequeno camiño que logo haberemos de desandar, pero paga a pena. Contemplaremos como o tempo, o abandono e as malas intervencións relan pouco a pouco os núcleos tradicionais e tamén poderemos ver como as normas urbanísticas e os Plans Xerais de Ordenación en ocasións non son o axustados que deberían. Com-

la L debió poseer un buen patín que perdió con motivo de las reformas y divisiones a la que está siendo sometida. Ocupa un terreno alto y de abiertas vistas actualmente mermado en superficie. A su lado, al otro lado del camino, un curioso y atractivo hórreo del tipo Pontevedra, con estructura y cubierta de piedra; los claros están resueltos en madera.

08. Capilla de San Paio.

Restos de una antigua capilla de propiedad privada que perdió el culto hace mucho tiempo. Se conservan los muros de la edificación y parte de los que cerraban y definían el recinto. Su actual propietario acometió sobre ella una serie de obras de difícil defensa desde los puntos de vista ambiental y arquitectónico para convertirla en vivienda. Similar criterio se aplicó a los trabajos de urbanización del entorno.

09. Barrio de A Rúa.

Es curioso y evocador el nombre de este barrio. Entendemos que debió tener una considerable importancia en el contexto local el camino que lo cruza en dirección a San Martiño, dejando atrás A Tomada da Panxola, donde se celebra el curro de Morgadáns, y en menor medida, después de pasar el arruinado molino de herederos de O Monte, seguir por una mínima senda a Carballás y A Costa, también en Morgadáns. Hoy el camino es de la misma humildad que el propio barrio, y de incierta salida, pero merece la pena acercarse hasta la parte final, entre las últimas casas, aunque solo sea para contemplar como se dibujan en el paisaje la ría de Baiona y las Cíes en pleno Atlántico. Antes, en medio de la campiña regada por el Miñor, la villa de Gondomar.

10. Núcleo tradicional de O Mogallo.

Para visitarlo es necesario recorrer un pequeño camino que luego habremos de desandar, pero merece la pena. Contemplaremos como el tiempo, el abandono y las malas intervenciones carcomen poco a poco

probarémolo cando cheguemos á altura dunhas novas casas que para obter licenza, segundo a lei de aplicación, tiveron que ceder terreos para ampliación da vía á que daban fronte feito que automaticamente mudou a escala do lugar. Entendemos o dos coches, pero quizais nestes lugares, núcleos tradicionais, para que o sigan sendo sería necesario adecuar, buscar solucións específicas e non aplicar xeneralidades. En todo caso paga a pena achegarse ao tramo final do camiño para contemplar a beleza da antiga sección deste; ancho para carro, peche entre muretes e pavimento totalmente de pedra.

11. Núcleo da Area.

Pequeno grupo de casas construídas con máis posibles que as do Mogallo. Estas, rehabilitadas con máis ou menos acerto, conservan algunhas das edificacións secundarias que as complementaron aínda que actualmente a súa presenza só sexa testemuñal unha vez perdido o uso. É o caso, por exemplo, dalgúns hórreos de certo mérito.

12. Terreos tradicionais e fonte do Río.

Neste lugar da parte baixa da Area denominada O Río aínda se conservan algúns campos cultivados entre viñas da modalidade de lata, quizais por pouco tempo. Inmediata ao regato, na parte máis fonda do lugar, emprázase a Fonte do Río. Trátase dun conxunto hídrico composto de fonte, lavadoiro público e presa de regadío. Para os tres se utiliza a mesma auga. Hoxe a fonte, situada ao fondo da boca pola que pasa o pequeno regato de auga, queda con difícil acceso ao diminuír as tarefas de mantemento e limpeza do murete da levada que dende a fonte daba servizo ao inutilizado lavadoiro de pedra. Este, construído, ou quizais ampliado, en 1958, sitúase baixo un posterior cuberto de formigón armado. A fonte, de biqueira de pedra moi baixa, emerxe dun muro de contención de terras. A presa, augas abaixo, embalsa as do Río para uns fins agrícolas agora practicamente desaparecidos.

a los núcleos tradicionales y también podremos ver como las normas urbanísticas y los Planes Generales de Ordenación en ocasiones no son lo ajustados que debieran. Lo comprobaremos cuando lleguemos a la altura de unas nuevas casas que para obtener licencia, según la ley, tuvieron que ceder terrenos para ampliación del vial lo que automáticamente cambia la escala del lugar. Entendemos lo de los coches, pero quizás en estos lugares, núcleos tradicionales, para que lo sigan siendo sería necesario adecuar, buscar soluciones específicas y no generalistas. En todo caso merece la pena acercarse al tramo final del camino para contemplar la belleza de la antigua sección del mismo; ancho para carro, cierre entre muretes y pavimento totalmente de piedra.

11. Núcleo de A Area.

Pequeño grupo de casas construidas con más posibles que las de O Mogallo. Estas, rehabilitadas con más o menos acierto, conservan algunas de las edificaciones secundarias que las complementaron aunque actualmente su presencia solo sea testimonial una vez perdido el uso. Es el caso, por ejemplo, de algunos hórreos de cierto mérito.

12. Fincas tradicionales y fuente de O Río.

En este lugar de la parte baja de A Area denominada O Río todavía se conservan algunos campos cultivados entre viñas de la modalidad de emparrado, quizás por poco tiempo. Inmediata al regato, en la parte más honda del lugar, se emplaza A Fonte do Río. Se trata de un conjunto hídrico compuesto de fuente, lavadero público y presa de regadío. Para los tres de utiliza la misma agua. Hoy la fuente, situada al fondo de la boca por la que pasa el pequeño regato de agua, queda con difícil acceso al haber disminuido las tareas de mantenimiento y limpieza del murete de la levada que desde la fuente daba servicio al inutilizado lavadero de piedra. Este, construido, o quizás ampliado, en 1958, se emplaza bajo un posterior templete de

13. Camiño do Carmanguito.

Tras saír das tomadas e cruzar sobre pedras soltas O Río, un pequeno fío de auga, este camiño atravesa unha zona de campos de cultivo que xa non o son. A maior parte están abandonados, como tamén o están as distintas presas ou pozas de regadío que o acompañan. Despois de camiñar un bo treito por pavimento de asfalto podemos optar por seguir cara á Costa, onde nos atoparemos coas casas da aldea e a antiga escola unitaria proxectada polo arquitecto Desiderio Pernas Martínez na segunda metade do XX, ou torcer á dereita cara ao núcleo existente na parte alta de Curuxeiras, ou Cruxeiras, o último lugar da Gándara antes de atoparse coa Peroleira. Tomamos esta opción.

14. Núcleo pola parte alta de Curuxeiras.

Asentamento algo disperso, de mínima densidade, no que se combinan casas da arquitectura popular con outras de recente construción. Entre as primeiras hai algunhas de certo interese, destacando a do patín-corredor emprazado en patio cuberto que ocupa a esquina nacente da encrucillada deste camiño coa estrada Gondomar-A Area. Esa, de 1898, é a última casa da Gándara no seu encontro co barrio da Peroleira. Nesta encrucillada emprazan algunhas voces o cruceiro xa comentado que os nosos informantes din existiu algo máis arriba.

15. Camiño de Canelas.

Ata que no primeiro terzo do XX se constrúe a estrada de Gondomar a enlazar coa PO-341 no barrio da Area, este era un dos camiños máis estruturantes da parroquia. Unía a parroquial cos lugares do Xardín e A Gándara que á súa vez se conectaban con outros. Parte do trazado foi aproveitado pola citada estrada e agora, neste percorrido, ao tempo que deixamos á nosa dereita a Casa das Viñas e os seus "eidos de arriba e de abaixo" utilizaremos un pequeno treito dese aproveitamento para alcanzar o tramo hormigón armado. La fuente, de caño de piedra muy bajo, emerge de un muro de contención de tierras. La presa, aguas abajo, embolsa las de O Río para unos fines agrícolas ahora prácticamente desaparecidos.

13. Camino de O Carmanguito.

Tras salir de las "tomadas" y cruzar sobre piedras sueltas O Río, un pequeño hilo de agua, este camino atraviesa una zona de campos de cultivo que ya no lo son. La mayor parte están abandonados, como también lo están las distintas presas o pozas de regadío que lo jalonan. Después de caminar un buen trecho por pavimento de asfalto podemos optar por seguir hacia A Costa, donde nos encontraremos con las casas de la aldea y la antigua escuela unitaria proyectada por el arquitecto Desiderio Pernas Martínez en la segunda mitad del XX o torcer a la derecha hacia el núcleo existente en la parte alta de Curuxeiras, o Cruxeiras, el último lugar de A Gándara antes de encontrarse con A Peroleira. Tomamos esta opción.

14. Núcleo por la parte alta de Curuxeiras.

Asentamiento algo disperso, de mínima densidad, en el que se combinan casas de la arquitectura popular con otras de reciente construcción. Entre las primeras hay algunas de cierto interés, destacando la del patín-corredor emplazado en patio cubierto que ocupa la esquina naciente del cruce de este camino con la estrada Gondomar-A Area. Esta, de 1898, es la última casa de A Gándara en su encuentro con el barrio de A Peroleira. En esta encrucijada emplazan algunas voces el cruceiro ya comentado que nuestros informantes dicen existió algo más arriba.

15. Camino de Canelas.

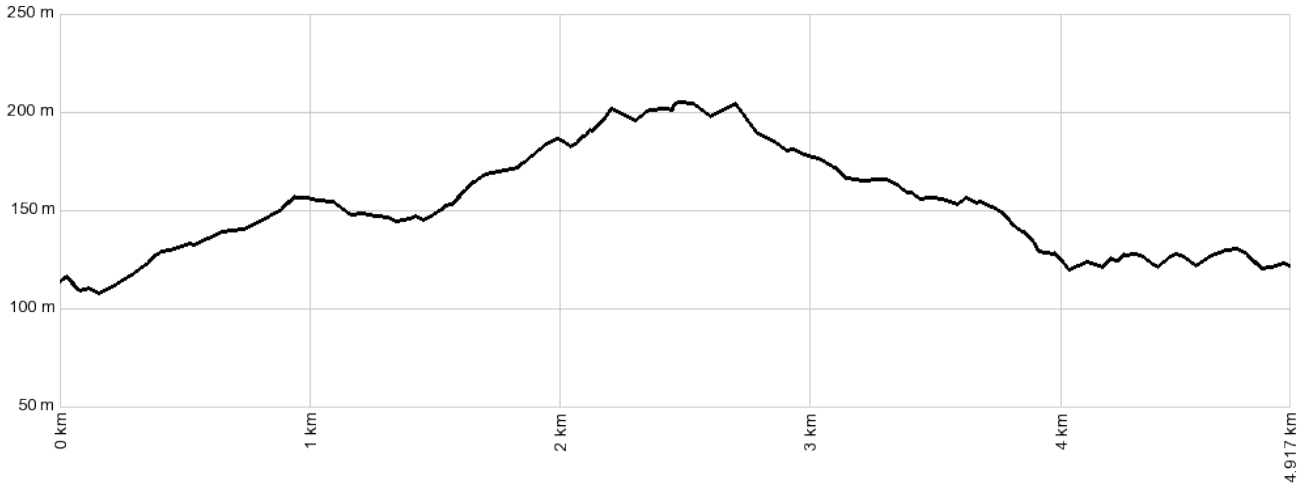
Hasta que en el primer tercio del XX se construye la carretera de Gondomar a enlazar con la PO-341 en el barrio de A Area, este era uno de los caminos más estructurantes de la parroquia. Unía la parroquial con los barrios de O Xardín y A Gándara que a su vez se

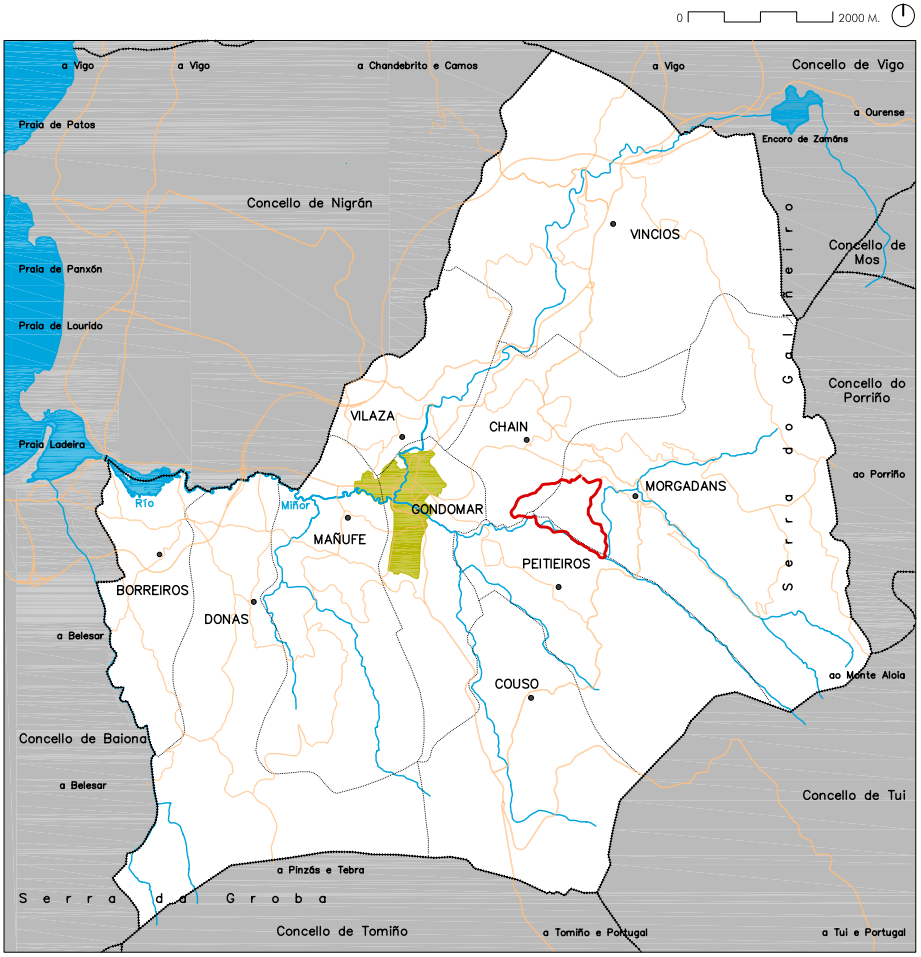
final do orixinal que nos levará ata o antigo recinto de festas da parroquial, ante a reitoral. Este último tramo, a pesar das modificacións introducidas no pavimento e das reformas efectuadas nas casas que o bordean, aínda conserva un carácter particular.

conectaban con otros. Parte del trazado fue aprovechado por la citada carretera y ahora, en esta ruta, al tiempo que dejamos a nuestra derecha la Casa das Viñas y sus "eidos de arriba e de abaixo" utilizaremos un pequeño trecho de ese aprovechamiento para alcanzar el tramo final del original que nos llevará hasta el antiguo recinto de fiestas de la parroquial, ante la rectoral. Este último tramo, a pesar de las modificaciones introducidas en el pavimento y de las reformas efectuadas en las casas que lo bordean, todavía conserva un carácter particular.

DATOS DE INTERESE

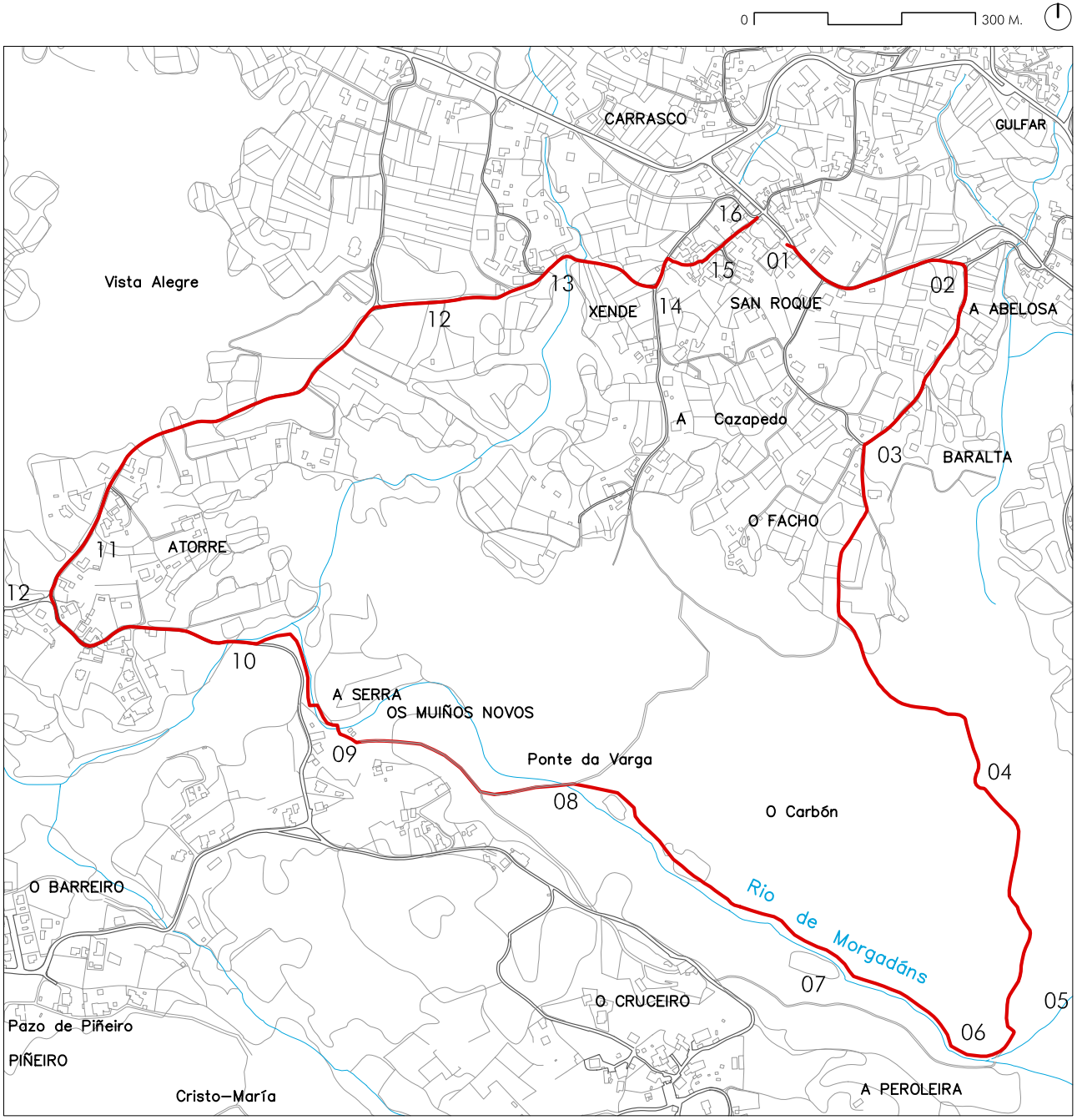
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,9 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 171 m.
Tempo aproximado: 1 h





MORGADÁNS. DE SAN ROQUE Á PONTE DO CARBÓN

01. Capela de San Roque, torreiro e cruceiro 02. Cruz na calzada de Belindre 03. A Carballeira de San Roque 04. Camiño á Peroleira polo Carbón 05. Peirao dos muíños do Puime 06. Muíños de Manuel da Pousa e de Joaquín da Boia 07. Muíño do Caeiro 08. Muíño do Carbón e ponte da Varga 09. Muíños da Serra 10. Ponte da Torre 11. A Torre 12. Camiño da Torre 13. Cruces e casas do Fouco 14. Xende 15. Casco antigo de San Roque 16. Peto das ánimas e fonte de San Roque


0
300 M.
CARRASCO
GULFAR
Vista Alegre
16
15
01
02
13
12
XENDE
14
SAN ROQUE
A ABELOSA
A Cazapedo
03
BARALTA
O FACHO
11
ATORRE
12
10
A SERRA
OS MUIÑOS NOVOS
09
Ponte da Varga
04
08
O Carbón
O BARREIRO
Rio de Morgadáns
07
05
O CRUCEIRO
Pazo de Piñeiro
06
PIÑEIRO
Cristo-María
A PEROLEIRA



01.



06.



06.



16.



15.



03.

DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Se damos crédito ás investigacións de Ávila y La Cueva e outros autores pode dicirse que Morgadáns no medievo foi cabeza de xurisdición. Documentos do século XII identifican indistintamente coa parroquia as advocacións de Santa María, San Miguel e Santiago o cal leva a pensar que esta puido ser un señorío na alta idade media que englobaría as limítrofes de Peitieiros e Chaín. De feito, na última, no Coto do Abade, localizáronse vestixios dunha torre medieval mencionada en documentos do XII e XIII como Castelo de Morgadáns, de xurisdición real e posteriormente episcopal.

A mediados do século XVI, en 1553, esta parroquia é herdada por D. García Sarmiento de Soutomaior, segundo da casa de Salvaterra e Sobroso, pai de Diego Sarmiento de Acuña, I Conde de Gondomar. En 1579 don García funda na cidade de Toro un morgado encabezado pola casa principal e terras de Gondomar no cal algúns autores inclúen a Morgadáns. O certo é que durante o antigo réxime Morgadáns no político e gobernativo dependerá do Procurador Xeral do Partido de Val de Miñor e no xurídico e contencioso do Xuíz de Baiona, onde o Correxidor representaba o rei. En todo caso, o I Conde de Gondomar no testamento deixa noticia do que entende como inxerencias da real vila no referente á xurisdición da parroquia por se algún descendente quere continuar o preito que el non puido rematar.

Coa chegada do réxime liberal, Morgadáns, que se constituíra en concello durante o Trienio Liberal, pasa a integrar o Concello constitucional de Gondomar en 1836, confirmado por R.O. de febreiro de 1837.

Esta ruta propón un percorrido pola parte baixa da parroquia arredor do rico e maltratado patrimonio etnográfico que posúe. Tamén inclúe unha pequena parte de Peitieiros e Chaín. O único punto de abastecemento está próximo á capela de San Roque.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Si damos crédito a las investigaciones de Ávila y La Cueva y otros autores puede decirse que Morgadáns en el medievo fue cabeza de jurisdicción. Documentos del siglo XII identifican indistintamente con la parroquia las advocaciones de Santa María, San Miguel y Santiago lo cual lleva a pensar que esta pudo ser un señorío en la alta edad media que englobaría las limítrofes de Peitieiros y Chaín. De hecho, en la última, en el Coto do Abade, se localizaron vestigios de una torre medieval mencionada en documentos del XII y XIII como Castillo de Morgadáns, de jurisdicción real y posteriormente episcopal.

A mediados del siglo XVI, en 1553, esta parroquia es heredada por D. García Sarmiento de Soutomaior, segundo de la casa de Salvaterra y Sobroso, padre de Diego Sarmiento de Acuña, I Conde de Gondomar. En 1579 don García funda en la ciudad de Toro un mayorazgo encabezado por la casa principal y tierras de Gondomar en el cual algunos autores incluyen a Morgadáns. Lo cierto es que durante el antiguo régimen Morgadáns en lo político y gobernativo dependerá del Procurador General del Partido de Val de Miñor y en lo jurídico y contencioso del Juez de Baiona, donde el Corregidor representaba al rey. En todo caso, el I Conde de Gondomar en el testamento deja noticia de lo que entiende como ingerencias de la real villa en lo referente a la jurisdicción de la parroquia por si algún descendiente quiere continuar el pleito que él no pudo rematar.

Con la llegada del régimen liberal, Morgadáns, que se había constituido en ayuntamiento durante el Trienio Liberal, pasa a integrar el Concello constitucional de Gondomar en 1836, confirmado por R.O. de febrero de 1837.

Esta ruta propone un recorrido por la parte baja de la parroquia alrededor del rico y maltratado patrimonio etnográfico que posee. También incluye una pequeña parte de Peitieiros y Chaín. El único punto de abastecimiento está próximo a la capilla de San Roque.

01. Capela de San Roque, recinto de festas e cruceiro.

Capela e recinto. Sábese que en 1754 xa existía unha capela coa mesma advocación no lugar que posiblemente debido a problemas estruturais se volve construír dende os alicerces en 1821, data na que a parroquia estaba constituída en concello. Máis tarde sufriría varias reformas entre as que se conta a ampliación da cabeceira para acomodar a sancristía. Ten planta rectangular, moi sinxela, con cuberta a dúas augas.

O recinto de festas é consecuencia duns movementos de terras co obxecto de obter unha plataforma practicamente horizontal. Para iso executáronse muros de contención en pedra, varias veces modificados. Tamén, polo lateral norte, colocáronse muretes de delimitación do recinto en pedra de granito complementados posteriormente con grandes bloques de formigón en masa que aínda se conservan. Neste recinto celébranse as festas na honra a San Roque e da Virxe do Libramento.

Cruceiro. Hoxe cambiado de sitio, levantouse en 1845 e é o único de tradición histórica (existe outro en Vilas de 1993) nunha parroquia na que contabilizamos trinta e sete cruces altas ás que todos os veciños curiosamente chaman cruceiros. É unha peza completa con figuración ruda pero expresiva en anverso e reverso, que parece sufriu algún derrubamento a teor das varias roturas presentadas.

02. Cruz na calzada de Belindre.

Nesta encrucillada de vellos camiños á igrexa parroquial, a Gondomar e á Peroleira, en Peitieiros, sitúase esta sinxela cruz de alto varal. Como tantas veces aconteceu en tempos onde non existía luz eléctrica e as encrucilladas tiñan un alto valor nas crenzas do campesiñado en referencia ao mundo dos mortos, din sucedeu aquí un episodio que o

01. Capilla de San Roque, recinto de fiestas y crucero.

Capilla y recinto. Se sabe que en 1754 ya existía una capilla con la misma advocación en el lugar que posiblemente debido a problemas estructurales se vuelve a construir dende los cimientos en 1821, data en la que la parroquia estaba constituida en ayuntamiento. Más tarde sufriría varias reformas entre las que se cuenta la ampliación de la cabecera para acomodar la sacristía. Tiene planta rectangular, muy sencilla, con cubierta a dos aguas.

El recinto de fiestas es consecuencia de unos movimientos de tierras con el objeto de obtener una plataforma prácticamente horizontal. Para ello se ejecutaron muros de contención en piedra, varias veces modificados. También, por el lateral norte, se colocaron muretes de delimitación del recinto en piedra de granito complementados posteriormente con grandes bloques de hormigón en masa que todavía se conservan. En este recinto se celebran las fiestas en honor a San Roque y a la Virxe do Libramento.

Crucero. Hoy cambiado de sitio, se levantó en 1845 y es el único de tradición histórica (existe otro en Vilas de 1993) en una parroquia en la que contabilizamos treinta y siete cruces altas a las que todos los vecinos curiosamente llaman "cruceiros". Es una pieza completa, con figuración ruda pero expresiva en anverso y reverso, que parece haber sufrido algún derrumbamiento a tenor de las varias roturas presentadas.

02. Cruz en la calzada de Belindre.

En esta encrucijada de viejos caminos a la iglesia parroquial, a Gondomar y a Peroleira, en Peitieiros, se emplaza esta sencilla cruz de alto varal. Como tantas veces ocurrió en tiempos donde no existía luz eléctrica y las encrucijadas tenían un alto valor en las creencias del campesinado referentes al mundo de los muertos, dicen sucedió aquí un episodio que el señor Duran,

señor Durán, veciño de San Roque, con 92 anos, relatounos do seguinte xeito:

"Hai moitos anos, morrera un home na parte alta de Morgadáns. A familia decide que baixe o fillo maior a Gondomar na busca dun ataúde. Era de madeira escura e estaba parcialmente cuberto cunha tea negra. Atardecía. Carga o ataúde sobre as costas e arrástrao cara a Morgadáns aliviando o esforzo mediante paradas. Cando chegou a Belindre xa estaba sen folgos e fixérase noite pechada. Íla sobre a terceira poldra, ante o cruceiro, cando sente que alguén o prende por detrás. Sen atreverse a mirar, porfía por liberarse. Quédanlle poucas forzas, pero o medo axúdalle a non desfalecer. Cre escoitar que lle din algo, pero non acerta a entender o que. Por un intre crese protagonista dun acompañamento; pensa que pode ser o pai. Fai un último esforzo e, por fin, consegue soltarse e cruzar o resto de poldras a toda velocidade para chegar á casa sen necesidade de facer ningún outro descanso. Ao día seguinte, á alba e acompañado do irmán, decide visitar o lugar por se o aparecido inda segue alí. Non atoparon a ninguén, pero ao achegarse entre as tebras do amencer puideron ver o pano negro enredado nunhas silveiras".

03. A Carballeira de San Roque.

De sempre recórdase na parroquia a romaxe de San Roque asociada a unha carballeira. Esta, situada a pouca distancia do Facho, está dotada dunha serie de asadores, mesas de pedra, auga sanitaria e aseos por decisión e esforzo dos veciños e a Entidade Local Menor da parroquia. Nela, entre outras actividades, celebran o xantar os compoñentes da moi numerosa "Parranda de San Pedro", os cales partindo de Vilariño da Ramallosa todos os anos dende hai máis de cen chegan xuntos e camiñando, agora coa comida e a bebida en acondicionados tractores, formando unha tradicional comitiva de mulleres, homes e nenos para celebrar San Roque cada 16 de Agosto.

vecino de San Roque, con 92 años, nos relató de la siguiente manera:

"Hace muchos años, había muerto un hombre en la parte alta de Morgadáns. La familia decide que el hijo mayor baje a Gondomar en busca de un ataúd. Era de madera oscura y estaba parcialmente cubierto por una tela negra. Atardecía. Carga el ataúd sobre la espalda y lo arrastra en dirección a Morgadáns aliviando el esfuerzo mediante pequeñas paradas. Cuando llegó a Belindre ya estaba sin fuerzas y se había hecho noche cerrada. Iba sobre la tercera "poldra", ante el cruceiro, cuando siente que alguien le sujeta por detrás. Sin atreverse a mirar, porfía por liberarse. Le restan pocas fuerzas, pero el miedo le ayuda a no desfallecer. Cree escuchar que le dicen algo, pero no acierta a entender que. Por un instante se ve protagonista de un "acompañamento"; piensa que puede tratarse del padre. Hace un último esfuerzo y finalmente consigue soltarse y cruzar el resto de "poldras" a toda velocidad para llegar a casa sin necesidad de hacer ningún otro descanso. Al día siguiente, al alba y acompañado de su hermano, decide visitar el lugar por si el aparecido aún sigue allí. No encontraron a nadie, pero al acercarse entre las tinieblas del amanecer pudieron ver el paño negro enganchado en unas enredaderas".

03. A Carballeira de San Roque.

De siempre se recuerda la romería de San Roque asociada a una "carballeira". Esta, emplazada a poca distancia de O Facho, está dotada de una serie de asadores, mesas de piedra, agua sanitaria y aseos por decisión y esfuerzo de los vecinos y la Entidade Local Menor de la parroquia. En ella, entre otras actividades, celebran la comida de mediodía la muy numerosa "Parranda de San Pedro", quienes desde Vilariño de A Ramallosa todos los años desde hace más de cien llegan juntos y caminando, con la comida y la bebida en tractores, formando una tradicional comitiva de mujeres, hombres y niños para celebrar San Roque cada 16 de Agosto.

04. Camiño á Peroleira polo Carbón.

Pasada A Carballeira, ao leste do Facho, arranca un camiño en tempos importante e hoxe case sen uso en dirección ao río que baixa da cara a solpor da Serra do Galiñeiro. Despois de atravesar unha considerable extensión de monte, cuxa vexetación dominante é o piñeiro, atravesaba o citado río pola chamada Ponte do Carbón, desaparecida hai uns trinta anos; non se repuxo. Neste lugar actualmente está o punto de captación de auga sanitaria que abastece a vila de Gondomar. A citada ponte, de varios tramos de lousas de granito sobre cepas, comunicaba coa parte baixa da Peroleira, en Peitieiros, unha zona con magnífico bosque autóctono, atravesado por unha senda de aproximadamente 400 m. de lonxitude, cuxas principais especies arbóreas son o loureiro, o carballo e o castiñeiro. Ao fondo do noiro, o río. Baixo as árbores, cogomelos.

05. Presa dos muíños do Puíme.

Pequena presa tipoloxicamente similar a tantas outras construídas con intención de embalsar e desviar auga para muíños hidráulicos ou levadas de regadío. Esta consta dun muro de granito a base de perpiaños colocados perpendicularmente á corrente do río amparados augas abaixo mediante unha fábrica de contención en pendente, executada en cachotaría, pola que esvara a auga non desviada da canle. Esta presa levantouse para abastecer os muíños de Manuel da Pousa e de Joaquín da Boia. Nesta zona o río vai parcialmente encaixado entre muros de cachotaría de granito.

06. Muíños de Manuel da Pousa e de Joaquín da Boia.

Forman un grupo etnograficamente interesante polas solucións construtivas empregadas para a distribución das augas, que chegan por unha mesma canle, e pola adaptación das pezas arquitectónicas á topografía territorial. O de Manuel da Pousa tamén

04. Camino a Peroleira por O Carbón.

Pasada A Carballeira, al este de O Facho, arranca un camino en tiempos importante y hoy casi sin uso en dirección al río que baja de la cara poniente de A Serra do Galiñeiro. Después de atravesar una considerable extensión de monte, cuya vegetación dominante es el pino, atravesaba el citado río por el llamado puente de O Carbón, desaparecido hace unos treinta años; no se repuso. En este lugar actualmente esta el punto de captación de agua sanitaria que abastece la villa de Gondomar. El citado puente, de varios tramos de losas de granito sobre cepas, comunicaba con la parte baja de A Peroleira, en Peitieiros, una zona de magnífico bosque autóctono, atravesado por una senda de aproximadamente 400 m. de longitud, cuyas principales especies arbóreas son el laurel, el roble y el castaño. Al fondo del talud, el río. Bajo los árboles, setas.

05. Presa de los molinos de O Puime.

Pequeña presa tipológicamente similar a tantas otras construidas con intención de embalsar y desviar agua para molinos hidráulicos o caz de regadío. Esta consta de un muro de granito a base de perpiaños colocados perpendicularmente a la corriente del río amparados aguas abajo mediante una fábrica de contención en pendiente, ejecutada en mampostería, por la que resbala el agua no desviada del cauce. Esta presa se levantó para abastecer a los molinos de Manuel da Pousa y de Joaquín da Boia. En esta zona el río va parcialmente encajado entre muros de mampostería de granito.

06. Molinos de Manuel da Pousa y de Joaquín da Boia.

Forman un grupo etnográficamente interesante por las soluciones constructivas empleadas para la distribución de las aguas, que llegan por un mismo canal, y por la adaptación de las piezas arquitectónicas a la topografía territorial. El de Manuel da Pousa también

se coñecía como o do Puíme; é o segundo augas abaixo. Ten cuberta a unha auga, con restos da estrutura de madeira aínda visibles, inferno con dous compartimentos e tremiñado con dúas moegas. É un muíño de cubo e sobre o lintel da porta de acceso conserva gravada unha cruz protectora. O veciño augas arriba é o de Joaquín da Boia, en realidade Joaquín Domínguez. Boia é un lugar de Peitieiros. Tamén este é un muíño de cubo co inferno dividido en dous compartimentos. Tivo dúas moegas no tremiñado, conservando senllos pés, e presenta cuberta a unha auga tras unha reforma visible na fábrica de pedra. Aínda se observan restos de tella sobre a madeira. Non ten signos visibles de protección.

07. Muíño do Caeiro.

Está totalmente arruinado, con parte das paredes derruídas; verémolo ao outro lado do río, na parroquia de Peitieiros. Foi un exemplar de canle, dunha moega, con cuberta a dúas augas. Nos restos da fábrica de pedra, na peza da xamba dereita que arranca do limiar da porta de entrada aínda conserva escondidas baixo o mofo varias cruces de protección. Seguramente, no resto de pezas caídas ao seu arredor existirán máis. Debe citarse a fermosa fraga na que se empraza.

08. Muíño do Carbón e ponte da Varga.

Muíño. Totalmente arruinado, cunha considerable parte da fábrica desaparecida entre a que se conta o oco de entrada e os posibles signos de protección. Foi dos coñecidos como de canle, cuxa levada arrancaba máis arriba da desaparecida ponte do Carbón. Tivo unha moega e a cuberta foi a dúas vertentes desiguais.

Ponte. A actual de formigón substitúe a outra orixinal de lousas de pedra. Por ela pasa á parroquia de Peitieiros o antigo camiño que procedente de Vincios cruzaba pola Gándara e baixaba por debaixo dos

se conocía como de O Puime; es el segundo aguas abajo. Tiene cubierta a un agua, con restos de la estructura de madera aún visibles, "inferno" con dos compartimentos y "tremiñado" con dos "moegas". Es un molino de "cubo" y sobre el dintel de la puerta de acceso conserva grabada una cruz protectora. El vecino aguas arriba es el de Joaquín da Boia, en realidad Joaquín Domínguez. Boia es un lugar de Peitieiros. También este es un molino de "cubo" con el "inferno" dividido en dos compartimentos. Tuvo dos "moegas" en el "tremiñado", conservando sendos pies, y presenta cubierta a un agua tras una reforma visible en la fábrica de piedra. Todavía se observan restos de teja sobre madera. No tiene signos visibles de protección.

07. Molino de O Caeiro.

Está totalmente arruinado, con parte de las paredes derruidas; lo veremos al otro lado del río, en la parroquia de Peitieiros. Fue un ejemplar de "canle" de una "moega" con cubierta a dos aguas. En los restos de la fábrica de piedra, en la pieza de la jamba derecha que arranca del umbral de la puerta de entrada todavía conserva escondidas bajo el musgo varias cruces de protección. Seguramente, en el resto de piezas caídas a su alrededor existirán más. Debe citarse la hermosa "fraga" en que se emplaza.

08. Molino de O Carbón y puente de A Varga.

Molino. Totalmente arruinado, con una considerable parte de la fábrica desaparecida entre la que se cuenta el hueco de entrada y los posibles signos de protección. Fue de los conocidos como "de canle", cuya levada arrancaba más arriba del desaparecido puente de O Carbón. Tuvo una tolva o "moega" y la cubierta fue a dos vertientes desiguales.

Puente. El actual de hormigón sustituye al original de losas de piedra. Por él pasa a la parroquia de Peitieiros el antiguo camino que procedente de Vincios cruzaba por A Gándara y bajaba por debajo de los

muíños dos Padróns, Viñó, San Roque, Xende e a cara occidental do Facho para unha vez atravesado o río cruzar Peitieiros en dirección a Couso.

09. Muíños da Serra.

Así se chaman os muíños hidráulicos que se sitúan nun lugar cuxo topónimo compite e comparte territorio co de Muíños Novos, aínda este abranguendo unha área maior. O motivo é a existencia no lugar, a moi pouca distancia dos muíños, dun desaparecido serradoiro de madeira movido tamén mediante enerxía hidráulica obtida do mesmo río que alimenta aqueles: o que baixa de Morgadáns. Os muíños, rehabilitados con fondos parroquiais no período 2003-04, unha vez perdido o uso tradicional, funcionan como aula etnográfica e divulgativa. Os fondos parroquiais foron achegados pola Comunidade de Montes como promotora da iniciativa, que finalmente decidiron colocar unha placa conmemorativa ancorada ao muíño de abaixo a través da cal agradecen a colaboración mostrada por: Os herdeiros, a empresa Construbesa Miñor e o arquitecto da obra.

Son dous exemplares dos denominados, como queda dito, de herdeiros, con cuberta a unha vertente, o de arriba, e dous desiguais, o de abaixo, procurando acompañar a pronunciada pendente do terreo. Segundo indica o seu nome, viñeron substituír ou complementar outros anteriores que non necesariamente haberían de estar neste mesmo sitio. Son da tipoloxía de canle e dunha moega por unidade. Só o de abaixo ten cruces de protección: tres no interior da xamba dereita e outras tantas ao seu exterior; no lintel, tombada, unha sétima.

Ten un considerable atractivo a contorna de emprazamento que aos citados muíños suma a pronunciada escaleira de pedra que lles dá servizo, a fonte de dobre biqueira, o pequeno pío para lavar roupa e, fronte a eles, o cubo cilíndrico que aínda se conserva da serra ancorado ás paredes de granito da edificación.

molinos de Os Padróns, Viñó, San Roque, Xende y la cara occidental de O Facho para una vez atravesado el río cruzar Peitieiros en dirección a Couso.

09. Molinos de A Serra.

Así se llaman los molinos hidráulicos que se emplazan en un lugar cuyo topónimo compite y comparte territorio con el de Muíños Novos, aún este abarcando un área mayor. El motivo es la existencia en el lugar, a muy poca distancia de los molinos, de un antiguo aserradero de madera movido también mediante energía hidráulica obtenida del mismo río que alimenta aquellos: el que baja de Morgadáns. Los molinos, rehabilitados con fondos parroquiales en el periodo 2003-04, una vez perdido el uso tradicional, funcionan como aula etnográfica y divulgativa. Los fondos parroquiales fueron aportados por la Comunidade de Montes como promotora de la iniciativa que decidieron colocar una placa conmemorativa anclada al molino de abajo a través de la cual agradecen la colaboración mostrada por: "Os herdeiros", la empresa Construbesa Miñor y el arquitecto de la obra.

Son dos ejemplares de los denominados de herederos, como queda dicho, con cubierta a una vertiente, el de arriba, y dos desiguales, el de abajo, procurando acompañar la pronunciada pendiente del terreno. Según indica su nombre, vinieron a sustituir o complementar a otros anteriores que no necesariamente habrían de estar en este mismo sitio. Son de la tipología "de canle" y de una "moega" por unidad. Solo el de abajo tiene cruces de protección: tres en el interior de la jamba derecha y otras tantas al exterior de la misma; en el dintel, tumbada, una séptima.

Tiene un considerable atractivo el entorno de emplazamiento que, a los citados molinos, suma la pronunciada escalera de piedra que les da servicio, la fuente de doble "biqueira", el pequeño pilón para lavar ropa y, frente a ellos, el "cubo" cilíndrico que todavía se conserva de la sierra anclado a las paredes de granito de la edificación.

10. Ponte da Torre.

Substitúe dende as décadas finais do XX un pequeno pontillón tradicional de pedra que comunicaba ambas as dúas marxes do río. A idea de dar servizo ao tráfico automóbil foi a xustificación do cambio.

11. A Torre.

Tradicional núcleo da parroquia de Chaín que se presenta seguindo o trazado do camiño. Actualmente non existe ningunha edificación histórica do grupo coñecido como Casas Grandes pero sábese que no barrio viviu dende o primeiro terzo do século XVII o tudense Marcos de Saavedra, casado na parroquial de Peitieiros con Beatriz Sánchez Troncoso, descendente do pazo de Piñeiro e enterrada tras morrer en 1668 na sepultura que a familia tiña no interior da igrexa de Chaín. Neste barrio tamén se emprazou a pousa de Vista Alegre. Pola Torre fai pasar a historiadora Elisa Ferreira o camiño medieval que uniu Gondomar con Morgadáns e o Val da Louriña a través de Chenlo.

12. Camiño da Torre.

Comunicaba Morgadáns, partindo de San Roque, onde se atopaban a Calzada de Belindre e o Camiño de Viñó, coa vila de Gondomar pasando por Xende, O Fouco, A Torre, O Toucido e A Áspera. Achegábase á vila, dende A Áspera, primeiro a través das Fundas na parte sur do Picoto; máis tarde pasando pola parte alta do camiño do Cotro. Nos dous casos o punto de remate era "O Adro", detrás da igrexa de San Bieito.

13. Cruces e casas do Fouco.

Neste lugar, á marxe esquerda do camiño segundo subida, mantéñense os restos semiarruinados dunha casa que mostra outra cruz sobre un pedestal ancorado ao muro pincho. Esta casa, deshabitada dende finais do XIX, foi propiedade no último terzo do XVIII de Miguel de Saavedra y Troncoso casado con María Antonia de Gonda y Vila, neta de Pedro Armida Roseiras, médico cirurxián veciño da parroquia de Chaín. Sobre

10. Puente de A Torre.

Sustituye desde las décadas finales del XX a un pequeño "postillón" tradicional de piedra que comunicaba ambas márgenes del río. La idea de dar servicio al tráfico automóvil fue la justificación del cambio.

11. A Torre.

Tradicional núcleo perteneciente a la parroquia de Chaín, que se presenta siguiendo el trazado del camino. Actualmente no existe ninguna edificación histórica del grupo conocido como Casas Grandes pero se sabe que en el barrio vivió desde el primer tercio del siglo XVII el tudense Marcos de Saavedra, casado en la parroquial de Peitieiros con Beatriz Sánchez Troncoso, descendiente del pazo de Piñeiro y enterrada tras su muerte en 1668 en la sepultura que la familia tenía en el interior de la iglesia de Chaín. Por A Torre hace pasar la historiadora Elisa Ferreira el camino medieval que unió Gondomar con Morgadáns y el Val da Louriña a través de Chenlo.

12. Camino de A Torre.

Comunicaba Morgadáns, partiendo de San Roque, donde se encontraban la Calzada de Belindre y el Camino de Viñó, con la villa de Gondomar pasando por Xende, O Fouco, A Torre, O Toucido y A Áspera. Se acercaba a la villa, desde A Áspera, primero a través de As Fundas en la parte sur de O Picoto; más tarde pasando por la parte alta del camino de O Cotro. En los dos casos el punto de remate era O Adro, detrás de la iglesia de San Bieito.

13. Cruces y casas de O Fouco.

En este lugar, al margen izquierdo del camino, según subida, se mantienen los restos semiarruinados de una casa que muestra otra cruz sobre un pedestal anclado al muro pincho. Esta casa, deshabitada desde finales del XIX, fue propiedad en el último tercio del XVIII de Miguel de Saavedra y Troncoso casado con María Antonia de Gonda y Vila, nieta de Pedro Armi-

a base da cruz aínda se conservan cantos rodados brancos a xeito de ofrenda. Á marxe contraria do camiño, uns metros máis arriba e presidindo a encrucillada que forma co procedente de Pintor, outra cruz alta.

14. Xende.

Lugar de Morgadáns no que se conserva unha encrucillada de tres camiños que en tempos foron estruturalmente importantes para a parroquia: un comunicaba con Peitieiros, outro con Vincios por Chaín, e o terceiro con Gondomar, a este os veciños chámanlle camiño vello. A devandita encrucillada está presidida por unha cruz alta que pasou ao lugar o topónimo de O Cruceiro. A primeira que chegamos a coñecer, aínda se mantén no lugar o pedestal gravado, é de 1854; non sabemos se antes existiu outra. A actual, réplica case exacta da anterior, é recente e colocouse por iniciativa da Entidade Local Menor da parroquia ao ser imposible recompoñer a primitiva tras varias roturas.

15. Casco antigo de San Roque.

A día de hoxe non temos datos que certifiquen a data de fundación deste como núcleo rural construído pero si os suficientes para asegurar que no século XVIII a súa presenza debía ser notoria, e francamente importante dentro da parroquia no XIX. Na primeira metade do XX e finais do XIX sofre os efectos da emigración e das novas vías de comunicación parroquiais con Gondomar e a partir dos anos sesenta comeza a xeral degradación e destrución, aínda en marcha, do importante patrimonio etnográfico que posuía, principalmente a tipolóxica casa con patín e corredor. Xunto ao contiguo de Viñó, lugar xa citado nun documento do século XIII (1266) polo cal un matrimonio cede unhas propiedades en Baredo ao mosteiro de Oia a cambio de casa con viñas e predio neste barrio de Morgadáns, formou un conxunto de alto valor ambiental, cuxa espiña dorsal situábase no ámbito dominado pola capela e a pousa brasonada, que non se soubo nin se quixo preservar. Precisamente a fundación da capela

da Rosales, médico cirujano vecino de la parroquia de Chaín. Sobre la base de la cruz todavía se conservan cantos rodados blancos a modo de ofrenda. Al margen contrario del camino, unos metros más arriba y presidiendo la encrucijada que forma el procedente de Pintor, otra cruz alta.

14. Xende.

Lugar de Morgadáns en el que se conserva una encrucijada de tres caminos que en tiempos fueron estructuralmente importantes para la parroquia: uno comunicaba con Peitieiros, otro con Vincios por Chaín, el tercero con Gondomar, a este los vecinos le llaman "camiño vello". Dicha encrucijada está presidida por una cruz alta que pasó al lugar el topónimo de O Cruceiro. La primera que llegamos a conocer, todavía se mantiene en el lugar el pedestal grabado, es de 1854; no sabemos si antes existió otra. La actual, réplica casi exacta de la anterior, es reciente y se colocó por iniciativa de la Entidade Local Menor de la parroquia al ser imposible recomponer la primitiva tras varias roturas.

15. Casco antiguo de San Roque.

A día de hoy no tenemos datos que certifiquen la fecha de fundación de este como núcleo rural construido pero si los suficientes para asegurar que en el siglo XVIII su presencia debía ser notoria, y francamente importante dentro de la parroquia en el XIX. En la primera mitad del XX y finales del XIX sufre los efectos de la emigración y de las nuevas vías de comunicación parroquiales con Gondomar y a partir de los años sesenta comienza la general degradación y destrucción, aún en marcha, del importante patrimonio etnográfico que poseía, principalmente la tipológica casa con patín y corredor. Junto al contiguo de Viñó, lugar ya citado en un documento del siglo XIII (1266) por el cual un matrimonio cede unas propiedades en Baredo al monasterio de Oia a cambio de casa con viñas y finca en este barrio de Morgadáns, formó un conjunto de alto valor ambiental, cuya espina dorsal se emplazaba en

foi a que con seguridade deu nome ao novo barrio definíndose así límite co inmediato de orixe medieval.

16. Peto das ánimas e fonte de San Roque.

Fonte. Antiga fonte de biqueira de traza moi humilde. Como case sempre sucede, as súas augas son moi consideradas polos veciños máis inmediatos. Foi sometida a obras de discutible acerto e cando se asfaltou o camiño ao que dá fronte deixárona totalmente enterrada.

Peto. Preside unha encrucillada e hai moitos anos que perdeu o culto. Construíuse en 1883 e moito máis recentemente, nos oitenta, foi sometido a algunhas reformas entre as que se atopan a reposición da cruz de remate e os desproporcionados pináculos. Non conserva restos de policromía do retablo nin tampouco sabemos se este estivo pintado sobre madeira. Quizais poida ter algunha relación coa fonte próxima seguindo un patrón moi utilizado pola igrexa católica. Encáixase no muro de contención de terras do recinto de festas da capela.

el ámbito dominado por la capilla y la pousa blasonada, que no se supo ni quiso preservar. Precisamente la fundación de la capilla fue la que con seguridad dio nombre al nuevo barrio definiéndose así límite con el inmediato de origen medieval.

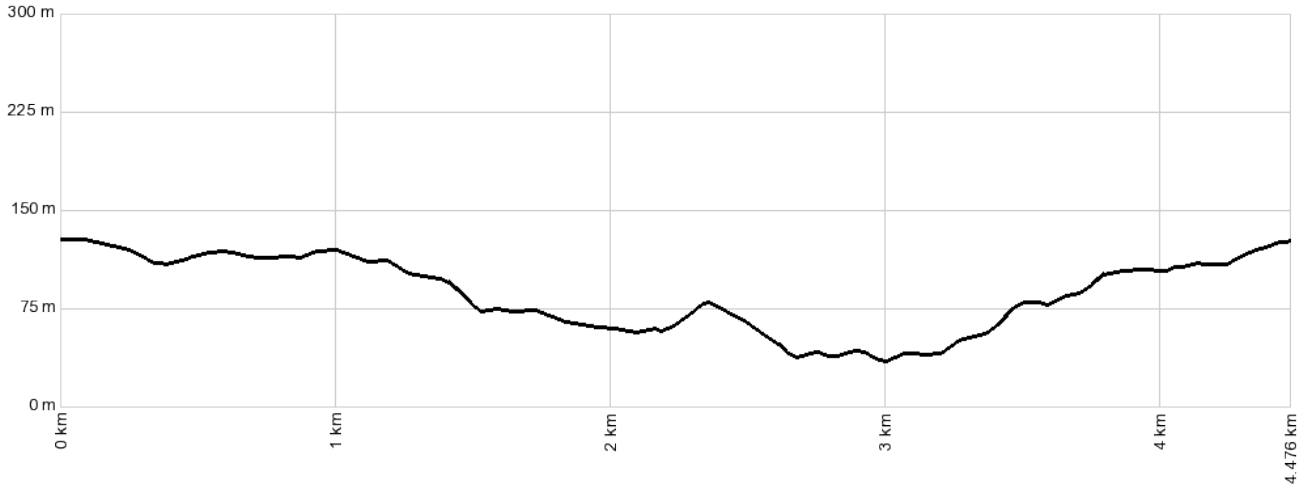
16. "Peto" de ánimas y fuente de San Roque.

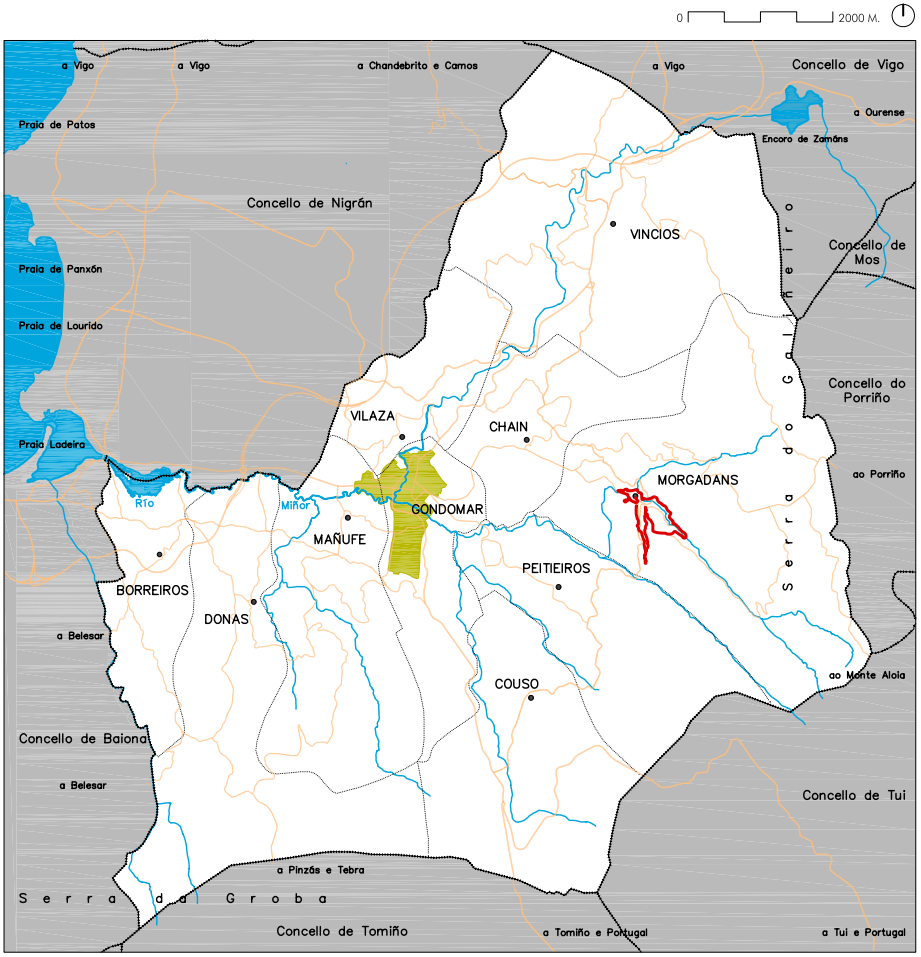
Fuente. Antigua fuente de caño de traza muy humilde. Como casi siempre sucede, sus aguas son muy consideradas por los vecinos más inmediatos. Fue sometida a obras de discutible acierto y cuando se asfaltó el camino al que da frente la dejaron totalmente enterrada.

"Peto". Preside una encrucijada y hace muchos años que perdió el culto. Se construyó en 1883 y mucho más recientemente, en los ochenta, fue sometido a algunas reformas entre las que se encuentran la reposición de la cruz de remate y los desproporcionados pináculos. No conserva restos de policromía del retablo ni tampoco sabemos si este estuvo pintado sobre madera. Quizás pueda tener alguna relación con la fuente próxima siguiendo un patrón muy utilizado por la iglesia católica. Se empotra en el muro de contención de tierras del recinto de fiestas de la capilla.

DATOS DE INTERESE

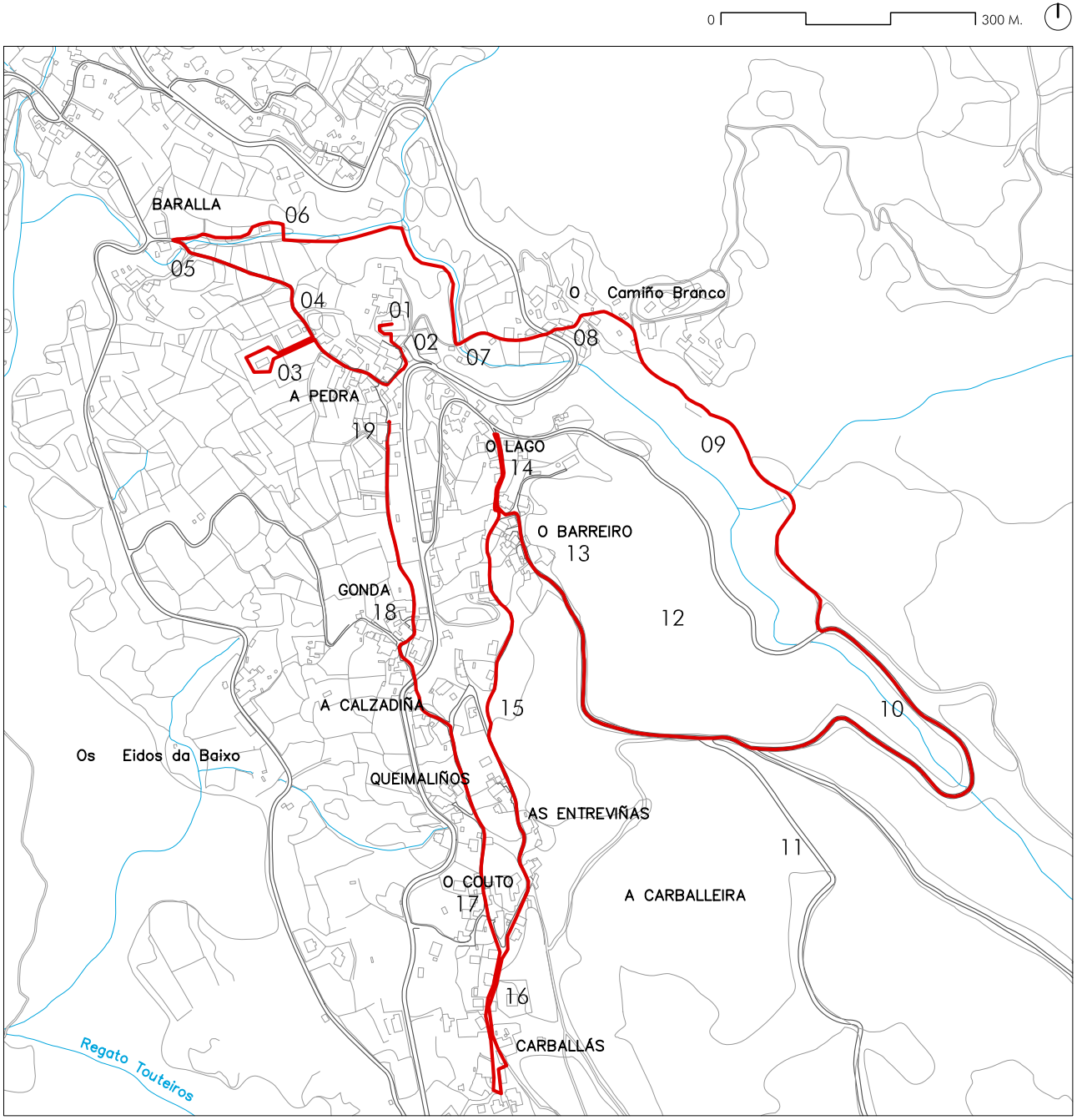
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 4,4 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 151 m.
Tempo aproximado: 55 min





MORGADÁNS. DA PEDRA A CARBALLÁS

01. Parroquial de Santiago 02. Casa da Entidade Local Menor de Morgadáns 03. Cemiterio parroquial 04. Cruceiro do cemiterio 05. Ponte de Baralla 06. Muíño do Durán 07. Fonte da Igrexa, ponte e muíño 08. O Camiño Branco 09. Fraga do río Morgadáns 10. O Groño 11. Camiño ao curro 12. Mámoa da Medoña 13. O Calvario 14. O Barreiro 15. Vistas panorámicas dende A Costa 16. Núcleo de Carballás 17. O Couto 18. Gonda 19. Barrio da Pedra


0
300 M.
BARALLA
06
05
04
01
02
03
07
08
O Camiño Branco
A PEDRA
19
O LAGO
14
09
O BARREIRO
13
GONDA
18
12
A CALZADIÑA
15
10
Os Eidos da Baixo
QUEIMALIÑOS
AS ENTREVIÑAS
11
O COUTO
17
A CARBALLEIRA
16
CARBALLÁS
Regato Touteiros



05.

06.



06.





19.

14.



18.



08.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

A proposta é unha camiñada a través da área máis identitaria da parroquia. Un territorio que rodea o secular asentamento da igrexa matriz de Santiago o Maior no antigo e tradicional barrio da Pedra. Foi esta unha parroquia etnograficamente paradigmática dentro do Val de Miñor que por ofuscación e descoñecemento duns e desleixo e permisividade doutros acabou por perder gran parte dos valores patrimoniais. É desexable que as malas prácticas sobre o patrimonio construído e o total abandono das labores agrícolas, coa conseguinte expansión de vexetación incontrolada, non se ceben co que queda.

Precisamente esta última acción é a que pode ocasionar que aumente exponencialmente a dificultade de tránsito dunha parte deste percorrido. Sucederá no tramo paralelo ao río, ao principio, nun lugar de notable beleza, cando a maleza invada as ribeiras.

Durante o percorrido non atoparemos lugares de abastecemento.

01. Parroquial de Santiago.

Ocupa o lugar de maior altura do barrio da Pedra. Existe documentación que acredita a existencia doutro templo no mesmo lugar no século XII do cal nada queda. Non obstante consérvanse no ámbito laudas pertencentes ao cemiterio medieval. A principios do XVIII a capela maior do antigo templo presentaba defectos de estabilidade que propician un recoñecemento técnico por parte do mestre en cantería e arquitectura Serapio Lorenzo, de Cotobade. Na década dos sesenta do mesmo século Juan Fernández, escultor de Baiona, executa un retablo para a citada capela. Case un século despois, en 1853, decídese substituír o templo debido á ameaza de ruína que presenta. Dous anos máis tarde xa se construíra o actual nun estilo ecléctico de base clasicista con ecos historicistas do barroco. A nave, rectangular, está dividida en catro tramos mediante arcos faixóns ou perpiaños sobre pilastras e teitada

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Esta propone una caminata a través del área más identitaria de la parroquia. Un territorio que rodea el secular asentamiento de la iglesia matriz de Santiago el Mayor en el antiguo y tradicional barrio de A Pedra. Fue esta una parroquia etnográficamente paradigmática dentro del Val de Miñor que por ofuscación y desconocimiento de unos y dejadez y permisividad de otros acabó por perder gran parte de sus valores patrimoniales. Es deseable que las malas prácticas sobre el patrimonio construido y el total abandono de las labores agrícolas, con la consiguiente expansión de vegetación incontrolada, no se ceben con lo que queda.

Es precisamente esta última acción la que puede ocasionar que aumente exponencialmente la dificultad de tránsito de parte de este recorrido. Sucederá en el tramo paralelo al río, en la primera parte de la ruta, un lugar de notable belleza, cuando la maleza invada las riberas.

Durante el recorrido no encontraremos lugares de abastecimiento.

01. Parroquial de Santiago.

Ocupa el lugar de mayor altura del barrio de A Pedra. Existe documentación que acredita la existencia de otro templo en el mismo lugar en el siglo XII del que nada queda. No obstante se conservan en el ámbito laudas pertenecientes al cementerio medieval. A principios del XVIII la capilla mayor del antiguo templo presentaba defectos de estabilidad que propician un reconocimiento técnico por parte del maestro en cantería y arquitectura Serapio Lorenzo, de Cotobade. En la década de los sesenta del mismo siglo Juan Fernández, escultor de Baiona, ejecuta un retablo para la citada capilla. Casi un siglo después, en 1853, se decide sustituir el templo debido a la amenaza de ruina que presenta. Dos años más tarde ya se había construido el actual en un estilo ecléctico de base clasicista con ecos historicistas del barroco. La nave, rectangular,

con bóveda de medio punto construída en granito, circunstancia que obrigou aos muros de peche a ter un espesor de 1,60 m. A cabeceira, orientada a nacente, remata en ábsida de maior altura ca nave. Ao muro setentrional péganse unha capela e a sancristía. A fachada principal componse a partir dunha rúa central rematada en espadana de dobre corpo bordeada por balaustrada de pedra. No arranque sitúase a porta de acceso, rectangular con arco alintelado, cuberta cun falso dosel granítico. No interior conserva tres retablos dos cales o de maior interese é o barroco dedicado ao Sagrado Corazón e formando parte deles algunhas pezas de imaxinaría de contrastada calidade e interese, seguramente procedentes do templo anterior, como as de Santo Amaro, San Bieito, San Pedro e, sobre todo, a de Santiago Apóstolo, do século XVII, sentado con libro e bordón.

No adro do templo mantéñense en aceptable estado de conservación os restos pétreos do anterior cemiterio da parroquia e inmediato e el a casa reitoral brasonada cedida no século XVIII polo cura párroco Andrés Arias Saavedra Villamil y Bolaño. Aos pés do muro que pecha o primitivo cemiterio polo lateral de nacente, consérvanse restos de tres laudas procedentes do desaparecido cemiterio medieval. Unha delas, cunha cruz de Malta inscrita nun círculo gravada nunha das caras, atópase arrimada ao muro coa base parcialmente embebida na soleira de formigón do recinto de festas. Os demais restos, colocados en horizontal, forman parte do recheo baixo as escaleiras que ao lado da anterior dan acceso ao adro dende o Camiño da Misa.

02. Casa da Entidade Local Menor de Morgadáns.

É unha casona de pedra, de carácter tradicional, cun balcón mirando a nacente cara ao campo de festas. A súa localización é inmediata ao recinto pechado do primitivo cemiterio, sobre cuxo muro se apoia. As Entidades Locais Menores foron creadas ao amparo do Estatuto Municipal de 1924, formulado por Calvo Sotelo durante a ditadura de Primo de Rivera.

está dividida en cuatro tramos mediante arcos fajones sobre pilastras y techada con bóveda de medio punto construida en granito, circunstancia que condicionó los muros de cierre a tener un espesor de 1,60 m. La cabecera, orientada a naciente, remata en ábside de mayor altura que la nave. Al muro septentrional se pegan una capilla y la sacristía. La fachada principal se compone a partir de una calle central rematada en espadaña de doble cuerpo bordeada por balaustrada de piedra. En el arranque se sitúa la puerta de acceso, rectangular con arco adintelado, cubierta con un falso dosel granítico. En el interior conserva tres retablos de los cuales el de mayor interés es el barroco dedicado al Sagrado Corazón y formando parte de ellos algunas piezas de imaginaría de contrastada calidad e interés, seguramente procedentes del templo anterior, como las de San Amaro, San Bieito, San Pedro y, sobre todo, la de Santiago Apóstolo, del siglo XVII, sentado con libro y bordón.

En el atrio del templo se mantienen en aceptable estado de conservación los restos pétreos del anterior cementerio de la parroquia e inmediato e él la casa rectoral blasonada cedida en el siglo XVIII por el cura párroco Andrés Arias Saavedra Villamil y Bolaño. A los pies del muro que cierra el primitivo cementerio por el lateral de naciente, se conservan restos de tres laudas procedentes del desaparecido cementerio medieval. Una de ellas, con una cruz de Malta inscrita en un círculo grabada en una de las caras, se encuentra arrimada al muro con la base parcialmente embebida en la solera de hormigón del recinto de fiestas. Los demás restos, colocados en horizontal, forman parte del relleno bajo las escaleras que al lado de la anterior dan acceso al atrio desde el Camiño da Misa.

02. Casa de la Entidad Local Menor de Morgadáns.

Es una casona de piedra, de carácter tradicional, con un balcón mirando a naciente hacia el campo de fiestas. Su emplazamiento es inmediato al recinto cerrado del primitivo cementerio, sobre cuyo muro se apoya.

No mesmo barrio da Pedra pero a menor cota, xusto onde desemboca o camiño do Lameiro procedente de Gonda, consérvanse os restos dunha sinxela pero atractiva casa de carácter vernáculo, cun característico patín, que a tradición local considera foi sede do Concello en que se constituíu a parroquia durante o Trienio Liberal. Esta casa, e o barrio enteiro, necesitan consolidación e aplicación de sentido común.

03. Cemiterio parroquial.

Pola función ha de ser entendido como unha peza hixienista e debido ao financiamento da súa construción pode tratarse de indiano. Veu a substituír o que dende o medievo se asentou dentro e arredor da igrexa; os trámites de construción iníciansе en 1912 e a obra entrégase en 1919. Tivo carácter municipal ata que a principios do novo milenio o concello de Gondomar o transfire á Entidade Local Menor de Morgadáns. Está cercado de muro de pedra, con enreixado de ferro forxado no lateral de acceso, e presidido por unha capela ecléctica, na actualidade sen uso, centrada no recinto, xusto fronte á porta de acceso. Como curiosidade, indicar que é un dos do municipio cun anexo independente para disidentes da relixión católica. Recintos similares existen en Mañufe e Donas.

04. Cruceiro do cemiterio.

Como tantas veces, non pasa de ser unha cruz de alto varal á que por razóns antropolóxicas as xentes da parroquia chaman cruceiro. Posiblemente formou parte dun antigo viacrucis que unía a parroquial coa capela de San Roque. Tampouco ten nada que ver co cemiterio, agás a súa proximidade, aínda que se cite así pois a súa construción, segundo lenda gravada no pedestal, é anterior: de 1862.

05. Ponte de Baralla.

É posible que no lugar existise outra anterior (as xentes da parroquia refírense a ela como "a ponte

Las Entidades Locales Menores fueron creadas al amparo del Estatuto Municipal de 1924, formulado por Calvo Sotelo durante la dictadura de Primo de Rivera.

En el mismo barrio de A Pedra pero a menor cota, justo donde desemboca el camino de O Lameiro procedente de Gonda, se conservan los restos de una sencilla pero atractiva casa de carácter vernáculo, con un característico patín, que la tradición local considera fue sede del Ayuntamiento en que se constituyó la parroquia durante el Trienio Liberal. Esta casa, y el barrio entero, necesitan consolidación y aplicación de sentido común.

03. Cementerio parroquial.

Por la función ha de ser entendido como una pieza higienista y debido al financiamiento de su construcción puede tratarse de indiano. Vino a substituir al que desde el medievo se asentó dentro y alrededor de la iglesia; los trámites de construcción se inician en 1912 y la obra se entrega en 1919. Tuvo carácter municipal hasta que a principios del nuevo milenio el Ayuntamiento de Gondomar lo transfiere a la "Entidade Local Menor de Morgadáns". Está cercado de muro de piedra, con enrejado de hierro forjado en el lateral de acceso, y presidido por una capilla ecléctica, en la actualidad sin uso, centrada en el recinto, justo frente a la puerta de acceso al mismo. Como curiosidad, indicar que es uno de los del municipio con un anexo independiente para disidentes de la religión católica. Recintos similares existen en Mañufe y Donas.

04. Crucero del cementerio.

Como tantas veces, no pasa de ser una cruz de alto varal a la que por razones antropológicas las gentes de la parroquia llaman crucero. Posiblemente formó parte de un antiguo vía crucis que unía la parroquial con la capilla de San Roque. Tampoco tiene nada que ver con el cementerio, excepto su proximidad, aunque se cite así pues su construcción, según leyenda grabada en el pedestal, es anterior: de 1862.

romana", indicio de que a súa existencia vén de lonxe) pero o actual entendemos non debe ser anterior á Idade Moderna. Baseamos a nosa tese unicamente en criterios tipolóxicos xa que non dispoñemos de datos históricos. Son estes: o correcto trazado de arcos, a horizontalidade da plataforma de rodadura e que presente tallamar nas dúas frontes, solución serodia. Contra esta hipótese están as marcas de canteiro con forma de símbolo matemático de infinito que aparece nalgúns perpiaños; na Idade Moderna as marcas adoptaban ser de xeometría pura. Serán pezas reaproveitadas do anterior?.

06. Muíño do Durán.

Lugar de gran beleza e emblemática presenza tradicional. O muíño, construído en pedra de granito, inicialmente constaba de tremiñado, con dúas moegas, e inferno, de dous compartimentos. Posteriormente engadiríaselle un andar de ladrillo revestido e pintado en branco con cuberta a dúas augas, as mesmas que o orixinal. Cada mecanismo de trituración correspondente ás moegas estaba acondicionado, repicado, para distinta moenda: nun pasaba millo e no outro centeo.

No lugar é unha constante a presenza do granito que ademais do referido para o muíño, empregouse nos muros que encaixan o río, na sinxela ponte de dous tramos e cepa central que o atravesa, nos postes colocados en distintas fileiras formando viña da modalidade en lata arredor do muíño, no muro de contención de terras da cortada vertical que cae sobre o río, na fonte que se incrusta neste, na canle e levada de 40 m. de lonxitude sobre plinto macizo do mesmo material, na canle de augas sobrantes e na execución do atractivo cubo en forma de pirámide truncada e invertida que subministraba enerxía aos rodicios. Un sitio cuxa beleza completaban a auga e a vexetación, hoxe, polos cambios sociais que impón a vida, atópase abandonado e decadente. O muíño foi dos chamados de particular.

05. Puente de Baralla.

Es posible que en el lugar existiese otro anterior (las gentes de la parroquia se refieren a él como "a ponte romana", indicio de que su existencia viene de lejos) pero el actual entendemos no debe ser anterior a la Época Moderna. Basamos nuestra tesis únicamente en criterios tipológicos ya que no disponemos de datos históricos. Son estos: el correcto trazado de arcos, la horizontalidad de la plataforma de rodadura y que presente tajamar en los dos frentes, solución tardía. Contra esta hipótesis están las marcas de cantero con forma de símbolo matemático de infinito que aparece en algunos perpiaños; en Época Moderna las marcas adoptaban ser de geometría pura. ¿Serán piezas reaprovechadas del anterior?

06. Molino de O Durán.

Lugar de gran belleza y emblemática presencia tradicional. El molino inicialmente constaba de "tremiñado", con dos "moegas", e "inferno", de dos compartimentos, y estaba construido en piedra de granito. Posteriormente se le añadiría una planta de ladrillo revestido y pintado en blanco con cubierta a dos aguas, las mismas que el original. Cada mecanismo de trituración correspondiente a las "moegas" estaba acondicionado, repicado, para distinta molienda: en una se pasaba maíz y en la otra centeno.

En el lugar es una constante la presencia del granito que además de lo referido para el molino, se empleó en los muros que encajan el río, en el sencillo puente de dos tramos y encepado central que lo atraviesa, en los postes que colocados en distintas hileras formaban viña en la modalidad de emparrado alrededor del molino, en el muro de contención de tierras de la cortada vertical que cae sobre el río, en la fuente que se incrusta en este, en la formación del canal y "levada" de 40 m. de longitud sobre plinto macizo del mismo material, en el canal de aguas sobrantes y en la ejecución del atractivo "cubo" en forma de pirámide truncada e invertida que suministraba energía a los "rodicios". Un

Dende este lugar ata A Fonte da Igrexa a ruta pode aumentar o seu grao de dificultade cabendo a posibilidade de ter que camiñar polo leito do río se a vexetación das ribeiras non está controlada. Xusto onde se atopan os ríos que baixan de Vilas e Prado, nunha paraxe de gran beleza, consérvanse as ruínas doutro muíño: o do Casás, que así se chama o lugar e tamén o correspondente tramo do río de Vilas. A el accedíase pola Quiringosta, tivo cuberta a dúas augas, foi de herdeiros, de canle, dunha moega, e no lintel mantén gravada a data 1788. Ante a porta de acceso inda se conservan tres grosos piares de sección cadrada, levantados en tambores, que serviron de soporte á prolongación dunha viña en forma de lata situada na ribeira.

07. Fonte e muíño da Igrexa.

A fonte emprázase á esquerda do antigo Camiño da Misa que dende Vilas baixa á parroquial, despois de cruzar o río procedente de Prado sobre un pontillón de pedra en dirección á parroquial. Forma grupo de forte carácter etnográfico co Muíño da Igrexa, dos citados como de herdeiros e inda en funcionamento por un particular gusto que teñen os propietarios por estas fariñas, a cruz alta que o acompaña, un lavadoiro comunal de granito, agora cuberto cun pendello de formigón, e a citada ponte de pedra. O conxunto, complementado co regato, as viñas e os campos de herba que os rodeaban deberon ofrecer unha espléndida composición paisaxística en tempos, minorada actualmente pola abundante maleza que inunda o ámbito como consecuencia do abandono das tarefas agrícolas e, máis que nada, polo desmesurado muro de contención de terras executado coa intención de obter nunha cota moi superior un recinto de festas máis amplo.

Ante a cruz segundo costume paraban as comitivas fúnebres camiño da parroquial e o cemiterio. Por último dicir que existe a lenda local de que nas panasqueiras próximas celebraban as bruxas as súas

sitio cuya belleza completaba el agua y la vegetación, hoy, por los cambios sociales que impone la vida, se encuentra abandonado y decadente. El molino fue de los llamados "de particular".

Desde este lugar hasta A Fonte da Igrexa la ruta puede aumentar su grado de dificultad cabiendo la posibilidad de tener que caminar por el lecho del río si la vegetación de las riberas no está controlada. Justo en el encuentro de los ríos que bajan de Vilas y Prado, en un paraje de gran belleza, se conservan las ruinas de otro molino: el de O Casás, que así se llama el lugar y también el correspondiente tramo del río de Vilas. A él se accedía por A Quiringosta, tuvo cubierta a dos aguas, fue de "herdeiros", de "canle", de una "moega", y en el dintel conserva grabada la fecha 1788. Ante la puerta de acceso todavía se conservan tres gruesos pilares de sección cuadrada, levantados en tambores, que sirvieron de soporte a la prolongación de una viña en forma de emparrado emplazada en la ribera.

07. Fuente y molino de A Igrexa.

La fuente se emplaza a la izquierda del antiguo Camiño da Misa que desde Vilas baja a la parroquial, después de cruzar o río procedente de Prado sobre un "pontillón" de piedra en dirección a la parroquial. Forma grupo de fuerte carácter etnográfico con un molino hidráulico de los citados como "de herdeiros", todavía en funcionamiento por un particular gusto que tienen los propietarios por estas harinas, conocido como Muíño da Igrexa, la cruz alta que le acompaña, un lavadero comunal de granito, ahora cubierto con un templete de hormigón, y el citado puente de piedra. El conjunto, acompañado por el regato, las viñas y los pastizales que les rodeaban debieron ofrecer una espléndida composición paisajística en tiempos, minorada actualmente por la abundante maleza que inunda el ámbito como consecuencia del abandono de las tareas agrícolas y sobre todo por el desmesurado muro de contención de tierras ejecutado

festas. Está estendida na zona a crenza de que neste lugar se reunían as "comadres", segundo a lúa e o mes, unha vez ao ano en "aquelarre". Unha vez máis, a cruz está vinculada a ritos e crenzas de lugares con presenza de auga.

08. O Camiño Branco.

Sobre o nome deste barrio e camiño, que coincide co tramo final do Camiño da Misa procedente de Vilas, contounos o señor Chamadoira, con 84 anos, a seguinte lenda en 2007:

"Un matrimonio, con casa no lugar, tiña unha filla en idade de merecer namorada dun rapaz que non lles agradaba. Os mozos co paso do tempo deciden casar polo que o rapaz, seguindo o costume, pídelle a man da amada aos futuros sogros obtendo por resposta unha rotunda negativa. A rapariga ante a imposibilidade de consumar o amor decide ingresar nun convento. Doída, desprázase a Baiona coa intención de recluírse nas Dominicas e cando xa estaba de novicia entran na vila os franceses. Ante isto, as monxas foxen para Gondomar e refúxianse no Pazo do Conde. A irregular situación fai que en pouco tempo lles falten os alimentos e vendo a imposibilidade de atopar outros recursos a nosa heroína decide subir á casa dos pais en busca dunha broa de pan de millo; faino todas as semanas do mes, máis dunha vez por semana. Os labregos que a vían subir referíanse a ela como <a que vai polo camiño de branco>. Co tempo as monxas deixan o pazo e retornan a Baiona. Cando isto acontece xa o camiño quedara nomeado, sen pretendelo, pola novicia".

Non é a nosa intención dar carácter de veracidade a esta lenda, unha de tantas, pero por curiosidade quixemos saber se relixiosas de Baiona, ou dalgún outro sitio, estiveran algún tempo no pazo. Non atopamos datos que confirmen a estanza destas en tempos da invasión napoleónica pero si está documentado que no ano 1657, en tempos do II Conde, cando a guerra de Restauración portuguesa, este cedeu o pazo para

con la intención de obtener, a cota muy superior, un recinto de fiestas más amplio.

Ante la cruz paraban las comitivas fúnebres camino de la parroquial y el cementerio. Existe la leyenda local de que en las "panasqueiras" próximas celebraban las brujas sus fiestas. Está extendida en la zona la creencia de que en este lugar se reunían las "comadres", según la luna y el mes, una vez al año en aquelarre. Una vez más, la cruz está vinculada a ritos y creencias de lugares con presencia de agua.

08. O Camiño Branco.

Sobre el nombre de este barrio y camino, que coincide con el tramo final del Camiño da Misa que baja de Vilas, nos contó el señor Chamadoira, con 84 años, la siguiente leyenda en 2007:

"Un matrimonio, con casa en el lugar, tenía una hija en edad de merecer enamorada de un joven que no les agradaba. Los mozos con el paso del tiempo deciden casarse por lo que el chaval, siguiendo la costumbre, pide la mano de la amada a los futuros suegros obteniendo por respuesta un rotundo no. La chica ante la imposibilidad de consumar su amor decide ingresar en un convento. Dolida, se desplaza a Baiona con la intención de recluirse en las Dominicas y cuando ya estaba de novicia entran en la villa los franceses. Ante esto, las monjas huyen para Gondomar y se refugian en el Pazo del Conde. La irregular situación hace que en poco tiempo les falten los alimentos y viendo imposibilidad de encontrar otros recursos nuestra heroína decide subir a la casa paterna en busca de una bolla de pan de maíz; lo repite todas las semanas del mes, más de una vez por semana. Los parroquianos que la veían subir se referían a ella como <a que vai polo camiño de branco>. Tiempo después las monjas abandonan el pazo y retornan a Baiona. Cuando esto sucede ya el camino había quedado bautizado, sin pretenderlo, por la novicia".

No es nuestra intención dar carácter de veracidad a esta leyenda, una de tantas, pero por curiosidad qui-

que se refuxiasen nel trinta e nove relixiosas de Baiona que escapaban da ruína que ameazaba o seu convento como consecuencia de danos causados por piratas ingleses, segundo publicou Fernández de Córdoba. Estas relixiosas pertencían ao convento das dominicas de Nosa Señora da Anunciación, fundado en 1547.

Deste tipo de topónimos como indicio de camiño medieval e mesmo romano di a catedrática de historia medieval Ferreira Priegue: "camino empedrado con piedra blanca que, tal vez por ser traída de otras partes, ha llamado la atención y se ha reflejado en la toponimia. Las obras romanas transportan con frecuencia de muy lejos su piedra, que detona en el paisaje." Ferreira fai pasar un camiño medieval polo lugar.

Neste barrio aínda quedan restos de dous muíños emprazados ao pé da ponte de Camiño Branco da PO-341. Ao outro lado da ponte a fonte de igual nome.

09. Fraga do río Morgadáns.

A partir da Fonte da Igrexa, río arriba, podemos dicir que se inicia esta fraga continuando con certa unidade ata o lugar de Louradelo, tamén referido como O Alargo de Delvino, no antigo Camiño "tumbal" de Bouzas. Quizais a día de hoxe sexa válido dicir que remata no lugar onde estivo emprazada orixinalmente a cruz alta que actualmente se sitúa no recinto de festas da parroquial de Santiago, a cal se coñece polos citados nomes.

A fraga, como é lóxico, conta maioritariamente con árbores propias destas zonas húmidas de Galicia entre as que aquí cabe destacar castiñeiros, carballos e loureiros. O río a esta altura só suma os regatos de Prado e Murxido e as varias regueiras que os abastecen; falta o que baixa de Vilas que empatará uns metros máis abaixo como xa vimos.

10. O Groño.

Ruínas do que non fai moitos anos foi un singular enclave de arquitectura tradicional de forte carga

simos saber si religiosas de Baiona, o de algún otro sitio, habían estado algún tiempo en el pazo. No encontramos datos que confirmen la estancia de estas en tiempos de la invasión napoleónica pero si está documentado que en el año 1657, en tiempos del II Conde, cuando la guerra de Restauración portuguesa, este cedió el pazo para que se refugiasen en el treinta y nueve religiosas de Baiona que escapaban de la ruina que amenazaba su convento como consecuencia de los daños causados por los piratas ingleses, según publicó Fernández de Córdoba. Estas religiosas pertenecían al convento de las dominicas de Nosa Señora da Anunciación, fundado en 1547.

De este tipo de topónimos como indicio de camino medieval e incluso romano dice la catedrática de historia medieval Ferreira Priegue: "camino empedrado con piedra blanca que, tal vez por ser traída de otras partes, ha llamado la atención y se ha reflejado en la toponimia. Las obras romanas transportan con frecuencia de muy lejos su piedra, que detona en el paisaje." Ferreira hace pasar un camino medieval por el lugar.

En este barrio todavía quedan restos de dos molinos emplazados al pié del puente de Camiño Branco de la PO-341. Al otro lado del puente la fuente de igual nombre.

09. "Fraga" del río Morgadáns.

A partir de A Fonte da Igrexa, río arriba, podemos decir que se inicia esta fraga continuando con cierta unidad hasta el lugar de Louradelo, también referido como O Alargo de Delvino, en el antiguo camino "tumbal" de Bouzas. Quizás a día de hoy sea válido decir que remata en el lugar donde estuvo emplazada originalmente la cruz alta que actualmente se sitúa en el recinto de fiestas de la parroquial de Santiago, la cual se conoce por los citados nombres.

La "fraga", como es lógico, cuenta mayoritariamente con árboles propios de estas zonas húmedas de Galicia entre los que aquí cabe destacar castaños,

etnográfica. Tendo como material ambiental o río e a vexetación autóctona que o rodeaba, estaba composto polos restos dun serradoiro movido por enerxía hidráulica, unha ponte de acceso similar a que existe para chegar ao muíño do Durán, desaparecida non hai máis dun lustro, e dous muíños fariñeiros dos cales o máis próximo ao río foi de gran mérito. O máis pequeno dos muíños do Groño, de herdeiros, é de canle, dunha moega, e arredor da porta ten diversos gravados entre os que se contan varias cruces. O de maior tamaño tiña dúas moegas con dedicación exclusiva e distinta de millo e centeo. Foi de particular e de maquía. Sobre o tremiñado alzábase outra planta, con cuberta a dúas augas e atractivo xogo de ocos na fachada cara ao río, na que se emprazaba un forno de pedra para cocer pan para "a casa". Neste andar durmía o muiñeiro. Todo estaba construído en granito.

11. Camiño ao curro.

En realidade as xentes do lugar a este chámano Camiño de San Martiño, debido á ermida que con esa advocación existiu no lugar coñecido actualmente como Outeiro de San Martiño ou Alto de San Martiño, en dirección ao Aloia; aínda se conservan os alicerces e parte do arranque dos muros. Non moi lonxe da ermida quedan os topónimos Alto da Penitencia, Cruceiro de Arriba e Cruceiro de Abaixo. Os primeiros datos coñecidos desta ermida son de 1529, sobre a que se volve en 1754 citándoa situada nun monte.

Antes de chegar á ermida, nunha zona baixa á marxe dereita do camiño segundo subida, pola Tomada da Panxola, ao acubillo dun enorme liquidámbar celébrase o curro de Morgadáns todos os terceiros domingos de xuño. Un ancestral acontecemento de cargado carácter ritual no que os protagonistas son os équidos salvaxes que poboan A Serra do Galiñeiro, coñecidos na zona como burras, cabalos do monte ou garranos.

robles y laureles. El río a esta altura solo suma los regatos de Prado y Murxido y las varias "regueiras" que los abastecen; falta el que baja de Vilas.

10. O Groño.

Ruinas de lo que no hace muchos años fue un singular enclave de arquitectura tradicional de fuerte carga etnográfica. Teniendo como material ambiental el río y la vegetación autóctona que lo rodeaba, estaba compuesto por los restos de un aserradero movido por energía hidráulica, un puente de acceso similar al que existe para llegar al molino de O Durán, desaparecido no hace más de un lustro, y dos molinos harineros de los cuales el más cercano al río fue de gran mérito. El más pequeño de los molinos de O Groño, de "herdeiros", es de "canle", de una "moega", y alrededor de la puerta tiene diversos grabados entre los que se cuentan varias cruces. El de mayor tamaño tenía dos "moegas" con dedicación exclusiva y distinta de maíz y centeno. Fue de "particular" y de maquila. Sobre el "tremiñado" se alzaba otra planta, con cubierta a dos aguas y atractivo juego de huecos en la fachada hacia el río, en la que se emplazaba un horno de piedra para cocer pan para "a casa". En esta planta dormía el molinero. Todo estaba construido en granito.

11. Camino al curro.

En realidad las gentes del lugar a este le llaman Camiño de San Martiño, debido a la ermita que con esa advocación existió en el lugar conocido actualmente como Outeiro de San Martiño o Alto de San Martiño, en dirección al Aloia; todavía se conservan los cimientos y parte del arranque de los muros. No muy lejos de la ermita quedan los topónimos Alto da Penitencia, Cruceiro de Arriba y Cruceiro de Abaixo. Los primeros datos conocidos de esta ermita son de 1529, sobre la que se vuelve en 1754 citándola emplazada en un monte.

Antes de llegar a la ermita, en una zona baja al margen derecho del camino según subida, por A To-

12. Mámoa da Medoña.

Rodeado de piñeiros, que mesmo trepan por el, atópase este enterramento colectivo ou túmulo megalítico que recibe o nome do monte onde se asenta. En realidade sería necesario realizar prospeccións arqueolóxicas para saber se no interior garda un dolmen, isto é, unha estrutura funeraria realizada con grandes pedras ou megálitos. As mámoas son monumentos procedentes do Neolítico, período no que o ser humano pasa dunha etapa recolectora e de nomadismo, propia do Paleolítico, a outra máis sedentaria na que aparecen a agricultura e a gandaría. Ten unhas dimensións aproximadas de trinta metros de diámetro e dous de altura. Na parte superior mostra un considerable cráter que denota violación na busca de supostos e case sempre inexistentes tesouros. A procedencia destes enterramentos encádrase entre finais do V ou principios do IV milenio a.C. e o II milenio a.C.

13. O Calvario.

Sitúase nun altiplano do Barreiro ao que se chega por medio dunhas escaleiras de granito de desigual labra. A plataforma de asentamento ten unha considerable superficie totalmente horizontal pechada por bosque de piñeiros polos laterais norte e nacente e totalmente aberta a sur e poñente. Por estes últimos ventos as terras contéñense con muros de granito de cachotaría concertada de moi boa factura. Dende este alargo obtéñense magnificas vistas sobre o Val de Miñor con puntos focais nas vilas de Baiona e Gondomar.

É a última estación dun viacrucis que se celebra dende antigo o día de venres santo. A procesión comeza na parroquial aproximadamente as 21:30 h. e remata nesta cruz, á que os veciños adornan para a ocasión con flores naturais.

Non atopamos referencia ningunha respecto de que a actual cruz formase parte dun calvario. Ninguén entre os consultados na parroquia recorda a existencia das outras dúas cruces o que nos leva a pensar que o nome con que se coñece lle vén pola súa condición mada da Panxola, al cobijo de un enorme liquidámbar se celebra el curro de Morgadáns todos los terceros domingos de junio. Un ancestral acontecimiento de cargado carácter ritual en el que los protagonistas son los équidos salvajes que pueblan A Serra do Galiñeiro, conocidos en la zona como burras, cabalos do monte o "garranos".

12. Mámoa de A Medoña.

Rodeado de pinos, que incluso trepan por él, se encuentra este enterramiento colectivo o túmulo megalítico que recibe el nombre del monte donde se asienta. En realidad sería necesario realizar prospecciones arqueológicas para saber si en el interior guarda un dolmen, esto es, una estructura funeraria realizada con grandes piedras o megalitos. Las "mámoas" son monumentos procedentes del Neolítico, periodo en el que el ser humano pasa de una etapa recolectora y de nomadismo, propia del Paleolítico, a otra más sedentaria en la que aparecen la agricultura y la ganadería. Tiene unas dimensiones aproximadas de treinta metros de diámetro y dos de altura. En la parte superior muestra un considerable cráter que denota haber sido violada tras la búsqueda de supuestos y casi siempre inexistentes tesoros. La procedencia de estos enterramientos se encuadra entre finales del V o principios del IV milenio a.C. y el II milenio a.C.

13. O Calvario.

Se sitúa en un altiplano de O Barreiro al que se llega por medio de unas escaleras de granito de desigual labra. La plataforma de asentamiento tiene una considerable superficie totalmente horizontal cerrada por bosque de pinos por los laterales norte y naciente y totalmente abierta a sur y poniente. Por estos últimos vientos las tierras se contienen con muros de granito de mampostería concertada de muy buena factura. Desde este ensanche se obtienen magnificas vistas sobre el Val de Miñor con puntos focales en las villas de Baiona y Gondomar.

de última estación e pola altura que ocupa respecto ao lugar onde se empraza a primeira. Non pode ser entendida como cruceiro, pois non ten cruz independente como remate do varal. É unha sinxela cruz de marcado carácter monumental.

14. O Lago.

Neste barrio emprázase a Casa do Cura da Capela. Foi fundada a finais do XVII polo arcipreste do Val de Miñor e cura párroco de Morgadáns Antonio González de Saavedra y Villamil, quen rematará por fundar unha capelanía colativa con advocación ao Apóstolo Santiago, dotándoa dos bens e rendas necesarios, que finalmente será determinante entre a veciñanza para a onomástica da casa. O primeiro capelán desta foi o máis atrás citado Andrés Arias Saavedra, cura da parroquia a partir de 1719, un ano despois de morrer o seu tío.

Á entrada da casa, en cuxa fachada se conservan dous escudos, un coas armas do fundador, armas que se repiten no escudo do portalón da pousa levantada por algunha rama da familia en San Roque en 1838, existen os restos dunha cruz alta datada en 1702. Ao pé desta flúe a Fonte do Cura da Capela fronte á cal se atopan os camiños de San Martiño e os "tumbales" de Murxido e Bouzas, os dous primeiros coincidentes dende o desaparecido cruceiro da Medoña, próximo á voluminosa mámoa alí existente. Ambos os dous pasan ao pé do Calvario situado no Barreiro e daban fronte a unhas covas, xa desaparecidas, construídas para usos adxectivos das casas. Gran parte do camiño que comunica a igrexa a través do Lago co Barreiro, e máis alá, estivo en tempos pavimentado en pedra, actualmente oculta baixo o asfalto.

15. Vistas panorámicas dende A Costa.

A Costa é unha parte alta de Enteviñas e ata aquí chega un camiño empedrado parcialmente que partindo da Rúa, en Peitieiros, tras deixar atrás os muíños do Monte, pasa con trazado de pouca entidade pola

Es la última estación de un vía crucis que se celebra desde antiguo el día de viernes santo. La procesión comienza en la parroquial aproximadamente a las 21:30 h. y remata en esta cruz, a la que los vecinos adornan para la ocasión con flores naturales.

No encontramos referencia alguna respecto de que la actual cruz formase parte de un calvario. Nadie entre los consultados en la parroquia recuerda la existencia de las otras dos cruces lo que nos lleva a pensar que el nombre con que se conoce le viene por su condición de última estación y por la altura que ocupa respecto al lugar donde se emplaza la primera. No puede ser entendida como crucero, pues no tiene cruz independiente como remate del varal. Es una sencilla cruz de marcado carácter monumental.

14. O Lago.

En este barrio se emplaza la Casa do Cura da Capela. Fue fundada a finales del XVII por el arcipreste del Val de Miñor y cura párroco de Morgadáns Antonio González de Saavedra y Villamil quien rematará por fundar una capellanía colativa con advocación al Apóstolo Santiago, dotándola de los bienes y rentas necesarios, que finalmente será determinante entre la vecindad para la onomástica de la casa. El primer capellán de esta fue el más atrás citado Andrés Arias Saavedra, cura de la parroquia a partir de 1719, un año después de morir su tío.

A la entrada de la casa, en cuya fachada se conservan dos escudos, uno con las armas del fundador, armas que se repiten en el escudo del portalón de la "pousa" levantada por alguna rama de la familia en San Roque en 1838, existen los restos de una cruz alta datada en 1702. Al pie de esta fluye la Fonte do Cura da Capela frente a la cual se encuentran los caminos de San Martiño y los "tumbales" de Murxido y Bouzas, los dos primeros coincidentes desde el desaparecido crucero de A Medoña, próximo a la voluminosa "mámoa" allí existente. Ambos pasan al pie del Calvario situado en O Barreiro y daban frente a unas cuevas, ya

Casa Vella, onde non hai casa ningunha. Dende este lugar abránguense amplas vistas do Val de Miñor totalmente invadido por arboredo. Só ao final da vista sae da mancha verde a baía de Baiona acoutada por Monte do Boi e Panxón. Algo máis alá Monteferro e as Cíes. Antes, no medio do verde, Gondomar.

16. Núcleo de Carballás.

Durante esta ruta, entre as casas dos distintos núcleos tradicionais, é bastante común atoparse con hórreos do tipo Pontevedra, isto é, con estrutura de pedra e claros resoltos en madeira ou ladrillo pintado, nos que abundan dúas características zonais: unha, o pináculo ou espiga que acompaña á cruz transfórmase en reloxo de sol; e dous, os beirados de tella dos costais remátanse sobre unha cornixa de pedra que sobresae por enriba das soleiras ou linteis superiores. Pois ben, neste núcleo de Carballás é difícil localizar algún entre as tradicionais e maltratadas casas. Ata este lugar chega a outra variante do camiño que dende A Rúa, en Peitieiros, pasa polos muíños do Monte.

17. O Couto.

Neste núcleo tradicional cuxo evocador topónimo está case escurecido sitúase unha cruz monumental ameazada por construcións que hai dez anos non existían. Sitúase sobre un muro de cachotaría de granito presidindo a encrucillada formada por un camiño secundario de baixada a Queimaliño co antigo que comunicaba coa parroquia de Peitieiros atravesando o río Touteiras. Está rodeada de vellas casas tradicionais e edificacións adxectivas mal intervidas. Formando parte do grupo, na mesma encrucillada, atópase a fonte coñecida como Pozo do Couto.

18. Gonda.

Tras pasar Queimaliño e cruzar baixo a ponte da PO-341, entramos en Gonda. Posiblemente este barrio, emprazado por enriba dos Eidos, sexa o que na parroquia conserva máis enteiras as manifestacións

desaparecidas, construidas para usos adjetivos de las casas. Gran parte del camino que comunica la iglesia a través de O Lago con O Barreiro, y más allá, estuvo en tiempos pavimentado en piedra, actualmente oculta bajo el omnipresente asfalto.

15. Vistas panorámicas desde A Costa.

A Costa es una parte alta de Enteviñas y hasta aquí llega un camino empedrado parcialmente que partiendo de A Rua, en Peitieiros, tras dejar atrás los molinos de O Monte, pasa con trazado de poca entidad por A Casa Vella, donde no hay casa alguna. Desde este lugar se abarcan amplias vistas del Val de Miñor totalmente invadido por arbolado. Solo al final de la vista se sale de la mancha verde la bahía de Baiona acotada por Monte do Boi y Panxón. Algo más allá Monteferro y las Cíes. Antes, en medio del verde, Gondomar.

16. Núcleo de Carballás.

Durante esta ruta, entre las casas de los distintos núcleos tradicionales, es bastante común encontrarse con hórreos del tipo Pontevedra, esto es, con estructura de piedra y claros resueltos en madera o ladrillo pintado, en los que abundan dos características zonales: una, el pináculo o "espiga" que acompaña a la cruz se transforma en reloj de sol; y dos, los aleros de teja de los "costales" se rematan sobre una cornisa de piedra que sobresale por encima de las "soleiras" o dinteles superiores. Pues bien, en este núcleo de Carballás es difícil localizar alguno entre las características y maltratadas casas. Hasta este lugar llega la otra variante del camino que desde A Rúa, en Peitieiros, pasa por los molinos de O Monte.

17. O Couto.

En este núcleo tradicional cuyo evocador topónimo está casi oscurecido se sitúa una cruz amenazada por construcciones que hace diez años no existían. Se emplaza sobre un muro de mampostería de granito

de arquitectura vernácula. Desapareceron pavimentacións de pedra, emparrados sobre os camiños, colorido nas carpintarías de madeira exterior e mesmo as propias carpinterías de madeira, perderon uso e arruináronse moitas das edificacións secundarias, secaron algunhas fontes e desapareceron as levadas de regadío, transformáronse con pouca fortuna algunhas casas,... Aínda así, mantén algúns exemplares de arquitectura doméstica a ter en conta e un ambiente xeral que faino pintoresco.

19. Barrio da Pedra.

Teñen pouca xustificación as malas intervencións e as graves alteracións de altura que sufriron algunhas casas ao longo do Camiño do Lameiro, principalmente no tramo máis próximo a este barrio. Pouco queda do que sen dúbida foi unha das barriadas de carácter vernáculo e valor etnográfico máis importantes do municipio e do Miñor. Presidido dende o medievo pola parroquial, a el chegaban os distintos camiños que estruturaban a parroquia: Camiño da Misa (dende Vilas) polo Camiño Branco, Camiño Tumbal de Bouzas (dende Prado), Camiño Tumbal de Murxido, Camiño ao Aloia por San Martiño, Camiño do Lameiro procedente de Gonda e O Couto e Camiño de San Roque pola Calzada de Belindre. Case ao final do primeiro terzo do XX rodéao pola parte alta a estrada PO-341. Este barrio, hoxe maioritariamente abandonado, segue sufrindo un progresivo deterioro que afecta a edificacións principais, secundarias, camiños, canalizacións de auga e demais compoñentes urbanísticos e arquitectónicos a través da imposición de novas escalas, descoidados materiais e inoportunos cromatismos que se suman á desacertada elección formal e construtiva tomada á hora de incorporar instalacións e dotacións. Unha inadmisible destrución do patrimonio cultural.

presidiendo la encrucijada formada por un camino secundario de bajada a Queimaliño con el antiguo que comunicaba con la parroquia de Peitieiros atravesando el río Touteiras. Está rodeada de viejas casas tradicionales y edificaciones adjetivas mal intervenidas. Formando parte del grupo, en la misma encrucijada, se encuentra la fuente conocida como Pozo do Couto.

18. Gonda.

Tras pasar Queimaliño y cruzar bajo el puente de la PO-341, entramos en Gonda. Posiblemente este barrio, emplazado por encima de Os Eidos, sea el que en la parroquia conserva más enteras las manifestaciones de arquitectura vernácula. Desaparecieron pavimentaciones de piedra, emparrados sobre los caminos, colorido en las carpinterías de madera exterior e incluso las propias carpinterías de madera, perdieron uso y se arruinaron muchas de las edificaciones adjetivas, secaron algunas fuentes y desaparecieron las levadas de regadío, se transformaron con poca fortuna algunas casas,... Aun así, mantiene algunos ejemplares de arquitectura doméstica a tener en cuenta y un ambiente general que lo hace pintoresco.

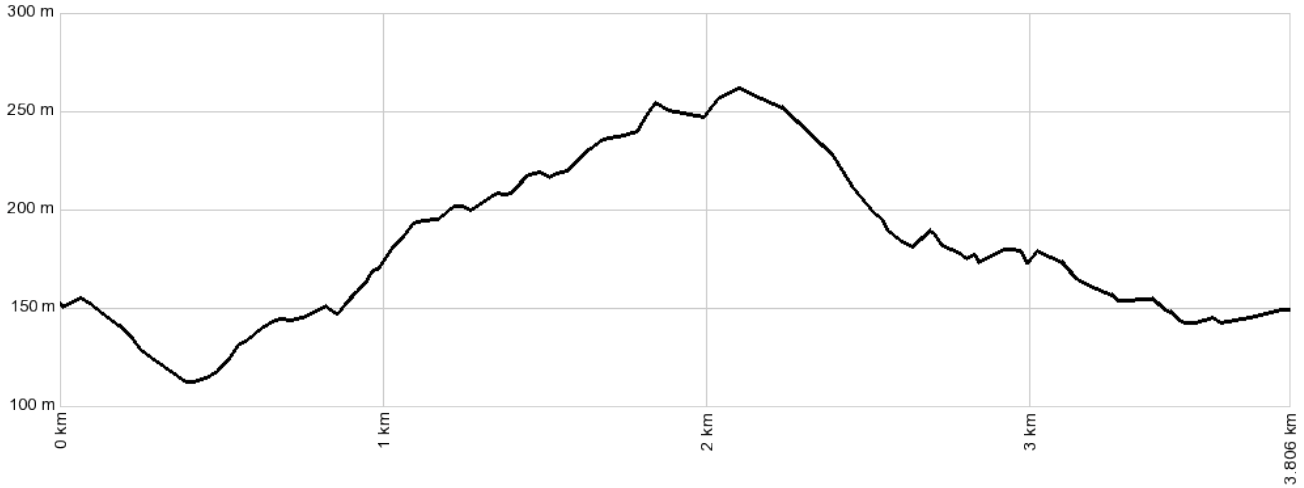
19. Barrio de A Pedra.

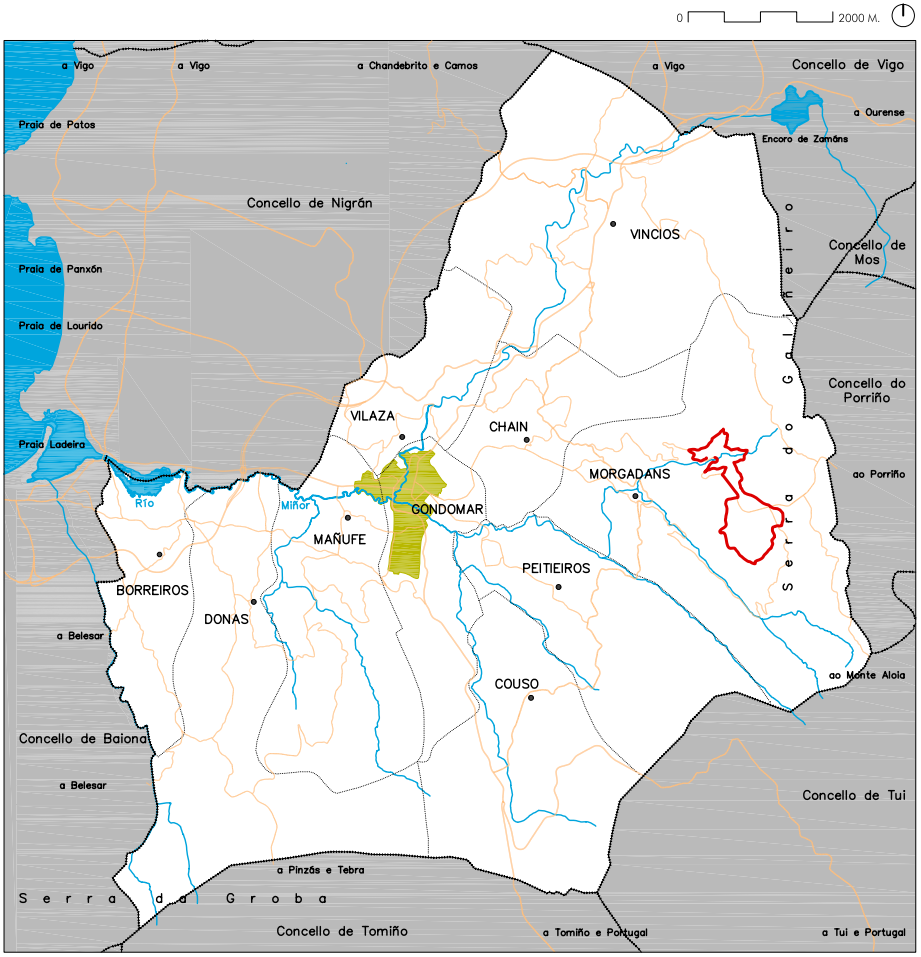
Tiene poca justificación las malas intervenciones y las graves alteraciones de altura que sufrieron algunas casas a lo largo de O Camiño do Lameiro, principalmente en el tramo más próximo a este barrio. Poco queda del que sin duda fue una de las barriadas de carácter vernáculo y valor etnográfico más importantes del municipio y del Miñor. Presidido desde el medievo por la parroquial, a él llegaban los distintos caminos que estructuraban la parroquia: Camiño da Misa (desde Vilas) por el Camiño Branco, Camiño Tumbal de Bouzas (dende Prado), Camiño Tumbal de Murxido, Camiño ao Aloia por San Martiño, Camiño do Lameiro procedente de Gonda y O Couto y Camiño de San Roque por la Calzada de Belindre. Casi al final del primer tercio del XX lo rodea por la

parte alta la carretera PO-341. Este barrio, hoy mayoritariamente abandonado, sigue sufriendo un progresivo deterioro que afecta a edificaciones principales, adjetivas, caminos, canalizaciones de agua y demás componentes urbanísticos y arquitectónicos a través de la imposición de nuevas escalas, descuidados materiales e inoportunos cromatismos que se suman a la desacertada elección formal y constructiva tomada a la hora de incorporar instalaciones y dotaciones. Una inadmisible destrucción del patrimonio cultural.

DATOS DE INTERESE

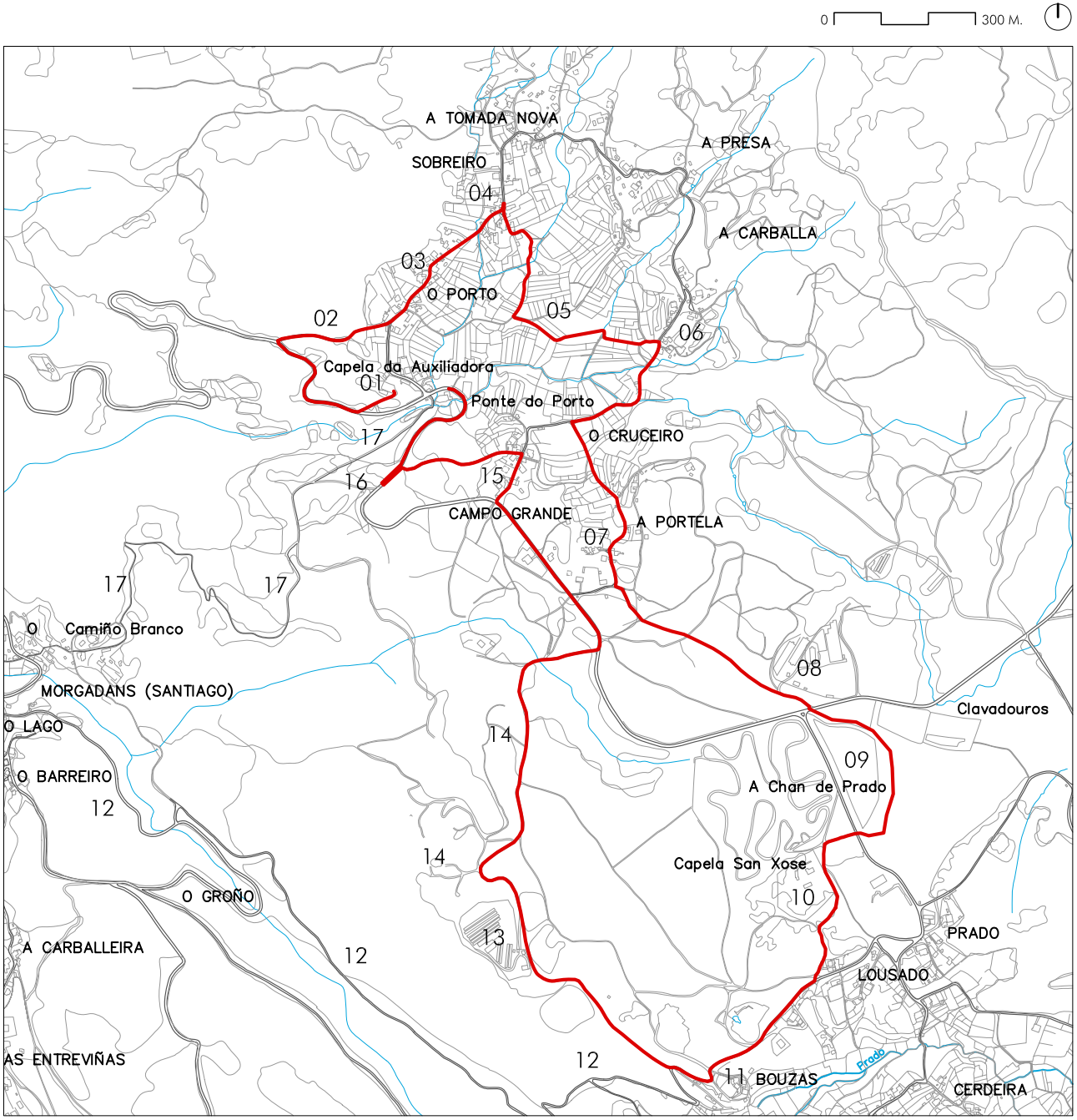
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 3,8 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 206 m.
Tempo aproximado: 50 min





MORGADÁNS. DE VILAS Á CHAN DAS MOUTAS E BOUZAS

01. Capela da Auxiliadora 02. O Sarulo 03. O Porto 04. As Eiras Vellas 05. O Campo de Costas 06. O Eido Vello 07. A Portela 08. Granxa de vacas na Cruz do Morto 09. A Chan das Moutas 10. Capela e recinto de festas de San Xosé 11. Bouzas 12. Camiño tumbal de Bouzas 13. O Lapido 14. Vistas panorámicas 15. O Campo Grande 16. A Posta do Boi 17. Camiño da Misa


0
300 M.
A TOMADA NOVA
SOBREIRO
A PRESA
A CARBALLA
O PORTO
Capela da Auxiliadora
Ponte do Porto
O CRUCEIRO
CAMPO GRANDE
A PORTELA
O Camiño Branco
MORGADANS (SANTIAGO)
O LAGO
O BARREIRO
O GROÑO
A CARBALLEIRA
AS ENTREVIÑAS
Clavadouros
A Chan de Prado
Capela San Xose
PRADO
LOUSADO
BOUZAS
CERDEIRA
Prado
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

01.





15.



03.



11.



04.

05.



09.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Estas terras altas de Vilas e Prado, parroquia de Morgadáns, situadas en plena Serra do Galiñeiro, de igual xeito que os barrios do Crego e A Rega, na Portavedra de Mañufe, ao pé da Serra da Groba, foron secular territorio de pastoreo no cal se concentraba unha notable cabana ovina e caprina. Hoxe as cousas cambiaron moito e esta actividade pasou a ser case testemuñal.

Dende sempre, a desprotección propiciada pola altura e a severa climatoloxía condicionaron o tipo de cultivos, sen afectar demasiado ao millo, gramínea moi demandada en tempos no lugar segundo testemuñan a gran cantidade de hórreos aínda existentes, pero si ao cultivo da vide. Actualmente a superficie cultivada diminuíu sensiblemente, de xeito similar ao acontecido no resto do municipio, pero aínda son detectables as zonas intervidas polo campesiñado, os socalcos, intentando competir en beleza coa inmediata rotundidade natural da Serra. Unha Serra pola que era habitual ver "garranos", équidos salvaxes en liberdade que agora polo acontecer dos tempos abundan menos. Non atoparemos puntos de abastecemento.

01. Capela da Auxiliadora.

Sitúase no Pouso, unha pequena plataforma de pouca elevación que ofrece amplas vistas sobre O Galiñeiro. É de planta rectangular e non presenta valores arquitectónicos dignos de mención. Na fachada norte ten pegado un cubículo para sancristía. A súa construción é consecuencia do interese dunha comisión de veciños que conseguen celebrar a cerimonia de inauguración o 29 de maio de 1994, último domingo do mes no que todos os anos terán festa en honra a María Auxiliadora. Un ano antes Manuel González Dasilva, un dos compoñentes da comisión precursora, elaborara en pedra de Fonte da Prata o cruceiro do Pouso que coloca a pouca distancia e doa o barrio.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Estas tierras altas de Vilas y Prado, parroquia de Morgadáns, emplazadas en plena Serra do Galiñeiro, de igual manera que los barrios de O Crego y A Rega, en A Portavedra de Mañufe, al pie de A Serra da Groba, fueron secular territorio de pastoreo en el cual se concentraba una notable cabaña lanar y caprina. Hoy las cosas cambiaron mucho y esta actividad pasó a ser casi testimonial.

Desde siempre, la desprotección propiciada por la altura y la severa climatología condicionaron el tipo de cultivos, sin afectar en demasía al maíz, gramínea muy demandada en tiempos en el lugar según atestiguan la gran cantidad de hórreos aún conservados, pero si al cultivo de la vid. Actualmente la superficie cultivada disminuyó sensiblemente, de manera similar a lo ocurrido en el resto del municipio, pero todavía son detectables las zonas intervenidas por el campesinado, los "socalcos", intentando competir en belleza con la inmediata rotundidad natural de la Sierra. Una Sierra por la que era habitual ver "garranos", équidos salvajes en libertad que ahora por el devenir de los tiempos abundan menos. No encontraremos puntos de abastecimiento.

01. Capilla de la Auxiliadora.

Se emplaza en O Pouso, una pequeña plataforma de poca elevación que ofrece amplias vistas sobre O Galiñeiro. Es de planta rectangular y no presenta valores arquitectónicos dignos de mención. En la fachada norte tiene adosado un cubículo para sacristía. Su construcción es consecuencia del interés de una comisión de vecinos que consiguen celebrar la ceremonia de inauguración el 29 de mayo de 1994, último domingo del mes en el que todos los años tendrán fiesta en honor a María Auxiliadora. Un año antes Manuel González Dasilva, uno de los componentes de la comisión precursora, había elaborado en piedra de Fonte da Prata el crucero Do Pouso que coloca a poca distancia y dona al barrio.

02. O Sarulo.

Tras unha pequena camiñada pola vía asfaltada que sobe da Batizosa, xirando á dereita, polo antigo Camiño de Covellas, chegamos ao Sarulo, un lugar practicamente despoboado. Ante unha das poucas edificacións existentes, levantada non hai moito sen maiores pretensións nin tampouco vulgaridades, unha reconstruída cruz de pedra que ademais de polo topónimo do lugar tamén se coñece como Cruz da Legua de Ramos. Á marxe contraria do camiño unha "tomada" cercada por muros de granito e cuberta de vexetación arbórea exclusivamente autóctona.

03. O Porto.

Lugar de certa extensión dentro da aldea atravesado polo Camiño da Misa, en torno ao cal se asentan as casas e demais edificacións complementarias, acompañadas de dúas cruces: O Cruceiro de Abaixo e O Cruceiro de Arriba. A primeira emprázase a pouca distancia da encrucillada que con este camiño forma o que en tempos chamouse "de Covellas", por pasar por ese lugar, utilizado polos campesiños para baixar a Gondomar atravesando San Roque. A segunda nun alargo existente ante a tenda-tasca que durante moitos anos rexentou "A tía Joaquina"; aínda se conserva a casa co local na planta baixa. Neste alargo, cando a aldea non dispoñía das actuais comunicacións para vehículos a motor, celebráronse durante anos os seráns que con pandeiretas, e viño subministrado pola citada tasca, reunían a rapazada do lugar e algún que outro non tan rapaz.

04. As Eiras Vellas.

Topónimo que nos fala de tarefas comunais realizadas neste lugar noutra época. Aproveitamos para recordar a gran eira de pedra que non hai máis de 15 anos existía unhas decenas de metros máis arriba, no lugar coñecido como A Tomada Nova, que

02. O Sarulo.

Tras una pequeña caminata por la vía asfaltada que sube de A Batizosa, girando a la derecha, por el antiguo Camiño de Covellas, llegamos a O Sarulo, un lugar prácticamente despoblado. Ante una de las pocas edificaciones existentes, recién construida sin mayores pretensiones ni tampoco ordinarieces, una reconstruida cruz de piedra que además de por el topónimo del lugar también se conoce como Cruz da Legua de Ramos. Al margen contrario del camino una "tomada" cercada por muros de granito y cubierta de vegetación arbórea exclusivamente autóctona.

03. O Porto.

Lugar de cierta extensión dentro de la aldea atravesado por el Camiño da Misa, en torno al cual se asientan las casas y demás edificaciones complementarias, acompañadas de dos cruces: O Cruceiro de Abaixo y O Cruceiro de Arriba. La primera se emplaza a poca distancia de la encrucijada que con este camino forma el que en tiempos se llamo "de Covellas", por pasar por ese lugar, utilizado por los lugareños para bajar a Gondomar atravesando San Roque. La segunda en un alargo existente ante la tienda-tasca que durante muchos años regentó "A tía Joaquina"; todavía se conserva la casa con el local en la planta baja. En este alargo, cuando la aldea no disponía de las actuales comunicaciones para vehículos a motor, se celebraron durante años los "seráns" que con panderetas, y vino suministrado por la citada tasca, reunían a la mocedad del lugar.

04. As Eiras Vellas.

Topónimo que nos habla de tareas comunales realizadas en este lugar en otra época. Aprovechamos para recordar la gran "eira" de piedra que no hace más de 15 años existía unas decenas de metros más arriba en el lugar conocido como A Tomada Nova, que sin más fue desmontada por su propietario. Un espacio que décadas atrás, cada año, recibía "o mallo".

sen máis foi desmontada polo propietario. Un espazo que décadas atrás, cada ano, recibía o mallo. Unha testemuña que deixou de ser.

É esta unha encrucillada integrada no primeiro tramo do Camiño da Misa, callada de edificacións tradicionais con distinto uso, todas construídas con granito da zona, das cales só unha desmerece o contexto. Entre as edificacións cóntase a escola unitaria, hoxe sen uso, construída na segunda metade do XX que sen ser unha obra de arquitectura anónima tradicional non desmerece o conxunto.

05. O Campo de Costas.

Engloba unha considerable superficie de terras disposta en bandexas ou socalcos onde se concentrou a maior produción agrícola do barrio. Estas cando estaban en produción recibían auga de regadío da Presa, situada na parte alta do barrio, a través dun sistema de canles parcialmente conservado que non debemos confundir cos distintos regueiros naturais, como o que atoparemos antes de chegar ao Eido Vello, o cal haberemos de cruzar a través dunha humildísima pontella consistente nunhas lousas de granito apoiadas directamente en ambas as dúas marxes do rego.

06. O Eido Vello.

Concentración de humildes casas construídas orixinalmente en cachotaría de granito do lugar asentado en seco, de igual xeito que todas as da aldea, e tella cerámica do país. Ocasionalmente as cubertas tamén foron vexetais e de pedra, principalmente nunhas edificacións de pequeno tamaño, moi abundantes en Vilas e Prado, cuxo destino é servir de cortes ou almacéns complementarios á casa.

Nesta barriada do Eido Vello xa só queda unha casa habitada, estando todas as demais abandonadas e arruinadas. A maioría posuían hórreo con estrutura de granito e resolución de beirado segundo costume propio da zona mediante o cal as tellas des-

Es esta una encrucijada integrada en el primer tramo del Camiño da Misa, cuajada de edificaciones tradicionales con distinto uso, todas construidas con granito de la zona, de las cuales solo una desmerece el contexto. Entre las edificaciones se cuenta la escuela unitaria, hoy sin uso, construida en la segunda mitad del XX que sin ser una obra de arquitectura anónima tradicional no desmerece el conjunto.

05. O Campo de Costas.

Engloba una considerable superficie de tierras dispuesta en bancales o "socalcos" donde se concentró la mayor producción agrícola del barrio. Estas cuando estaban en producción recibían agua de regadío de A Presa, emplazada en la parte alta del barrio, a través de un sistema de canales parcialmente conservado, que no debemos confundir con los distintos "regueiros" naturales como el que nos encontraremos antes de llegar a O Eido Vello, el cual habremos de cruzar a través de una humildísima "pontella" consistente en unas losas de granito apoyadas directamente en ambas márgenes del riego.

06. O Eido Vello.

Concentración de humildes casas construidas originalmente en mampostería de granito del lugar asentado en seco, de igual manera que todas las de la aldea, y teja cerámica del país. Ocasionalmente las cubiertas también fueron vegetales y de piedra, principalmente en unas edificaciones de pequeño tamaño, muy abundantes en Vilas y Prado, cuyo destino es servir de cuadras o almacenes complementarios a la casa.

En esta barriada de O Eido Vello ya solo queda una casa habitada, estando todas las demás abandonadas y arruinadas. La mayoría poseían hórreo con estructura de granito y resolución de alero según costumbre propia de la zona mediante la cual las tejas desaguan valiéndose del voladizo que les ofrece una cornisa de granito.

augan valéndose da alargadeira que lles ofrece unha cornixa de granito.

07. A Portela.

Na encrucillada dende a cal arranca o camiño que nos conduce a esta paraxe existe outra vella cruz alta que foi lixeiramente desprazada de lugar e ancorada ao terreo mediante base de formigón. A devandita cruz pasou ao lugar o topónimo de O Cruceiro.

A Portela inclúe un pequeno grupo de casas sen particular interese no que se deixan ver as consecuencias de querer chegar co coche a todas partes.

08. Granxa de vacas na Cruz do Morto.

Neste lugar, próximo a Estourás, coinciden dúas edificacións de uso gandeiro: unha de cría de visóns, xa sen actividade, e outra de gando vacún, aínda en funcionamento. Chégase ata aquí dende a parte alta da Portela deixando á nosa esquerda unha pequena e illada corte de pedra e logo, monte a través, facendo o mesmo co Coto da Cruz do Morto. Camiñaremos sempre en paralelo ao peche metálico que delimita as terras de pastoreo para as vacas da granxa. A área valada pode verse incrementada ata a estrada durante algún tempo a causa dunha renovación forestal promovida pola Xunta. En dirección noroeste, dende este lugar, vese con toda claridade a pétrea e próxima nudez dos cumios da Serra do Galiñeiro.

Ao carón da granxa, cerca da estrada e a non moita distancia da mámoa ou enterramento megalítico alí conservado asociado a material campaniforme, existiu en tempos unha cruz de mala morte que pasou ao lugar o topónimo que dá título a este punto. Conmemoraba a morte dun feirante, "o Prin", asasinado nese punto por uns asaltantes co obxecto de roubalo cando, camiñando dende O Porriño, se dirixía á feira de Gondomar.

Practicamente no mesmo lugar atópase o Outeiro da Cruz do Morto con presenza de sete ou oito prehistóricos muíños naviculares.

07. A Portela.

En la encrucijada desde la cual arranca el camino que nos conduce a este paraje existe otra antigua cruz alta que fue ligeramente desplazada de lugar y anclada al terreno mediante base de hormigón. Dicha cruz pasó al lugar el topónimo de O Cruceiro.

A Portela incluye un pequeño grupo de casas sin particular interés en el que se dejan ver las consecuencias de querer llegar con el coche a todas partes.

08. Granja de vacas en A Cruz do Morto.

En este lugar, próximo a Estourás, coinciden dos edificaciones de uso ganadero: una de cría de visones, ya sin actividad, y otra de ganado vacuno, todavía en funcionamiento. Se llega hasta aquí desde la parte alta de A Portela dejando a nuestra izquierda una pequeña y aislada cuadra de piedra y luego, monte a través, haciendo lo mismo con el Coto da Cruz do Morto. Caminaremos siempre en paralelo al cierre metálico que delimita las tierras de pastoreo para las vacas de la granja. El área vallada puede verse incrementada hasta la carretera durante algún tiempo a causa de una renovación forestal promovida por la Xunta. En dirección noroeste, desde este lugar, se ve con toda claridad la pétrea y cercana desnudez de las cumbres de A Serra do Galiñeiro.

Al lado de la granja, cerca de la carretera y a no mucha distancia de la "mámoa" o enterramiento megalítico allí conservado asociado a material campaniforme, existió en tiempos una cruz de "mala morte" que pasó al lugar el topónimo que da título a este punto. Conmemoraba la muerte de un feriante, "o Prin", asesinado en ese punto por unos asaltantes con el objeto de robarle cuando, caminando desde O Porriño, se dirigía a la feria de Gondomar.

Prácticamente en el mismo lugar se encuentra el Outeiro da Cruz do Morto con presencia de siete u ocho prehistóricos molinos "naviculares".

09. A Chan das Moutas.

Descritivo topónimo que utilizamos xenericamente, e polo tanto con pouca corrección, para referirnos á maior parte desta chaira. Esta planicie, situada a uns 454 m. sobre o nivel do mar, é un gran xacemento arqueolóxico de enterramentos megalíticos; o maior campo de enterramentos rituais prehistóricos do Val de Miñor. Inicialmente foron nove túmulos pero en 2001 Anta da Moura xa só contabilizou sete mámoas que segundo Cuñarro e Goberna teñen medidas variables entre os 8 e os 26 m. de diámetro con alturas de 0,50 m., a menor, e 1,50 m. a máis alta. Todas as mámoas están violadas e, a dicir dos arqueólogos, algunhas posúen ortostatos que en casos foron utilizados para o muro de peche do adro da inmediata capela. Os túmulos están parcialmente cubertos por vexetación. Estímase que estes enterramentos megalíticos en Galicia proceden do arco temporal que vai de finais do V ou principios do IV milenio a.C. ao II milenio a.C.

10. Capela e recinto de festas de San Xosé.

Segundo documentos do arquivo municipal de Gondomar, a capela foi construída a instancia dos veciños tras obter estes o visto bo de instancias superiores. Erguerase nun lugar duns "10 ferrados" doados para a causa pola Corporación municipal no ano 1864. É de planta rectangular e na fachada norte posúe un anexo para a sancristía. A nave ten cuberta a dúas augas coa fachada principal rematada en espadana de dobre van para dúas campás. A sancristía cóbrese a tres vertentes. A capela oriéntase segundo o costume atendendo á dirección leste-oeste pero, estrañamente, coa porta principal situada na fachada nacente, xusto ao contrario do habitual. Ante a porta sempre tivo unha cruz alta á que os veciños chaman cruceiro. Este é o punto de xiro nas procesións de conmemoración. San Xosé de Prado é anexo da parroquial dende 1904.

09. A Chan das Moutas.

Descriptivo topónimo que utilizamos genéricamente, y por lo tanto con poca corrección, para referirnos a la mayor parte de esta superficie llana. Esta planicie, situada a unos 454 m. sobre el nivel del mar, es un gran yacimiento arqueológico de enterramientos megalíticos; el mayor campo de enterramientos rituales prehistóricos del Val de Miñor. Inicialmente fueron nueve túmulos pero en el 2001 Anta da Moura ya solo contabilizó siete "mámoas" que según Cuñarro y Goberna tienen medidas variables entre los 8 y los 26 m. de diámetro con alturas de 0,50 m., la menor, y 1,50 m. la más alta. Todos los enterramientos están violados y, a decir de los arqueólogos, algunos poseen ortostatos que en casos fueron utilizados para el muro de cierre del atrio de la inmediata capilla. Los túmulos están parcialmente cubiertos por vegetación. Se estima que estos enterramientos megalíticos en Galicia proceden del arco temporal que va de finales del V o principios del IV milenio a.C. al II milenio a.C.

10. Capilla y recinto de fiestas de San Xosé.

Según documentos del archivo municipal de Gondomar, la capilla fue construida a instancia de los vecinos tras haber obtenido estos el visto bueno de instancias superiores. Se levantará en un lugar de unos "10 ferrados" donados para la causa por la corporación municipal en el año 1864. Es de planta rectangular y en la fachada norte posee un anexo para la sacristía. La nave tiene cubierta a dos aguas con la fachada principal rematada en espadaña de doble vano para dos campanas. La sacristía se cubre a tres vertientes. La capilla se orienta según la costumbre atendiendo a la dirección este-oeste pero, extrañamente, con la puerta principal situada en la fachada naciente, justo al contrario de lo habitual. Ante la puerta siempre tuvo una cruz alta a la que los vecinos llaman crucero. Este es el punto de giro en las procesiones de conmemoración. San Xosé de Prado es anejo de la parroquial desde 1904.

11. Bouzas.

Neste barrio resisten malamente as ruínas de dous muíños hidráulicos de herdeiros, o Muíño da Riba e o Muíño da Baixo, dos tres que posuíu Prado, e se conservan os restos dunha "casa de curas" coñecida actualmente como Casa do tío José de Bouzas cuxos propietarios, no ano 2007, contáronnos varias lendas entre as que se atopa a seguinte "visión de morte prevista" relacionada cun cruceiro próximo ao lugar de Cerdeira:

"Pasaba da media noite e viña eu polo camiño en dirección a Cerdeira cando de pronto vin ao lonxe, rodeando á casiña das Visentas, unha luz moi intensa que alumeaba todo o lugar. Atemorizado parei uns segundos e cando xa comezara a camiñar con paso acelerado puiden ver claramente como un vulto empezou a desprazarse rodando sobre o muro que fecha o eido da nomeada casa. A miña anguria ía en aumento polo que decidín achegarme á casa dos meus pais que se encontraba a pouca distancia para facer noite, a pesar de que a miña muller me eperaba na nosa de Bouzas. Saín á carreira e ao pasar por diante do cruceiro a visión cesou. Ao pouco tempo, na casa das Visentas onde vivía unha familia moi numerosa, chamou a morte e pouco a pouco foi levando varios dos seus membros. Tempo máis tarde souben que a familia padecera de tuberculose."

12. Camiño tumbal de Bouzas.

Foi un camiño principal de comunicación coa parroquial para as xentes de Prado. O seu nome imponllo o primeiro lugar da aldea que toca vindo dende a parroquial de Santiago: Bouzas. O de "tumbal" puxéronllo as xentes do lugar porque era o utilizado polas comitivas fúnebres para transportar os defuntos ata as tumbas dos cemiterios primitivo, na igrexa, e actual. O transporte facíase a pé e parando ante as numerosas cruces, hoxe desaparecidas, que marcaban o percorrido, para rezar responsos e pregarias pola persoa morta. O tortuoso ritual desapareceu coa

11. Bouzas.

En este barrio resisten malamente las ruinas de dos molinos hidráulicos de "herdeiros", el Muíño da Riba y el Muíño da Baixo, de los tres que poseyó Prado, y se conservan los restos de una "casa de curas" conocida actualmente como Casa do tío José de Bouzas cuyos propietarios en el año 2007 nos contaron varias leyendas entre las que se encuentra la siguiente "visión de morte prevista" relacionada con el crucero del cercano lugar de Cerdeira:

"Pasaba de la media noche y venía yo por el camino en dirección a Cerdeira cuando de pronto vi a lo lejos, rodeando la casita de As Visentas, una luz muy intensa que alumbraba todo el lugar. Atemorizado, me detuve unos segundos y cuando ya había comenzado a caminar con paso acelerado pude ver claramente como un bulto empezó a desplazarse rodando sobre el muro que cierra la finca de la citada casa. Mi angustia iba en aumento por lo que decidí acercarme a la casa de mis padres, situada a poca distancia, para pasar la noche, a pesar de que mí mujer me esperaba en la nuestra de Bouzas. Salí a la carrera y al pasar por delante del crucero la visión cesó. Al poco tiempo, en la casa de As Visentas, donde vivía una familia muy numerosa, llamó la muerte y poco a poco se fue llevando a varios de sus miembros. Tiempo más tarde supe que la familia había padecido de tuberculosis."

12. Camino "tumbal" de Bouzas.

Fue un camino principal de comunicación con la parroquial para las gentes de Prado. Su nombre se lo impone el primer lugar de la aldea que toca viniendo desde la parroquial de Santiago: Bouzas. Lo de "tumbal" se lo pusieron las gentes del lugar porque era el utilizado por las comitivas fúnebres para transportar los difuntos hasta las tumbas de los cementerios primitivo, en la iglesia, y actual. El transporte se hacía a pie y parando ante las numerosas cruces, hoy desaparecidas, que jalonaban el recorrido, para rezar responsos

chegada dos tanatorios. Hai poucos anos ampliouse e asfaltou o antigo camiño.

Ao sur de Prado, nunha zona máis baixa, aséntase outra aldea á que se chega polo camiño que arranca de Cerdeira. Chámase Murxido, queda aos pés da arruinada capela de San Martiño, e cruzándoo dende o arranque en Cerdeira ata rematar na parroquial discorre o Camiño tumbal de Murxido, que con tal acepción podería dicirse que empeza no propio Murxido.

13. A Carriza.

Neste lugar, situado na Ladeira do Lapido, dende hai anos, existe unha granxa dedicada á cría e comercialización de visóns.

14. Vistas panorámicas.

Excepcionais vistas do Val de Miñor e a ría de Baiona en pleno Atlántico. Para obter unha perspectiva totalmente despexada será necesario saír minimamente do camiño e na Chan da Pedra Alta subir ao pequeno coto de rocha natural. Algo máis adiante repítese a perspectiva, agora dende outro ángulo e sen saír do camiño.

15. O Campo Grande.

Último grupo de casas co que nos imos atopar nesta ruta. Entre as de interese destaca a que se atopa na encrucillada. Ten un patio pechado con muro de pedra ao que se accede por un portalón situado no chafrán. Este patio está pavimentado con lousas de granito e dende el arranca unha escaleira pétrea con varanda cega do mesmo material que dá acceso á casa. A planta baixa forma un soportal alintelado sobre columnas. Ao exterior nada transcende.

Camiñando pola ruta prevista, agora estarémolo a facer por un tramo dunha das ramificacións iniciais da aldea de Vilas que conducen ao Camiño da Misa. A poucos metros atoparémonos cunha reconstruída cruz alta que substitúe a outra máis antiga subtraída do lugar.

y plegarias por la persona muerta. El tortuoso ritual desapareció con la llegada de los tanatorios. Hace pocos años se amplió y asfaltó el antiguo camino.

Al sur de Prado, en una zona más baja, se asienta otra aldea a la que se llega por el camino que arranca de Cerdeira. Se llama Murxido, queda a los pies de la arruinada capilla de San Martiño, y cruzándolo desde el arranque en Cerdeira hasta rematar en la parroquial discurre el Camiño tumbal de Murxido, que con tal acepción podría decirse que empieza en el propio Murxido.

13. A Carriza.

En este lugar, emplazado en A Ladeira do Lapido, desde hace años, existe una granja dedicada a la cría y comercialización de visones.

14. Vistas panorámicas.

Notabilísimas vistas del Val de Miñor y la ría de Baiona en pleno Atlántico. Para obtener una perspectiva totalmente despejada será necesario salirse mínimamente del camino y en A Chan da Pedra Alta subirse al pequeño coto de roca natural. Algo más adelante se repite la perspectiva, ahora desde otro ángulo y sin salirse del camino.

15. O Campo Grande.

Último grupo de casas con el que nos vamos a encontrar en esta ruta. Entre las de interés destaca la que se encuentra en la encrucijada. Tiene un patio cerrado con muro de piedra al que se accede por un portalón situado en el chaflán. Este patio está pavimentado con losas de granito y desde él arranca una escalera pétrea con baranda ciega del mismo material que da acceso a la casa. La planta baja forma un soportal adintelado sobre columnas. Al exterior nada trasciende.

Caminando por la ruta prevista, ahora lo estaremos haciendo por un tramo de una de las ramificaciones iniciales de la aldea de Vilas que conducen al Camiño da Misa. A pocos metros nos encontraremos

16. A Posta do Boi.

O topónimo vénlle ao lugar de ser en tempos o utilizado polos campesiños como localización dun touro semental para os correspondentes apareamentos.

No mesmo lugar estivo situado durante séculos un sepulcro medieval coñecido pola veciñanza como A Cama da Moura. A peza, ante o temor a que puidese ser roubada, como sucedeu un tempo antes coa cruz próxima, e despois de que fora derrubada por unha pá escavadora cando abría unha pista forestal, foi trasladada a unha finca da Coutada, onde se conserva actualmente.

17. Camiño da Misa.

Con este nome coñécese o camiño que se inicia polo Sobreiro, en Vilas, e baixa ata a igrexa da parroquia. É o camiño "tumbal" desta aldea o cal, por debaixo do Pouso, recolle outras ramificacións do mesmo para logo continuar nun só trazado a través da Tomada do Roque, onde hai unha cruz alta, ata chegar á parroquial. O último tramo recibe o nome específico do barrio que atravesa: Camiño Branco, do que xa falamos con motivo da ruta DA PEDRA A CARBALLÁS. Este tramo intégrao Elisa Ferreira no camiño de orixe medieval que dende Gondomar chegaba por Chenlo ao Val da Louriña.

con una reconstruida cruz alta que sustituye a otra más antigua sustraída del lugar.

16. A Posta do Boi.

El topónimo le viene al lugar de ser en tiempos el utilizado por los lugareños como emplazamiento de un toro semental para los correspondientes apareamientos.

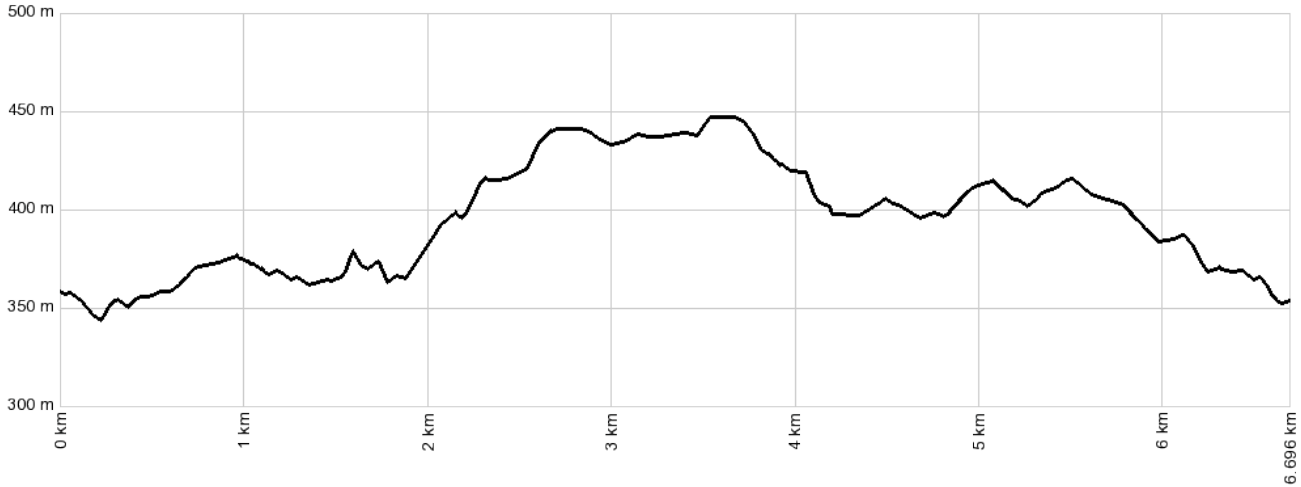
En el mismo lugar estuvo situado durante siglos un sepulcro medieval conocido por el vecindario como A Cama da Moura. La pieza, ante el temor a que pudiese ser robada, como había sucedido un tiempo antes con la cruz cercana, y tras ser derribada por una excavadora durante la apertura de una pista forestal, fue trasladada a una finca de A Coutada, donde se conserva actualmente.

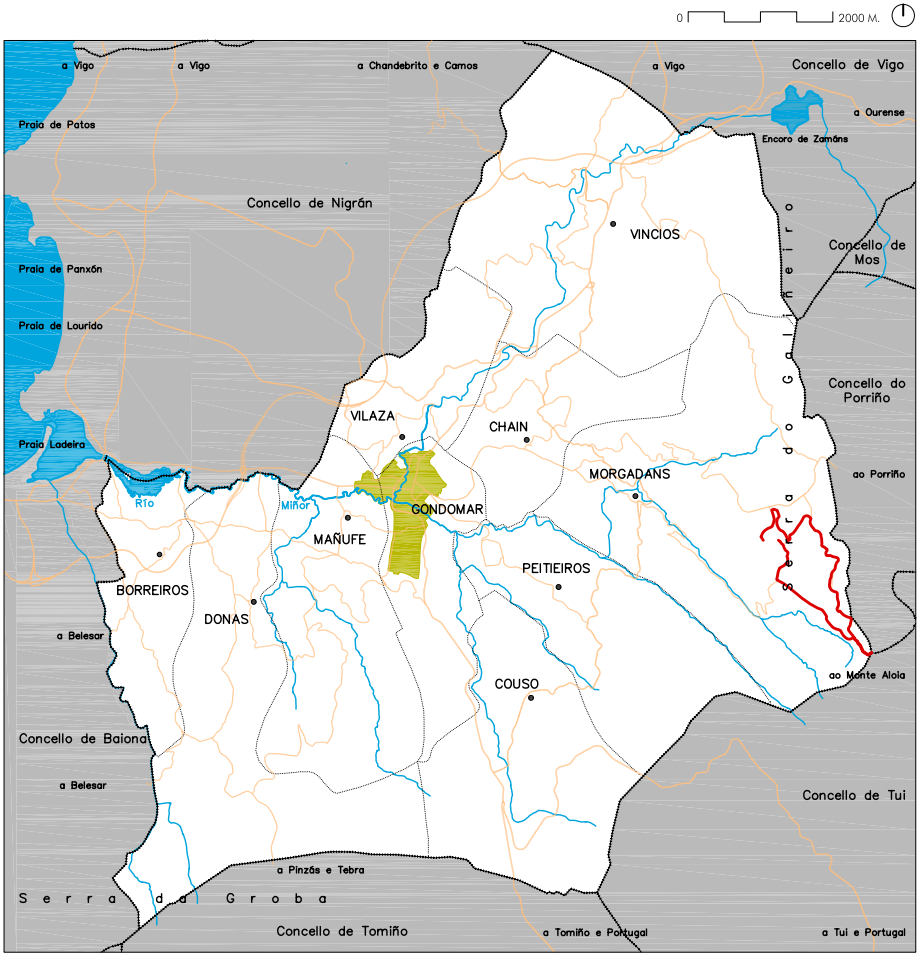
17. Camiño da Misa.

Con este nombre se conoce el camino que se inicia por O Sobreiro, en Vilas, y baja hasta la iglesia de la parroquia. Es el camino "tumbal" de esta aldea el cual, por debajo de O Pouso, recoge otras ramificaciones del mismo para luego continuar en un solo trazado a través de A Tomada do Roque, donde hay una cruz alta, hasta llegar a la parroquial. El último tramo recibe el nombre específico del barrio que atraviesa: Camiño Branco, del que ya hablamos con motivo de la ruta "DA PEDRA A CARBALLÁS". Este tramo lo integra Elisa Ferreira en el camino de origen medieval que desde Gondomar llegaba por Chenlo al Val da Louriña.

DATOS DE INTERESE

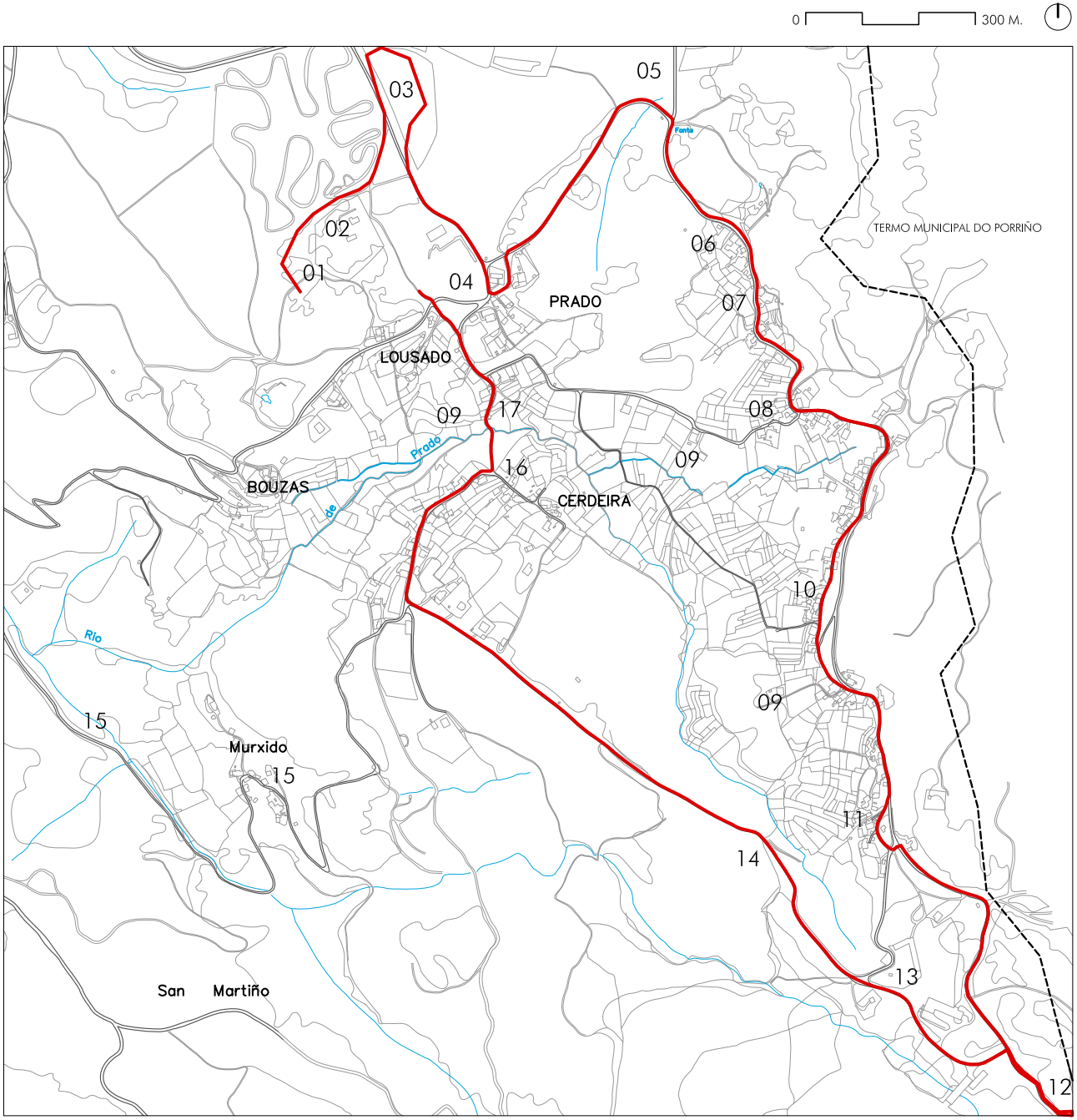
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 6,6 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 216 m.
Tempo aproximado: 1h 30 min





MORGADÁNS. CAMIÑANDO POR PRADO

01. O Fabal 02. Capela de San Xosé e recinto de festas 03. A Chan das Moutas 04. O Lousado 05. A Lagoa 06. A Sepultura 07. A Brulla 08. A Veiga 09. A Cañoteira 10. A Torre 11. As Gondas 12. A Pedra do Acordo 13. O Muíño dos Forneiros 14. Vista panorámica 15. Camiño tumbal de Murxido 16. Cerdeira 17. Peirao do Cocho do Muíño


0
300 M.
TERMO MUNICIPAL DO PORRIÑO
PRADO
LOUSADO
BOUZAS
CERDEIRA
Murxido
San Martiño
Prado
Río
Fonte
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17



11.



08.

08.



12.



13.





03.



14.

01.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Esta ruta discorre pola aldea de maior altura sobre o nivel do mar de todo o municipio; o lugar supera os 425 m. e emprázase en plena Serra do Galiñeiro, a metade de camiño aproximadamente entre As Gallas e O Monte Aloia, este xa en Tui. É un territorio onde a natureza se mostra con forza, onde a climatoloxía é máis severa e onde non é estraño atoparnos con animais salvaxes. Entre estes destacan os équidos coñecidos no lugar como "burras", "cabalos do monte" ou "garranos" que son o eixe dos curros de Morgadáns e O Galiñeiro. Tamén podemos dar con gando ovino, se ben os grandes rabaños que en tempos existiron vense agora moi diminuídos. Ao longo do percorrido existen un par de lugares para abastecemento.

01. O Fabal.

Por este lugar, no Portelo do Cura, ao oeste da capela, ante o que debía ser a súa fachada principal e non obstante é a cabeceira, fóra do recinto murado e algo máis ao sur que aquela, consérvanse dous túmulos megalíticos, un moi transformado, dos sete conservados neste gran campo de enterramentos prehistóricos coñecido como A Chan das Moutas; inicialmente chegáranse a descubrir nove dos cales se destruíron dous.

02. Capela de San Xosé e recinto de festas.

Segundo documentos do arquivo municipal de Gondomar, a capela foi construída a instancia dos veciños tras obter estes o visto bo de instancias superiores. Erguerase nun lugar duns "10 ferrados" doados para a causa pola corporación municipal no ano 1864. É de planta rectangular e na fachada norte posúe un anexo para a sancristía. A nave ten cuberta a dúas augas coa fachada principal rematada en espadana de dobre van para dúas campás. A sancristía cóbrese a tres vertentes. O templo oriéntase segundo o costume atendendo á dirección leste-oeste pero, estrañamente, coa porta principal situada na fachada nacente, xusto ao

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Esta ruta discurre por la aldea de mayor altura sobre el nivel del mar de todo el municipio; el lugar sobrepasa los 425 m. y se emplaza en plena Serra do Galiñeiro, a mitad de camino aproximadamente entre As Gallas y O Monte Aloia, este ya en Tui. Es un territorio donde la naturaleza se muestra con fuerza, donde la climatología es más severa y donde no es extraño encontrarnos con animales salvajes. Entre estos destacan los équidos conocidos en el lugar como "burras", "cabalos do monte" o "garranos" que son el eje de los curros de Morgadáns y O Galiñeiro. También podemos dar con ganado lanar, si bien los grandes rebaños que en tiempos existieron han desaparecido. A lo largo del recorrido existen un par de lugares para abastecimiento.

01. O Fabal.

Por este lugar, en O Portelo do Cura, al oeste de la capilla, ante lo que debía ser su fachada principal y sin embargo es la cabecera, fuera del recinto murado y algo más al sur que aquella, se conservan dos túmulos megalíticos, uno muy transformado, de los siete conservados en este gran campo de enterramientos prehistóricos conocido como A Chan das Moutas; inicialmente se habían llegado a descubrir nueve de los cuales se destruyeron dos.

02. Capilla de San Xosé y recinto de fiestas.

Según documentos del archivo municipal de Gondomar, la capilla fue construida a instancia de los vecinos tras haber obtenido estos el visto bueno de instancias superiores. Se levantará en un lugar de unos "10 ferrados" donados para la causa por la corporación municipal en el año 1864. Es de planta rectangular y en la fachada norte posee un anexo para la sacristía. La nave tiene cubierta a dos aguas con la fachada principal rematada en espadaña de doble vano para dos campanas. La sacristía se cubre a tres vertientes. El

contrario do habitual. Ante a porta sempre existiu unha cruz alta á que os veciños chaman cruceiro. Este é o punto de xiro nas procesións de conmemoración. San Xosé de Prado é anexo da parroquial dende 1904.

03. A Chan das Moutas.

Descritivo topónimo que utilizamos xenericamente, e polo tanto con pouca corrección, para referirnos á maior parte desta chaira. Esta planicie, situada a uns 454 m. sobre o nivel do mar, é un gran xacemento arqueolóxico de enterramentos megalíticos; o maior campo de enterramentos rituais prehistóricos do Val de Miñor. Inicialmente foron nove túmulos pero no 2001 Anta da Moura xa só contabilizou sete mámoas que segundo Cuñarro e Goberna teñen medidas variables entre os 8 e os 26 m. de diámetro con alturas de 0,50 m., a menor, e 1,50 m. a máis alta. Todas as mámoas están violadas e, a dicir dos arqueólogos, algunhas posúen ortostatos que en casos foron utilizados para o muro de peche do adro da inmediata capela. Os túmulos están parcialmente cubertos por vexetación. Estímase que estes enterramentos megalíticos en Galicia proceden do arco temporal que vai de finais do V ou principios do IV milenio a.C. ao II milenio a.C.

04. O Lousado.

Este lugar pecha polo oeste o aro construído que rodea a superficie fértil e cultivada do barrio. É o primeiro da parte alta ao que chegan os camiños de Vilas e Bouzas, este proveniente da parroquial. Esta condición e a proximidade da capela, algo desviada da área construída de Prado como consecuencia, seguramente, de achegala a Vilas, servíronlle para ser elixido como sede da localización da agora desocupada escola unitaria, con casa para o mestre. Emprázase ao sur da Chan das Moutas.

05. A Lagoa.

Nesta pequena depresión remata por levante a parte plana en que nos atopamos. Entre a vexetación,

templo se orienta según la costumbre atendiendo a la dirección este-oeste pero, extrañamente, con la puerta principal situada en la fachada naciente, justo al contrario de lo habitual. Ante la puerta siempre tuvo una cruz alta a la que los vecinos llaman crucero. Este es el punto de giro en las procesiones de conmemoración. San Xosé de Prado es anejo de la parroquial desde 1904.

03. A Chan das Moutas.

Descriptivo topónimo que utilizamos genéricamente, y por lo tanto con poca corrección, para referirnos a la mayor parte de esta superficie llana. Esta planicie, situada a unos 454 m. sobre el nivel del mar, es un gran yacimiento arqueológico de enterramientos megalíticos; el mayor campo de enterramientos rituales prehistóricos del Val de Miñor. Inicialmente fueron nueve túmulos pero en el 2001 Anta da Moura ya solo contabilizó siete "mámoas" que según Cuñarro y Goberna tienen medidas variables entre los 8 y los 26 m. de diámetro con alturas de 0,50 m., la menor, y 1,50 m. la más alta. Todos los túmulos están violados y, a decir de los arqueólogos, algunos poseen ortostatos que en casos fueron utilizados para el muro de cierre del atrio de la inmediata capilla. Los túmulos están parcialmente cubiertos por vegetación. Se estima que estos enterramientos megalíticos en Galicia proceden del arco temporal que va de finales del V o principios del IV milenio a.C. al II milenio a.C.

04. O Lousado.

Este lugar cierra por el oeste el aro construido que rodea la superficie fértil y cultivada del barrio. Es el primero de la parte alta al que llegan los caminos de Vilas y Bouzas, este proveniente de la parroquial. Esta condición y la proximidad de la capilla, algo desviada del área construida de Prado como consecuencia, seguramente, de acercarla a Vilas, le sirvieron para ser elegido como sede del emplazamiento de la ahora desocupada escuela unitaria, con casa para el maestro. Se emplaza al sur de A Chan das Moutas.

fronte a un cruzamento de camiños, será relativamente doado atopar a que en tempos foi unha cruz alta ou de alto varal. Como acabamos de dicir está xunto a unha encrucillada e ante ela paraban as comitivas fúnebres, aínda que a súa orixe parece que foi conmemorar a morte que aquí lle deron ao irmán de quen foi coñecida no lugar como "tía Porfica". Polo tanto, é unha cruz de mala morte.

Hai algún tempo a peza foi subtraída por uns individuos da parroquia de Matamá, concello de Vigo, pero a veciñanza deu con eles e obrigounos a repoñela. A cousa é que entre as idas e vindas perdeu parte do varal.

06. A Sepultura.

Trátase dun sarcófago medieval escavado en rocha natural na súa localización orixinaria. Está situado inmediato ao lugar da Brulla. As medidas do sarcófago son: 1,70 m. de lonxitude; 0,50 m. de ancho con redución a 0,45 nun dos extremos; e 0,30 m. de profundidade. Presenta a seguinte decoración: un suco curvilíneo unindo polo exterior os dous ángulos do extremo máis estreito e, dentro do sarcófago, no mesmo extremo, unha cazoleta duns 20 cm. de diámetro da cal parte un suco centrado, duns 70 cm. de lonxitude, que se cruza perpendicularmente con outro máis curto.

07. A Brulla.

Ademais das tradicionais casas e do rochoso territorio natural no que se asentan, este lugar reuniu con certa densidade dous tipos de edificacións adxectivas: os hórreos e as cortes exentas. As últimas son un tipo de edificación moi frecuente en Vilas e Prado. Teñen planta rectangular ou cadrada, de pequena superficie, a máis grande pode andar polos 18 m^2, e están construídas en cachotaría de granito en seco con cuberta de tella xeralmente a dúas augas. Tamén en tempos se empregou para a cubrición a palla e a pedra e, ocasionalmente, podían presentar unha soa vertente. O acceso é a través dunha pequena porta e polo xeral

05. A Lagoa.

En esta pequeña depresión remata por levante la parte plana en que nos encontramos. Entre la vegetación, frente a un cruce de caminos, será relativamente fácil encontrar la que en tiempos fue una cruz alta o de alto varal. Como acabamos de decir está junto a una encrucijada y ante ella paraban las comitivas fúnebres, aunque su origen parece que fue conmemorar la muerte que aquí le dieron al hermano de quien fue conocida en el lugar como "tía Porfica". Por lo tanto, es una cruz de "mala morte".

Hace algún tiempo la pieza fue substraída por unos individuos de la parroquia de Matamá, ayuntamiento de Vigo, pero la vecindad dio con ellos y les obligó a reponerla. La cosa es que entre las idas y venidas perdió parte del varal.

06. A Sepultura.

Se trata de un sarcófago medieval excavado en la roca natural en su emplazamiento originario. Está situado inmediato al lugar de A Brulla. Las medidas del sarcófago son: 1,70 m. de longitud; 0,50 m. de ancho con reducción a 0,45 en uno de los extremos; y 0,30 m. de profundidad. Presenta la siguiente decoración: un surco curvilíneo uniendo por el exterior los dos ángulos del extremo más estrecho y, dentro del sarcófago, en el mismo extremo, una cazoleta de unos 20 cm. de diámetro de la cual parte un surco centrado, de unos 70 cm. de longitud, que se cruza perpendicularmente con otro más corto.

07. A Brulla.

Además de las tradicionales casas y del rocoso territorio natural en el que se asientan, este lugar reunió con cierta densidad dos tipos de edificaciones adjetivas: los hórreos y las cuadras exentas. Las últimas son un tipo de edificación muy frecuente en Vilas y Prado. Tienen planta rectangular o cuadrada, de pequeña superficie, la más grande puede andar por los 18 m^2, y están construidas en mampostería de granito en seco

non teñen ningún outro oco producíndose a ventilación a través de muros e cuberta. A altura dos muros é mínima, podendo darse o caso de que diante da porta se forme un recinto, con inicio e remate na corte, pechado mediante un murete das mesmas características e materiais que aquela, con función de curral ao que se accede mediante unha cancela.

08. A Veiga.

Todo Prado foi un lugar de interesantes obras de cantería realizadas con granito propio da zona. Unha das mostras máis abundantes foron os hórreos, construídos aquí con certas peculiaridades dentro da tipoloxía coñecida xenericamente como Pontevedra. Unha das particularidades máis repetidas é a solución dada aos beirís dos costais. Estes, en vez da habitual solución de tella cerámica voada sobre a soleira, ou lintel superior, con ou sen cornixa, resólveno colocando sempre unha cornixa ben pronunciada enriba da cal morren e desaugan as tellas. Deste xeito axudan a que o vento, forte nestas partes altas, non levante as tellas desprotexidas do beirado.

Pero na Veiga existe outra peculiaridade non habitual no Val de Miñor: o hórreo sobre celeiro. Neste caso os pés quedan substituídos por un almacén rectangular construído en granito e os tornarratos ou "mos" por unha cornixa voada formada polas lousas que pechan a cara superior do celeiro. Esta cornixa recibe o nome de rateiras e a función, como nas "mos", é evitar o paso de roedores ao interior do hórreo.

Neste lugar viviu a familia dos Forneiros, que segundo o seu alcume anuncia vivían de construír fornos de pedra; aínda se conserva a casa con infinidade de enxeñosas solucións construtivas en pedra mesmo para parte do mobiliario. Pois ben, estes foron os que construíron dous dos hórreos máis orixinais de Prado. Un é de celeiro e o outro, asentado sobre unha plataforma e cos claros resoltos mediante "pastas" de granito furadas, ten a cruz de remate figurada cun Cristo, a única que coñecemos no Val de Miñor.

con cubierta de teja generalmente a dos aguas. También en tiempos se empleó para la cubrición la paja y la piedra y, ocasionalmente, podían presentar una sola vertiente. El acceso es a través de una pequeña puerta y por lo general no tienen ningún otro hueco produciéndose la ventilación a través de muros y cubierta. La altura de los muros es mínima, pudiendo darse el caso de que delante de la puerta se forme un recinto, con inicio y remate en la cuadra, cerrado mediante un murete de las mismas características y materiales que aquella, con función de corral al que se accede mediante una cancela.

08. A Veiga.

Todo Prado fue un lugar de interesantes obras de cantería realizadas con granito propio de la zona. Una de las muestras más abundantes fueron los hórreos, construidos aquí con ciertas peculiaridades dentro de la tipología conocida genéricamente como Pontevedra. Una de las particularidades más repetidas es la solución dada a los aleros de los "costais". Estos, en vez de la habitual solución de teja cerámica volada sobre la "soleira", o dintel superior, con o sin cornisa, lo resuelven colocando siempre una cornisa bien pronunciada encima de la cual mueren y desaguan las tejas. De esta manera ayudan a que el viento, fuerte en estas partes altas, no levante las tejas desprotegidas del alero.

Pero en A Veiga existe otra peculiaridad no habitual en el Val de Miñor: el hórreo sobre "celeiro". En este caso los pies quedan sustituidos por un almacén rectangular construido en granito y los "tornarratos" o "mos" por una cornisa volada formada por las losas que cierran superiormente el "celeiro". Esta cornisa recibe el nombre de "rateiras" y la función, como en las "mos" es evitar el paso de roedores al interior del hórreo.

En este lugar vivió la familia de Os Forneiros, que según su apodo anuncia vivían de construir hornos de piedra; todavía se conserva la casa con infinidad de ingeniosas soluciones constructivas en piedra incluso para parte del mobiliario. Pues bien, estos fueron quienes

09. A Cañoteira.

A área cultivable da aldea sitúase no centro, está rodeada de casas, agás polo sur, e atravésana dúas canles de augas das cales a máis importante é o Río do Penedo que, coa anterior, á que se une á altura da Presa do Cocho do Muíño, rematan por configurar o que terras abaixo se coñece como Río de Prado. Toda esta zona de cultivo emprázase arredor da Cañoteira, A Chan da Renda e outros lugares. Un carreiro de servizo coñecido como Camiño da Dentro cruza as leiras dende A Torre ata O Lousado.

10. A Torre.

A uns metros da encrucillada que forman o Camiño da Dentro co que chega da Baixiña existe outra cruz alta. Case fronte a ela, entre o casarío, as ruínas dunha orixinal casa onde o granito de Prado chega a resolver parte do mobiliario e das cubertas. Sobre ela contáronnos no 2006 unha historia con final de acusada inclinación moral, historia moi repetida no lugar, que reproducimos a continuación:

"Hai moitos anos era o seu propietario un feirante de gando ao que coñecían como O Nabor. Segundo contan, un home intentou entrar na casa con intención de roubarlle pero en canto abriu a porta da planta baixa puxo sobre aviso o propietario. Este, cando durmía, colocaba a cama sobre o couzón da devandita porta polo que calquera pequeno movemento desta o alertaba inmediatamente poñéndose el en garda. Foi o que sucedeu esta vez e en canto o ladrón asomou o primeiro brazo ao interior da vivenda, coa intención de seguir abrindo portas, dun machadazo segoulle a man. Ao cabo dun ano O Nabor, na feira do Porriño, mira a un manco e un calafrío percórrelle o corpo. O manco mírao fixamente e achégase. Xa ao pé del, convídao a unha cunca e cando ía de remate dálle as grazas por cortarlle a man. A razón, segundo lle referiu, é que non volvera roubar".

O que non aclarou é se deixara de facelo por convicción ou por incapacidade física.

construyeron dos de los hórreos más originales de Prado. Uno es de "celeiro" y el otro, asentado sobre una plataforma y con los "claros" resueltos mediante "pastas" de granito taladradas, tiene la cruz de remate figurada con un Cristo, la única que conocemos en el Val de Miñor.

09. A Cañoteira.

El área cultivable de la aldea se sitúa en el centro de la misma, está rodeada de casas, excepto por el sur, y la atraviesan dos canales de agua de los cuales el más importante es el Río do Penedo que, con el anterior, al que se une a la altura de la Presa do Cocho do Muíño, terminan por configurar lo que tierras abajo se conoce como Río de Prado. Toda esta zona de cultivo se emplaza alrededor de A Cañoteira, A Chan da Renda y otros lugares. Un sendero conocido como Camiño da Dentro la atraviesa de A Torre a O Lousado.

10. A Torre.

A unos metros de la encrucijada que forman el Camiño da Dentro con el que llega de A Baixiña existe otra cruz alta. Casi frente a ella, entre el caserío, las ruinas de una original casa donde el granito de Prado llega a resolver parte del mobiliario y de las cubiertas. Sobre ella nos contaron en el 2006 una historia con final de acusada inclinación moral, historia muy repetida en el lugar, que reproducimos a continuación:

"Hace muchos años era su propietario un feriante de ganado al que conocían como O Nabor. Según cuentan, un hombre intentó entrar en la casa con intención de robarle pero en cuanto abrió la puerta de la planta baja puso sobre aviso al propietario. Este, cuando dormía, colocaba la cama sobre el quicio de la referida puerta por lo que cualquier pequeño movimiento de esta lo alertaba inmediatamente poniéndose él en guardia. Fue lo que sucedió esta vez y en cuanto el ladrón asomó el primer brazo al interior de la vivienda, con la intención de seguir abriendo puertas, de un hachazo le segó la mano. Al cabo de un año O Nabor, en la feria de O Porriño, ve un manco y un es-

11. As Gondas.

Esta parte alta do municipio que son as terras de Prado foi lugar de certa abundancia en acivros. Hoxe apenas quedan algúns exemplares e un deles, cun porte de certa consideración, emprázase entre as ruínas dunha das casas desta barriada. Outras próximas a ela foron rehabilitadas e acondicionadas seguindo un programa de turismo rural ao que están a servir. Quizais sexa esta unha das posibles opcións para dinamizar minimamente o ámbito.

12. A Pedra do Acordo.

Neste marco xurisdicional conflúen hoxe tres municipios constitucionais (Tui, O Porriño e Gondomar) e case cinco parroquias (Morgadáns, Chenlo, Pazos de Reis, Rebordáns e, moi preto, Malvas). O lugar xa era referencia na delimitación do Couto de Tui enunciada no ano 1095 polos condes de Galicia Raimundo de Borgoña e Urraca, filla de Afonso VI, con motivo da doazón ao Bispo de Tui dos dereitos de señorío que sobre el tiñan. En documentos do ano 1726 referidos aos límites territoriais de Tui cítase A Pedra do Acordo como o marco común das xurisdicións de Pexegueiro, O Porriño, Baiona e a citada cidade. Anos despois, en 1753, o Catastro de Ensenada volve mencionala como marco xurisdicional ("Piedra del Consejo o Acordo"). A pedra conservada, procedente da Idade Moderna, é unha peza de granito de planta pentagonal con cruces gravadas en catro das caras verticais e unha marca sobre un pedestal na quinta, o cal lle dá unha direccionalidade que non somos capaces de interpretar. O remate superior deste prisma pétreo é a xeito de pirámide truncada cunha lenda percorrendo as caras inclinadas tras iniciarse na que se sitúa sobre a do pedestal.

Non se sabe se foi este particular carácter fronteirizo presente dende o medievo quen rematou por pasarlle ao lugar un sentir concreto ou, pola contra, se foi o propio ancestral "genius loci" do lugar o que induciu a súa elección como límite xurisdicional. Tampouco se o

calofrío le recorre el cuerpo. El manco le mira fijamente y se acerca. Ya junto a él, le invita a una taza de vino y cuando iba de remate le da las gracias por haberle cortado la mano. La razón, según le contó, es que no había vuelto a robar".

Lo que no aclaró es si había dejado de hacerlo por convicción o por incapacidad física.

11. As Gondas.

Esta parte alta del municipio que son las tierras de Prado fue lugar de cierta abundancia en acebos. Hoy apenas quedan algunos ejemplares y uno de ellos, con un porte de cierta consideración, se emplaza entre las ruinas de una de las casas de esta barriada. Otras cercanas a ella fueron rehabilitadas y acondicionadas siguiendo un programa de turismo rural al que están sirviendo. Quizás sea esta una de las posibles opciones para dinamizar mínimamente el entorno.

12. A Pedra do Acordo.

En este marco jurisdiccional confluyen hoy tres municipios constitucionales (Tui, O Porriño y Gondomar) y prácticamente cinco parroquias (Morgadáns, Chenlo, Pazos de Reis, Rebordáns y, a pocos metros, Malvas). El lugar ya era referencia en la delimitación del Coto de Tui definida en el año 1095 por los condes de Galicia Raimundo de Borgoña y Urraca, hija de Alfonso VI, con motivo de la donación al Obispo de Tui de los derechos de señorío que sobre él tenían. En documentación del año 1726 referida a los límites territoriales de Tui se cita A Pedra do Acordo como el marco común de las jurisdicciones de Pexegueiro, O Porriño, Baiona y la citada ciudad. Años después, en 1753, el Catastro de Ensenada vuelve a mencionarla como marco jurisdiccional ("Piedra del Consejo o Acordo"). La piedra conservada, procedente de la Edad Moderna, es una pieza de granito de planta pentagonal con cruces grabadas en cuatro de las caras verticales y una marca sobre un pedestal en la quinta, lo cual le da una direccionalidad que no somos capaces de interpretar. El remate superior

topónimo apareceu como consecuencia do consenso que posibilitou a orixe do marco ou como resultado de posteriores tratos e acordos pechados ante el. Sexa como fose, o segundo suposto moi probablemente se produciu nalgunha ocasión.

13. Muíño dos Forneiros.

Emprázase na Lemeiriña, por debaixo da presa da Rascadiña. Foi un muíño de particulares, neste caso da familia asentada na Veiga cuxa actividade profesional era a de facer fornos de pan en granito e, por extensión, a de canteiros. É un muíño construído pola citada familia na modalidade de canle executado cun primeiro tramo horizontal e aberto, sobre piares, e unha segunda de subministro ao inferno inclinada e pechada sobre murete macizo. Tivo cuberta a dúas augas con capias nos muros pincho.

14. Vista panorámica.

Dende este camiño que pasa polas Cabanas tense unha espléndida vista das zonas de socalcos e terreos de cultivo da aldea, pechados ao fondo pola silueta da Serra do Galiñeiro. A perspectiva dáse ao inicio do tramo, segundo baixada. Logo o camiño métese entre piñeirais.

15. Camiño "tumbal" de Murxido.

Ao sur de Prado, nunha zona de menor cota, aséntase outra aldea á que se chega polo camiño que arranca de Cerdeira. Chámase Murxido e queda aos pés da arruinada ermida de San Martiño, xa existente no século XVI. Este camiño, que continúa ata a parroquial pasando polo Lago, foi un dos principais para a xente máis meridional de Prado.

O de "tumbal" vénlle porque era o utilizado polas comitivas fúnebres, principalmente de Murxido, para transportar os defuntos ata as foxas dos cemiterios primitivo, na igrexa, e actual. O transporte facíase a pé e parando ante as encrucilladas e numerosas cruces, hoxe minimamente conservadas, que marcaban o perde este prisma pétreo es en forma de pirámide truncada con una leyenda recorriendo las caras inclinadas tras iniciarse en la que se emplaza sobre la del pedestal.

No se sabe si fue este particular carácter fronterizo presente desde el medievo quien terminó por pasarle al lugar un sentir concreto o, por el contrario, fue el propio ancestral "genius loci" del lugar el que indujo su elección como límite jurisdiccional. Tampoco si el topónimo llegó como consecuencia del consenso que posibilitó el origen del marco o como resultado de posteriores tratos y acuerdos cerrados ante él. Sea como fuere, el segundo supuesto muy probablemente se haya producido en alguna ocasión.

13. Molino de Os Forneiros.

Se emplaza en A Lemeiriña, por debajo de la presa de A Rascadiña. Fue un molino de "particulares", en este caso de la familia asentada en A Veiga cuya actividad profesional era la de hacer hornos de pan en granito y, por extensión, la de canteros. Es un molino construido por la citada familia en la modalidad "de canle" ejecutado con un primer tramo horizontal y abierto sobre pilares y una segunda de suministro al "inferno" inclinada sobre murete macizo y cerrada. Tuvo cubierta a dos aguas con capias en los muros pincho.

14. Vista panorámica.

Desde este camino que pasa por As Cabanas se tiene una espléndida vista de las zonas de "socalcos" y terrenos de cultivo de la aldea, cerrados al fondo por la silueta de A Serra do Galiñeiro. La perspectiva se da al inicio del tramo, según bajada. Luego el camino se mete entre pinares.

15. Camino "tumbal" de Murxido.

Al sur de Prado, en una zona de menor cota, se asienta otra aldea a la que se llega por el camino que arranca de Cerdeira. Se llama Murxido y queda a los pies de la arruinada ermita de San Martiño, ya existente en el siglo XVI. Este camino, que continúa hasta la

corrido para rezar responsos e pregarias pola persoa morta. O tortuoso ritual desapareceu coa chegada dos tanatorios. Hai poucos anos variouse parcialmente, ampliouse e asfaltouse o antigo camiño.

16. Cerdeira.

Este núcleo estrutúrase ao redor dunha encrucillada que polo menos dende o ano 1787, segundo inscrición conservada no antigo pedestal da actual, estivo presidida por unha cruz á que aínda hoxe din cruceiro. Esta, que sempre ocupou o centro dos tres camiños que conforman a encrucillada, na actualidade está emprazada nun lateral para facilitar o transito rodado. Aquí arranca o camiño que pasando por Murxido baixa ata a parroquial da Pedra.

A pouca distancia da cruz, no lugar coñecido como Campo Vello, lindando co camiño que conduce ao Lousado, emprázase a reconstruída Fonte do Buxeiro, con auga canalizada dende a orixinal, cuxo manancial se conserva no lugar citado: O Buxeiro.

17. Peirao do Cocho do Muíño.

Cando en 1960 a Entidade Local Menor de Morgadáns constrúe o agora inutilizado lavadoiro público cuberto, todo en formigón armado, citado como "O da Ponte", xa existía dende antigo a presa inmediata que neses anos remata por reestruturarse. Esta presa, con auga subtraída ao Río do Penedo, regou sempre as terras emprazadas por enriba de Bouzas. A pouca distancia da presa, campo arriba, aínda se conserva, se ben con augas non aptas para o consumo humano, a secular fonte de biqueira do Lousado.

parroquial pasando por O Lago, fue uno de los principales para la gente más meridional de Prado.

Lo de "tumbal" le viene porque era el utilizado por las comitivas fúnebres, principalmente de Murxido, para transportar los difuntos hasta las fosas de los cementerios primitivo, en la iglesia, y actual. El transporte se hacía a pie y parando ante las encrucijadas y numerosas cruces, hoy mínimamente conservadas, que jalonaban el recorrido para rezar responsos y plegarias por la persona muerta. El tortuoso ritual desapareció con la llegada de los tanatorios. Hace pocos años se varió parcialmente, amplió y asfaltó el antiguo camino.

16. Cerdeira.

Este núcleo se estructura alrededor de una encrucijada que al menos desde el año 1787, según inscripción conservada en el antiguo pedestal de la actual, estuvo presidida por una cruz a la que aún hoy dicen crucero. Esta, que siempre ocupó el centro de los tres caminos que conforman la encrucijada, en la actualidad está emplazada en un lateral para facilitar el transito rodado. Aquí arranca el camino que pasando por Murxido baja hasta la parroquial de A Pedra.

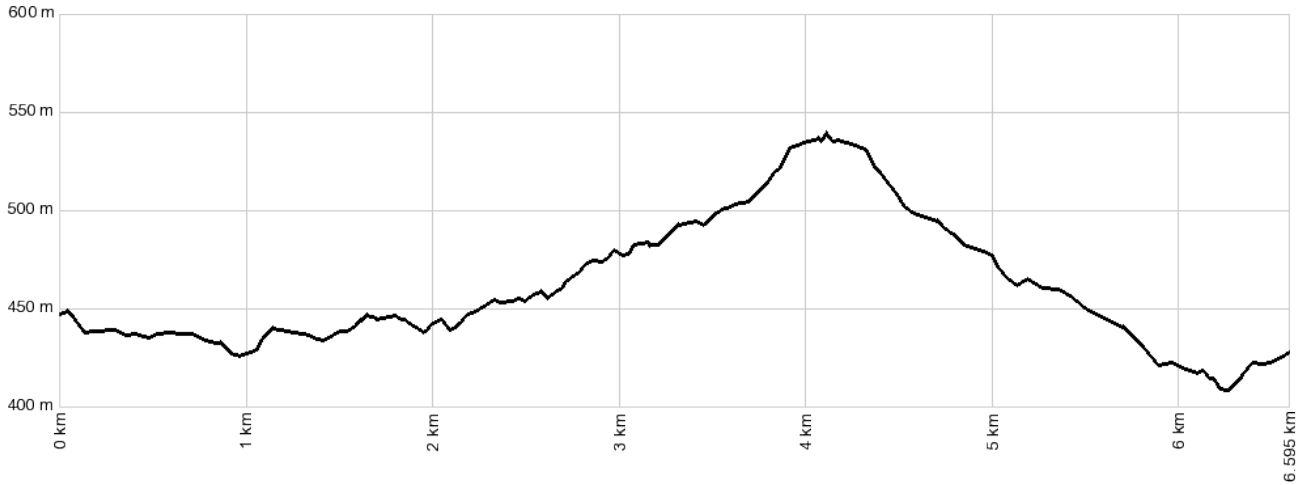
A poca distancia de la cruz, en el lugar conocido como Campo Vello, lindante al camino que conduce a O Lousado, se emplaza la reconstruida Fonte do Buxeiro, con agua canalizada desde la original, cuyo manantial se conserva en el lugar citado: O Buxeiro.

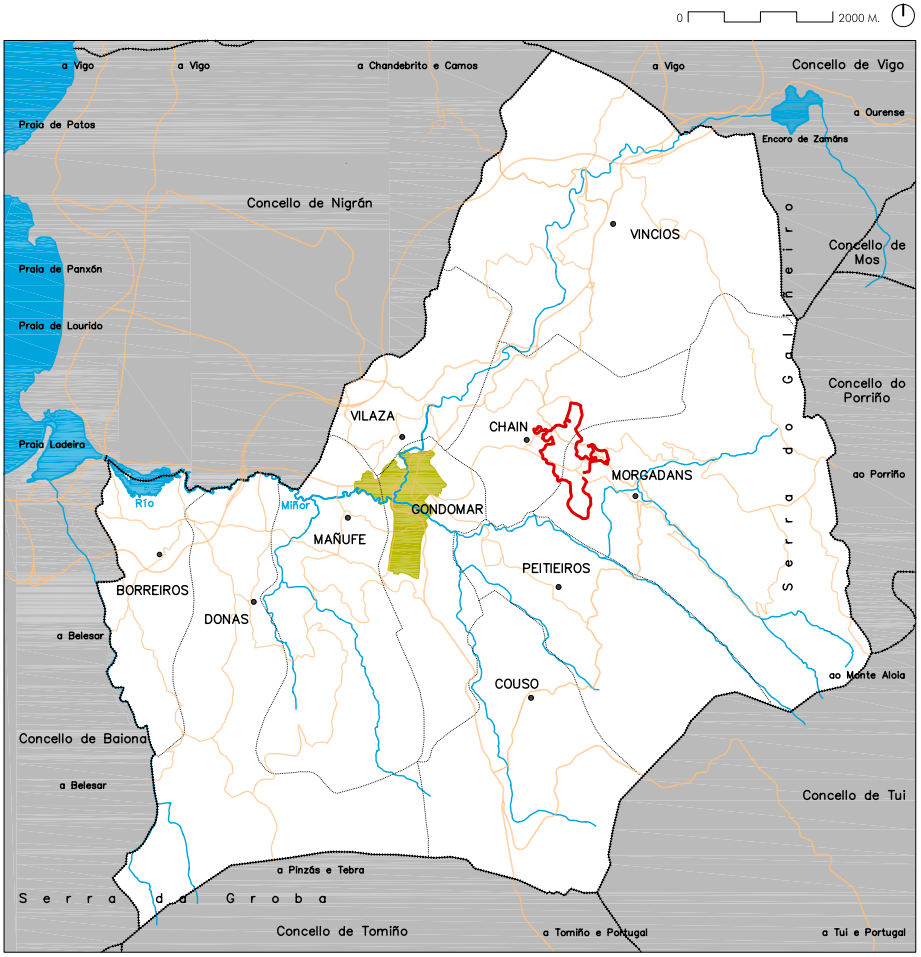
17. Presa do Cocho do Muíño.

Cuando en 1960 la Entidade Local Menor de Morgadáns construye el ahora inutilizado lavadero público cubierto, todo en hormigón armado, citado como "O da Ponte", ya existía desde antiguo la presa inmediata que por esos años termina por reestructurarse. Esta presa, con agua sustraída al Río do Penedo, regó siempre las tierras emplazadas por encima de Bouzas. A poca distancia de la presa, campo arriba, todavía se conserva, si bien con aguas no aptas para el consumo humano, la secular fuente de caño de O Lousado.

DATOS DE INTERESE

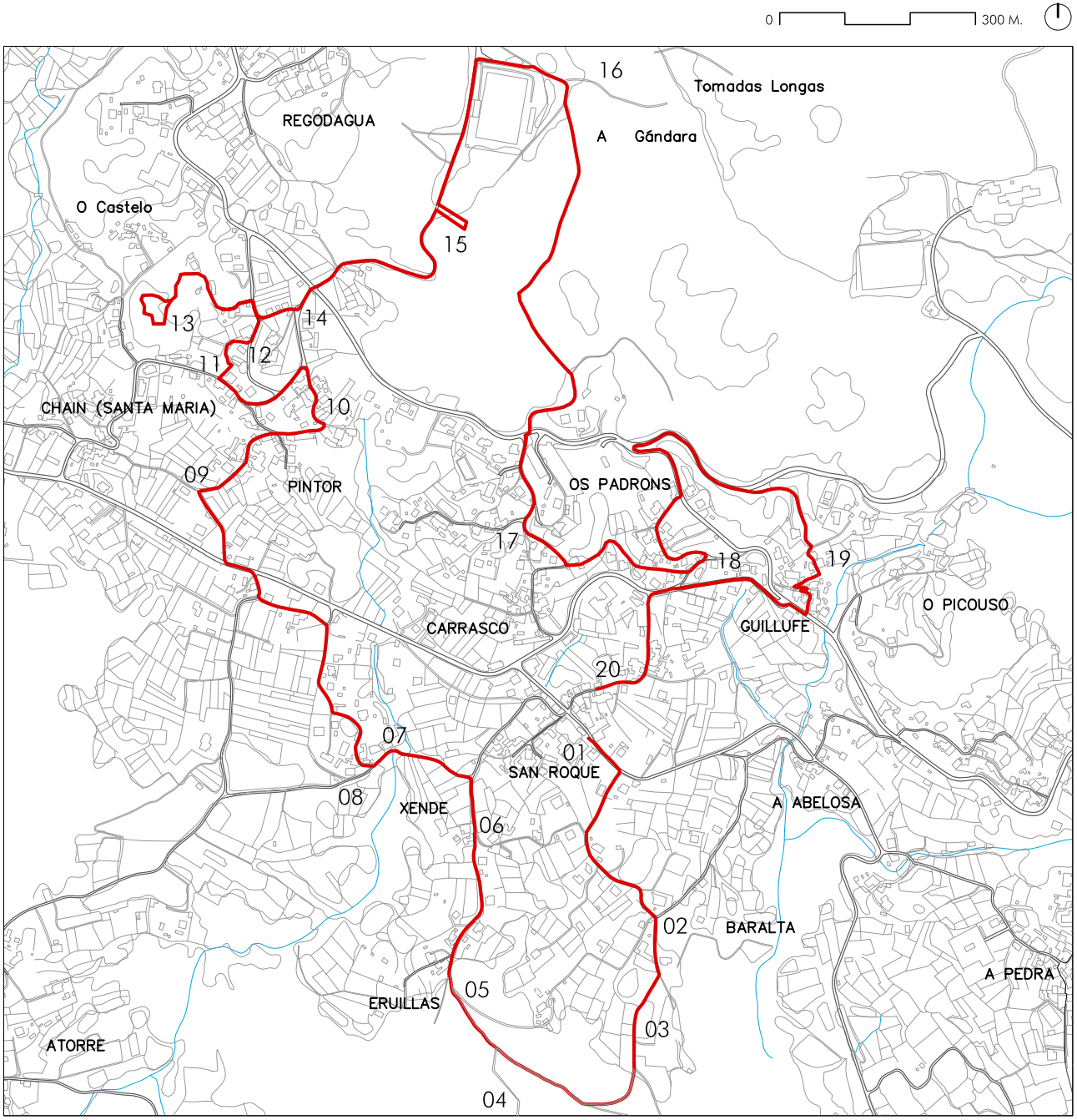
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 6,5 km.
Dificultade: Baixa
Desnivel acumulado: 183 m.
Tempo aproximado: 1h 30 min





MORGADÁNS E CHAÍN. DE SAN ROQUE AO COTO DO ABADE

01. Torreiro, cruceiro e capela de San Roque 02. A Carballeira de San Roque 03. Camiño da Costa do Capitán 04. Camiño da Varga 05. Camiño do Facho 06. Fonte e lavadoiro de Xende 07. Presa do Fouco 08. Cruces e casas do Fouco 09. Encrucillada de Pintor 10. Pintor 11. Fonte e escaleiras da Santa 12. Capela das Mercés e cruceiros 13. Coto do Abade 14. Eira de Cidáns 15. Petróglifo Morxón 16. Cruz da Gándara 17. A Batizosa 18. Os Padróns 19. Guillufe 20. Núcleo de Viñó


0
300 M.
16
Tomadas Longas
REGODAGUA
A Gándara
O Castelo
15
13
14
11
12
CHAIN (SANTA MARIA)
10
09
PINTOR
OS PADRONS
17
18
19
O PICOUSO
CARRASCO
GUILLUFE
20
07
01
SAN ROQUE
08
XENDE
06
A ABELOSA
02
BARALTA
A PEDRA
ERUILLAS
05
03
ATORRE
04



10.



19.



10.



20.



09.

11.



20.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Neste percorrido, unha vez máis, inclúense elementos, obras e referencias de dúas parroquias referidos a distintos momentos históricos; tamén unha pequena mostra de arte rupestre prehistórica do tipo abstracto. Atoparémonos con patrimonio material, moitas veces mal intervido, e trataremos algo do inmaterial. Tamén teremos oportunidade de comprobar os esforzos realizados polo campesiñado para dominar o territorio con intención de obter unha maior rendibilidade económica, circunstancia hoxe en claro retroceso.

Durante o percorrido atoparemos tres locais de libre concurrencia.

01. Recinto de festas, cruceiro e capela de San Roque.

Capela e recinto. Sábese que en 1754 xa existía unha capela coa mesma advocación no lugar que posiblemente debido a problemas estruturais se volve construír dende os alicerces en 1821, data na que a parroquia estaba constituída en concello. Máis tarde sufriría varias reformas entre as que se conta a ampliación da cabeceira para acomodar a sancristía. Ten planta rectangular, moi sinxela, con cuberta a dúas augas.

O recinto de festas é consecuencia duns movementos de terras co obxecto de obter unha plataforma practicamente horizontal. Para iso executáronse muros de contención en pedra, varias veces modificados. Tamén, polo lateral norte, colocáronse muretes de delimitación do recinto en pedra de granito complementados posteriormente con grandes bloques de formigón en masa que aínda se conservan. Neste recinto celébranse as festas na honra a San Roque e da Virxe do Libramento.

Cruceiro. Hoxe cambiado de sitio, levantouse en 1845 e é o único de tradición histórica (existe outro en Vilas de 1993) nunha parroquia na que contabilizamos trinta e sete cruces altas ás que todos os veciños curiosamente chaman cruceiros. É unha peza completa

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

En esta ruta, una vez más, se incluyen elementos, obras y referencias de dos parroquias referidos a distintos momentos históricos; también una pequeña muestra de arte rupestre prehistórico del tipo abstracto. Nos encontraremos con patrimonio material, muchas veces mal intervenido, y trataremos algo del inmaterial. También tendremos oportunidad de comprobar los esfuerzos realizados por el campesinado para dominar el territorio con intención de obtener una mayor rentabilidad económica, circunstancia hoy en claro retroceso.

Durante el recorrido nos encontraremos con tres locales de libre concurrencia.

01. Recinto de fiestas, crucero y capilla de San Roque.

Capilla y recinto. Se sabe que en 1754 ya existía una capilla con la misma advocación en el lugar que posiblemente debido a problemas estructurales se vuelve a construir dende los cimientos en 1821, data en la que la parroquia estaba constituida en ayuntamiento. Más tarde sufriría varias reformas entre las que se cuenta la ampliación de la cabecera para acomodar la sacristía. Tiene planta rectangular, muy sencilla, con cubierta a dos aguas.

El recinto de fiestas es consecuencia de unos movimientos de tierras con el objeto de obtener una plataforma prácticamente horizontal. Para ello se ejecutaron muros de contención en piedra, varias veces modificados. También, por el lateral norte, se colocaron muretes de delimitación del recinto en piedra de granito complementados posteriormente con grandes bloques de hormigón en masa que todavía se conservan. En este recinto se celebran las fiestas en honor a San Roque y a la Virxe do Libramento.

Crucero. Hoy cambiado de sitio, se levantó en 1845 y es el único de tradición histórica (existe otro en Vilas de 1993) en una parroquia en la que conta-

con figuración ruda pero expresiva en anverso e reverso, que parece sufriu algún derrubamento a teor das varias roturas presentadas.

02. A Carballeira de San Roque.

De sempre recórdase na parroquia a romaxe de San Roque asociada a unha carballeira. Esta, situada a pouca distancia do Facho, está dotada dunha serie de asadores, mesas de pedra, auga sanitaria e aseos por decisión e esforzo dos veciños e a Entidade Local Menor da parroquia. Nela, entre outras actividades, celebran o xantar os compoñentes da moi numerosa "Parranda de San Pedro", os cales partindo de Vilariño da Ramallosa todos os anos dende hai máis de cen chegan xuntos e camiñando, agora coa comida e a bebida en acondicionados tractores, formando unha tradicional comitiva de mulleres, homes e nenos para celebrar San Roque cada 16 de Agosto.

03. Camiño da Costa do Capitán.

É un camiño secundario que unía e, cando a maleza o permite, aínda une ao que dende A Carballeira baixa á desaparecida ponte do Carbón co que de Xende fai o propio coa ponte da Varga. A día de hoxe, todo o percorrido transcorre polo monte.

04. Camiño da Varga.

Este tramo do antigo camiño que vindo dos Arcos, en Vincios, polo Monte dos Casás e O Souto pasaba pola Gándara de Chaín, baixaba por Viñó e San Roque, cruzaba o río pola Varga e continuaba polo Palame, en Peitieiros, en dirección a Couso, aínda se mantén perfectamente transitable. No percorrido de baixada ata o río crúzase con outros transversais invadidos pola maleza.

05. Camiño do Facho.

Forma encrucillada co citado no punto anterior no lugar de Hervillás. Dende aquí sobe, parcialmente empedrado, ata O Facho e logo descende pola Carballeibilizamos treinta y siete cruces altas a las que todos los vecinos curiosamente llaman "cruceiros". Es una pieza completa, con figuración ruda pero expresiva en anverso y reverso, que parece haber sufrido algún derrumbamiento a tenor de las varias roturas presentadas.

02. A Carballeira de San Roque.

De siempre se recuerda la romería de San Roque asociada a una "carballeira". Esta, emplazada a poca distancia de O Facho, está dotada de una serie de asadores, mesas de piedra, agua sanitaria y aseos por decisión y esfuerzo de los vecinos y la Entidad Local Menor de la parroquia. En ella, entre otras actividades, celebran la comida de mediodía la muy numerosa "Parranda de San Pedro", quienes desde Vilariño de A Ramallosa todos los años desde hace más de cien llegan juntos y caminando, con la comida y la bebida en tractores, formando una tradicional comitiva de mujeres, hombres y niños para celebrar San Roque cada 16 de Agosto.

03. Camino de A Costa do Capitán.

Es un camino secundario que unía y, cuando la maleza lo permite, todavía une al que desde A Carballeira baja al desaparecido puente de O Carbón con el que de Xende hace lo propio con el puente de A Varga. A día de hoy, todo el recorrido transcurre por el monte.

04. Camino de A Varga.

Este tramo del antiguo camino que viniendo de Os Arcos, en Vincios, por O Monte de Os Casás y O Souto pasaba por A Gándara de Chaín, bajaba por Viñó y San Roque, cruzaba el río por A Varga y continuaba por O Palame, en Peitieiros, en dirección a Couso, todavía se mantiene perfectamente transitable. En el recorrido de bajada hasta el río se cruza con otros transversales invadidos por la maleza.

05. Camino de O Facho.

Forma encrucijada con el citado en el punto anterior en el lugar de Hervillás. Desde aquí sube, parcial-

ra para atoparse coa Calzada de Belindre. Por aquí, Hervillás é o último núcleo habitado de Morgadáns, xunto co Facho, en dirección a Peitieiros. Apenas unhas poucas casas entre hortas e campos a millo e viña.

06. Fonte e lavadoiro de Xende.

Emprázase á marxe do xa comentado importante camiño noutros tempos. É posible que en orixe a súa cota fose inferior á do camiño pero nunca tanto como agora se presenta. A peza protagonista é o lavadoiro de dobre bancada alimentado por unha grande barbacá de pedra. Nótase que foi reconstruído hai un par de décadas. Ao seu carón un pequeno tanque recolle o chorro da fonte. Todo o conxunto está cercado por muros de contención executados en granito e cuberto por un pendello de formigón armado promovido pola Entidade Local Menor en 1959.

07. Presa do Fouco

Esta presa abastécese das augas do Regato, que por aí pasa. Rega, se ben con moita menor intensidade que noutros tempos, terras de Chaín, por debaixo do Fouco, e de Morgadáns, por Sabesuños e A Varga. Gran parte da superficie de terra regada en tempos pasados agora está a monte e cuberta de piñeiros.

08. Cruces e casas do Fouco.

Unhas decenas de metros máis abaixo do desvío que a ruta propón en dirección a Pintor, á marxe dereita do camiño segundo baixada, se manteñen os restos semiarruinados dunha casa que mostra outra cruz sobre un pedestal ancorado ao muro pincho. Esta casa, deshabitada dende finais do XIX, foi propiedade no último terzo do XVIII de Miguel de Saavedra y Troncoso casado con María Antonia de Gonda y Vila, neta de Pedro Armida Roseiras, médico cirurxián veciño da parroquia de Chaín. Sobre a base da cruz aínda se conservan croios brancos a xeito de ofrenda. Á marxe contraria do camiño, uns metros antes, presidindo outra encrucillada, outra cruz alta.

mente empedrado, hasta O Facho y luego desciende por A Carballeira para encontrarse con la Calzada de Belindre. Por aquí, Hervillás es el último núcleo habitado de Morgadáns, junto con O Facho, en dirección a Peitieiros. Apenas unas pocas casas entre huertas y campos a maíz y viña.

06. Fuente y lavadero de Xende.

Se emplaza al margen del ya comentado importante camino en otros tiempos. Es posible que en origen su cota fuese inferior a la del camino pero nunca tanto como ahora se presenta. La pieza protagonista es el lavadero de doble bancada alimentado por una gran barbacana de piedra. Se nota que fue reconstruido hace un par de décadas. A su lado un pequeño tanque recoge el chorro de la fuente. Todo el conjunto está cercado por muros de contención ejecutados en granito y cubierto por un templete de hormigón armado promovido por la Entidade Local Menor en 1959.

07. Presa de O Fouco

Esta presa se abastece de las aguas de O Regato, que por ahí pasa. Riega, si bien con mucha menor intensidad que en otros tiempos, tierras de Chaín, por debajo de O Fouco, y de Morgadáns, por Sabesuños y A Varga. Gran parte de la superficie de tierra regada en tiempos pasados ahora está a monte.

08. Cruces y casas de O Fouco.

Unas decenas de metros más abajo del desvío que la ruta propone en dirección a Pintor, al margen derecho del camino según bajada, se mantienen los restos semiarruinados de una casa que muestra otra cruz sobre un pedestal anclado al muro pincho. Esta casa, deshabitada desde finales del XIX, fue propiedad en el último tercio del XVIII de Miguel de Saavedra y Troncoso casado con María Antonia de Gonda y Vila, nieta de Pedro Armida Rosales, médico cirujano vecino de la parroquia de Chaín. Sobre la base de la cruz todavía se conservan cantos rodados

09. Encrucillada de Pintor.

En tempos esta encrucillada tivo o seu interese dado que o camiño que chegaba do Fouco e seguía en dirección ao Pedrouco era totalmente estruturante para a parroquia e un dos principais de acceso a Gondomar. O outro sobe a parte alta de Pintor, en dirección á Eira de Cidáns. Na encrucillada, con clara intención de cristianizala, arrimada a un muro de contención, unha cruz debaixo dunha viña.

A cruz é similar á que vimos en Xende. Ante este cruceiro, así o refiren os veciños, paraban os enterros no percorrido ao cemiterio, se ben este costume desapareceu hai moitos anos. Substitúe a outro máis antigo que existía no mesmo lugar o cal rompeu, igual lle sucedeu a este, a consecuencia do desprendemento do muro de contención de terras ao que se arrima. O doador, e a data da reconstrución, quedan recollidos no epígrafe existente no pedestal que transcribimos como segue:

Rd. DE
MANUEL
GONDA
1916

10. Pintor.

Outro de tantos núcleos tradicionais vido a menos. Ocupa unha topografía en pendente que tempo atrás serviu de localización a tradicionais casas de granito, cortes e hórreos, rodeadas de viña e campos de cultivo ao longo dun camiño empedrado. Hoxe todo cambiou para mal no edificado, nos cultivos, no territorio urbanizado e na ambientación. Non é admisible que un núcleo rural tradicional se converta nun depósito de coches abandonados.

11. Fonte e escaleiras da Santa.

A capela ocupa un lugar de amplas vistas en dirección sur ao que se chegaba por unha serpeante escaleira pétrea, construída ao espello da excelente

blancos a modo de ofrenda. Al margen contrario del camino, unos metros antes, presidiendo otra encrucijada, otra cruz alta.

09. Encrucijada de Pintor.

En tiempos esta encrucijada tuvo su interés dado que el camino que viniendo de O Fouco y baja en dirección a O Pedrouco era totalmente estructurante para la parroquia y uno de los principales de acceso a Gondomar. El otro sube a la parte alta de Pintor en dirección a la Eira de Cidáns. En la encrucijada, con clara intención de cristianizarla, arrimada a un muro de contención, una cruz debajo de una viña.

La cruz es similar a la que vimos en Xende. Ante este crucero, así le llaman los vecinos, paraban los entierros en el recorrido al cementerio, si bien esta costumbre desapareció hace muchos años. Sustituye a otro más antiguo que existía en el mismo lugar el cual también se rompió, igual le sucedió a este, a consecuencia del desprendimiento del muro de contención de tierras al que se arrima. El donante, y la fecha de la reconstrucción, quedan recogidos en el epígrafe existente en el pedestal que transcribimos como sigue:

Rd. DE
MANUEL
GONDA
1916

10. Pintor.

Otro de tantos núcleos tradicionales venido a menos. Ocupa una topografía en pendiente que tiempo atrás sirvió de emplazamiento a tradicionales casas de granito, cuadras y hórreos, rodeadas de viña y campos de cultivo, a lo largo de un camino empedrado. Hoy todo cambió para mal en lo edificado, en los cultivos, en el territorio urbanizado y en la ambientación. No es admisible que un núcleo rural tradicional se convierta en un depósito de coches abandonados.

solución da parroquial, dende A Fonte da Santa. Todo o recinto polos laterais sur e oeste, os de maior desnivel, están pechados por muros de pedra. Dende hai décadas a citada fronte sur está parcialmente ocupada por un palco que nunca se debeu construír. Pola contra, a carón deste un magnífico carballo dá complemento de sombra aos falsos plátanos que aínda quedan.

As augas da fonte, hoxe seca, noutro tempo foron moi apreciadas. É coñecida a fe que lle tiñan "as rosaleiras", mulleres que dende as terras do Baixo Miño se desprazaban a celebrar a festa do Libramento, en San Roque de Morgadáns. Á chegada, antes de presentarse na capela de San Roque, subían ata a fonte para facerse co considerado líquido.

12. Capela das Mercés e cruceiros.

Capela. Non se coñece a data de fundación. Tampouco está claro se en orixe sería unha capela ou unha ermida. Só se sabe que a mediados do XIX era propiedade do abade Manuel Antonio Álvarez que en testamento datado en 12 de marzo de 1866, xa abolidos señoríos e morgados e practicadas todas as desamortizacións, doa a capela e terreo circundante á parroquia. Segundo isto podería pensarse que naceu a consecuencia da fundación dunha capelanía a cal a esa altura xa perdera a súa dotación e o poder recadador.

Tras detida observación da fábrica pódese afirmar que a nave sufriu unha ampliación ou reconstrución, con posible desprazamento da cornixa, e o tapiado de dúas pequenas ventás en senllos muros laterais. A ábsida actual é posterior á nave. E a pedra da espadana e os remates, que parecen da mesma calidade e gran fino, é diferente á do resto da edificación. Por último comentar que o tipo de pedra dos dous escudos de armas que aparecen na fachada occidental é distinta das dúas citadas anteriormente. Entre as insignias mostradas por estes brasóns, cuxa colocación no muro parece algo artificiosa, están as dos Castro. Recentemente, a principios de milenio, a capela foi sometida a novas obras de reforma.

11. Fuente y escaleras de la Santa.

La capilla ocupa un lugar de amplias vistas en dirección sur al que se llegaba por una serpenteante escalera pétrea, construida al espejo de la excelente solución de la parroquial, desde A Fonte da Santa. Todo el recinto por los laterales sur y oeste, los de mayor desnivel, están cerrados por muros de piedra. Desde hace décadas el citado frente sur está parcialmente ocupado por un palco que nunca debió haberse construido. Por el contrario, al lado de este un magnífico roble da complemento de sombra a los falsos plátanos que aún quedan.

Las aguas de la fuente, hoy seca, en otro tiempo fueron muy apreciadas. Es conocida la fe que le tenían "as rosaleiras", mujeres que desde las tierras del Baixo Miño se desplazaban a celebrar la fiesta de O Libramento, en San Roque de Morgadáns. A la llegada, antes de presentarse en la capilla de San Roque, subían hasta la fuente para hacerse con el considerado líquido.

12. Capilla de As Mercés y cruceros.

Capilla. No se conoce su fundación. Tampoco está claro si en origen sería una capilla o una ermita. Solo se sabe que a mediados del XIX era propiedad del abad Manuel Antonio Álvarez que en testamento fechado en 12 de marzo de 1866, ya abolidos señoríos y mayorazgos y practicadas las desamortizaciones, dona la capilla y terreno circundante a la parroquia. Según esto podría pensarse que nació a consecuencia de la fundación de una capellanía la cual a esa altura ya había perdido su dotación y el valor recaudatorio.

Tras detenida observación de la fábrica se puede afirmar que la nave sufrió una ampliación o reconstrucción, con posible desplazamiento de la cornisa, y el tapiado de dos pequeñas ventanas en sendos muros laterales. El ábside actual es posterior a la nave. Y la piedra de la espadaña y los remates, que parece de la misma calidad y grano fino, es diferente a la del

Ocupa un lugar de amplas vistas en dirección sur ao que se chegaba por unha serpeante escaleira pétrea dende A Fonte da Santa. Todo o recinto polos laterais sur e oeste, os de maior desnivel, están pechados por muretes de pedra. Dende hai décadas a citada fronte sur está parcialmente ocupada por un palco que xa hai tempo debeu desaparecer. Pola contra, ao seu lado un magnífico carballo dá complemento de sombra aos falsos plátanos que aínda quedan.

Cruceiros. O cruceiro das Mercés sitúase no Coto de igual nome, en Cidáns. Tamén se coñece como Cruceiro da Santa e Cruceiro da Piedade, ambos os dous con seguridade a partir do momento en que se incorpora a peza escultórica da plataforma. Actualmente, debido aos movementos de terras realizados ao longo do tempo no ámbito, a localización mostra acrecentada a dificultade de acceso que, entendemos, non debe ser compensada. É unha peza completa, a excepción de capitel, cuxas características máis distintivas, ademais da localización, son a peculiar imaxe de conxunto e o citado grupo escultórico da base. O primeiro vén dado polas proporcións, sobre todo do varal, que a media altura presenta unhas moi desgastadas caveiras nas catro arestas redondeadas. O segundo é o reverso dunha cruz dun outro cruceiro, unha Piedade, á que lle segaron os brazos para realzar a imaxe mariana. Como consecuencia do intento de roubo desta imaxe a finais dos anos setenta o Cristo morto que suxeita a Virxe perdeu a cabeza e os veciños decidiron ancorar a peza á plataforma. O estado erosionado de plataforma, pedestal e varal, principalmente, falan da súa antigüidade que podería chegar a principios do XVII. Fronte á fachada setentrional da capela existe outro cruceiro máis moderno.

13. Coto do Abade.

Ao pé deste coto, pola cara sur, emprázanse as ruínas da antiga reitoral da parroquia. No cume resto de la edificación. Por último comentar que el tipo de piedra de los dos escudos de armas que aparecen en la fachada occidental es distinta de las dos citadas anteriormente. Entre las insignias mostradas por estos blasones, cuya colocación en el muro parece algo impostada, están las de los Castro. Recientemente, a principios de milenio, la capilla fue sometida a nuevas obras de reforma.

Ocupa un lugar de amplias vistas en dirección sur al que se llegaba por una serpenteante escalera pétrea desde A Fonte da Santa. Todo el recinto por los laterales sur y oeste, los de mayor desnivel, están cerrados por muretes de piedra. Desde hace décadas el citado frente sur está parcialmente ocupado por un palco que ya hace tiempo debió desaparecer. Por el contrario, a su lado un magnífico roble da complemento de sombra a los falsos plátanos que aún quedan.

Cruceros. El crucero de As Mercés se emplaza en el Coto de igual nombre, en Cidáns. También se conoce como Cruceiro da Santa y Cruceiro da Piedade, ambos con seguridad a partir del momento en que se incorpora la pieza escultórica de la plataforma. Actualmente, debido a los movimientos de tierras realizados a lo largo del tiempo en el entorno, el emplazamiento muestra acrecentada la dificultad de acceso que, entendemos, no debe ser compensada. Es una pieza completa, a excepción de capitel, cuyas características más distintivas, además del emplazamiento, son la peculiar imagen de conjunto y el citado grupo escultórico de la base. El primero viene dado por las proporciones, sobre todo del varal, que a media altura presenta unas muy desgastadas calaveras en las cuatro aristas redondeadas. El segundo es el reverso de una cruz de un antiguo crucero, una Piedad, a la que se le segaron los brazos para realzar la imagen mariana. Como consecuencia del intento de robo de esta imagen a finales de los años setenta el Cristo muerto que sujeta la Virgen perdió la cabeza y los vecinos decidieron anclar la pieza a la plataforma. El estado erosionado de pla-

tos arqueolóxicos do asentamento do medieval castelo rochedo de Morgadáns; só uns desbastes na rocha natural para asento dos desaparecidos muros. As vistas e o control territorial son de consideración. Ás terras deste castelo faise alusión en dous documentos dos séculos XII e XIII.

14. Eira de Cidáns.

Lugar comunal que en tempos serviu, entre outras varias funcións, para reunir pola mañá temperán aos rabaños de ovellas das distintas casas da parroquia que logo un ou dous homes subían ata O Caldeirón, ao pé do Galiñeiro, para pastorear. Cando baixaban á noite xa estaban a esperar os distintos propietarios. Esta tarefa era rotatoria.

Ata hai poucos anos tamén se utilizou como punto de encontro dun rito relixioso efectuado con motivo da procesión do día de conmemoración das Mercés que tras anos sen celebrar se recuperou este 2018.

15. Petróglifo Morxón.

Unha vez pasado o campo de fútbol da Gándara, á marxe esquerda da estrada emprázase esta estación arqueolóxica que engloba varios petróglifos. Dous dos máis importantes ocupan a parte alta dunha rocha duns 6 m. de longo, 3 m. de ancho e 4 m. de altura e outra a rentes de terra, de 4x2,50 m. situada algo máis ao norte. Ambos os dous gravados rupestres son abstractos e ao igual que o de Regodagua forman paneis a base de círculos, liñas e coviñas. É importante que a luz sexa o máis rasante posible para que mediante as sombras se pronuncien os erosionados sucos gravados na pedra e dese modo poidamos ver, aínda sexa parcialmente, a composición.

16. Cruz da Gándara.

Bienvenido Salgueiro Fernández, da Presa, en Chaín, no ano 2007, facéndose eco de dicir dos seus antepasados, catalogou esta cruz como xurisdicional

taforma, pedestal y varal, principalmente, hablan de su antigüedad que podría llegar a principios del XVII. Frente a la fachada septentrional de la capilla existe otro crucero más moderno.

13. Coto de O Abade.

Al pie de este coto, por la cara sur, se emplazan las ruinas de la antigua rectoral de la parroquia. En la cima restos arqueológicos del asentamiento del medieval castillo roquedo de Morgadáns; solo unos desbastes en la roca natural para asiento de los desaparecidos muros. Las vistas y el control territorial son de consideración. A las tierras de este castillo se hace alusión en dos documentos de los siglos XII y XIII.

14. A Eira de Cidáns.

Lugar comunal que en tiempos sirvió, entre otras varias funciones, para reunir por la mañana temprano a los rebaños de ovejas de las distintas casas de la parroquia que luego uno o dos hombres subían hasta O Caldeirón, al pie del Galiñeiro, para pastorear. Cuando bajaban a la noche ya los estaban esperando los distintos propietarios. Esta tarea era rotatoria.

Hasta hace pocos años también se utilizó como punto de encuentro de un rito religioso efectuado con motivo de la procesión del día de conmemoración de As Mercés que tras años sin celebrar se recuperó este 2018.

15. Petroglifo Morxón.

Una vez pasado el campo de fútbol de A Gándara, al margen izquierdo de la carretera se emplaza esta estación arqueológica que engloba varios petroglifos. Dos de los más importantes ocupan la parte alta de una roca de unos 6 m. de largo, 3 m. de ancho y 4 m. de altura y otra a ras de tierra, de 4x2,50 m., situada algo más al norte. Ambos grabados rupestres son abstractos y al igual que el de Regodagua forman paneles a base de círculos, líneas y "coviñas". Es importante que la luz sea lo más rasante posible para que

(antigo límite entre as parroquias de Chaín e Morgadáns). No Catastro de Ensenada (1753) respecto aos límites da parroquia de Chaín, cítase como marco nesta zona o Outeiro da Gándara, sen máis especificación, polo que non podemos asegurar a veracidade do comentario do informante. O pedestal atópase a poucos metros da encrucillada que forman o Camiño do Pantano co de Abilleira.

Delfina Durán, do Pedrouco, (87 anos), receptora dun "acompañamento" relacionado con esta cruz, contóunolo o ano atrás citado da seguinte maneira:

"Un home do barrio de Batizosa, na parroquia de Morgadáns, ante a inminente partida a América do Sul, decide ir despedirse dunhas poucas familias amigas que vivían no barrio de Pintor, en Chaín. Xa era de noite e elixe como camiño o do Regueiro, por onde circulan as augas de regadío. Íase ás escuras; aínda non existía luz eléctrica na parroquia e, distraído, botara a camiñar sen candil. Ao chegar onda a presa ve luces flotando ao lonxe, que sitúa máis ou menos no barrio a onde se dirixe. Asústase, éntralle congoxa, e para esquivar o medo, dando un pincho, escóndese no zapón. Entón, de súpeto, escoita unha voz oculta na escuridade que di: aquí cheira a vivo! Só calar a voz, sen poder explicalo, vese ante o cruceiro da Gandra, situado unhas decenas de metros máis adiante. E volve escoitar:

- Bebeu moito ou bebeu pouco?
- Bebeu moito!- Contestan máis voces.
- Entón deixalo!.

A seguir, sen ser moi consciente do que fai, visita os amigos. Tempo máis tarde despídese e regresa a casa angustiado e inda ausente. Séntese mal e métese na cama. Enferma. Ao cabo de poucos días en vez de embarcar cara a América parte en dirección ao Máis Alá".

Delfina non nos descubriu as súas fontes. Nin sequera nos quixo apuntar se foran físicas ou intanxibles. A nós nada nos custou escoitala e menos de nada reproducila.

mediante las sombras se pronuncien los erosionados surcos grabados en la piedra y de ese modo podamos ver, aun sea parcialmente, la composición.

16. Cruz de A Gándara.

Bienvenido Salgueiro Fernández, de A Presa, en Chaín, en el año 2007, haciéndose eco del decir de sus antepasados, catalogó esta cruz como jurisdiccional (antiguo límite entre las parroquias de Chaín y Morgadáns). En el Catastro de Ensenada (1753) respeto a los límites de la parroquia de Chaín, se cita como marco en esta zona el Outeiro da Gándara, sin más especificación, por lo que no podemos asegurar la veracidad del comentario del informante. El pedestal se encuentra a pocos metros de la encrucijada que forman el Camiño do Pantano con el de Abilleira.

Delfina Durán, de O Pedrouco, (87 anos) receptora de un "acompañamento" relacionado con esta cruz nos lo contó el año atrás citado del siguiente modo:

"Un hombre del barrio de Batizosa, en la parroquia de Morgadáns, ante la inminente partida a Sudamérica decide ir a despedirse de unas pocas familias amigas que vivían en el barrio de Pintor, en Chaín. Ya era de noche y elige como camino el de O Regueiro, por donde circulan las aguas de regadío. Caminaba a oscuras; aun no existía la luz eléctrica en la parroquia y, distraído, había echado a caminar sin farol. Al llegar a la presa ve luces flotando a lo lejos, que sitúa más o menos en el barrio al cual se dirige. Se asusta, le entra congoja, y para esquivar el miedo, dando un salto, se esconde en la arqueta. Entonces, de repente, escucha una voz oculta en la escuridad que dice: ¡aquí huele a vivo! Solo callar la voz, sin poder explicarlo, se ve ante el crucero de A Gandra, situado unas decenas de metros más adelante. Y vuelve a escuchar:

-¿Bebió mucho o bebió poco?

-¡Bebió mucho!- Contestan más voces.

-¡Entonces dejarlo!

A seguir, sin ser muy consciente de lo que hace, visita a los amigos. Tiempo más tarde se despide y

17. A Batizosa

Este barrio de forte pendente emprázase por enriba de Gulfar, co que linda. É un lugar elevado e ben orientado no que se asentan unhas poucas casas. Unha delas, tradicional, mantén aínda reformada a súa orixinal volumetría e esencia construtiva ao exterior.

18. Os Padróns.

Pasada a encrucillada do Cruceiro, en Gulfar, onde se mantén unha cruz, encamiñámonos aos Padróns. Aquí, entre outros, veremos outra cruz emprazada a media altura do barrio, xusto ao lado de dous bos hórreos do tipo Pontevedra. Algo máis adiante atopamos A Fonte da Lagoa, reformada en 1951 e cuberta con pendello de formigón en 1958 para facilitar o labor das mulleres da época no lavadoiro adxunto. A fonte vén de antigo e como outras moitas arrastra unha lenda que con pequenas variantes se repite noutras partes. Contan na parroquia que nela se apareceu un día a imaxe de San Roque e non sabendo os veciños moi ben que facer chegaron ao consenso de buscar o seu destino no azar. Para iso, mandaron traer un carro con dous bois sobre o que cargaron a peza. Unha vez segura fixeron que os bois, sen guía de persoa ningunha, se puxesen en marcha. Camiñaron sen rumbo fixo durante un tempo ata que de pronto pararon. Non volveron dar un paso, ante o cal os veciños entenderon que nese lugar habería de construírse a capela de veneración; a actual.

Superada a fonte, na parte alta onde a ruta xira, atópase o máis baixo dos muíños do Padrón en aceptable estado de conservación. Pola parte de arriba da estrada mantense en similares condicións outro. O terceiro, situado entre ambos os dous, levouno a estrada. Estes muíños son de "particulares" e a auga que os alimenta chega dende a presa de Covellas.

19. Guillufe

Chegamos a este núcleo pola parte alta, camiñando polo carreiro que leva ao Seixidal de Morgadáns.

regresa a casa angustiado y ausente. Se siente mal y decide meterse en cama. Enferma. Al cabo de pocos días en vez de embarcar cara a América parte en dirección al Más Allá".

Delfina no nos descubrió sus fuentes. Ni siquiera nos quiso apuntar si habían sido físicas o intangibles. A nosotros nada nos ha costado escucharla y menos de nada reproducirla.

17. A Batizosa

Este barrio, de fuerte pendiente, se emplaza por encima de Gulfar, con el que linda. Es un lugar elevado y bien orientado en el que se asientan unas pocas casas. Una de ellas, tradicional, mantiene aún reformada su original volumetría y esencia constructiva al exterior.

18. Os Padróns.

Pasada la encrucijada de O Cruceiro, en Gulfar, donde se mantiene una cruz, nos encaminamos a Os Padróns. Aquí, entre otros, veremos otra cruz emplazada a media altura del barrio, justo al lado de dos buenos hórreos del tipo Pontevedra. Algo más adelante encontramos A Fonte da Lagoa, reformada en 1951 y cubierta con templete de hormigón en 1958 para facilitar la labor de las mujeres de la época en el lavadero adjunto. La fuente viene de antiguo y como otras muchas arrastra una leyenda que con pequeñas variantes se repite en otras partes. Cuentan en la parroquia que en ella se apareció un día la imagen de San Roque y no sabiendo los vecinos muy bien que hacer llegaron al consenso de buscar su destino en el azar. Para ello, mandaron traer un carro con dos bueyes sobre el que cargaron la pieza. Una vez segura hicieron que los bueyes, sin guía de persona alguna, se pusieran en marcha. Caminaron sin rumbo fijo durante un tiempo hasta que de pronto se pararon. No volvieron a dar un paso, ante lo cual los vecinos entendieron que en ese lugar habría de construirse la capilla de veneración; la actual.

Sobrepasada la fuente, en la parte alta donde la ruta gira, se encuentra el más bajo de los molinos de

Guillufe foi unha agrupación de arquitectura tradicional de interese que aínda mantén parte da esencia. O regato que baixa de Covellas, en Vilas, sepárao do camiño do Picouso.

Á beira contraria da estrada PO-341, dentro do mesmo barrio, unha mostra de arquitectura indiana: a que foi casa-escola. Esta, promovida e sufragada por emigrantes da parroquia en Uruguai, ergueuse nos anos vinte; na planta primeira instalábase a vivenda do mestre. Nesta escola impartiu clase a partir de 1930 o mestre, escritor e membro da Real Academia Galega Vitoriano Taibo García, figura en base a cal se instituíu un importante premio anual de poesía que nas primeiras edicións foi entregado neste edificio, pasando posteriormente ao auditorio Lois Tobío de Gondomar.

20. Núcleo de Viñó.

Este núcleo de carácter lineal e topografía tendente á horizontalidade forma unidade co de San Roque, ao que se une. En tempos reuniu interesantes mostras de arquitectura vernácula, especialmente casas con patín e hórreos, que non se soubo respectar e conservar. En todo caso, aínda queda algunha mostra testemuñal que tras o muro de peche ao camiño interpón un patio á casa creando un espazo a ceo aberto denominado no municipio eirado. Por aquí pasou o camiño procedente de Vincios en dirección a Peitieiros, Couso e Tui. Segundo Pallares e Portela este topónimo procede da segunda metade do século XIII. Nesa altura tiñan posesións nel os monxes brancos do mosteiro de Oia.

O Padrón en aceptable estado de conservación. Por la parte de arriba de la carretera se mantiene en similares condiciones otro. El tercero, situado entre ambos, se lo llevó la carretera. Estos molinos son de "particulares" y el agua que los alimenta llega desde la presa de Covellas.

19. Guillufe

Llegamos a este núcleo por la parte alta, caminando por el vial que lleva a O Seixidal de Morgadáns. Guillufe fue una agrupación de arquitectura tradicional de interés que todavía mantiene parte de la esencia. El regato que baja de Covellas, en Vilas, lo separa del camino de O Picouso.

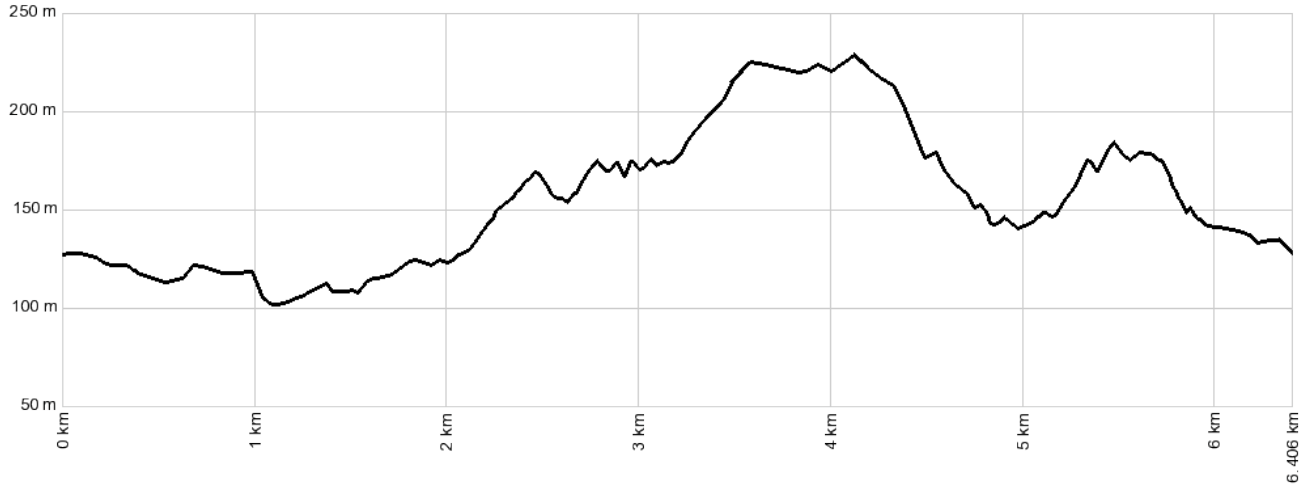
Al otro lado de la carretera PO-341, dentro del mismo barrio, una muestra de arquitectura indiana: la que fue casa-escuela. Esta, promovida y sufragada por emigrantes de la parroquia en Uruguay, se levantó en los años veinte; en la planta primera se instalaba la vivienda del maestro. En esta escuela impartió clase a partir de 1930 el maestro, escritor y miembro de la Real Academia Galega Victoriano Taibo García, figura en base a la cual se instituyó un importante premio anual de poesía que en las primeras ediciones fue entregado en este edificio, llevándose a cabo actualmente en el auditorio Lois Tobio de Gondomar.

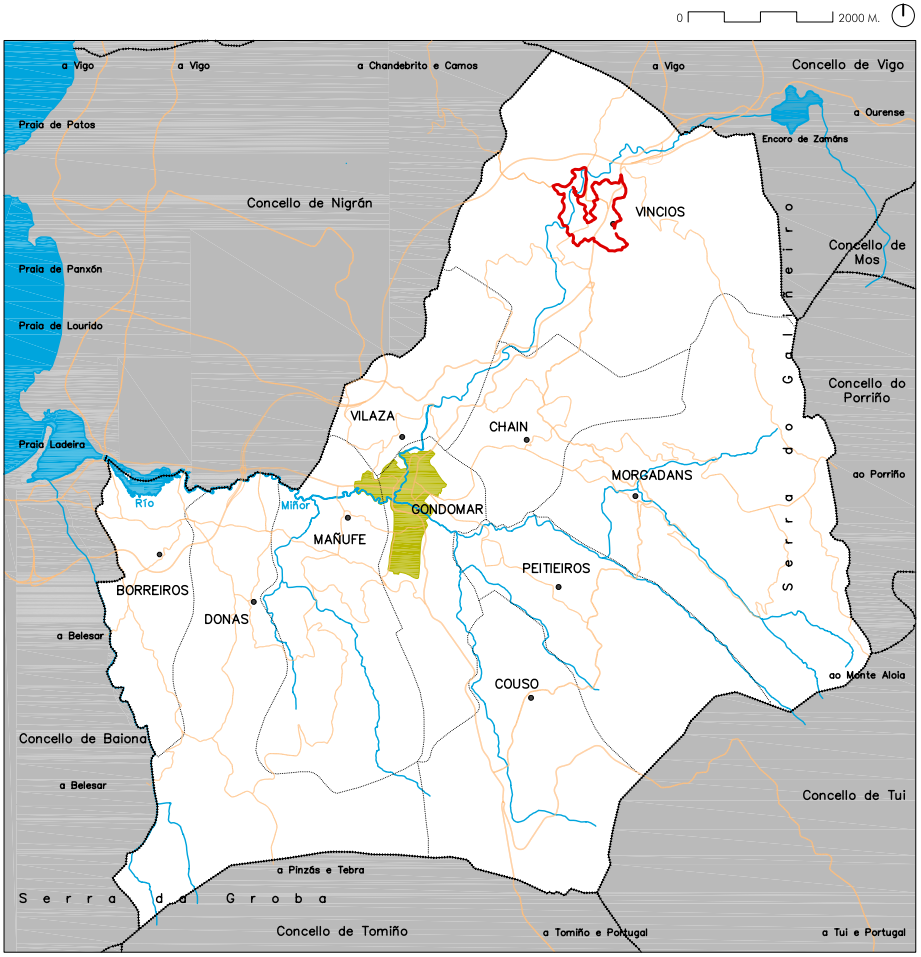
20. Núcleo de Viñó.

Este núcleo de carácter lineal y topografía tendente a la horizontalidad forma unidad con el de San Roque, al que se une. En tiempos reunió interesantes muestras de arquitectura vernácula, especialmente casas con patín y hórreos, que no se supo respetar y conservar. En todo caso, todavía queda alguna muestra testimonial que tras el muro de cierre al camino interpone un patio a la casa creando un espacio a cielo abierto denominado en el municipio "eirado". Por aquí pasó el camino procedente de Vincios en dirección a Peitieiros, Couso y Tui. Según Pallares y Portela este topónimo procede de la segunda mitad del siglo XIII. Por esas fechas tenía en él posesiones el monasterio cisterciense de Oia.

DATOS DE INTERESE

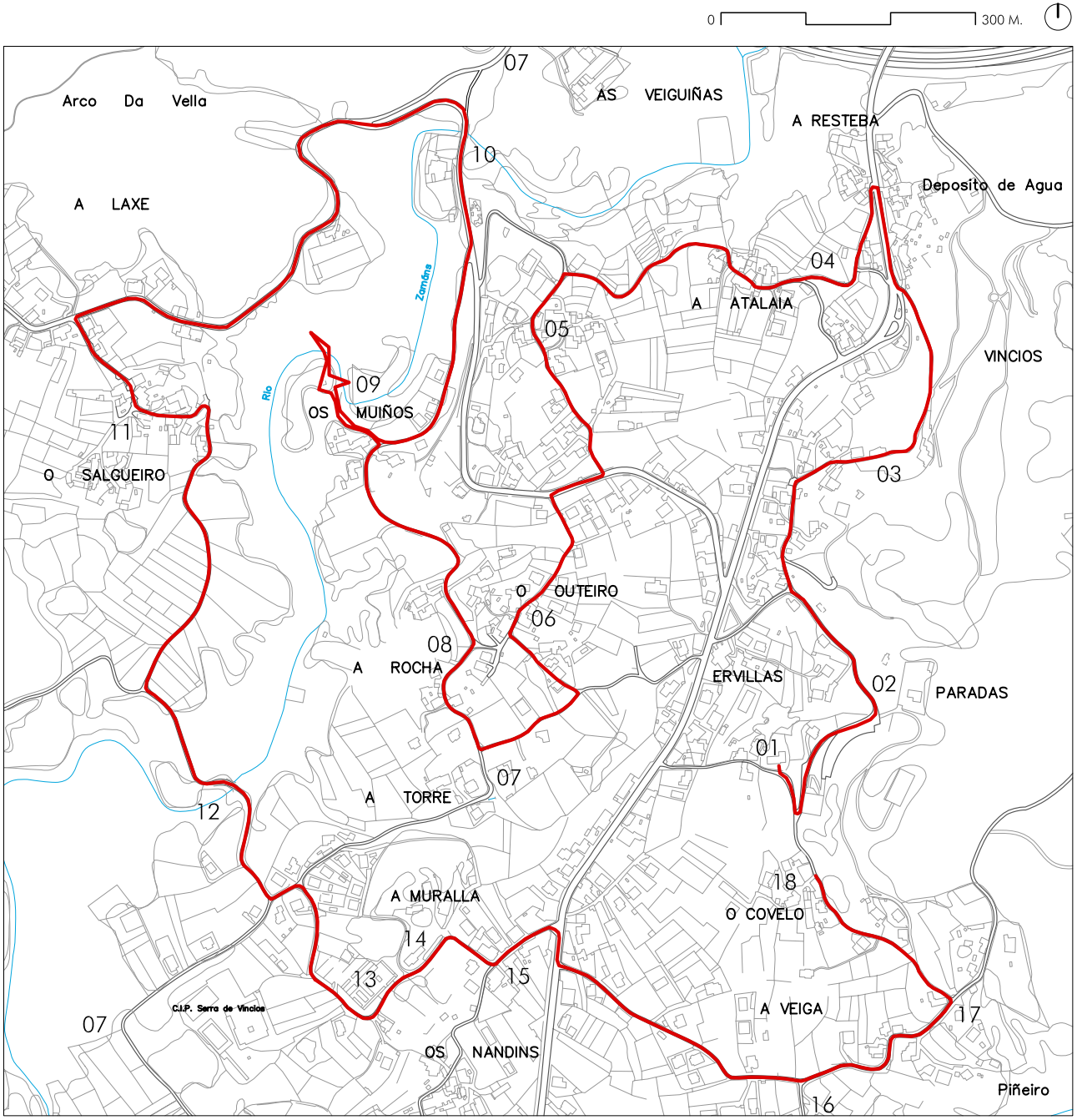
Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 6,4 km.
Dificultade: Moderada
Desnivel acumulado: 253 m.
Tempo aproximado: 1h 50 min





VINCIOS. ANTIGA PARROQUIA DE SEÑORÍO

01. Igrexa románica de Santa Mariña, adro e reitoral 02. Vista panorámica 03. Hervillás de Arriba 04. Fonte e lavadoiro do Regueiro 05. A Cidá 06. O Outeiro 07. Camiño da Nosa Señora do Norte 08. A Rocha 09. Os Muíños 10. Ponte do Muíño Gaiteiro 11. O Salgueiro 12. Muíños e ponte do Seixidal 13. Cemiterio hixienista 14. Capela de Santa Lucía, cruceiro e torreiro 15. Sede da Agrupación Musical de Vincios 16. Estrada real de Baiona ao Val da Louriña 17. Cortellos trogloditas do Barreño 18. O Covelo


0
300 M.
Arco Da Vella
A LAXE
AS VEIGUIÑAS
A RESTEBA
Depósito de Agua
A ATALAIA
VINCIOS
Zamáns
Río
OS MUIÑOS
O SALGUEIRO
O OUTEIRO
A ROCHA
ERVILLAS
PARADAS
A TORRE
A MURALLA
O COVELO
A VEIGA
OS NANDINS
Piñeiro
C.I.P. Serra de Vincios
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18



14.

09.





15.



11.



01.

12.



04.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

A finais do século XIV Vincios era un couto de xurisdición real que Xoán I de Castela cede a Paio Sorrede de Soutomaior en 1386. O couto durante o século XV seguirá en mans de distintas ramas dos Soutomaior e os Montaos, quen preitearon con Baiona por la xurisdición, e a mediados do XVI, en 1555, será adquirido por D. García Sarmiento de Soutomaior, descendente de Paio. García herdara, en 1553, Morgadáns e Peitieiros e en 1555 tamén se fai co couto de Gondomar coa súa xurisdición, escribanía, xulgado e meirindade, sobre o cal funda, en 1579, na cidade de Toro, un morgado do que pasan a formar parte os citados lugares e o couto de Vincios. Posteriormente, en 1617, o fillo de D. García, Diego Sarmiento de Acuña, entón propietario do morgado, será nomeado Conde da vila de Gondomar por Filipe III, quedando Vincios vinculada á xurisdición do condado se ben no político integrará o Partido de Val de Miñor ata que no século XIX, coa chegada do Réxime Liberal, pasa a formar parte do Concello constitucional de Gondomar en 1836, confirmado por R.O. de febreiro de 1837.

A ruta propón un percorrido circular polas paisaxes desta parroquia emprazada ao acubillo das Gallas do Galiñeiro, monte historicamente xerador de diversos mitos e lendas. A proposta, por dificultade de integración no trazado, deixa fóra o interesante castro de Xián, no que se localizaron varios petróglifos, e a ponte de lousas de pedra de Guisande, xa existente en 1419. Estas dúas pezas trátanse na ruta O ROMÁNICO E OUTRAS PEZAS MEDIEVAIS. Durante o percorrido daremos con máis dun punto de abastecemento.

01. Igrexa románica de Santa Mariña, adro e reitoral.

Igrexa. A edificación actual componse de tres partes: nave, ábsida e sancristía. A nave é a que conserva a totalidade dos restos románicos. Trátase dunha

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

A finales del siglo XIV Vincios era un coto de jurisdicción real que Juan I de Castilla cede a Paio Sorrede de Soutomaior en 1386. El coto durante el siglo XV seguirá en manos de distintas ramas de los Soutomaior y los Montaos, quienes pleitearon con Baiona por la jurisdicción, y a mediados del XVI, en 1555, será adquirido por D. García Sarmiento de Soutomaior, descendiente de Paio. García heredara, en 1553, Morgadáns y Peitieiros y en 1555 también se hace el coto de Gondomar con su jurisdicción, escribanía, juzgado y merindad, sobre el que funda, en 1579, en la ciudad de Toro, un mayorazgo del que pasan a formar parte los citados lugares y el coto de Vincios. Posteriormente, en 1617, el hijo de D. García, Diego Sarmiento de Acuña, entonces propietario del mayorazgo, será nombrado Conde de la villa de Gondomar por Felipe III, quedando Vincios vinculada a la jurisdicción del condado si bien en lo político integrará el Partido de Val de Miñor hasta que en el siglo XIX, con la llegada del Régimen Liberal, pasa a formar parte del Ayuntamiento constitucional de Gondomar en 1836, confirmado por R.O. de febrero de 1837.

La ruta propone un recorrido circular por los paisajes de esta parroquia emplazada al cobijo de As Gallas de O Galiñeiro, monte históricamente generador de diversos mitos y leyendas. La propuesta, por dificultad de integración en el trazado, deja fuera el interesante castro de Xián, en el que se localizaron varios petroglifos, y el cercano puente de losas de piedra de Guisande, ya existente en 1419. Estas dos piezas se tratan en la ruta O ROMÁNICO E OUTRAS PEZAS MEDIEVAIS. Durante el recorrido daremos con más de un punto de abastecimiento.

01. Iglesia románica de Santa Mariña, atrio y rectoral.

Iglesia. La edificación actual se compone de tres partes: nave, ábside y sacristía. La nave es la que

caixa de finais do século XII, ou quizais principios do XIII, de planta rectangular, á que en orixe se accedía por tres portadas situadas a norte, sur e poñente. Esta última é a principal, resolta mediante tres arquivoltas para arco de medio punto apoiadas sobre xambas rectas. Non existe a máis mínima decoración. Os accesos laterais, iguais entre si, redúcense a un oco rectangular ao exterior, rematado en arco de medio punto ao interior. Na parte alta da nave, nos muros norte e sur, consérvanse dúas seteiras de total austeridade resoltas con derramo interior. É posible que en ambos os dous muros se perdesen outras dúas como consecuencia de apertura, no século XIX, de respectivos ocos de maior tamaño aínda conservados. No muro piñón, sobre o arco triunfal, puido existir outra, segundo parece indicar o tapiado exterior. A nave remata en cuberta con estrutura de madeira asentada sobre cornixa en chafrán que descansa sobre liñas de canzorros a norte e sur, todos, agás dous, exentos de decoración e con forma de proa de barco. No vértice do muro piñón consérvase a cruz antefixa románica.

A ábsida, parcialmente baixo terra, constrúese, pode que substituíndo a deteriorada románica, a mediados do século XVI por mandato do bispo Diego de Torquemada na visita pastoral que efectúa en 1567. Era entón párroco Gonzalo de Cortiñas cuxo apelido, e a data de remate (1568), quedaron gravados baixo un dos arcos faixóns ou perpiaño que sustentan a bóveda. Presenta planta rectangular e cuberta a dúas augas. O terceiro corpo, a sancristía, foi engadido no século XVIII en estilo barroco.

Na primeira década do novo milenio leváronse a cabo obras de rehabilitación tuteladas pola Comisión de Patrimonio a consecuencia das cales, e doutras iniciadas en 1993, descubríronse e se restauraron as pinturas murais que cobren o cabeceiro da ábsida, unha representación de Cristo na Cruz sobre unha Última Cea, que viñeron completar ás atopadas sobre o arco triunfal, unha representación de Cristo Resucitado.

conserva la totalidad de los restos románicos. Se trata de una caja de finales del siglo XII, o quizás principios del XIII, de planta rectangular, a la que en origen se accedía por tres portadas situadas a norte, sur y poniente. Esta último es la principal, resuelta mediante tres arquivoltas para arco de medio punto apoyadas sobre jambas rectas. No existe la más mínima decoración. Los accesos laterales, iguales entre si, se reducen a un hueco rectangular al exterior, rematado en arco de medio punto al interior. En la parte alta de la nave, en los muros norte y sur, se conservan dos saeteras de total austeridad resueltas con derrame interior. Es posible que en ambos muros se perdiesen otras dos como consecuencia de la apertura, en el siglo XIX, de respectivos huecos de mayor tamaño aún conservados. En el muro piñón, sobre el arco triunfal, pudo existir otra, según parece indicar el tapiado exterior. La nave remata en cubierta con estructura de madera asentada sobre cornisa en chaflán que descansa sobre líneas de canecillos a norte y sur, todos, excepto dos, exentos de decoración y con forma de proa de barco. En el vértice del muro piñón se conserva la cruz antefija románica.

El ábside, parcialmente bajo tierra, se construye, puede que substituyendo al deteriorado románico, a mediados del siglo XVI por mandato del obispo Diego de Torquemada en la visita pastoral que efectúa en 1567. Era entonces párroco Gonzalo de Cortiñas cuyo apellido, y la fecha de remate (1568), quedaron grabados bajo uno de los arcos fajones que sustentan la bóveda. Presenta planta rectangular y cubierta a dos aguas. El tercer cuerpo, la sacristía, fue añadido en el siglo XVIII en estilo barroco.

En la primera década del nuevo milenio se llevaron a cabo obras de rehabilitación tuteladas por la Comisión de Patrimonio a consecuencia de las cuales, y de otras iniciadas en 1993, se descubrieron y restauraron las pinturas murales que cubren el cabecero del ábside, una representación de Cristo en la Cruz sobre una Última Cena, que vinieron completar a las

Adro e reitoral. O adro, emprazado nunha zona alta e en aba á que se accede por unha escalinata de granito situada no vento oeste, esta pechado por muro de cachotaría. Ante a fachada occidental, con espadana de dobre van do século XVIII, e a fachada norte, esténdense as tumbas pétreas do antigo cemiterio.

No outro lado do camiño consérvanse os restos, demasiado transformados a peor, da que foi antiga e importante reitoral.

02. Vista panorámica.

Visión moi ampla do casarío da parroquia centrado entre os montes Castelo, ao sur, e Alba, ao norte. De fronte, ao lonxe, O Salgueiro.

03. Hervillás de Arriba.

Zona deprimida e parcialmente abandonada pola competencia directa que significa a actual estrada de Gondomar ao Porriño aberta na segunda metade do XIX. O camiño que atravesa a parte alta deste barrio en dirección á Resteba está parcialmente infrautilizado.

04. Fonte e lavadoiro do Regueiro.

Aínda que nos últimos tempos subiu moito a cota do terreo polos sucesivos recheos do camiño que comunica A Resteba con A Atalaia, no seu momento foi necesario escavar a terra para emprazar este conxunto hídrico. O oco foi rodeado por paredes de contención executadas en cachotaría de granito e o piso resolto a base de lousas do mesmo material. Da orientada ao norte emerxe a barbacá de pedra da fonte baixo a tapa da mina. Parte do caudal é recollido por unha arqueta no chan que a través dunha canalización enterrada executada totalmente en pedra se evacúa ao río. O resto desvíase ao inicio da biqueira cara ao tanque de embalsado do lavadoiro público situado á esquerda do manancial segundo se ve. O pío de lavado ten dobre acceso se ben as súas medidas sexan algo axustadas para esta tipoloxía. Ao recinto accédese a través de escaleira de granito embutida entre muros.

encontradas sobre el arco triunfal, una representación de Cristo Resucitado.

Atrio y rectoral. El atrio, emplazado en una zona alta y en ladera a la que se accede por una escalinata de granito situada en el viento oeste, esta cerrado por muro de mampostería. Ante la fachada occidental, con espadaña de doble vano del siglo XVIII, y la fachada norte, se extienden las tumbas pétreas del antiguo cementerio.

Al otro lado del camino se conservan los restos, demasiado transformados a peor, de la que fue antigua e importante rectoral.

02. Vista panorámica.

Visión muy amplia del caserío de la parroquia centrado entre los montes Castelo, al sur, y Alba, al norte. De frente, a lo lejos, O Salgueiro.

03. Hervillás de Arriba.

Zona deprimida y parcialmente abandonada por la competencia directa que significo la actual carretera de Gondomar a O Porriño abierta en la segunda mitad del XIX. El camino que atraviesa la parte alta de este barrio en dirección a Resteba está parcialmente infrautilizado.

04. Fuente y lavadero de O Regueiro.

Aunque en los últimos tiempos subió mucho la cota del terreno por los sucesivos rellenos del camino que comunica A Resteba con A Atalaia, en su momento fue necesario excavar la tierra para emplazar este conjunto hídrico. El hueco fue rodeado por paredes de contención ejecutadas en mampostería de granito y el piso resuelto a base de losas del mismo material. De la orientada al norte emerge la barbacana de piedra de la fuente bajo la tapa de la mina. Parte del caudal es recogido por una arqueta en el suelo que a través de una canalización enterrada ejecutada totalmente en piedra se evacua al río. El resto se desvía al inicio

Toda a obra está a ceo aberto e debido á actual falta de uso ás veces vese invadida pola maleza. Por último dicir que a fonte actual construíuse sobre outra anterior moito máis humilde, de mina, na cal a auga se estancaba en pequeno depósito.

05. A Cidá.

Apenas unhas poucas casas colocadas á par do camiño conforman este barrio que se empraza 270 m. máis alá da Atalaia. Entre elas destacou unha que aínda conserva parte do seu carácter. Trátase dunha obra de 1781 segundo indica a lenda gravada no lintel do portalón de acceso ao terreo. O portalón remataba nunha cruz de pedra, desaparecida hai anos, colocada entre dúas ameas. En tempos a casa situada no outro lado do camiño era da mesma propiedade e entre elas estendíase unha viña que o cubría; aínda quedan restos das amarras no muro. A casa que protexen muro e portalón é sinxela e de planta baixa, pero de clara presenza tradicional e rematada en cornixa rectangular para aleiro corrido. Actualmente está modificada.

06. O Outeiro.

Ocupa un lugar elevado no territorio onde o chan se mostra puntualmente pétreo. O barrio está composto por casas de distintas épocas, entre as que dominan as actuais, situadas entre hortas, froiteiros e campos de cultivo. Cando a ruta chega á encrucillada dos Barreiros, onde quedan os restos dunha cruz que foi de longo varal, estaremos a mínima distancia, cruzando o Camiño da Fariñota, do Peto das Ánimas de Hervillás, de 1850, un dos máis importantes do municipio. Lembremos que todos estes monumentos construídos con anterioridade a 1901 están declarados xenericamente Ben de Interese Cultural (BIC) pola Lei de Patrimonio Cultural de Galicia.

07. Camiño da Nosa Señora do Norte.

O tramo de camiño que dende A Serra comunica coa Ponte do Muíño Gaiteiro, pasando pola Rocha,

de la barbacana hacia el tanque de embalsado del lavadero público situado a la izquierda del manantial según se ve. El pilón de lavado tiene doble acceso si bien sus medidas sean algo ajustadas para esta tipología. Al recinto se accede a través de escalera de granito embutida entre muros. Toda la obra está a cielo abierto y debido a la actual falta de uso a veces se ve invadida por la maleza. Por último decir que la fuente actual se construyó sobre otra anterior mucho más humilde, de mina, en la cual el agua se estancaba en pequeño depósito.

05. A Cidá.

Apenas unas pocas casas colocadas a la par del camino conforman este barrio que se emplaza 270 m. más allá de A Atalaia. Entre ellas destacó una que todavía conserva parte de su carácter. Se trata de una obra de 1781 según indica la leyenda grabada en el dintel del portalón de acceso a la finca. El portalón remataba en una cruz de piedra, desaparecida hace años, colocada entre dos almenas. En tiempos la casa emplazada al otro lado del camino era de la misma propiedad y entre ellas se extendía una viña que lo cubría; todavía quedan restos de las "amarras" en el muro. La casa que protegen muro y portalón es sencilla y de planta baja, pero de clara presencia tradicional y rematada en cornisa rectangular para alero corrido. Actualmente está modificada.

06. O Outeiro.

Ocupa un lugar elevado en el territorio donde el suelo se muestra puntualmente pétreo. El barrio está compuesto por casas de distintas épocas, entre las que dominan las actuales, emplazadas entre huertas, frutales y campos de cultivo. Cuando la ruta llega a la encrucijada de Os Barreiros, donde quedan los restos de una cruz que fue de largo varal, estaremos a mínima distancia, cruzando el Camiño da Fariñota, del "Peto das Ánimas" de Hervillás, de 1850, uno de los más importantes del municipio. Recordemos que todos estos

forma parte do denominado como da Nosa Señora do Norte en dirección a Santiago, que se separa do central en Barcelos e tras atravesar Viana do Castelo, Camiña, Vila Nova de Cerveira, Tomiño, Gondomar e Vigo volve unirse con el en Redondela. Neste traballo inclúese un monográfico deste camiño, que Hipólito de Sa data con este uso cando menos dende finais do século XIII.

08. A Rocha.

Barrio algo desestruturado que corre limítrofe ao do Outeiro polo lateral oeste. Tras pasar algunhas casas arruinadas e extensións de terra esperando que alguén as queira volver cultivar atoparémonos cunha encrucillada presidida por unha solitaria cruz alta arrimada a un muro de cachotaría. A cruz, loxicamente, asenta directamente sobre rocha natural. Un dos camiños que se inicia ante ela comunica co Outeiro.

09. Os Muíños.

Ao chegar a este lugar atoparemos á marxe esquerda do camiño un portalón, coroado por ameas e cruz, que dá acceso a unha antiga casa reformada co único lagar pétreo de planta circular que coñecemos no municipio; unha excepcionalidade. Despois continua un muro de granito que pecha a que non hai máis de tres ou catro lustros foi unha excepcional casa vernácula, hoxe desaparecida. Finalizado o muro, baixa ao río un camiño empedrado que o cruza a través dunha ponte de lousas de granito coñecida como A Ponte. Antes de chegar a esta, segundo baixada, á nosa dereita, as ruínas de dous muíños colocados en fila: os Muíños do Camiño, ambos os dous de herdeiros, que recibían auga procedente da presa do Peirao, situada uns 100 m. río arriba e lugar onde os nenos aínda se van refrescar en verán. Ao lado da ponte, augas arriba, outra presa. Esta subministra auga a outros dous muíños, tamén de herdeiros, emprazados outros cen metros máis abaixo: os Muíños do Campo. Estes, tamén colocados en fila, aínda conservan o tellado e monumentos construidos con anterioridad a 1901 están declarados genéricamente Bien de Interés Cultural (BIC) por la Ley de Patrimonio Cultural de Galicia.

07. Camino de A Nosa Señora do Norte.

El tramo de camino que desde A Serra comunica con A Ponte do Muíño Gaiteiro, pasando por A Rocha, forma parte del denominado como de A Nosa Señora do Norte en dirección a Santiago, que se separa del central en Barcelos y tras atravesar Viana do Castelo, Camiña, Vila Nova de Cerveira, Tomiño, Gondomar y Vigo vuelve a unirse con él en Redondela. En este trabajo se incluye un monográfico de este camino, que Hipólito de Sa data con este uso cuando menos desde finales del siglo XIII.

08. A Rocha.

Barrio algo desestructurado que corre limítrofe al de O Outeiro por el lateral oeste. Tras pasar algunas casas arruinadas y extensiones de tierra esperando que alguien las quiera volver a cultivar nos encontraremos con una encrucijada presidida por una solitaria cruz alta arrimada a un muro de mampostería. La cruz, lógicamente, asienta directamente sobre roca natural. Uno de los caminos que se inicia ante ella comunica con O Outeiro.

09. Os Muíños.

Al llegar a este lugar nos encontraremos al margen izquierdo del camino un portalón, coronado por almenas y cruz, que da acceso a una antigua casa reformada con el único lagar pétreo de planta circular que conocemos en el municipio; una excepcionalidad. Después continua un muro de granito que cierra la que no hace más de tres o cuatro lustros fue una excepcional casa vernácula, hoy desaparecida. Finalizado el muro, baja al río un camino empedrado que lo cruza a través de un puente de losas de granito conocido como A Ponte. Antes de llegar a este, según bajada, a nuestra derecha, las ruinas de dos

estiveron en funcionamento ata o 2010, aproximadamente. Entre ambos os dous emprazouse a Fonte do Campo. Río abaixo están os Muíños do Folón, propiedade dos Troncoso de Vincios.

10. Ponte do Muíño Gaiteiro.

A ponte de tan enxeñoso nome que aquí existiu foi substituída pola actual, conservando o nome, cando se abriu a estrada de comunicación con Chandebrito e Camos, no municipio de Nigrán. Ambas os dúas serviron para cruzar o río que baixa do Galiñeiro por Zamáns o cal dende a década dos cincuenta do século pasado empezou a citarse reiteradamente co nome desa parroquia debido á promoción non buscada que significou a construción do encoro de augas para Vigo, pero que en realidade non é outro que o Miñor. O río xa aparece citado como Miñor (flumen Minoris) nun documento de 1106 polo que o conde de Galicia D. Raimundo e a infanta D.ª Urraca ceden o couto de Vilaza, denominación escurecida actualmente para o tramo que dende O Regueiro de Amial, no Galiñeiro, baixa ata A Coelleira na Paradela de Gondomar.

O muíño que lle deu nome emprazouse próximo á cepa sur da ponte, lateral de augas arriba. Xa ninguén o recorda funcionando; só uns poucos restos arruinados deixaron constancia da súa existencia.

11. O Salgueiro.

Substancial núcleo tradicional de casas empolicadas á parte topograficamente máis alta do barrio. Foi un lugar apartado ata que se abre a estrada a Chandebrito; un barrio bastante pechado en si mesmo no que os habitantes tiñan un sentido particular do costume. É unha zona onde aínda se atopa con certa regularidade algunhas mostras de agricultura, especialmente viñas na variedade de lata.

12. Muíños e ponte do Seixidal.

Para chegar do Salgueiro ao Seixidal haberemos de camiñar un tramo final entre unha atractiva fraga

molinos colocados en cascada: los Muíños do Camiño, ambos de "herdeiros", que recibían agua procedente de la presa de O Peirao, situada unos 100 m. río arriba y lugar donde los niños todavía van a refrescarse en verano. Al lado del puente, aguas arriba, otra presa. Esta suministra agua a otros dos molinos, también de "herdeiros", emplazados otros cien metros más abajo: los Muíños do Campo. Estos, también colocados en cascada, todavía conservan el tejado y estuvieron en funcionamiento hasta el 2010, aproximadamente. Entre ambos se emplazó la Fonte do Campo. Río abajo están los Muíños do Folón, propiedad de los Troncoso de Vincios.

10. Puente de O Muíño Gaiteiro.

El puente de tan ingenioso nombre que aquí existió fue sustituido por el actual, conservando el nombre, cuando se abrió la carretera de comunicación con Chandebrito y Camos, en el municipio de Nigrán. Ambos sirvieron para cruzar el río que baja de O Galiñeiro por Zamáns el cual desde la década de los cincuenta del siglo pasado empezó a referirse recurrentemente con el nombre de esa parroquia debido a la promoción no buscada que significó la construcción del embalse de aguas para Vigo pero que en realidad no es otro que el Miñor. El río ya aparece citado como Miñor (flumen Minoris) en un documento de 1106 por el que el conde de Galicia D. Raimundo y la infanta D.ª Urraca ceden el coto de Vilaza, denominación oscurecida actualmente para el tramo que desde O Regueiro de Amial, en O Galiñeiro, baja hasta A Coelleira en A Paradela de Gondomar.

El molino que le dio nombre se emplazó próximo al encepado sur del puente, lateral de aguas arriba. Ya nadie lo recuerda funcionando; solo unos pocos restos arruinados dejaron constancia de su existencia.

11. O Salgueiro.

Sustancial núcleo tradicional de casas encaramadas a la parte topográficamente más alta del barrio.

paralela ao río que baixa do Galiñeiro por Zamáns. Por ese mesmo sitio e utilizando a ponte que logo comentaremos chegaban buscando a parroquial as comitivas fúnebres procedentes de Xián cando o percorrido aínda se realizaba camiñando.

O atractivo conxunto arquitectónico formado por dous muíños e unha ponte de lousas de granito sobre cepas viuse alterado cando a Administración decide poñer remedio ás continuas inundacións que o devandito paso sufría e ao amolo veciñal que iso significaba. Coa construción da nova vía cortouse a levada de alimentación ao curioso sistema de cubos dos muíños. Deles, o máis próximo á nova ponte foi de herdeiros; o outro de maquía. A ponte é de factura similar á próxima de Guisande e a de Entrerríos, na vila de Gondomar.

13. Cemiterio hixienista.

Substituíu o antigo cemiterio do adro de Santa Mariña; é un máis dos cemiterios hixienistas do municipio; foi construído polos veciños en 1909. O primeiro recinto era un rectángulo que ocupaba algo máis de 38 metros de longo por case 27 de fondo, cercado parcialmente por muro de pedra e finalmente presidido por unha pequena capela no centro, isto é, seguía o esquema tipolóxico ao uso. Sofre diversas ampliacións ao longo do tempo e en 2003 acométense obras de urbanización e rehabilitación dotándoo de osario común. Non posúe panteóns.

14. Capela de Santa Lucía, cruceiro e recinto de festas.

Capela. Segundo inscrición conservada na propia capela, érguese no lugar que agora ocupa en 1828; antes asentouse aos pés do Galiñeiro. Conta a lenda que naquel lugar inmediato á que foi calzada real Baiona-Val da Louriña, coñecido aínda como Santa Lucía, onde agora existe un escanastrado picadeiro cabalar, apareceuse un día a santa, polo que pouco despois, con intención de honrala, rematou por le-

Fue un lugar apartado hasta que se abre la carretera a Chandebrito; un barrio bastante cerrado en si mismo en el que los habitantes tenían un sentido particular de la costumbre. Es una zona donde aún se encuentra con cierta regularidad algunas muestras de agricultura, especialmente viñas en la variedad de emparrado.

12. Molinos y puente de O Seixidal.

Para llegar de O Salgueiro a O Seixidal habremos de caminar un tramo final entre una atractiva fraga paralela al río que baja de O Galiñeiro por Zamáns. Por ese mismo sitio y utilizando el puente que luego comentaremos llegaban camino de la parroquial las comitivas fúnebres procedentes de Xián cuando el recorrido aún se realizaba andando.

El atractivo conjunto arquitectónico formado por dos molinos y un puente de losas de granito sobre encepados se vio alterado cuando la Administración decide poner remedio a las continuas inundaciones que dicho paso sufría y al incordio vecinal que ello significaba. Con la construcción del nuevo vial se cortó la levada de alimentación al curioso sistema de "cubos" de los molinos. De ellos, el más próximo al nuevo puente fue de "herdeiros"; el otro de maquila. El puente es de factura similar al cercano de Guisande y al de Entrerríos, en la villa de Gondomar.

13. Cementerio higienista.

Substituyó al antiguo cementerio del atrio de Santa Mariña; es uno más de los cementerios higienistas del municipio; fue construido por los vecinos en 1909. El primer recinto era un rectángulo que ocupaba algo más de 38 metros de largo por casi 27 de fondo, cercado parcialmente por muro de piedra y finalmente presidido por una pequeña capilla en el centro, esto es, seguía el esquema tipológico al uso. Sufre diversas ampliaciones a lo largo del tiempo y en 2003 se acometen obras de urbanización y rehabilitación dotándolo de osario común. No posee panteones.

vantarse un minúsculo oratorio; situouse no lugar que agora ocupa o mencionado picadeiro. Co paso do tempo ese oratorio sería trasladado ao lugar da Serra, o actual, e despois varias veces ampliado. No ámbito da "aparición" existen varios petróglifos que dalgún modo poderían estar detrás do suceso coa idea de cristianizar o lugar.

Cruceiro e recinto. Monte abaixo do ámbito de Santa Lucía en dirección norte, no lugar da Rega, erixiuse un cruceiro vinculado á citada ermida. Tamén tivo vinculación coa auga que ata alí baixaba e coa antiga estrada real ao Porriño. O lugar aínda se coñece como O Cruceiro pero o monumento foi trasladado para o actual recinto de festas da Serra a mediados do XIX, localización que segue conservando ao pé da Muralla, onde a actual reitoral, sen que ninguén teña noticias da existencia de ningún muro nin edificación de carácter defensivo. Este cruceiro, sen figuración, ten como peculiaridades de maior relevancia a decoración do varal a base de bólas en fila e o capitel en forma de esfera, tal como sucede co de Goián, en Tomiño, e o de Monterrei ou as pezas que compoñen o viacrucis de Melón, na provincia de Ourense.

15. Sede da Agrupación Musical de Vincios.

Os primeiros movementos destinados a fundar a Banda de Música de Vincios danse no ano 1979. En 1983, o día de San Pedro, ofrece o primeiro concerto público. O lugar elixido foi o próximo Colexio da Serra e a peza inaugural o pasodobre Manolo Soto. Tras as correspondentes xestións empeza a ensaiar na deshabitada casa de mestres da antiga escola unitaria da parroquia. Entre os anos 2001-2003 efectuase unha primeira reforma no citado edificio que xestionado pola agrupación acollerá a Escola de Música de Vincios. Uns anos máis tarde, en 2011, inaugúrase unha segunda fase de reformas que incorpora e habilita para o citado uso ao edificio da vella escola. Na

14. Capilla de Santa Lucía, crucero y recinto de fiestas.

Capilla. Según inscripción conservada en la propia capilla, se levanta en el lugar que ahora ocupa en 1828; antes se asentó a los pies de O Galiñeiro. Cuenta la leyenda que en aquel lugar inmediato a la que fue calzada real Baiona-Val da Louriña, conocido aún como Santa Lucía, donde ahora existe un destartalado picadero caballar, se apareció un día la santa, por lo que poco después, con intención de honrarla, remató por levantarse un minúsculo oratorio; se emplazó en el lugar que ahora ocupa el mencionado picadero. Con el paso del tiempo ese oratorio sería trasladado al lugar de A Serra, el actual, y después varias veces ampliado. En el ámbito de la "aparición" existen varios petroglifos que de algún modo pudieran estar detrás del suceso con la idea de cristianizar el lugar.

Crucero y recinto. Monte abajo del paraje de Santa Lucía en dirección norte, en el lugar de A Rega, se erigió un crucero vinculado a la citada ermita. También tuvo vinculación con el agua que hasta allí bajaba y con la antigua estrada real a O Porriño. El lugar aún se conoce como O Cruceiro pero el monumento fue trasladado para el actual recinto de fiestas de A Serra a mediados del XIX, emplazamiento que sigue conservando al pie de A Muralla, donde la actual rectoral, sin que nadie tenga noticias de la existencia de ningún muro ni edificación de carácter defensivo. Este crucero, sin figuración, tiene como peculiaridades de mayor relevancia la decoración del varal a base de bolas en fila y el capitel en forma de esfera, tal como sucede con el de Goián, en Tomiño, y el de Monterrei o las piezas que componen el vía crucis de Melón, en la provincia de Ourense.

15. Sede de la Agrupación Musical de Vincios.

Los primeros movimientos destinados a fundar la Banda de Música de Vincios se dan en el año 1979. En 1983, el día de San Pedro, ofrece el primer con-

actualidade este foco artístico-cultural e dinamizador conta con cento dezaoito alumnos.

16. Estrada real de Baiona ao Val da Louriña.

É outro dos camiños históricos estruturantes do Val de Miñor que atravesa a parroquia. Vindo de Baiona, e tras separarse en Viso de Calvos do que pasando por Gondomar sobe a San Antoniño para baixar en dirección a Tui, esta calzada atravesa o río Miñor mediante a ponte da Ramallosa, sobe pola Cabreira ata a encrucillada da Manadela, segue pola Estrada, A Xesteira e Os Concellos no Monte de Eiró, lugar no que a autoestrada fixo desaparecer un tramo do camiño, ata chegar á Areiña onde se atopa co da Nosa Señora do Norte para seguir xuntos por Pego Negro e Castro Mendes ata O Tumbio, punto no que de novo se escinden. A partir de aquí a Estrada Real sobe polos Arcos e Brandufe, onde existiu un dos conxuntos vernáculos máis atractivos e importantes da parroquia, pouco queda, en dirección ao barrio da Fraga, pasando por Santa Lucía, para logo seguir por Soanes ao Porriño. Despois dos Arcos aínda se conserva o topónimo A Calzada. No ano 1957 Espinosa Rodríguez deixou escrito que na raia co municipio do Porriño, no límite da Fraga, existe un marco xurisdicional chamado Pedra da Estrada, que evidentemente ha de corresponderse co punto de paso desta ao municipio limítrofe.

No Eido Vello, parte alta do barrio de Piñeiro, arrancaba un ramal tamén empedrado que por entre A Granxa e Santís subía aos Pereirais. Este camiño non debe ser confundido coa estrada real. Cando isto escribimos, as obras dotacionais dunha instalación eléctrica foron a desculpa para esquilmar o pavimento de pedra.

17. Cortellos trogloditas do Barreño.

Están situadas en Piñeiro, dando fronte á citada estrada real ao Porriño que antes do actual asfalto, por aquí, estaba totalmente pavimentada en lousas de pedra dada a elevada pendente e os continuos estra-

cierto público. El lugar elegido fue el cercano Colegio de A Serra y la pieza inaugural el pasodoble Manolo Soto. Tras las correspondientes gestiones empieza a ensayar en la deshabitada casa de maestros de la antigua escuela unitaria de la parroquia. Entre los años 2001-2003 se efectúa una primera reforma en el citado edificio que gestionado por la agrupación acogerá la Escola de Música de Vincios. Unos años más tarde, en 2011, se inaugura una segunda fase de reformas que incorpora y habilita para el citado uso al edificio de la vieja escuela. En la actualidad este foco artístico-cultural y dinamizador cuenta con ciento dieciocho alumnos.

16. Camino real de Baiona a O Val da Louriña.

Es otro de los caminos históricos estructurantes del Val de Miñor que atraviesa la parroquia. Viniendo de Baiona, y tras separarse en Viso de Calvos del que pasando por Gondomar sube a San Antoniño para bajar en dirección a Tui, este atraviesa el río Miñor mediante el puente de A Ramallosa, sube por A Cabreira hasta la encrucijada de A Manadela, sigue por A Estrada, A Xesteira y Os Concellos en el Monte de Eiró, lugar en el que la autopista hizo desaparecer un tramo, hasta llegar a la Areiña donde se encuentra con el de A Nosa Señora do Norte para seguir juntos por Pego Negro y Castro Mendes hasta O Tumbio, punto en el que de nuevo se escinden. A partir de aquí el Camino Real sube por Os Arcos y Brandufe, donde existió uno de los conjuntos vernáculos más atractivos e importantes de la parroquia, poco queda, en dirección al barrio de A Fraga, pasando por Santa Lucía, para luego seguir por Soanes a O Porriño. Después de Os Arcos aún se conserva el topónimo A Calzada. En el año 1957 Espinosa Rodríguez dejó escrito que en la raya con el municipio de O Porriño, en el límite de A Fraga, existe un marco jurisdiccional llamado Pedra da Estrada, que a todas luces ha de corresponderse con el punto de paso de este al municipio colindante.

gos que nela producían as chuvias. Conta a tradición popular que só as mellores parellas de bois conseguían chegar a Santa Lucía, tras sucesivos esvaróns, caídas, fungas e suores, cando a carga era de consideración.

Son cavidades artificiais practicadas na rocha granítica meteorizada. No municipio existen en varios lugares de Vincios e existiron no Barreiro, debaixo do Calvario, en Morgadáns. Estas do Barreño perderon profundidade debido á ampliación do camiño e por falta de uso e mantemento fóronse arruinando. Só se conservan dúas: unha como corte e outra que servía para gardar o carro. Non hai memoria de cando foron construídas.

18. O Covelo.

Seguindo o camiño que comunicaba a estrada real medieval coa igrexa románica atravesamos a humilde barriada do Covelo, de pronunciada pendente. Lugar elevado onde a pesar do topónimo non se recorda cova ningunha e no que as poucas casas se arriman coma se necesitasen unhas a axuda das outras.

En O Eido Vello, parte alta del barrio de Piñeiro, arranca un ramal también empedrado que por entre A Granxa y Santís sube a Os Pereirais. Este camino no debe ser confundido con la Real. Cuando esto escribimos, las obras dotacionales de una instalación eléctrica fueron la disculpa para retirar el pavimento de piedra.

17. Cuadras trogloditas de O Barreño.

Están emplazadas en Piñeiro, dando frente a la citada estrada real a O Porriño que antes del actual asfalto, por aquí, estaba totalmente pavimentada en losas de piedra dada la elevada pendiente y los continuos destrozos que en ella producían las lluvias. Cuenta la tradición popular que solo las mejores parejas de bueyes conseguían llegar a Santa Lucía, tras sucesivos resbalones, caídas, resoplidos y sudores, cuando la carga era de consideración.

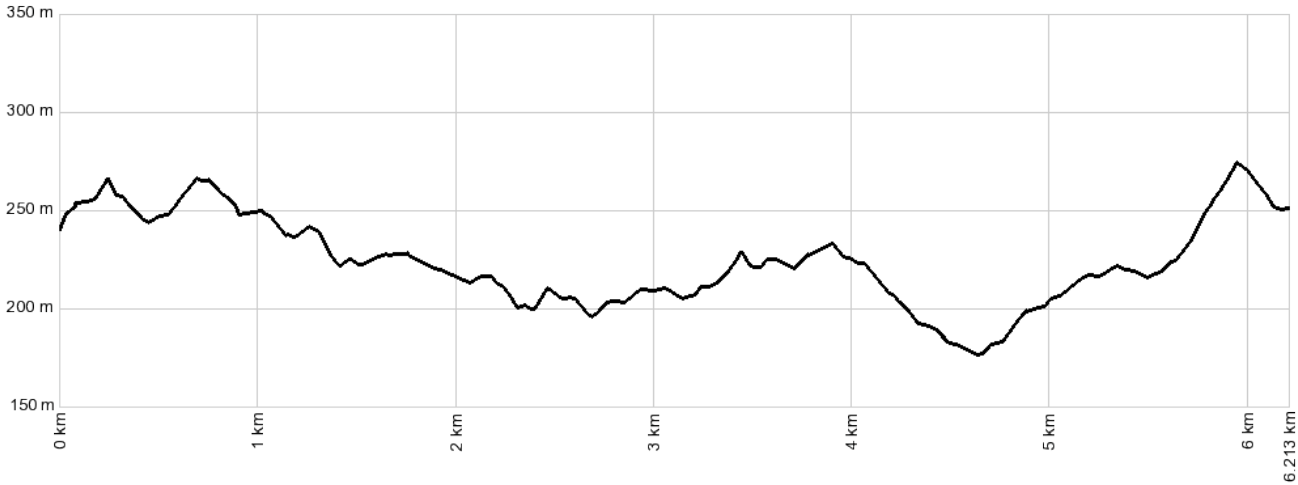
Son cavidades artificiales practicadas en la roca granítica meteorizada. En el municipio existen en varios lugares de Vincios y existieron en O Barreiro, debajo de O Calvario, en Morgadáns. Estas de O Barreño perdieron profundidad debido a la ampliación del camino y por falta de uso y mantenimiento se fueron arruinando. Solo se conservan dos: una como cuadra y otra que servía para guardar el carro. No hay memoria de cuando fueron construidas.

18. O Covelo.

Siguiendo el camino que comunicaba la estrada real medieval con la iglesia románica atravesamos la humilde barriada de O Covelo, de pronunciada pendiente. Lugar elevado donde a pesar del topónimo no se recuerda cueva ninguna y en el que las pocas casas se arriman como si necesitasen unas la ayuda de las otras.

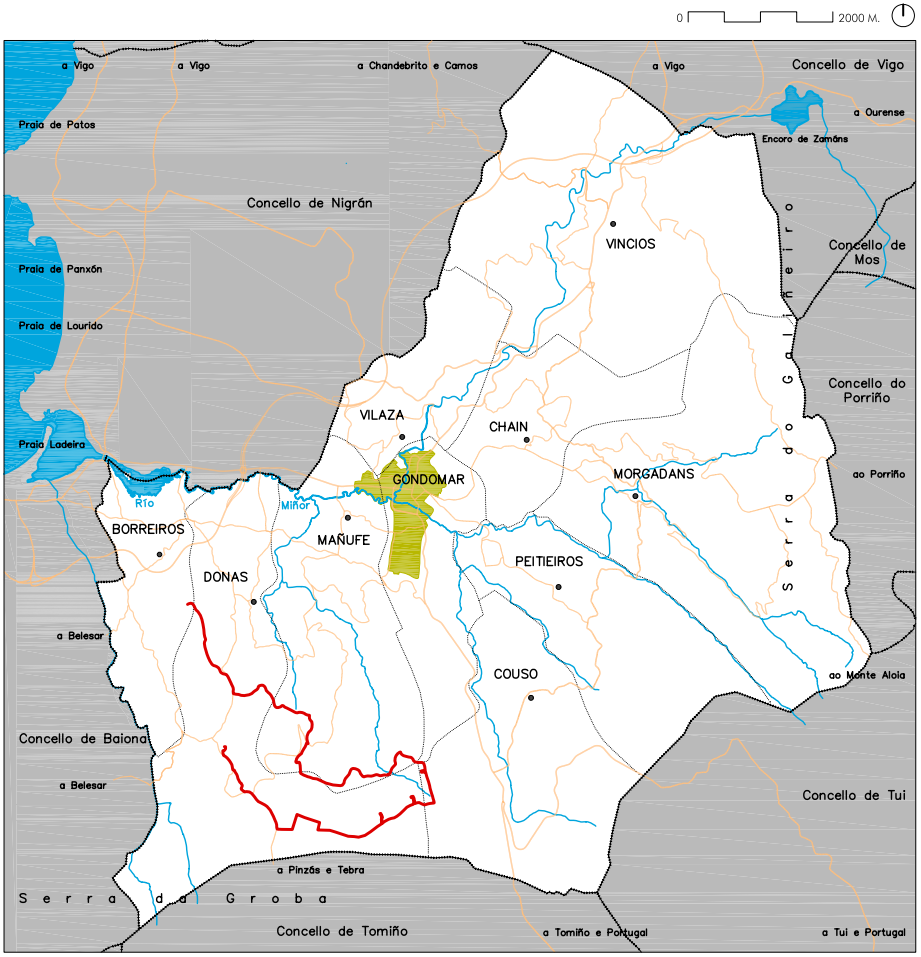
DATOS DE INTERESE

Tipo de percorrido: Circular
Distancia: 6,2 km.
Dificultade: Moderada
Desnivel acumulado: 243 m.
Tempo aproximado: 1 h.45 min



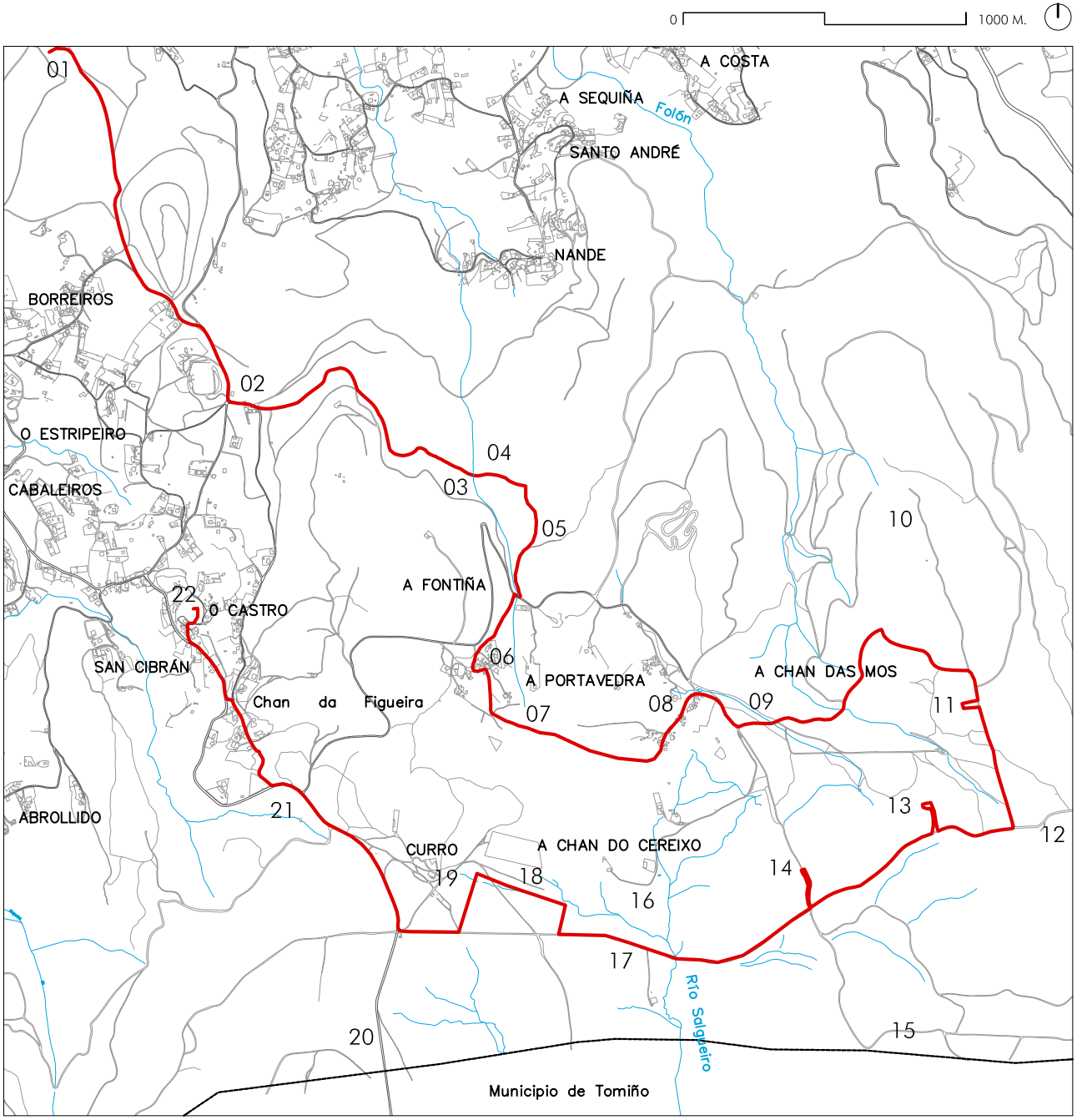
CAPÍTULO TRES

PERCORRIDOS MONOTEMÁTICOS OU DE NEXO CONDUTOR



PALEOLÍTICO, PETRÓGLIFOS E CASTROS NAS ABAS DA GROBA

01. Castro de Pedra Moura 02. Campo de bolos de San Cibrán 03. Fervenza no río Teixugueiras 04. Castro do Coto da Cividá 05. Camiño da Portavedra 06. O Crego 07. Cruz do Sanicho 08. A Rega 09. A Bouciña 10. Outeiros de Gondomar 11. Outeiro das Mos 12. Camiño a Tui 13. Ruínas da Capela do Aguzo 14. Mámoa dos Cotareles 15. Covas de Amorín 16. Os Fiales 17. Marco xurisdicional 18. As Campurras 19. O Curro 20. Camiño de Pinzás 21. Outeiro Grande 22. Monte do Castro


0
1000 M.
A COSTA
A SEQUIÑA
Folón
SANTO ANDRÉ
NANDE
BORREIROS
O ESTRIPEIRO
CABALEIROS
A FONTIÑA
O CASTRO
SAN CIBRÁN
Chan da Figueira
A PORTAVEDRA
A CHAN DAS MOS
ABROLLIDO
CURRO
A CHAN DO CEREIXO
Río Salgueiro
Municipio de Tomiño
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22





08.



01.

05.



03.

06.



16.



22.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

As abas da Serra da Groba funcionan como fío condutor deste percorrido; concretamente, a riqueza patrimonial do Monte do Cereixo e contorna, coa chá que o coroa como eixe central.

O arqueólogo Lois Ladra refírese á estación arqueolóxica da Chan do Cereixo nos seguintes termos: "A estación paleolítica descuberta por Jaime Garrido pasaría a ser, tres anos máis tarde e en palabras do arqueólogo Julio Vidal, un documento de primeira orde para o coñecemento das primeiras manifestacións da actividade humana no N.O. peninsular. Cando se cumpría exactamente un cuarto de século do descubrimento deste depósito, Rosa Villar interpretaba Chan do Cereixo como un dos xacementos máis antigos do paleolítico galego, que se insire nun territorio frecuentado por poboacións de Homo erectus, nun momento que se pode establecer ao redor de 350.000 anos B.P ".

A ruta ten como principal obxectivo as chairas deste importante xacemento que, como máis adiante veremos, tamén achega datos sobre a prehistoria máis recente. Pero tamén estarán presentes os poboados fortificados ou castros da Idade do Ferro, a arte rupestre prehistórica e histórica, a antropoloxía, a natureza,… Todo concentrado na parte máis alta das parroquias de Mañufe e Donas.

01. Castro de Pedra Moura.

Segundo din os arqueólogos, este castro do século II antes de Cristo é o de máis entidade dos que poboan o Val de Miñor debido á especial importancia e monumentalidade do sistema defensivo a base de murallas, fosos e parapetos. Ten unha elevación sobre o nivel do mar duns 250 m. e emprázase nas Pinceiras. Parece ser que na parte máis alta, ao sur, existiu unha torre de defensa e que a totalidade do asentamento, de planta oval, esta rodeado de muralla, sen escavar pero sondada, que segundo Anta da Moura nalgún tramo alcanza os 10 m. de altura, precedida

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Las laderas de A Serra da Groba funcionan como hilo conductor de esta ruta; concretamente la riqueza patrimonial del Monte do Cereixo y sus inmediaciones, con la planicie que lo corona como eje central.

El arqueólogo Lois Ladra se refiere a la estación arqueológica de A Chan do Cereixo en los siguientes términos: "La estación paleolítica descubierta por Jaime Garrido pasaría a ser, tres años más tarde y en palabras del arqueólogo Julio Vidal, un documento de primer orden para el conocimiento de las primeras manifestaciones de la actividad humana en el N.O. peninsular. Cuando se cumplía exactamente un cuarto de siglo del descubrimiento de este yacimiento, Rosa Villar interpretaba Chan do Cereixo como uno de los yacimientos más antiguos del paleolítico gallego, que se inserta en un territorio frecuentado por poblaciones de Homo erectus, en un momento que se puede establecer alrededor de 350.000 años B.P."

La ruta tiene como principal objetivo las llanuras de este importante yacimiento que, como más adelante veremos, también aporta datos sobre la prehistoria más reciente. Pero también estarán presentes los poblados fortificados o castros de la Edad de Hierro, el arte rupestre prehistórico e histórico, la antropología, la naturaleza,… Todo concentrado en la parte más alta de las parroquias de Mañufe y Donas.

01. Castro de Pedra Moura.

Según dicen los arqueólogos, este castro del siglo II antes de Cristo es el de más entidad de los que pueblan el Val de Miñor, debido a la especial importancia y monumentalidad del sistema defensivo a base de murallas, fosos y parapetos. Tiene una elevación sobre el nivel del mar de unos 250 m. y se emplaza en As Pinceiras. Parece ser que en la parte más alta, al sur, existió una torre de defensa y que la totalidad del asentamiento, de planta oval, esta rodeado de muralla, sin excavar pero sondeada, que según Anta da Moura en

de complexos e profundos fosos. Recentemente, tras as primeiras sondaxes de 1985, leváronse a cabo tarefas de escavación e posta en valor parcial do conxunto e se musealizaron algúns dos restos atopados; principalmente clásicas vivendas de planta circular, algunhas das cales se viron seriamente afectadas, de igual xeito que parte do recinto fortificado, pola apertura dunha pista forestal que o cruza pola vertente norte. A situación xeográfica ocupada é de autentico privilexio visual e estratéxico e no recinto, ademais dalgún petróglifo, emprázase un marco territorial entre as parroquias de Donas e Borreiros.

02. Campo de bolos de San Cibrán.

Este xogo-deporte tradicional, protexido pola lei galega de Patrimonio, ten o seu máximo arraigamento e presenza dentro de Galicia no Val de Miñor e terras de Tomiño. Aínda así, non coñecemos ningún recinto de xogo resolto con gusto e esmero; case sempre ao longo do tempo se aproveitou algún espazo residual de terra comunal para instalar a boleira sen máis pretensións. É a partir dos anos setenta do XX que se empezan a levantar edificacións complementarias sen ningún tipo de control, en moitos casos eternamente inacabadas, cos conseguintes prexuízos de seguridade-estabilidade e estético-paisaxísticos que iso supón. Este de San Cibrán trasladouse á localización actual das Cancelas a principios dos anos oitenta do século pasado; segue activo. Nel, como en todos os demais, competiuse por bos galos, carneiros, viños do país e o orgullo de cada quen. Tamén en torneos oficiais. É lamentable a súa aparencia. O antigo emprazábase diante da fachada principal da capela ocupando parte do camiño, agora asfaltado, que sobe á Chan do Cereixo.

Dende este punto camiñamos unhas decenas de metros en dirección nacente ata chegar a unha encrucillada de tres camiños que se suman ao noso: tomamos o central. Ao empezar a subir vólvese separar: eliximos o da esquerda e tras deixar á nosa dereita unha torre

algún tramo alcanza los 10 m. de altura, precedida de complejos y profundos fosos. Recientemente, tras los primeros sondeos de 1985, se llevaron a cabo tareas de excavación y puesta en valor parcial del conjunto y se musealizaron algunos de los restos encontrados; principalmente clásicas viviendas de planta circular, algunas de las cuales se vieron seriamente afectadas, de igual modo que parte del recinto fortificado, por la apertura de una pista forestal que lo cruza por la vertiente norte. La situación geográfica que ocupa es de autentico privilegio visual y estratégico y en el recinto, además de algún petroglifo, se emplaza un marco territorial entre las parroquias de Donas y Borreiros.

02. Campo de bolos de San Cibrán.

Este juego-deporte tradicional, protegido por la ley gallega de Patrimonio, tiene su máximo arraigo y presencia dentro de Galicia en el Val de Miñor y tierras de Tomiño. Aun así, no conocemos ningún recinto de juego resuelto con gusto y esmero; casi siempre a lo largo del tiempo se aprovechó algún espacio residual de tierra comunal para instalar la bolera sin más pretensiones. Es a partir de los años setenta del XX que se empiezan a levantar edificaciones complementarias sin ningún tipo de control, en muchos casos eternamente inacabadas, con los consiguientes perjuicios de seguridad-estabilidad y estético-paisajísticos que ello supone. Este de San Cibrán se trasladó al emplazamiento actual de As Cancelas a principios de los años ochenta del siglo pasado; sigue activo. En él, como en todos los demás, se compitió por buenos gallos, carneros, vinos del país y el orgullo de cada quien. También en torneos oficiales. Es lamentable su apariencia. El antiguo se emplazaba delante de la fachada principal de la capilla ocupando parte del camino, ahora asfaltado, que sube a Chan do Cereixo.

Desde este punto caminamos unas decenas de metros en dirección naciente hasta llegar a una encrucijada de tres caminos que se suman al nuestro: tomamos el central. Al empezar a subir se vuelve a separar: ele-

de cableado de alta tensión volverá dividirse e volveremos elixir o da esquerda que nos levará directos ao seguinte punto.

03. Fervenza no Río Teixugueiras.

Cando o camiño se aproxima ás Abelosas a paisaxe natural do ámbito transfórmase. A vexetación autóctona empeza a ter un vigor que se consolida definitivamente poucos centos de metros máis alá. Unha marabilla natural que quizais ten o seu esplendor a mediados de outono. Esta paraxe é atravesada polo Río Teixugueiras, Río Pequeno na cartografía oficial, cando aínda pola súa escasa entidade non alcanza sequera ese apelativo. Vén de poucos hectómetros máis arriba onde nace en catro fontes ou olleiros (Fonte dos Vilarinos, Fonte das Bicadas, Fonte da Rodela e Fonte das Salinas) e xusto neste lugar a morfoloxía territorial obrígao a un salto que sen ser superlativo é de innegable beleza; pouco resta, aínda que innegablemente faino, o corte recente de extracción de pedra para construción. Unhas poucas decenas de metros despois da fervenza, río abaixo, o arquitecto anónimo, o protagonista da arquitectura vernácula, construíu un peirao para desvío de augas de regadío e sobre o leito do propio río o máis importante dos lastrados conservados no Val de Miñor. Uns pasos para carruaxes e bestas que rematan historicamente por fixar ao territorio o topónimo Porto se ben aquí o lugar se coñece como A Tol das Teixugueiras. Un sitio dunha beleza que só pode ser aprehendida "in situ". Río abaixo, o muíño do Campiño.

04. Castro do Coto da Cividá.

Atravesado o río Teixugueiras, se continuamos polo camiño en dirección nacente, internarémonos nunha zona de monte que non hai moitos anos aínda eran leiras cultivadas, circunstancia determinante para a toponimia do lugar: Os Campos; levamos un treito na parroquia de Mañufe. Aí atoparemos á nosa dereita un outeiro redondeado sobre o que hai

gimos el de la izquierda y tras dejar a nuestra derecha una torreta de cableado de alta tensión volverá a dividirse y volveremos a elegir el de la izquierda que nos llevará directos al siguiente punto.

03. Cascada en el Río Teixugueiras.

Cuando el camino se aproxima a As Abelosas el paisaje natural del entorno se transforma. La vegetación autóctona empieza a tener un vigor que se consolida definitivamente pocos cientos de metros más allá. Una maravilla natural que quizás tiene su esplendor a mediados de otoño. Este paraje es atravesado por el Río Teixugueiras, Río Pequeño en la cartografía oficial, cuando todavía por su escasa entidad no alcanza siquiera ese apelativo. Viene de pocos hectómetros más arriba donde nace en cuatro fuentes u "olleiros" (Fonte dos Vilarinos, Fonte das Besadas, Fonte da Rodela y Fonte das Salinas) y justo en este lugar la morfología territorial le obliga a un salto que sin ser superlativo es de innegable belleza; poco resta, aunque innegablemente lo hace, el corte reciente de extracción de piedra para construcción. Unas pocas decenas de metros después de la "fervenza", río abajo, el arquitecto anónimo, el protagonista de la arquitectura vernácula, construyó un "peirao" para desvío de aguas de regadío y sobre el lecho del propio río el más importante de los "lastrados" conservados en el Val de Miñor. Unos pasos para carruajes y bestias que terminan históricamente por fijar al territorio el topónimo Porto si bien este lugar se conoce como A Tol das Teixugueiras. Un sitio de una belleza que solo puede ser aprehendida "in situ". Río abajo, el molino de O Campiño.

04. Castro del Coto da Cividá.

Atravesado el río Teixugueiras, si continuamos por el camino en dirección naciente, nos adentraremos en una zona de monte que no hace muchos años todavía eran "leiras cultivadas", circunstancia determinante para la toponimia del lugar: Os Campos; llevamos un trecho en la parroquia de Mañufe. Ahí encontraremos

dúas ou tres décadas aínda se mantiña parte dunha antiga cruz de mala morte, a da "Maioraga", agora derrubada ao seu pé. Ao lado contrario do camiño, ao norte, e practicamente tanxente a el, emprázanse os primeiros vestixios do antecastro. Inmediatamente un pronunciado noiro que protexe unha primeira terraza e a seguir a acrópole. Logo, máis ao norte, outra terraza polo menos. Polo leste aprécianse parapetos de defensa.

Este recinto fortificado foi descuberto en 2017 por membros do departamento de arqueoloxía do IEM, con Xosé Lois Vilar á cabeza, e aínda non foi publicado nin moito menos sometido a estudos e prospeccións. Presenta como orientación principal a norte-sur, a súa configuración morfolóxica e topográfica dan a entender unha notable potencia que dalgún xeito remite ao veciño de Pedra Moura e o dominio visual e a xerarquía sobre o territorio circundante é excepcional. Só os axeitados traballos de arqueoloxía e escavación poderían sacar á luz as murallas do sistema defensivo, os restos das vivendas, e as trazas do urbanismo que o configurou. Tamén sería desexable unha monda controlada e seleccionada da vexetación que realzase a importancia do asentamento poboacional e á vez o altísimo valor natural do lugar. Un espazo belísimo no que abundan exemplares de gran porte de especies tales que carballos, espiño albar ou escambrón, salgueiros e abeleiras. Estas teñen tal presenza pola parte baixa que non é casual o nome da zona: As Abelosas.

05. Camiño da Portavedra.

Se continuamos andando en dirección nacente polo camiño que nos achegou ao castro, a uns 150 m. atoparemos outro empedrado que se cruza perpendicularmente co noso. É a vía que dende Pinzás e outros lugares do Val de Tebra e as terras de Riba de Miño baixaba ao Miñor a través da Portavedra, un paso natural que pon en comunicación os tramos finais de Miñor e Miño cunha redución quilométrica de moita

a nuestra derecha un "outeiro" redondeado sobre el que hace dos o tres décadas todavía se mantenía parte de una antigua cruz "de mala morte", la de "A Maioraga", ahora derribada a su pie. Al lado contrario del camino, al norte, y prácticamente tangente a él, se emplazan los primeros vestigios del antecastro. Inmediatamente un pronunciado talud que protege una primera terraza y a seguir la acrópolis. Luego, más al norte, otra terraza al menos. Por el este se aprecian parapetos de defensa.

Este recinto fortificado fue descubierto en 2017 por miembros del departamento de arqueología del IEM, con Xosé Lois Vilar a la cabeza, y todavía no fue publicado ni mucho menos sometido a estudios y prospecciones. Presenta como orientación principal la norte-sur, su configuración morfológica y topográfica dan a entender una notable potencia que de algún modo remite al vecino de Pedra Moura y el dominio visual y la jerarquía sobre el territorio circundante es excepcional. Solo los adecuados trabajos de arqueología y excavación podrían sacar a la luz las murallas del sistema defensivo, los restos de las viviendas, y las trazas del urbanismo que lo configuró. También sería deseable una corta controlada y seleccionada de la vegetación que realzase la importancia del asentamiento poblacional y a la vez el altísimo valor natural del lugar. Un espacio bellísimo en el que abundan ejemplares de gran porte de especies tales que "carballos", "espiño albar o escambrón", "salgueiros" y "abeleiras". Estas tienen tal presencia por la parte baja que no es casual el nombre de la zona: As Abelosas.

05. Camino de A Portavedra.

Si continuamos andando en dirección naciente por el camino que nos acercó al castro, a unos 150 m. encontraremos otro empedrado que se cruza perpendicularmente con el nuestro. Es la vía que desde Pinzás y otros lugares del Val de Tebra y las tierras de Riba de Miño bajaba al Miñor a través de A Portavedra, un paso natural que pone en comunicación

consideración respecto do mesmo percorrido pola costa. Dende A Chan do Cereixo, pasando polo recinto do curro de San Cibrán continúa polo Padronciño ata O Crego e logo segue baixando tanxente ao Muíño do Río, que foi de herdeiros e deu servizo ás casas do citado núcleo, para monte a través e encaixado entre muretes de cachotaría alcanzar Nande polo sur da capela de Santo André.

06. O Crego.

É este un dos dous lugares con histórica agrupación de casas en que se divide A Portavedra. Parece ser que o nome lle vén da presenza no lugar dun cura. Entre as construcións que o constitúen existe unha composta por varios volumes de carácter tradicional, valada por muro de granito coa cal forma patio a ceo aberto ao que se accede por un portalón alintelado, coñecida como A Casa do Crego. Bordeándoa pola cara poñente discorre o camiño parcialmente empedrado do Padronciño a enlazar co recinto do Curro e alí con camiños que seguen a Pinzás e outras direccións. Non obstante, nós deixaremos a casa á nosa dereita e camiñaremos aldea abaixo para a través do Camiño das Besadas, onde se acumulan vistosos outeiros redondeados baixo vellos carballos, ir ata A Rega.

07. Cruz do Sanicho.

Apenas quedan os restos do que foi unha cruz de mala morte. Emprázase nos Penedos, polas Besadas, e recorda a morte desgraciada de Manuel Benítez acaecida nese lugar en 1924, segundo indica a inscrición conservada.

08. A Rega.

Seguindo o camiño das Besadas accedemos ao núcleo da Rega polos Eidos. Xusto a primeira edificación que atopamos a nosa dereita é a coñecida dende mediados do XIX como Casa dos Loureiros, hoxe totalmente arruinada pero aínda en pé na década dos noventa, unha casa tradicional de planta baixa,

los tramos finales de Miñor y Miño con una reducción kilométrica de mucha consideración respecto del mismo recorrido por la costa. Desde A Chan do Cereixo, pasando por el recinto del curro de San Cibrán continua por O Padronciño hasta O Crego y luego sigue bajando tangente al Muíño do Río, que fue de "herdeiros" y dio servicio a las casas del citado núcleo, para monte a través y encajado entre muretes de mampostería alcanzar Nande por el sur de la capilla de Santo André.

06. O Crego.

Es este uno de los dos lugares con histórica agrupación de casas en que se divide A Portavedra. Parece ser que el nombre le viene de la presencia en el lugar de un sacerdote. Entre las construcciones que lo constituyen existe una compuesta por varios volúmenes de carácter tradicional, vallada por muro de granito con la cual forma patio a cielo abierto al que se accede por un portalón adintelado, conocida como A Casa do Crego. Bordeándola por la cara poniente discurre el camino parcialmente empedrado de O Padronciño a enlazar con el recinto de O Curro y allí con caminos que siguen a Pinzás y otras direcciones. Sin embargo nosotros dejaremos la casa a nuestra derecha y caminaremos aldea abajo para a través del Camiño das Besadas, donde se acumulan vistosos "outeiros redondeados" bajo viejos robles, ir hasta A Rega.

07. Cruz do Sanicho.

Apenas quedan los restos de lo que fue una cruz de "mala morte". Se emplaza en Os Penedos, por As Besadas, y recuerda la muerte desgraciada de Manuel Benítez acaecida en ese lugar en 1924, según indica la inscripción conservada.

08. A Rega.

Siguiendo el camino de As Besadas accedemos al núcleo de A Rega por Os Eidos. Justo la primera edificación que encontramos a nuestra derecha es la

morfoloxía lineal e paredes de cachotaría rematadas nunha humilde cornixa. A uns 60 cm. da fachada occidental, case na metade do edificio, emprazouse un prisma de granito de sección rectangular que emerxía da terra 1,70 m. aproximadamente. Esta peza, que dende hai tres lustros máis ou menos descansa sobre o muro arruinado da casa porque lle dificultaba o paso de vehículos a un veciño, foi o marco xurisdicional que xunto ao de Outeiro das Mos e o Marco de Cereixo definiu eventual liña divisoria entre os concellos de Tomiño e Gondomar en 1851. Esta mesma pedra é a referida no Catastro de Ensenada como o marco da casa de Juan da Misa.

Este núcleo aglutina máis hórreos, actualmente en desuso, que O Crego e en torno a el aínda se ven destacados rabaños de cabras e ovellas pastando polos montes. Tamén cabalos salvaxes vivindo en liberdade.

09. A Bouciña.

A pouco de saír da Rega atopámonos con este lugar que ofrece a posibilidade de contemplar un solitario e vertical exemplar de eucalipto. A Bouciña forma parte dunha extensión maior de terras planas coñecida como A Chan das Mos. Para ir ao noso próximo obxectivo, o Outeiro das Mos, haberemos de rodear o eucalipto polo sur e pasar moi preto dunha das fontes onde nace o Río Loureiro: A Fonte Danta. Este, monte abaixo, remata por unirse ao Río da Costa e logo, xa como Folón, enlazar co Teixugueiras (Pequeno na cartografía oficial) para converterse no Río Torno, afluente do Miñor.

10. Outeiros de Gondomar.

Aínda que están algo desviados da ruta dáse noticia deles por se alguén estivese interesado en visitalos. Son uns afloramentos graníticos culminados no punto de maior altura por unha caseta xa sen uso e esperando demolición. É posible que nalgún tempo servisen de marco xurisdicional. Distribuídas pola su-

conocida desde mediados del XIX como Casa dos Loureiros, hoy totalmente arruinada pero todavía en pie en la década de los noventa, una casa tradicional de planta baja, morfología lineal y paredes de mampostería rematadas en una humilde cornisa. A unos 60 cm. de la fachada occidental, casi a mitad del edificio, se emplazó un prisma de granito de sección rectangular que emergía de la tierra 1,70 m. aproximadamente. Esta pieza, que desde hace tres lustros más o menos descansa sobre el muro arruinado de la casa porque dificultaba el paso de vehículos a un vecino, fue el marco jurisdiccional que junto al de Outeiro das Mos y Mojón de Cereixo marcó eventual línea divisoria entre los ayuntamientos de Tomiño y Gondomar en 1851. Esta misma piedra es la referida en el Catastro de Ensenada como el marco de la casa de Juan da Misa.

Este núcleo aglutina más hórreos, actualmente en desuso, que O Crego y en torno a él todavía se ven destacados rebaños de cabras y ovejas pastando por los montes. También caballos salvajes viviendo en libertad.

09. A Bouciña.

A poco de salir de A Rega nos encontramos con este lugar que ofrece la posibilidad de contemplar un solitario e inhiesto ejemplar de eucalipto. A Bouciña forma parte de una extensión mayor de tierras planas conocida como A Chan das Mos. Para ir a nuestro próximo objetivo, el Outeiro das Mos, habremos de rodear el eucalipto por el sur y pasar muy cerca de una de las fuentes donde nace el Río Loureiro: A Fonte Danta. Este, monte abajo, termina por unirse al Río da Costa y luego, ya como Folón, enlazar con el Teixugueiras (Pequeño en la cartografía oficial) para convertirse en el Río Torno, afluente del Miñor.

10. Outeiros de Gondomar.

Aunque están algo desviados de la ruta se da noticia de ellos por si alguien estuviese interesado en vi-

perficie dos diferentes outeiros hai gravadas diversas cruces de moi distinta antigüidade e o que parece un P. Con moita antelación a esta posible función de marco territorial o lugar xa reclamou o interese do ser humano. Ao pé da caseta polo lateral sur, a poucos metros e nun plano máis baixo, nunha pedra envorcada do seu inmediato lugar de asento sobre outra rocha aínda conservada, existen tres notables dormentes de muíños naviculares colocados en paralelo. Estes, agora en posición case vertical debido ao xiro a que foi sometida a rocha, terían unha orientación sur-norte. O de maior tamaño, incluíndo todos os fragmentos, mide en planta 70 por 28 cm.

11. Outeiro das Mos.

Este afloramento rochoso xa se recolle no Catastro do Marqués da Ensenada (1753) como un dos marcos xurisdicionais entre as parroquias de Mañufe e Tebra. Un século despois, en 1851, é rotulado por decisión do Gobernador Civil da provincia de Pontevedra como límite parroquial entre Mañufe e Tebra ao tempo que municipal entre os por aquela recentemente creados concellos constitucionais de Gondomar e Tomiño. A consecuencia destes acontecementos o outeiro presenta distintas cruces de termo, posiblemente de diferentes épocas, distintas letras con diferente orientación, entre as que se atopan un A, un P e un R, e a rotulación de dous nomes de parroquias: a sur, Mañufe; ao norte, Tebra enriba da data 1851. A este tamén lle din Outeiro da Vaca.

Pero tamén aquí o interese humano polo lugar precedera en moitos séculos a estes acontecementos. Demóstrao o muíño navicular conservado a uns metros. Mide 53 cm. de longo por 22 de ancho.

12. Camiño a Tui.

Chegamos a el camiñando a través da Chan das Purreiras. Ao chegar á encrucillada en vez de seguir ao Outeiro da Purreira (marco xurisdicional) xiramos á dereita pola actual pista. Esta pista que na Chan do

sitarlos. Son unos afloramientos graníticos culminados en el punto de mayor altura por una caseta ya sin uso y esperando demolición. Es posible que en algún tiempo sirviesen de marco jurisdiccional. Distribuidas por la superficie de los diferentes "outeiros" hay grabadas diversas cruces de muy distinta antigüedad y lo que parece una P. Con mucha antelación a esta posible función de marco territorial el lugar ya concitó el interés del ser humano. Al pie de la caseta por el lateral sur, a pocos metros y en un plano más bajo, en una piedra volcada de su inmediato lugar de asiento sobre otra roca aun conservada, existen tres notables durmientes de molinos "naviculares" colocados en paralelo. Estos, ahora en posición casi vertical debido al giro a que fue sometida la roca, tendrían una orientación sur-norte. El de mayor tamaño, incluyendo todos los fragmentos, mide en planta 70 por 28 cm.

11. Outeiro das Mos.

Este afloramiento rocoso ya se recoge en el Catastro del Marqués de la Ensenada (1753) como uno de los marcos jurisdiccionales entre las parroquias de Mañufe y Tebra. Un siglo después, en 1851, es rotulado por decisión del Gobernador Civil de la provincia de Pontevedra como límite parroquial entre Mañufe y Tebra al tiempo que municipal entre los por aquella recién creados ayuntamientos constitucionales de Gondomar y Tomiño. A consecuencia de estos aconteceres el "outeiro" presenta distintas cruces de término, posiblemente de distintas épocas, distintas letras con diferente orientación, entre las que se encuentran una A, una P y una R, y la rotulación de dos nombres de parroquias: a sur, Mañufe; al norte, Tebra encima de la fecha 1851. A este también le dicen Outeiro da Vaca.

Pero también aquí el interés humano por el lugar había precedido en muchos siglos a estos acontecimientos. Lo demuestra el molino "navicular" conservado a unos metros. Mide 53 cm. de largo por 22 de ancho.

Cereixo enlaza con outros camiños procedentes de distintos lugares (Baiona por Belesar e San Cibrán, Santo André, Portavedra, Pinzás...) baixa a través dos Camiños Vellos ata A Chan do Outeiro e logo segue polo Alto do Padrón e Malvas a Tui utilizando tramos de orixe medieval ou quizais máis antigos (Xilberte Manso, investigador e membro do IEM, localizou abundantes restos de tégula romana no tramo que une A Chan do Outeiro co Alto do Padrón; tamén en 2006 se localizaron restos de tégula a nacente da Chan do Cereixo). Ocasionalmente aínda é moi transitado; acontece con ocasión do curro de San Cibrán, sendo o que utilizan as xentes do municipio de Tui cando se achegan a el a cabalo.

13. Ruínas da capela do Aguzo.

A día de hoxe non foron localizados documentos que referenden e complementen as únicas evidencias da súa posible existencia: uns poucos vestixios da construción e o topónimo vivo entre a veciñanza. Aínda que a toponimia se refire a unha capela entendemos que polo emprazamento a gran altura, notable illamento e medida proximidade ao camiño descrito no punto anterior, debería tratarse dunha ermida. Mellor aínda, dadas as súas reducidas medidas, un pequeno oratorio.

Os vestixios construídos redúcense a pouco máis que os arranques do muro exterior, que en puntos está desaparecido. É de dobre folla de granito, alcanza un espesor de 0,55 m. e a altura máxima conservada é de 65 cm. sobre terra máis outros 15 baixo rasante. Arredor da preexistencia existe abundante cantidade de cachotes que en tempos formaron parte dos muros. A planta foi rectangular cunhas dimensións exteriores de 4,65 m. de longo por 3,50 de ancho. A orientación do posible pequeno templo é a tradicional nacente-poñente. A poucos metros da fachada occidental existe un afloramento granítico gravado no que se distinguen con facilidade catro cruces e un P.

12. Camino a Tui.

Llegamos a él caminando a través de A Chan das Purreiras. Al llegar a la encrucijada en vez de seguir al Outeiro da Purreira (marco jurisdiccional) giramos a la derecha por la actual pista. Esta pista que en A Chan do Cereixo enlaza con otros caminos procedentes de distintos lugares (Baiona por Belesar y San Cipriano, San Andrés, Portavedra, Pinzás,...) baja a través de Os Camiños Vellos hasta A Chan do Outeiro y luego sigue por el Alto do Padrón y Malvas a Tui utilizando tramos de origen medieval o quizás más antiguos (Xilberte Manso, investigador y miembro del IEM, localizó abundantes restos de tégula romana en el tramo que une A Chan do Outeiro con O Alto do Padrón; también en 2006 se localizaron restos de tégula a naciente de A Chan do Cereixo). Ocasionalmente todavía es muy transitado; ocurre con ocasión del curro de San Cibrán, siendo el que utilizan las gentes del municipio de Tui cuando se acercan a él a caballo.

13. Ruinas de la capilla de O Aguzo.

A día de hoy no han sido localizados documentos que refrenden y complementen las únicas evidencias de su posible existencia: unos pocos vestigios de la construcción y el topónimo vivo entre el vecindario. Aunque la toponimia se refiere a una capilla entendemos que por su emplazamiento de gran altura, notable aislamiento y medida proximidad al camino descrito en el punto anterior, debería tratarse de una ermita. Mejor aún, dadas sus reducidas medidas, un pequeño oratorio.

Los vestigios construidos se reducen a poco más que los arranques del muro exterior, que en puntos está desaparecido. Es de doble hoja de granito, alcanza un espesor de 0,55 m. y la altura máxima conservada es de 65 cm. sobre tierra más otros 15 bajo rasante. Alrededor de la preexistencia existe abundante cantidad de mampuestos que en tiempos formaron parte de los muros. La planta fue rectangular con unas di-

14. Túmulo dos Cotareles.

Indo en dirección norte, emprázase a uns escasos cen metros da encrucillada á marxe esquerda do camiño, actualmente ao bordo dun ámbito valado con tea metálica. O túmulo está parcialmente seccionado polo camiño e excesivamente cuberto por vexetación. Ten un diámetro aproximado de 17 metros e unha altura total de 1,50 m. Presenta como tantas veces cráter de violación a través do cal se poden ver restos dos ortostatos do dolmen existente baixo a coiraza.

15. Covas de Amorín.

Aínda estando fóra da ruta, damos noticia deste xacemento arqueolóxico. Trátase dun gravado rupestre a ceo aberto, de 120 por 72 cm., situado na parroquia de Santa Baia das Donas, descuberto por Cándido Verde e Xosé Álvarez. Este panel foi estudado pola sección de arqueoloxía do IEM como un dos exemplos da súa tese de "novo paradigma para a arte rupestre do sur de Galicia e norte de Portugal: o animal dominante é un équido".

Trátase dunha escena de acoso na que aparecen representados a dobre trazo catro équidos: tres orientados á dereita, un á esquerda. Sobre os dous superiores están representados xinetes de pé, cazadores, un cunha sorte de arma na man. Os inferiores son as pezas a cobrar, segundo interpretación da citada sección.

16. Os Fiales.

Neste lugar plano e húmido emprázase a Fonte Salgueira a cal dá pé ao Arroio Fial, fío de auga que atravesa o ámbito ata chegar á pequena ponte de lousas de pedra que posibilita continuidade ao camiño. A partir da ponte o fío pasa a chamarse Río Salgueiro e este, co andar dos quilómetros en dirección ao Miño, coñecerase como Río Cereixo.

Esta chaira foi un depósito en superficie de material de industrias líticas (principalmente bifaces e fendedores) procedente do Paleolítico Inferior, a dicir de Rosa Villar do Pleistoceno Medio, integrado na

mensiones exteriores de 4,65 m. de largo por 3,50 de ancho. La orientación del posible pequeño templo es la tradicional naciente-poniente. A pocos metros de la fachada occidental existe un afloramiento granítico grabado en el que se distinguen con facilidad cuatro cruces y una P mayúscula.

14. Túmulo de Os Cotareles.

Yendo en dirección norte, se emplaza a unos escasos cien metros de la encrucijada al margen izquierdo del camino, actualmente al borde de un ámbito vallado con tela metálica. El túmulo está parcialmente seccionado por el camino y excesivamente cubierto por vegetación. Tiene un diámetro aproximado de 17 metros y una altura total de 1,50 m. Presenta como tantas veces cráter de violación a través del cual se pueden ver restos de los ortostatos del dolmen existente bajo la coraza.

15. Covas de Amorín.

Aun estando fuera de la ruta, damos noticia de este yacimiento arqueológico. Se trata de un grabado rupestre a cielo abierto, de 120 por 72 cm., emplazado en la parroquia de Santa Baia das Donas, descubierto por Cándido Verde y Xosé Álvarez. Este panel fue estudiado por la sección de arqueología del IEM como uno de los ejemplos de su tesis de "nuevo paradigma para el arte rupestre del sur de Galicia y Norte de Portugal: el animal dominante es un équido".

Se trata de una escena de acoso en la que aparecen representados a doble trazo cuatro équidos: tres orientados a la derecha, uno a la izquierda. Sobre los dos superiores están representados jinetes de pie, cazadores, uno con una suerte de arma en la mano. Los inferiores son las piezas a cobrar.

16. Os Fiales.

En este lugar plano y húmedo se emplaza la Fonte Salgueira la cual da pie al Arroio Fial, hilo de agua que atraviesa el ámbito hasta llegar al pequeño puente

gran estación arqueolóxica coñecida xenericamente como A Chan do Cereixo, cuxa área abarca terras de Donas e Pinzás, descuberta polo arquitecto Jaime Garrido a principio da década dos setenta do século pasado. Durante sete anos Garrido recolleu máis de duascentas ferramentas líticas talladas desenterradas a consecuencia dos traballos de repoboación forestal que se estaban a efectuar. A maior parte deste material o arquitecto depositouno no Museo de Pontevedra. Traballos de investigación levados a cabo tras proposta do IEM en 2004-2006 conclúen que A Chan do Cereixo "mostrábase como un xacemento arqueolóxico de extraordinaria riqueza que fora ocupado temporalmente e en diversas ocasións por diferentes comunidades humanas ao longo de varios centos de miles de anos" (Lois Ladra).

17. Marco xurisdicional.

É unha peza de planta elíptica irregular de 2,60 m. sobre o eixe maior e unha altura de 0,90 m., de morfoloxía redondeada e textura desgastada polo tempo, que emprazada moi próxima, pola marxe sur, ao camiño que cruzando A Chan do Cereixo diríxese a Tui, parece ser un marco xurisdicional da Idade Moderna. A día de hoxe aínda non conseguimos dar coa súa nomenclatura xa que o "Mojón del Río Salgueiro", co que inicialmente o confundimos, parece estivo moito máis preto da pequena ponte existente sobre a devandita canle conservándose memoria no lugar da súa destrución. Pero aínda con nome escurecido, esta pedra debeu ser na Idade Moderna marco límite do territorio xurisdicional do reguengo de Baiona, pois na cara norte aínda conserva gravado un B a carón dunha cruz.

18. As Campurras.

Forma parte do xacemento paleolítico da Chan do Cereixo; é outro lugar dos considerados como de concentración de industrias líticas. Nos traballos de escavación-investigación realizados en 2006 fo-

de losas de piedra que da continuidad al camino. A partir del puente el hilo pasa a llamarse Río Salgueiro y este, con el andar de los kilómetros en dirección al Miño, se conocerá como Río Cereixo.

Esta llanura fue un depósito en superficie de material de industrias líticas (principalmente bifaces y hendedores) procedente del Paleolítico Inferior, a decir de Rosa Villar del Pleistoceno Medio, integrado en la gran estación arqueológica conocida genéricamente como A Chan do Cereixo, cuya área abarca tierras de Donas y Pinzás, descubierta por el arquitecto Jaime Garrido a principio de la década de los setenta del siglo pasado. Durante siete años Garrido recogió más de doscientas herramientas líticas talladas desenterradas a consecuencia de los trabajos de repoblación forestal que se estaban efectuando. La mayor parte de este material el arquitecto lo depositó en el Museo de Pontevedra. Trabajos de investigación llevados a cabo a propuesta del IEM en 2004-2006 concluyen que A Chan do Cereixo "se mostraba como un yacimiento arqueológico de extraordinaria riqueza que había sido ocupado temporalmente y en diversas ocasiones por diferentes comunidades humanas a lo largo de varios cientos de miles de años" (Lois Ladra).

17. Marco jurisdiccional.

Es una pieza de planta elíptica irregular de 2,60 m. sobre el eje mayor y una altura de 0,90 m., de morfología redondeada y textura desgastada por el tiempo, que emplazada muy próxima, por el margen sur, al camino que cruzando A Chan do Cereixo se dirige a Tui, parece ser un marco jurisdiccional de la Edad Moderna. A día de hoy todavía no conseguimos dar con su nomenclatura ya que el Mojón del Río Salgueiro, con el que inicialmente le confundimos, parece estuvo mucho más cerca del pequeño puente existente sobre dicho cauce conservándose memoria en el lugar de su destrucción. Pero aun con nombre oscurecido, esta piedra debió ser en la Edad Moderna marco límite del territorio jurisdiccional del realen-

ron localizados, ente outros, un pequeno petróglifo a base de coviñas e un conxunto simbólico-artístico que as probas do carbono 14 dataron no IV milenio antes de Cristo. Consistiu nunha estela con algún gravado lineal colocada verticalmente ante o petróglifo sobre un pavimento de lousas de pedra que se estendía ata a vertical do petróglifo de coviñas. Arredor deste conxunto apareceu un muro de granito sobre base de terra do que unha cata achegou a altura de 2,40 m. Como conclusión os arqueólogos determinaron que o conxunto artístico-simbólico e o petróglifo eran contemporáneos circunstancia que equivale a unha datación para a arte rupestre galega dous mil anos anterior á que ata ese momento se viña considerando.

19. O Curro.

En pleno xacemento arqueolóxico, por debaixo do Padronciño, construíuse o recinto ou curro no que se recollen, separan, desparasitan, comercializan e marcan as bestas cada cuarto domingo de xuño. Un ancestral acontecemento de cargado carácter ritual no cal os protagonistas son os équidos salvaxes (parece ser que non está definitivamente clara a súa condición de cabalos) destes montes emprazados ao pé da Serra da Groba, coñecidos na zona como burras. Algunha vez tamén se reuniron no recinto as vacas que pastan en liberdade no citado ámbito.

20. Camiño de Pinzás.

No século XIX a este camiño asignábaselle como destino principal Goián, polo menos así o recolle o plano topográfico da zona levantado polo xeógrafo José Portal en 1851, repetindo outro seu de 1845, por causa dun conflito de lindes entre a parroquia de Mañufe, municipio de Gondomar, coas de Tebra e Pinzás, municipio de Tomiño. Mañufe deixaría de ter contacto físico coas citadas parroquias ao interpoñerse entre elas unha franxa de Santa Baia das Donas, que aínda persiste.

go de Baiona, pues en la cara norte todavía conserva grabada una B al lado de una cruz.

18. As Campurras.

Forma parte del yacimiento paleolítico de A Chan do Cereixo; es otro lugar de los considerados como de concentración de industrias líticas. En los trabajos de excavación-investigación realizados en el 2006 fueron localizados, ente otros, un pequeño petroglifo a base de "coviñas" y un conjunto simbólico-artístico que las pruebas del carbono 14 dataron en el IV milenio antes de Cristo. Consistió en una estela con algún grabado lineal colocada verticalmente ante el petroglifo sobre un pavimento de losas de piedra que se extendía hasta la vertical del grabado rupestre. En torno a este conjunto apareció un muro de granito sobre base de tierra del que una cata aportó la altura de 2,40 m. Como conclusión los arqueólogos determinaron que el conjunto artístico-simbólico y el petroglifo eran contemporáneos circunstancia que equivale a una datación para el arte rupestre gallego dos mil años anterior a la que hasta ese momento se venía considerando.

19. O Curro.

En pleno yacimiento arqueológico, por debajo de O Padronciño, se construyó el recinto o "curro" en el que se recogen, separan, desparasitan, comercializan y marcan las "bestas" cada cuarto domingo de junio. Un ancestral acontecimiento de cargado carácter ritual en el cual los protagonistas son los équidos salvajes, parece no estar definitivamente clara su condición de caballos, que pueblan estos montes emplazados al pie de A Serra da Groba, conocidos en la zona como burras. Alguna vez también se han reunido en el recinto las vacas que pastan en libertad en el citado ámbito.

20. Camino de Pinzás.

En el siglo XIX a este camino se le asignaba como destino principal Goián, al menos así lo recoge el plano topográfico de la zona levantado por el geógrafo

Pinzás foi primeiro un simple lugar e logo, dende 1761, anexo de Tebra se ben a súa igrexa parroquial xa estaba construída en 1742; sobre o lintel da porta principal conserva o escudo de armas do señorío de Tebra. No XIX convértese na actual parroquia independente.

21. Outeiro Grande.

Preside a encrucillada formada pola pista asfaltada que sae en dirección ao Crego e a que baixa a San Cibrán. Esta substituíu a un camiño parcialmente conservado, se ben en regular estado e con tramos modificados, sempre sucede, que partindo de Baiona e pasando por Belesar, San Cibrán e A Chan do Cereixo, pola Portavedra, unha depresión natural do sistema montañoso, seguía a Loureza e A Guarda. Un camiño, segundo deixou escrito Espinosa Rodríguez, de época romana se ben sobre este particular non se pronuncia Ferreira Priegue.

22. Monte do Castro.

Este poboado fortificado prerromano puido ser o motivo de que a pouca distancia se venere a San Cibrán, unha das advocacións do santoral cristián primitivo. Segundo Goberna e Cuñarro, sitúase a unha altura de 322 m. sobre o nivel do mar e está constituído por unha acrópole e unha terraza. Oriéntase a poñente e mide 60 e 65 m. respectivamente para os eixes norte-sur e leste-oeste. En superficie ata agora apareceu escasa cerámica. Actualmente está invadido pola vexetación.

José Portal en 1851, repitiendo otro suyo de 1845, por causa de un conflicto de lindes entre la parroquia de Mañufe, municipio de Gondomar, con las de Tebra y Pinzás, municipio de Tomiño. Mañufe dejaría de tener contacto físico con las citadas parroquias al interponerse entre ellas una franja de Santa Baia das Donas, que todavía persiste.

Pinzás fue primero un simple lugar y luego, desde 1761, anexo de Tebra si bien su iglesia parroquial ya estaba construida en 1742; sobre el dintel de la puerta principal conserva el escudo de armas del señorío de Tebra. En el XIX se convierte en la actual parroquia independiente.

21. Outeiro Grande.

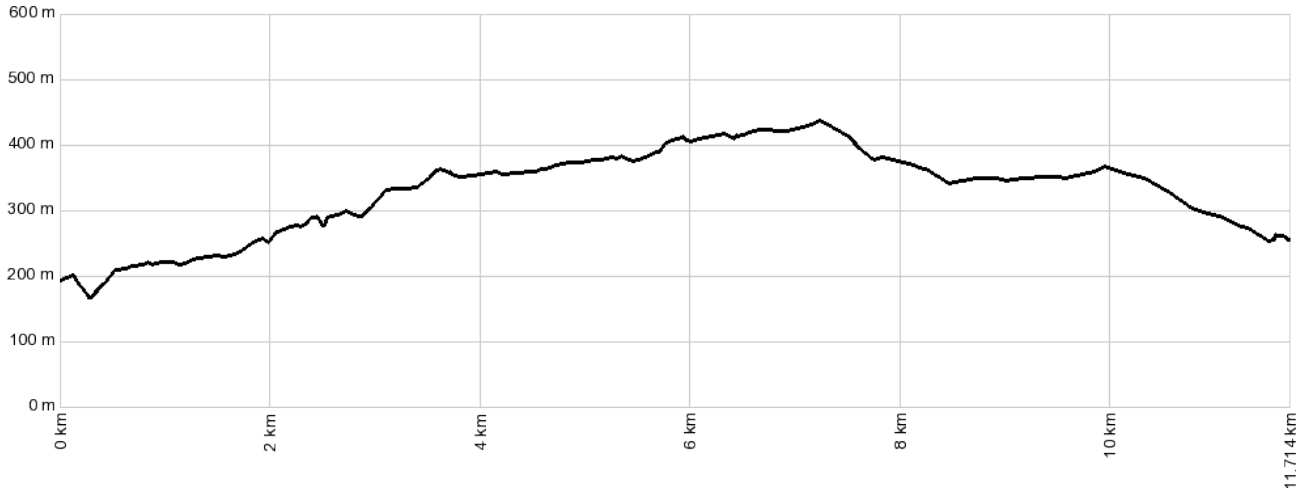
Preside la encrucijada formada por la pista asfaltada que sale en dirección a O Crego y la que baja a San Cibrán. Esta sustituyó a un camino parcialmente conservado, si bien en regular estado y con tramos modificados, siempre sucede, que partiendo de Baiona y pasando por Belesar, San Cibrán y A Chan do Cereixo, por la Portavedra, una depresión natural del sistema montañoso, seguía a Loureza y A Guarda. Un camino, según dejó escrito Espinosa Rodríguez, de época romana si bien sobre este particular no se pronuncia Ferreira Priegue.

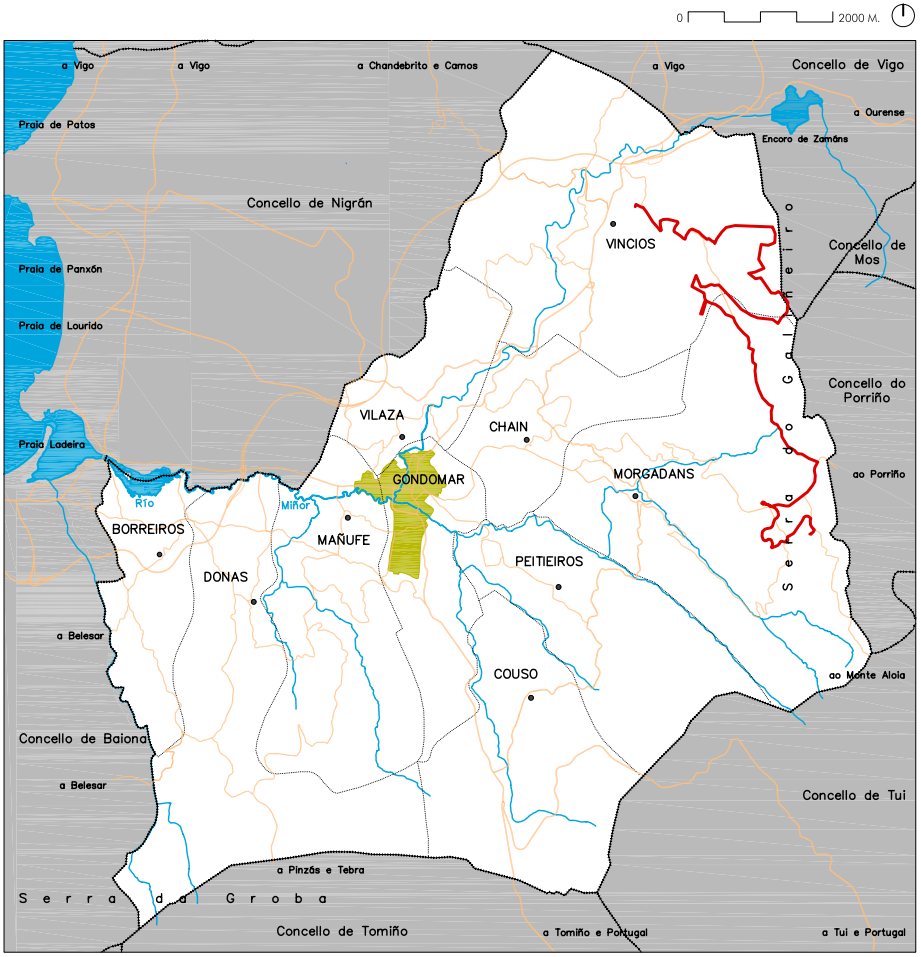
22. Monte de O Castro.

Este poblado fortificado prerromano pudo ser el motivo de que a poca distancia se venere a San Cibrán, una de las advocaciones del santoral cristiano primitivo. Según Goberna y Cuñarro, se emplaza a una altura de 322 m. sobre el nivel del mar y está constituido por una acrópolis y una terraza. Se orienta a poniente y mide 60 y 65 m. respectivamente para los ejes norte-sur y este-oeste. En superficie hasta ahora ha aparecido escasa cerámica. Actualmente está invadido por la vegetación.

DATOS DE INTERESE

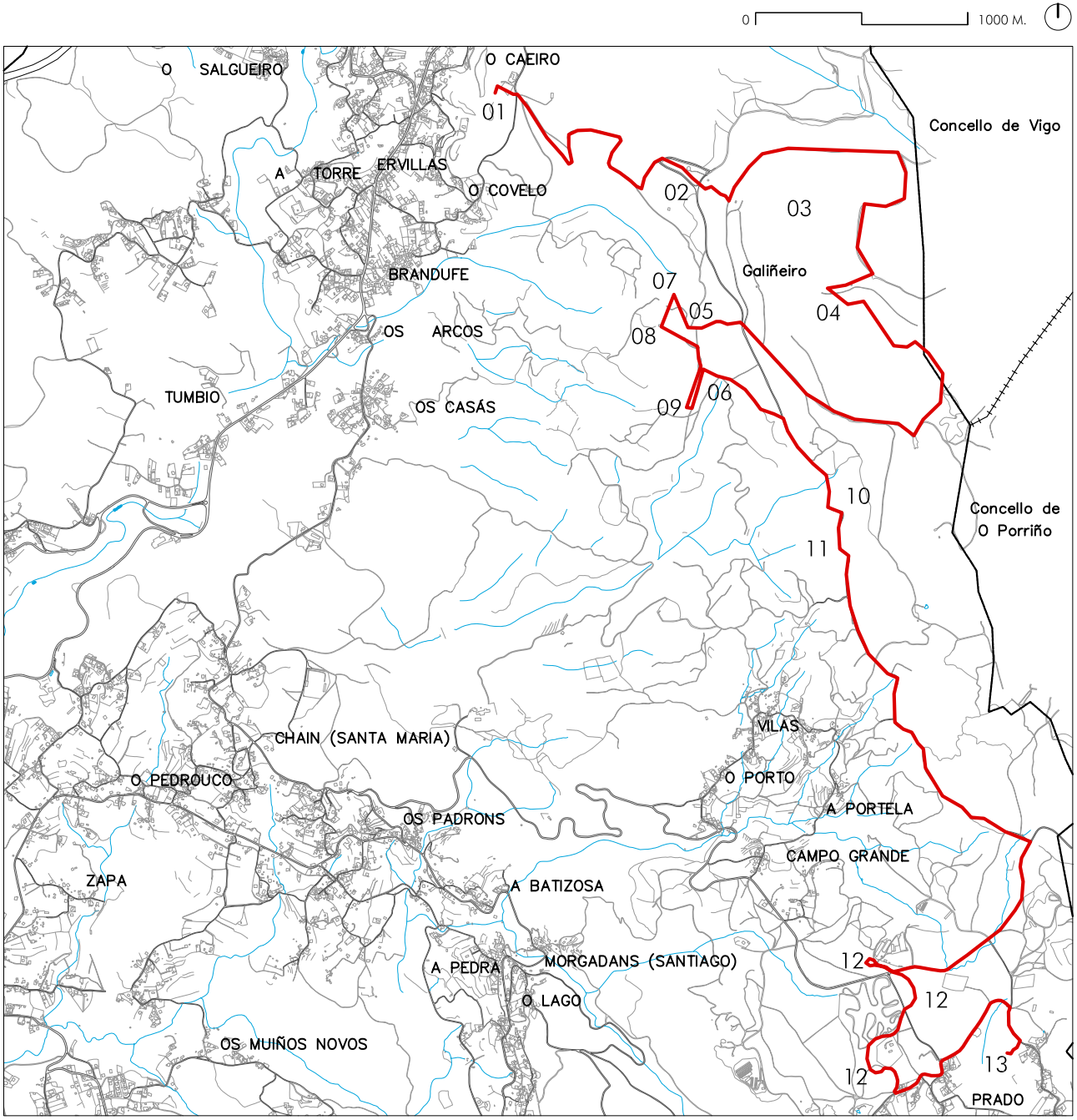
Tipo de percorrido: Lineal
Distancia: 11,7 km.
Dificultade: Moderada a pé
Desnivel acumulado: 405 m.
Tempo aproximado: 3 h





ARQUITECTURA MILITAR E ARTE RUPESTRE NO GALIÑEIRO

01. Gravados rupestres de Santa Lucía 02. Os Pereirais 03. Fortaleza do Galiñeiro 04. A Cova da Becha 05. Mámoas dos Bromús 06. Petróglifos dos Bromús 07. Pías naviformes do Monte dos Arruídos 08. O Curro 09. Estación de Auga da Laxe 10. Estación de Fonte da Prata 11. Estación de Seixiños Brancos 12. A Chan das Moutas 13. A Sepultura


0
1000 M.
O SALGUEIRO
O CAEIRO
01
Concello de Vigo
A TORRE
ERVILLAS
O COVELO
02
03
BRANDUFE
Galiñeiro
07
05
04
OS ARCOS
08
TUMBIO
OS CASAS
09
06
10
Concello de
O Porriño
11
CHAIN (SANTA MARIA)
VILAS
O PEDROUCO
O PORTO
A PORTELA
OS PADRONS
CAMPO GRANDE
ZAPA
A BATIZOSA
A PEDRA
MORGADANS (SANTIAGO)
12
O LAGO
12
OS MUIÑOS NOVOS
12
13
PRADO



03.



08.



04.



07.



09.



13.



02.

DESCRICIÓN DO PERCORRIDO

Coa chegada do Neolítico a sociedade cazadora e recolledora do Paleolítico que habitaba o que hoxe coñecemos como Europa introduce a agricultura e a gandaría na súa forma de vida establecendo desta maneira as primeiras condicións que posibilitasen o cambio do nomadismo ao sedentarismo, modo de vida asumido definitivamente en época castrexa. Co asentamento poboacional xorde a necesidade de organización social e a idea de territorio. A súa defensa dá pé á aparición do concepto de guerra que á súa vez xera o nacemento dunha casta de gran importancia social, posiblemente a máis importante: os guerreiros. Con eles chegan as armas.

A Serra do Galiñeiro, concretamente a meseta intermedia da cara occidental situada no extremo norte, un lugar cun dominio visual case total sobre o Val de Miñor, é o único punto da bisbarra onde aparecen representacións de armas que a maioría de investigadores e arqueólogos coinciden en asignarlles nalgún caso unha clara intención ritual polo xeito en como están dispostas e por non se ver mesturadas con outras pezas metálicas non relacionadas directamente coa guerra. Deste gran campo de gravados rupestres prehistóricos imos elixir só seis estacións, delas catro con representación de armas aínda que poida haber máis cousas. Son: Santa Lucía, Os Bromús, Auga da Laxe e Seixiños Brancos, as cales atendendo a máis posibles indicios de vinculación ritual diremos situadas de norte a sur á marxe dun camiño, hoxe en desuso, que milenios despois de ser executados os gravados comunicaba a base do Galiñeiro co Aloia. En todo caso estes comentarios non pasan de ser unha mera especulación das varias manexadas por espertos na materia para dar sentido a unha pequena parte da arte rupestre, un mundo aínda por descifrar que xunto ao propio monte tomamos como causa principal deste percorrido. É sabido que os petróglifos deben ser visitados nas primeiras ou últimas horas de días

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Con la llegada del Neolítico la sociedad cazadora y recolectora del Paleolítico que habitaba lo que hoy conocemos como Europa introduce la agricultura y la ganadería en su forma de vida estableciendo de este modo las primeras condiciones que posibilitaran el cambio del nomadismo al sedentarismo, modo de vida asumido definitivamente en época castreña. Con el asentamiento poblacional surge la necesidad de organización social y la idea de territorio. Su defensa da pie a la aparición del concepto de guerra que a su vez genera el surgimiento de una casta de gran importancia social, posiblemente la más importante: los guerreros. Con ellos llegan las armas.

La Sierra de O Galiñeiro, concretamente la meseta intermedia de la cara occidental emplazada en el extremo norte, un lugar con un dominio visual casi total sobre el Val de Miñor, es el único punto de la comarca donde aparecen representaciones de armas que la mayoría de investigadores y arqueólogos coinciden en asignarles en algún caso un claro sesgo ritual por la manera en como están dispuestas y por no verse mezcladas con otras piezas metálicas no relacionadas directamente con la guerra. De este gran campo de grabados rupestres prehistóricos vamos elegir solo seis estaciones, de ellas cuatro con representación de armas aunque pueda haber más cosas. Son: Santa Lucía, Os Bromús, Auga da Laxe y Seixiños Brancos, las cuales atendiendo a más posibles indicios de vinculación ritual diremos situadas de norte a sur al margen de un camino, hoy en desuso, que milenios después de ser ejecutados los petroglifos comunicaba la base de O Galiñeiro con O Aloia. En todo caso estos comentarios no pasan de ser una mera especulación de las varias manejadas por expertos en la materia para dar sentido a una pequeña parte del arte rupestre, un mundo aún por descifrar que junto con el propio monte tomamos como causa principal de esta ruta. Es sabido que los petroglifos deben ser visitados en las primeras o últimas

soleados. Tamén se pode facer de noite con provisión de lámpadas de man.

Pero o mito no Galiñeiro non remata nos petróglifos. O costume, as crenzas, a antropoloxía, remataron por concentrar neste lugar escarpado e xusto de vexetación unha cantidade de lendas e referencias míticas pouco común. Nesta ruta, sen lugares para abastecerse, teremos ocasión de constatar o comentado e acrecentalo con achados históricos, naturais e paisaxísticos ao máis alto nivel.

01. Gravados rupestres de Santa Lucía.

Ata 1828 asentouse neste sitio unha pequena ermida. Conta a lenda que no lugar inmediato á que foi calzada real Baiona-Val da Louriña, un dos puntos máis altos de todo o seu percorrido, coñecido aínda como Santa Lucía, apareceuse un día a santa polo que pouco despois, con intención de honrala, rematou por levantarse un minúsculo oratorio. Co paso do tempo ese oratorio sería trasladado ao lugar da Serra, o actual, e despois varias veces ampliado.

Monte abaixo da paraxe de Santa Lucía camiño da Fraga, no lugar da Rega, erixiuse un cruceiro vinculado á citada ermida. Tamén tivo vinculación coa auga que ata alí baixaba e coa mencionada estrada real ao Porriño. O lugar aínda se coñece como O Cruceiro pero o monumento foi trasladado para o actual recinto de festas da capela a mediados do XIX.

No ámbito da "aparición" existen varios petróglifos, que dalgunha maneira poderían estar detrás do suceso coa idea de cristianizar o lugar. Algún destes foi destruído paralelamente á construción dunhas obras próximas. Existían catro, todos á marxe dereita, segundo subida, do camiño: o primeiro, situado nun afloramento rochoso de 3 x 2 m. aproximadamente, está composto por dúas circunferencias, con inscrición de gran cantidade de coviñas, unidas por sucos curvilíneos e rodeadas doutros sucos e diversas cazoletas ou coviñas de maior tamaño; o segundo son dous muíños naviculares de 50 cm. de lonxitude, 18 cm. de ancho

horas de días soleados. También puede hacerse de noche con lámparas de mano.

Pero el mito en O Galiñeiro no remata en los petroglifos. La costumbre, las creencias, la antropología, remataron por concentrar en este lugar escarpado y justo de vegetación una cantidad de leyendas y referencias míticas poco común. En esta ruta, sin lugares para abastecerse, tendremos ocasión de constatar lo comentado y acrecentarlo con encuentros históricos, naturales y paisajísticos al más alto nivel.

01. Grabados rupestres de Santa Lucía.

Hasta 1828 se asentó en este sitio una pequeña ermita. Cuenta la leyenda que en el lugar inmediato al que fue camino real Baiona-Val da Louriña, uno de los puntos más altos de todo su recorrido, conocido aún como Santa Lucía, se apareció un día la santa por lo que poco después, con intención de honrarla, remató por levantarse un minúsculo oratorio. Con el paso del tiempo ese oratorio sería trasladado al lugar de A Serra, el actual, y después varias veces ampliado.

Monte abajo del paraje de Santa Lucía camino de A Fraga, en el lugar de A Rega, se erigió un crucero vinculado a la citada ermita. También tuvo vinculación con el agua que hasta allí bajaba y con la mencionada estrada real a O Porriño. El lugar aún se conoce como O Cruceiro pero el monumento fue trasladado para el actual recinto de fiestas de la capilla a mediados del XIX.

En el ámbito de la "aparición" existen varios petroglifos, que de algún modo pudieran estar detrás del suceso con la idea de cristianizar el lugar. Alguno de estos fue destruido paralelamente a la construcción de unas obras cercanas. Existían cuatro, todos al margen derecho, según subida, del camino: el primero, emplazado en un afloramiento rocoso de 3x2 m. aproximadamente, está compuesto por dos circunferencias, con inscripción de gran cantidad de "coviñas", unidas por surcos curvilíneos y rodeadas de otros surcos y diversas cazoletas; el segundo son dos molinos "naviculares"

e unha profundidade máxima de 3 cm.; o terceiro, sobre un afloramento intervido, é figurativo e presenta o tema máis característico dos gravados rupestres do Galiñeiro: as armas. Son varias alabardas con medidas entre os 0,85 m. e os 0,50 m. O cuarto, sobre unha rocha duns seis metros de lonxitude, está constituído por dous grupos separados de círculos concéntricos con coviñas no núcleo e sucos de saída en ambos os dous casos enfrontados pero en sentido contrario.

02. Os Pereirais.

Este lugar sitúase dentro do parque forestal do Galiñeiro rodeado de bosque de piñeiros, eucaliptos, carballos e outras especies, aos pés dos Cornos do Demo e O Pico da Lúa Chea. Nun lugar onde o penúltimo domingo de agosto durante anos se celebrou unha romaxe de carácter cívivo-gastronómica e reivindicativa organizada pola Comunidade de Montes de Vincios, substituída hoxe por outra con distintos organizadores, data e lugar de celebración. Este é o punto de arranque da subida ao alto do Galiñeiro, ao pico As Gallas, a través de Fonte Cuberta. Ata aquí chegou un camiño parcialmente empedrado que se iniciaba na calzada real de Baiona a Porriño no lugar do Eido Vello, en Piñeiro.

Respecto da vexetación, un comentario. O lugar, polo que é e polo que representa, merecería unha moi seleccionada vexetación arbórea, arbustiva e herbácea. En tan emblemático lugar onde, como máis adiante veremos, entre moitas outras razóns míticas e antropolóxicas, se empraza dende hai miles de anos o petróglifo máis importante de Europa na súa tipoloxía non parece o máis axeitado para a contextualización ambiental a presenza de especies vexetais que non alcanzan os cento cincuenta anos no país; isto sen entrar a valorar outro tipo de características moi cuestionadas da citada vexetación. O bosque e a esquilmada auga do lugar son elementos indispensables para entender o sitio. A auga emanada e as grandes árbores, entre as que ocupa un lugar específico o carballo, foron, xunto

de 50 cm. de longitud, 18 cm. de ancho y una profundidad máxima de 3 cm.; el tercero, sobre un afloramiento intervenido, es figurativo y presenta el tema más característico de los grabados rupestres del Galiñeiro: las armas. Son varias alabardas con medidas entre los 0,85 m. y los 0,50 m. El cuarto, sobre una roca de unos seis metros de longitud, está constituido por dos grupos separados de círculos concéntricos, con "coviñas" en el núcleo y surcos de salida en ambos casos enfrentados pero en sentido contrario.

02. Os Pereirais.

Este lugar se sitúa dentro del parque forestal de O Galiñeiro rodeado de bosque de pinos, eucaliptos, robles y otras especies, a los pies de Os Cornos do Demo y O Pico da Lúa Chea. En un lugar donde el penúltimo domingo de agosto durante años se celebró una romería de carácter cívico-gastronómica y reivindicativa organizada por la Comunidad de Montes de Vincios, sustituida hoy por otra con distintos organizadores, fecha y lugar de celebración. Este es el punto de arranque en la subida a lo alto de O Galiñeiro, al pico As Gallas, a través de Fonte Cuberta. Hasta aquí llegó un camino parcialmente empedrado que se iniciaba en la calzada real de Baiona a O Porriño en el lugar de O Eido Vello, en Piñeiro.

Respecto de la vegetación, un comentario. El lugar, por lo que es y por lo que representa, merecería una muy seleccionada vegetación arbórea, arbustiva y herbácea. En tan emblemático lugar donde, como más adelante veremos, entre muchas otras razones míticas y antropológicas, se emplaza desde hace miles de años el petroglifo más importante de Europa en su tipología no parece lo más adecuado para la contextualización ambiental la presencia de especies vegetales que no alcanzan los ciento cincuenta años en el país; esto sin entrar a valorar otro tipo de características muy cuestionadas de la citada vegetación. El bosque y la esquilmada agua del lugar son elementos indispensables para entender el sitio. El agua emanada y los grandes

con outros referentes, punto focal nas crenzas intanxibles dos ocupantes do lugar durante milenios.

03. Fortaleza do Galiñeiro.

Aínda que as consideracións non son totalmente concluíntes por falta de documentación histórica e de estudos arqueolóxicos, a maioría de autores coincide en datar esta fortaleza como pertencente á alta idade media, quizais séculos V a VIII. Algún relaciónaa coa existente no outro extremo da Serra: a do Aloia.

Sitúase na parte máis alta do Monte aproveitando os cumios de rocha natural como paredes defensivas entre as que se construíron muros de cachotaría case ciclópea que alcanzan os 2,50 m. de espesor. Ten orientación norte-sur e alcanza unha lonxitude duns 250 m. Este recinto, de terreo irregular e moi accidentado, a dicir de Garrido encerra unha superficie aproximada de 20.000 m^2, sendo o lateral nacente o máis accesible e, en consecuencia, o que presenta máis muros e construcións defensivas entre as cales se atopa o tramo mellor conservado aínda admitindo o esquilmado de pezas a que foi sometido durante séculos para con elas construír outras obras. Dentro do recinto quedan vestixios de dúas edificacións de planta rectangular: unha duns 8,50 m. por 5,50 m. e a outra duns 6,50 m. por 2,50 m., en ambos os dous casos, medidas interiores. Os muros terían un espesor aproximado dun metro. Non se coñece o seu uso.

Tamén no interior da área fortificada se atopa a rocha coñecida como os Cornos do Demo pola semellanza cunha figura antropomórfica cornuda. Ao pé desta emprázase a cavidade O Forno. O coto veciño, de 661 m. sobre o nivel do mar, recibe o nome de Coto do Demo, no que Jaime Garrido aventura a posible localización dunha torre ou atalaia de vixilancia da fortaleza.

Nin que dicir ten as inmellorables vistas que o lugar ofrece sobre o Val de Miñor, o Val do Fragoso e a Ría de Vigo por causa da altura alcanzada e do dominio que exerce sobre a contorna. Uns 800 m. ao sur

árboles, entre los cuales ocupa un lugar específico el roble, fueron, junto a otras referencias, punto focal en las creencias intangibles de los ocupantes del lugar durante milenios.

03. Fortaleza de O Galiñeiro.

Aunque las consideraciones no son totalmente concluyentes por falta de documentación histórica y de estudios arqueológicos, la mayoría de autores coincide en datar esta fortaleza como perteneciente a la alta edad media, quizás siglos V a VIII. Alguno la relaciona con la existente en el otro extremo de la Sierra: la del Aloia.

Se emplaza en la parte más alta del Monte aprovechando las cumbres de roca natural como paredes defensivas entre las que se construyeron muros de mampostería casi ciclópea que alcanzan los 2,50 m. de espesor. Tiene orientación norte-sur y alcanza una longitud de unos 250 m. Este recinto, de terreno irregular y muy accidentado, a decir de Garrido encierra una superficie aproximada de 20.000 m^2, siendo el lateral naciente el más accesible y, en consecuencia, el que presenta más muros y construcciones defensivas entre las cuales se encuentra el tramo mejor conservado aun admitiendo el esquilmado de piezas a que fue sometido durante siglos para con ellas construir otras obras. Dentro del recinto quedan vestigios de dos edificaciones de planta rectangular: una de unos 8,50 m. por 5,50 m. y la otra de unos 6,50 m. por 2,50 m., en ambos casos, medidas interiores. Los muros tendrían un espesor aproximado de un metro. No se conoce su uso.

También en el interior del área fortificada se encuentra la roca conocida como Os Cornos do Demo por la semejanza con una figura antropomórfica cornuda. A pie de esta se emplaza la cavidad O Forno. El coto vecino, de 661 m. sobre el nivel del mar, recibe el nombre de Coto do Demo, en el que Jaime Garrido aventura el posible emplazamiento de una torre o atalaya de vigilancia de la fortaleza.

da Fortaleza emprázase o punto de máxima altitude do Val de Miñor con 707,68 m. (vértice xeodésico) sobre o nivel do mar.

04. A Cova da Becha.

Aínda que xeralmente modestas en dimensións, como case todas as graníticas, son numerosas as covas, tanto de orixe natural como artificial, que poboan o municipio e especialmente A Serra do Galiñeiro ofrecendo distinto grao de interese espeleolóxico para os iniciados nesta disciplina. Pero ademais do valor espeleolóxico, estas covas, particularmente as do Galiñeiro, acumulan varios outros valores sobresaíndo quizais o antropolóxico, un universo de ideas que a implantación do cristianismo foi borrando. Son moitas as referencias a deidades míticas, episodios de maxia e animais fabulosos no folclore da zona e na propia toponimia. Existen covas con nomes como: A Touba do Brión (nome que recibe no Galiñeiro un mítico e vello bufo xigante), A Cova do Demo, A Cova da Vella (representación da Deusa total, deusa das profundidades da terra e das alturas do ceo, que se mostra no arco iris ou "arco da vella"), A Lapa da Moura (ser encantado, mítico e esquivo a "moura"), ou A Cova da Becha, tamén coñecida como Igrexa da Becha (ofidiolatría, recinto sagrado onde vive o mal en forma de vella serpe). A Becha é coñecida noutros lugares como A Coca (Redondela, Monçao, etc.) e O Dragón.

05. Túmulos dos Bromús.

Son tres unidades situadas a pouca distancia entre si en ángulos contrarios do cruzamento de catro camiños algo esvaecidos. A situación é próxima aos petróglifos dos Bromús e de Auga da Laxe. A máis importante destas mámoas ten un diámetro de 20 m. aproximadamente e un metro de altura máis ou menos. Como consecuencia de violacións da cámara funeraria e de escavacións furtivas quedan á vista a través do cráter de violación tres ortostatos do dolmen.

Ni que decir tiene las inmejorables vistas que el lugar ofrece sobre el Val de Miñor, el Val do Fragoso y la Ría de Vigo a causa de la altura alcanzada y del dominio que ejerce sobre el entorno. Unos 800 m. al sur de la Fortaleza se emplaza el punto de máxima altitud del Val de Miñor con 707,68 m. (vértice geodésico) sobre el nivel del mar.

04. A Cova da Becha.

Aunque generalmente modestas en dimensiones, como casi todas las graníticas, son numerosas las cuevas, tanto de origen natural como artificial, que pueblan el municipio y especialmente A Serra do Galiñeiro ofreciendo distinto grado de interés espeleológico para los iniciados en esta disciplina. Pero además del valor espeleológico, estas cuevas, particularmente las de O Galiñeiro, acumulan varios otros valores sobresaliendo quizás el antropológico, un universo de ideas que la implantación del cristianismo fue borrando. Son muchas las referencias a deidades míticas, episodios de magia y animales fabulosos en el folclore de la zona y en la propia toponimia. Existen cuevas con nombres como: A Touba do Brión (nombre que recibe en O Galiñeiro un mítico y viejo búho gigante), A Cova do Demo, A Cova da Vella (representación de la Diosa total, diosa de las profundidades de la tierra y de las alturas del cielo, que se muestra en el arco iris o "arco da vella"), A Lapa da Moura (ser encantado, mítico y esquivo la "moura"), o A Cova da Becha, también conocida como Igrexa da Becha (ofidiolatría, recinto sagrado donde vive el mal en forma de vieja serpiente). A Becha es conocida en otros lugares como A Coca (Redondela, Monçao, etc.) y O Dragón.

05. Túmulos de Os Bromús.

Son tres unidades emplazadas a poca distancia entre si en ángulos contrarios del cruce de cuatro caminos algo desdibujados. La situación es próxima a los petroglifos de Os Bromús y de Auga da Laxe. La más importante de estas "mámoas" tiene un diámetro de 20

Os outros dous, a pouca distancia, teñen diámetros de 15 e 13 m. e unhas alturas que non superan os 50 cm. O de 15 m. polas mesmas razóns anunciadas para o caso anterior deixa á vista dous pequenos ortostatos. O de 13 m., emprazado algo máis a nacente, volve a deixar visible parte das pezas do dolmen polas mesmas razóns enunciadas.

06. Petróglifos dos Bromús.

Algúns autores cítanos integrados no xacemento de Auga da Laxe pola temática, proximidade e data do descubrimento. Destacan dous paneis, ambos os dous de armas, principal motivo tratado nos gravados rupestres do Galiñeiro como vimos dicindo. O primeiro deles emprázase sobre un pequeno afloramento inclinado a sur, de 5 m. por 1,5 m., e consiste na representación de un puñal e nove alabardas, isto é, a representación de armas de folla metálica con longa empuñadura. Todas están en posición vertical. O segundo, a uns 50 m. do anterior, na cara sur e inclinada doutro considerable afloramento rochoso, compendia a representación de polo menos catro alabardas, unha ducia de puñais e outras representacións dificilmente identificables polo alto grao de erosión. Todas están outra vez en posición vertical cara ao espectador. Ao pé deste batolito, noutra rocha máis plana unida a el, aparecen dous rebaixes entre tres filas de coviñas.

07. Pías naviformes do Monte dos Arruídos.

Nos Arruídos de Arriba, situados na parte baixa do Penedo das Pías, na marxe dereita do camiño que dende Vincios chegaba a Prado e ao Aloia, empráznse un grupo de catro muíños rupestres, tamén chamados naviculares ou de soporte fixo. O lugar, segundo recollen Marcos Vaqueiro e Xavier Groba, tamén se coñece como Abrigueiro do Monte dos Arruídos. A pouca distancia, nun afloramento a rentes do chan, existe outro muíño cuxos fragmentos (proximal, central e distal) alcanzan un longo total de 41 cm.

m. aproximadamente y un metro de altura más o menos. Como consecuencia de violaciones de la cámara funeraria y de excavaciones furtivas quedan a la vista a través del cráter de violación tres ortostatos del dolmen.

Los otros dos, a poca distancia, tienen diámetros de 15 y 13 m. y unas alturas que no sobrepasan los 50 cm. El de 15 m. por las mismas razones anunciadas para el caso anterior deja a la vista dos pequeños ortostatos. El de 13 m., emplazado algo más a naciente, vuelve a dejar visible parte de los componentes del dolmen por las razones ya citadas.

06. Petroglifos de Os Bromús.

Algunos autores los citan integrados en el yacimiento de Auga da Laxe por la temática, proximidad y fecha del descubrimiento. Destacan dos paneles, ambos de armas, principal motivo tratado en los grabados rupestres de O Galiñeiro como venimos diciendo. El primero de ellos se emplaza sobre un pequeño afloramiento inclinado a sur, de 5 m. por 1,5 m., y consiste en la representación de un puñal y nueve alabardas, esto es, la representación de armas de hoja metálica provistas de larga empuñadura. Todas aparecen en posición vertical. El segundo, a unos 50 m. del anterior, en la cara sur e inclinada de otro considerable afloramiento rocoso, compendia la representación de al menos cuatro alabardas, una docena de puñales y otras representaciones difícilmente identificables por el alto grado de erosión. Todas están nuevamente en posición vertical en dirección al espectador. Al pie de este batolito, en otra roca más plana unida a él, aparecen dos rebajes entre tres filas de "coviñas".

07. Piletas naviformes de O Monte dos Arruídos.

En Os Arruídos de Arriba, emplazados en la parte baja del Penedo das Pías, en la margen derecha del camino que desde Vincios llegaba a Prado y al Aloia, se emplazan un grupo de cuatro molinos rupestres, también llamados "naviculares" o de soporte fijo. El lugar, según recogen Marcos Vaqueiro y Xavier Gro-

Estas pías son bases de muíños de man que polo regular se sitúan en lugares máis ou menos abrigados e, sen sabelo con certeza, barállanse como hipóteses posibles de uso: a moenda de minerais, a de ocre para colorante ou a dalgún tipo de semente vexetal.

08. O Curro.

Neste lugar cargado de mitos e simbolismo, emprazado ao pé das Gallas e rodeado de achados prehistóricos celébrase o Curro do Galiñeiro, o curro que tanto defendeu e sobre o que máis dunha vez escribiu Méndez Ferrín; a data é o primeiro domingo do mes de xullo de cada ano. Este recinto, construído en madeira, viuse afectado polos desbastadores incendios de 2017 e tras ser recomposto acolleu a edición de 2018. Nel reúnense as "burras" ou "garranos", équidos salvaxes, que viven na Serra do Galiñeiro, poboación alarmantemente diminuída nestes últimos anos por distintas razóns.

09. Estación da Auga da Laxe.

A datación dos gravados parece que se corresponde co Bronce Inicial, entre o III e o II milenio a.C. e case a totalidade de autores coincide en citar o panel como un dos máis importantes da súa categoría en Europa. Hai quen o cataloga como o de maior importancia. Moitos veciños da parroquia din "Agua da Laxe".

Está gravado sobre un gran batolito, con varias pías naturais na parte alta, asentado nun lugar onde o nivel freático está practicamente en superficie, o que garantía presenza case constante de auga. Na cara de forte inclinación orientada a sueste, dunhas dimensións totais aproximadas de 24 por 6 metros, localizáronse ata a data a representación de 40 armas colocadas todas en posición vertical e en formación tal que provocou no acervo popular o topónimo de "A Pedra das Procesións". Entre as armas distínguense puñais, espadas, alabardas e escutiformes (figuras trapezoidais que varios autores asimilan a escudos; outros falan de carros en planta). Todas, agás os escutiformes ba, también se conoce como Abrigueiro do Monte dos Arruídos. A poca distancia, en un afloramiento a ras de suelo, existe otro molino cuyos fragmentos (proximal, central y distal) alcanzan un largo total de 41 cm.

Estas piletas son bases de molinos de mano que por lo regular se emplazan en lugares más o menos abrigados y, sin saberlo con certeza, se barajan como hipótesis posibles de uso: la molienda de minerales, la de ocre para colorante o la de algún tipo de baya vegetal.

08. O Curro.

En este lugar cargado de mitos y simbolismo, emplazado al pie de As Gallas y rodeado de hallazgos prehistóricos se celebra O Curro do Galiñeiro, el curro que tanto defendió y sobre el que más de una vez escribió Méndez Ferrín. El primer domingo del mes de julio de cada año es la data. Este recinto, construido en madera, se vio afectado por los devastadores incendios de 2017 y tras ser recompuesto acogió la edición de 2018. En él se reúnen las "burras" o "garranos", équidos salvajes, que viven en A Serra do Galiñeiro, población alarmantemente disminuida en estos últimos años por distintas razones.

09. Estación de Auga da Laxe.

La datación de los grabados parece se corresponde con el Bronce Inicial, entre el III y el II milenio a.C. y casi la totalidad de autores coincide en citar el panel como uno de los más importantes de su categoría en Europa. Hay quien lo cataloga como el de mayor importancia. Muchos parroquianos dicen "Agua da Laxe".

Está grabado sobre un gran batolito, con varias piletas naturales en el parte alta, asentado en un lugar donde el nivel freático está prácticamente en superficie, lo que garantizaba presencia casi constante de agua. En la cara de fuerte inclinación orientada a sureste, de unas dimensiones aproximadas de 12 por 6 metros, se localizaron hasta la fecha la representación

dos que aínda non se atoparon restos arqueolóxicos que puidesen servir de modelo, son representacións de armas metálicas (cobre ou bronce) da época citada aparecidas en distintos xacementos.

Como deixa entrever o topónimo referido, o panel ten un marcado carácter simbólico-ritual; quizais unha representación con sentido transcendental. Todos os estudos coinciden en afirmar a súa unidade temporal con excepción da grande espada de 2,40 m. de lonxitude. Mentres algúns a entenden coetánea ao resto outros fana corresponder co Bronce Final o que, de ser certo, significaría confirmar ao redor dun milenio de atención guerreira e concentración ritual arredor do batolito.

Neste panel e na contorna está a facer traballos de prospección e análise a sección de arqueoloxía do IEM (Instituto de Estudos Miñoráns) encabezada polo arqueólogo Xosé Lois Vilar.

10. Estación de Fonte da Prata.

Emprázase na parroquia de Morgadáns. A estación está formada cando menos por cinco rochas fragmentadas, todas con representacións abstractas compostas a base de círculos concéntricos, sucos curvilíneos, cazoletas e coviñas. Dos cinco o de maior superficie e complexidade gráfica é o emprazado nun afloramento de 5 por 3,5 metros en planta e unha elevación de aproximadamente 30 cm. Repite similares motivos aos recollidos nos outros catro, erosionado e incompleto, presentando a nacente unha pequena pero clara composición formada por tres círculos concéntricos con cazoleta central e suco de saída en dirección ao nacemento do sol.

11. Estación de Seixiños Brancos.

Este xacemento da Idade de Bronce tamén se coñece como A Tomada de Xacobe e emprázase a pouca distancia do de Fonte da Prata, ao lado contrario do camiño que une Os Pereirais con Prado. Destacan dous paneis. O primeiro, sobre un afloramento rochoso

de 40 armas colocadas todas en posición vertical y en formación tal que provocó en el acervo popular el topónimo de A Pedra das Procesións. Entre las armas se distinguen puñales, espadas, alabardas y escutiformes (figuras trapezoidales que varios autores asimilan a escudos; otros hablan de carros en planta). Todas, excepto los escutiformes de los que todavía no se han encontrado restos arqueológicos que pudiesen servir de modelo, son representaciones de armas metálicas (cobre o bronce) de la época citada aparecidas en distintos yacimientos.

Como deja entrever el topónimo referido, el panel tiene un marcado carácter simbólico-ritual; quizás una representación con fin trascendental. Todos los estudios coinciden en afirmar su unidad temporal con excepción de la gran espada de 2,40 m. de longitud. Mientras algunos la entienden coetánea al resto otros la hacen corresponder con el Bronce Final lo que, de ser cierto, significaría confirmar alrededor de un milenio de atención guerrera y concentración ritual en torno al batolito.

En este panel y en el área circundante está llevando a cabo trabajos de investigación y análisis la sección de arqueología del IEM (Instituto de Estudos Miñoráns) encabezada por el arqueólogo Xosé Lois Vilar.

10. Estación de Fonte da Prata.

Se emplaza en la parroquia de Morgadáns. La estación está formada al menos por cinco rocas fragmentadas, todas con representaciones abstractas compuestas a base de círculos concéntricos, surcos curvilíneos, cazoletas y "coviñas". De los cinco el de mayor superficie y complejidad gráfica es el emplazado en un afloramiento de 5 por 3,5 metros en planta y una elevación de aproximadamente 30 cm. Repite similares motivos a los recogidos en los otros cuatro, erosionado e incompleto, presentando a naciente una pequeña pero clara composición formada por tres círculos concéntricos con cazoleta central y surco de salida orientado al nacimiento del sol.

de mínima elevación e unhas dimensións aproximadas en planta de 10 por 6,5 m., ten unhas medidas de 5,30 m. por 3,50 m. É un magnífico gravado composto por varios grupos de círculos concéntricos unidos mediante sucos curvilíneos que á súa vez se mesturan e rodean con gran cantidade de coviñas e cazoletas. O segundo emprázase a sueste do anterior sobre un notable afloramento de 12 por 5,5 m. en planta e sensible altura. É unha composición a base de sucos e cazoletas, todo moi erosionado e intervido. Ademais existe unha alabarda en posición horizontal e varios gravados cruciformes, estes seguramente posteriores.

12. A Chan das Moutas.

Estación situada en Prado, parroquia de Morgadáns. Descritivo topónimo que utilizamos xenericamente, e polo tanto con pouca corrección, para referirnos á maior parte desta chaira. Esta planicie, situada a uns 454 m. sobre o nivel do mar, é un gran xacemento arqueolóxico de enterramentos megalíticos; o maior campo de enterramentos rituais prehistóricos do Val de Miñor. Inicialmente foron nove túmulos pero no 2001 Anta da Moura xa só contabilizou sete mámoas que segundo Cuñarro e Goberna teñen medidas variables entre os 8 e os 26 m. de diámetro con alturas de 0,50 m., a menor, e 1,50 m. a máis alta. Todas as mámoas están violadas e, a dicir dos arqueólogos, algunhas posúen ortostatos que en casos foron utilizados para o muro de peche do adro da inmediata capela. Os túmulos están parcialmente cubertos por vexetación. Estímase que estes enterramentos megalíticos en Galicia proceden do arco temporal que vai de finais do V ou principios do IV milenio a.C. ao II milenio a.C.

Dous dos túmulos citados do grupo de sete consérvanse moi preto do Portelo do Cura, ao solpor da capela, ante o que debía ser a súa fachada principal e non obstante é a cabeceira, fóra do recinto murado e algo máis ao sur que aquela; un está moi transformado. Outro grupo, este asociado a material campaniforme, consérvase ao lado da granxa de vacas

11. Estación de Seixiños Brancos.

Este yacimiento de la Edad de Bronce también se conoce como A Tomada de Xacobe y se emplaza a poca distancia del de Fonte da Prata, al lado contrario del camino que une Os Pereirais con Prado. Destacan dos paneles. El primero, sobre un afloramiento rocoso de mínima elevación y unas dimensiones aproximadas en planta de 10 por 6,5 m., tiene unas medidas de 5,30 m. por 3,50 m. Es un magnífico grabado compuesto por varios grupos de círculos concéntricos unidos mediante surcos curvilíneos que a su vez se mezclan y rodean con gran cantidad de "coviñas" y cazoletas. El segundo se emplaza a sureste del anterior sobre un notable afloramiento de 12 por 5,5 m. en planta y sensible altura. Es una composición a base de surcos y cazoletas, todo muy erosionado e intervenido. Además existe una alabarda en posición horizontal y varios grabados cruciformes, estos seguramente posteriores.

12. A Chan das Moutas.

Estación emplazada en Prado, parroquia de Morgadáns. Descriptivo topónimo que utilizamos genéricamente, y por lo tanto con poca corrección, para referirnos a la mayor parte de esta superficie llana. Esta planicie, situada a unos 454 m. sobre el nivel del mar, es un gran yacimiento arqueológico de enterramientos megalíticos; el mayor campo de enterramientos rituales prehistóricos del Val de Miñor. Inicialmente fueron nueve túmulos pero en el 2001 Anta da Moura ya solo contabilizó siete "mámoas" que según Cuñarro y Goberna tienen medidas variables entre los 8 y los 26 m. de diámetro con alturas de 0,50 m., la menor, y 1,50 m. la más alta. Todos los enterramientos están violados y, a decir de los arqueólogos, algunos poseen ortostatos que en casos fueron utilizados para el muro de cierre del atrio de la inmediata capilla. Los túmulos están parcialmente cubiertos por vegetación. Se estima que estos enterramientos megalíticos en Galicia proceden del arco

que se sitúa en Estourás, ao norte, ao outro lado da estrada e a non moita distancia da moi recente cruz de mala morte que aí existiu en conmemoración da morte dun feirante, "o Prin", asasinado nese punto por uns asaltantes co obxecto de roubalo cando, camiñando dende O Porriño, se dirixía á feira de Gondomar. Practicamente neste mesmo lugar, no recinto da granxa, atópase o actualmente chamado Outeiro da Cruz do Morto, con presenza de sete ou oito prehistóricos muíños naviculares. O resto dos túmulos sitúanse na parte central da chá.

13. A Sepultura.

Trátase dun sarcófago medieval escavado na rocha natural na súa localización orixinaria. Está situado inmediato ao lugar da Brulla. As medidas do sarcófago son: 1,70 m. de lonxitude; 0,50 m. de ancho, con redución a 0,45 nun dos extremos; e 0,30 m. de profundidade. Presenta a seguinte decoración: un suco curvilíneo unindo polo exterior os dous ángulos do extremo máis estreito e, dentro do sarcófago, no mesmo extremo, unha cazoleta duns 20 cm. de diámetro da cal parte un suco centrado, duns 70 cm. de lonxitude, que se cruza perpendicularmente con outro máis curto.

temporal que va de finales del V o principios del IV milenio a.C. al II milenio a.C.

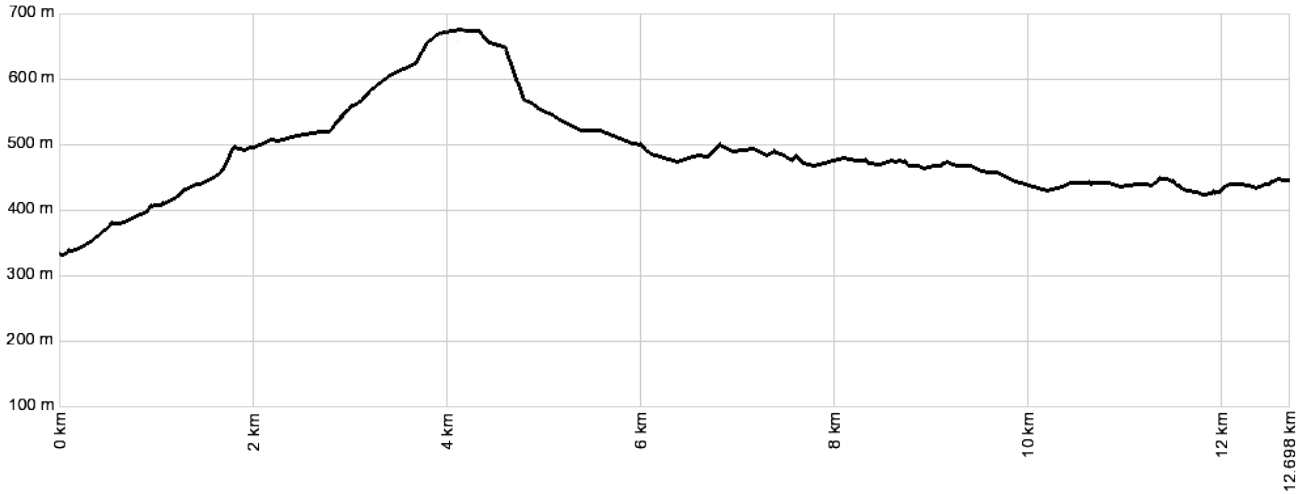
Dos de los túmulos citados del grupo de siete se conservan muy cerca de O Portelo do Cura, al oeste de la capilla, ante lo que debía ser su fachada principal y sin embargo es la cabecera, fuera del recinto murado y algo más al sur que aquella; uno está muy transformado. Otro grupo, este asociado a material campaniforme, se conserva al lado de la granja de vacas que se emplaza en Estourás, al norte, al otro lado de la carretera y a no mucha distancia de la muy reciente cruz de "mala morte" que ahí existió en conmemoración la muerte de un feriante, "o Prin", asesinado en ese punto por unos asaltantes con el objeto de robarle cuando, caminando desde O Porriño, se dirigía a la feria de Gondomar. Prácticamente en este mismo lugar, en el recinto de la granja, se encuentra el actualmente llamado Outeiro da Cruz do Morto, con presencia de siete u ocho prehistóricos molinos "naviculares". El resto de los túmulos se emplazan en la parte central de "a chá".

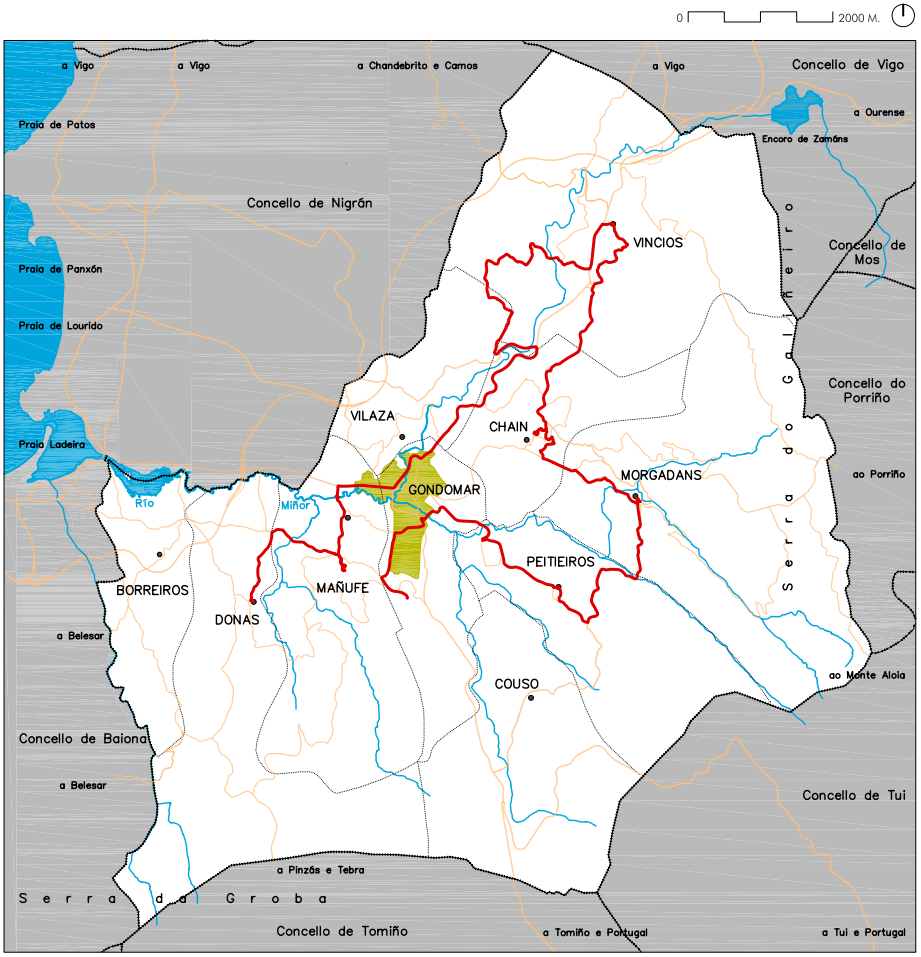
13. A Sepultura.

Se trata de un sarcófago medieval excavado en la roca natural en su emplazamiento originario. Está situado inmediato al lugar de A Brulla. Las medidas del sarcófago son: 1,70 m. de longitud; 0,50 m. de ancho, con reducción a 0,45 en uno de los extremos; y 0,30 m. de profundidad. Presenta la siguiente decoración: un surco curvilíneo uniendo por el exterior los dos ángulos del extremo más estrecho y, dentro del sarcófago, en el mismo extremo, una cazoleta de unos 20 cm. de diámetro de la cual parte un surco centrado, de unos 70 cm. de longitud, que se cruza perpendicularmente con otro más corto.

DATOS DE INTERESE

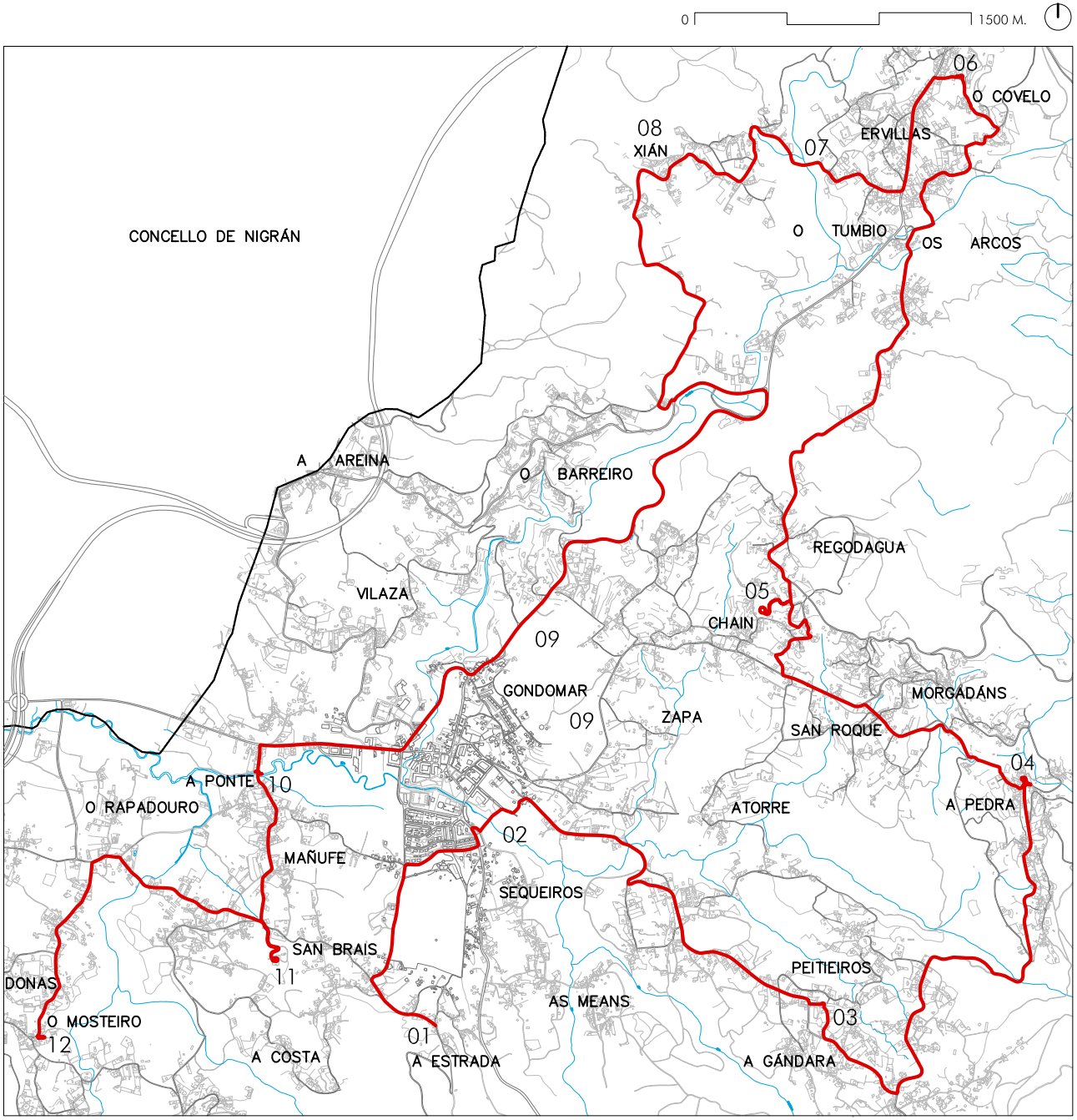
Tipo de percorrido: Lineal
Distancia: 12,6 km.
Dificultade: Moderada a pé
Desnivel acumulado: 472 m.
Tempo aproximado: 3 h 30 min





O ROMÁNICO E OUTRAS PEZAS MEDIEVAIS

01. Recinto de Feira da Doce 02. Ponte Alta da Paradela 03. Igrexa de San Miguel de Peitieiros 04. Restos da necrópole medieval de Santiago 05. Restos arqueolóxicos do castelo de Morgadáns 06. Igrexa de Santa Mariña de Vincios 07. Ponte de Guisande 08. Arte rupestre en Xián 09. Fundas de Sarmento. Minas de orixe romana 10. Ponte de Mañufe sobre el río Miñor 11. Casa forte de Moldes 12. Igrexa monástica de Santa Baia das Donas


0
1500 M.
CONCELLO DE NIGRÁN
A AREINA
O BARREIRO
VILAZA
GONDOMAR
09
09
ZAPA
08
XIÁN
07
ERVILLAS
06
O COVELO
O TUMBIO
OS ARCOS
REGODAGUA
05
CHAIN
MORGADÁNS
SAN ROQUE
04
A PEDRA
ATORRE
A PONTE
10
O RAPADOURO
MAÑUFE
02
SEQUEIROS
SAN BRAIS
11
DONAS
O MOSTEIRO
12
A COSTA
01
A ESTRADA
AS MEANS
PEITEIROS
03
A GÁNDARA



12.



01.



06.



04.



05.



07.



03.

DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Atende aos lugares e obras máis notables de época medieval existentes no municipio, se ben a descrición que deles damos non se cingue soamente ao momento de fundación nin, tan sequera, ao período exclusivamente medieval; os comentarios fan un percorrido histórico e formal da peza ata o momento actual. A ruta proposta deixa fóra dúas pezas de interese, ambas situadas na Serra do Galiñeiro, para desa forma obter un trazado máis claro e coherente na parte baixa do municipio. Son, citadas de norte a sur: A Fortaleza do Galiñeiro e A Sepultura, que en todo caso se tratan noutros apartados deste traballo. Tamén algún petróglifo que determinados autores colocan nos séculos iniciais da nosa era e varios camiños.

Durante o percorrido daremos con varios puntos de posible abastecemento.

01. Recinto de Feira da Doce.

Os primeiros datos da celebración desta feira danos os historiadores Carmen Pallares e Ermelindo Portela, os cales a sitúan na segunda metade do século XIII. O topónimo conservado, Feira da Doce, indícanos o día de celebración mensual, polo menos na súa última etapa. Hoxe o antigo recinto preséntase borroso e perdeu case todos os trazos identificativos. Só unha cruz sobre os muros do que a tradición popular di foi unha das casas das que en tempos deu fronte ao recinto e os restos dun peto de ánimas diante dunha edificación á que os veciños atribúen funcións públicas durante un tempo son vestixios da axuda e protección que como tantas veces os feirantes crentes buscaban no máis alá. A tradición memorística das xentes do lugar estende o recinto da feira ata un primeiro socalco de terreo emprazado a poñente, ocupado na actualidade por unha indescritible edificación. Esta feira a partir do XIX pasa á praza da Paradela, na vila, e posteriormente ao recinto de Secas ata que desaparece.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Atiende este recorrido a los lugares y obras más notables de época medieval existentes en el municipio, si bien la descripción que de ellos damos no se ciñe solamente al momento de fundación ni, tan siquiera, al periodo exclusivamente medieval; los comentarios hacen un recorrido histórico y formal de la pieza hasta el momento actual. La ruta propuesta deja fuera dos piezas de interés, ambas emplazadas en A Serra do Galiñeiro, para de esa forma obtener un trazado más claro y coherente en la parte baja del municipio. Son, citadas de norte a sur: A Fortaleza do Galiñeiro y A Sepultura, que en todo caso se tratan en otros apartados de este trabajo. También algún petroglifo datado por determinados autores en los siglos iniciales de nuestra era y varios caminos.

Durante el recorrido daremos con varios puntos de posible abastecimiento.

01. Recinto de Feira da Doce.

Los primeros datos de la celebración de esta feria los dan los historiadores Carmen Pallares y Ermelindo Portela, quienes la sitúan en la segunda mitad del siglo XIII. El topónimo conservado, Feira da Doce, nos indica el día de celebración mensual, al menos en su última etapa. Hoy el antiguo recinto se presenta desdibujado además de haber perdido casi todos los rasgos identificativos. Solo una cruz sobre los muros de lo que la tradición popular dice fue una de las casas que en tiempos dio frente al recinto y los restos de un "peto" de ánimas delante de una edificación a la que los vecinos asignan funciones públicas durante un tiempo son vestigios de la ayuda y protección que como tantas veces los feriantes creyentes buscaban en el más allá. La tradición memorística de los lugareños extiende el recinto ferial hasta una primera bancada de terreno emplazado a poniente, ocupada actualmente por una indescriptible edificación. Esta feria a partir del XIX pasa a la plaza de A Paradela,

Neste lugar é onde se funden o camiño real de Tui a Baiona co comercial que chegaba dende Tebra e as antigas terras de Riba de Miño, fragmento do medieval que proveniente de Portugal se coñece hoxe como da Nosa Señora do Norte; uns centos de metros despois os devanditos camiños vólvense separar na máis recente interpretación destes. A historiadora Elisa Ferreira fainos coincidir ata A Ponte de Mañufe.

02. Ponte Alta da Paradela.

O trazado peraltado e as marcas de canteiro que aínda conserva poderían indicar unha orixe baixo medieval, algo que non obstante parece querer desmentir a presenza e estereotomía da fábrica pétrea, aínda que isto tamén pode ser consecuencia dalgunha reconstrución. A día de hoxe non existen datos definitivos. Está constatada a súa existencia no XVII, cabendo a posibilidade, pode que remota, de que fose construída na primeira década do século cando Diego Sarmiento de Acuña constrúe a Porta do Sol e os tramos de vía necesarios para conectala cos camiños existentes. Tamén se coñece como A Ponte das Ánimas debido ao monumento de exaltación do purgatorio instalado sobre ela posiblemente a finais do XVIII ou principios do XIX, antes da apertura da PO-340 cando loxicamente empeza a perder uso. É de moito interese etnográfico o paso de pedra elevado sobre a zona inundable da beira norte do río para o paso de persoas.

03. Igrexa de San Miguel de Peitieiros.

No interior localízanse varios perpiaños con marcas de canteiro que poderían ser testemuño dunha procedencia medieval, se ben é certo que este tipo de marcado do traballo en pedra se seguiu utilizando, con símbolos máis sinxelos e máis xeométricos, durante parte da Idade Moderna. Tamén na reconstruída portada principal existen restos románicos de orixe incerta. Antes da reconstrución, alá polos anos corenta do século pasado, a fachada, seguramente outra reconstrución do XIX, rematada en dobre espadana, tiña como

en la villa, y posteriormente al recinto de Secas hasta que desaparece.

En este lugar se funde el camino real de Tui a Baiona con el comercial que llegaba de Tebra y las antiguas tierras de Riba de Miño, fragmento del medieval que proveniente de Portugal se conoce hoy como de A Nosa Señora do Norte; unos cientos de metros después dichos caminos se vuelven a separar en la más reciente interpretación de los mismos. La historiadora Elisa Ferreira los hace coincidir hasta A Ponte de Mañufe.

02. Puente Alto de A Paradela.

El trazado peraltado y las marcas de cantero que todavía conserva pudieran indicar un origen bajo medieval, algo que sin embargo parece querer desmentir la presencia y estereotomía de la fábrica pétrea, aunque quizás esto sea consecuencia de alguna reconstrucción. A día de hoy no existen datos definitivos. Está constatada su existencia en el XVII, cabiendo la posibilidad, puede que remota, de que fuera construido en la primera década del siglo cuando Diego Sarmiento de Acuña construye la puerta del Sol y los tramos de vía necesarios para conectarla con los caminos existentes. También se conoce como Ponte das Ánimas debido al monumento de exaltación del purgatorio instalado sobre él posiblemente a finales del XVIII o primera mitad del XIX, antes de la apertura de la PO-340 cuando lógicamente empieza a perder uso. Es de mucho interés etnográfico la solución pétrea elevada sobre la zona inundable del lateral norte del río para el paso de personas.

03. Iglesia de San Miguel de Peitieiros.

En el interior se localizan varios sillares con marcas de cantero que pudiesen ser testimonio de una procedencia medieval, si bien es cierto que este tipo de marcado del trabajo en piedra se siguió utilizando, con símbolos más sencillos y más geométricos, durante parte de la Edad Moderna. También en la reconstruida portada principal existen restos románicos de origen

porta un sinxelo paso rectangular sen o máis mínimo vestixio románico; logo, entra dentro do posible pensar que estes restos puidesen proceder de material almacenado a raíz dalgunha reforma anterior, quizais esa do XIX, reafirmando deste xeito a orixe medieval do templo; algún autor sitúao no XII. Aínda así, fontes orais da parroquia atribúen estes restos á portada da ermida de Santa María do Crasto, que en tempos parece existiu no Curuto, lugar que visitaremos nesta ruta; nada hai confirmado pero a dimensión das arquivoltas parece excesiva para a portada dunha pequena ermida. Outras fontes asignan esa mesma procedencia á peza que cobre o tímpano da actual portada, unha representación do Calvario con Cristo crucificado no centro e a Virxe e San Xoán nos extremos. En todo caso, unha parte importante da fábrica da actual igrexa, entre as que se contan as capelas do cruceiro e a maior coas súas bóvedas graníticas, é de traza barroca, pode que do XVIII conservando tamén no interior manifestacións artísticas dese período, das cales a cruz procesional, restaurada en 1742, e o retablo da Virxe do Carme son as de maior categoría.

É destacable a solución dada á capela maior ou ábsida, con máis altura que a nave e tamén cun bo traballo de cantería, que dalgún xeito a emparenta coa igrexa de Mañufe. As cornixas dos brazos do cruceiro e da ábsida son todas distintas, circunstancia que debe entenderse como correspondente a distintas etapas de construción. A torre e campanario corresponden á reconstrución da fachada que unha galerna obrigou a realizar no XX.

04. Restos da necrópole medieval de Santiago.

A actual parroquial, do XIX, ocupa o lugar de maior altura do barrio da Pedra na parroquia de Santiago de Morgadáns. Existe documentación que acredita a existencia doutro templo no mesmo lugar no século XII do que nada queda. Non obstante, aos pés do muro que pecha o cemiterio pre hixienista que rodea a parroquial, polo lateral de nacente, consér-

incierto. Antes de la reconstrucción, allá por los años cuarenta del siglo pasado, la fachada, seguramente otra reconstrucción del XIX, rematada en doble espadaña, tenía como puerta un sencillo paso rectangular sin el mas mínimo vestigio románico; luego, entra dentro de lo posible pensar que estos restos pudiesen proceder de material almacenado a raíz de alguna reforma anterior, quizás esa del XIX, reafirmando de esta manera el origen medieval del templo; algún autor lo sitúa en el XII. Aún así, fuentes orales de la parroquia atribuyen estos restos a la portada de la ermita de Santa María do Crasto, que en tiempos parece existió en O Curuto, lugar que visitaremos en esta ruta; nada hay confirmado pero la dimensión de las arquivoltas parece excesiva para la portada de una pequeña ermita. Otras fuentes asignan esa misma procedencia a la pieza que cubre el tímpano de la actual portada, una representación del Calvario con Cristo crucificado en el centro y la Virgen y San Juan en los extremos. En todo caso, una parte importante de la fábrica de la actual iglesia, entre las que se cuentan las capillas del crucero y la mayor con sus bóvedas graníticas, es de traza barroca, puede que del XVIII, conservando también en el interior manifestaciones artísticas de ese período, de las cuales la cruz procesional, restaurada en 1742, y el retablo de la Virgen del Carmen son las de mayor categoría.

Es destacable la solución dada a la capilla mayor o ábside, con más altura que la nave y también con un buen trabajo de cantería, que de alguna manera la emparienta con la iglesia de Mañufe. Las cornisas de los brazos del crucero y del ábside son todas distintas, circunstancia que debe entenderse como correspondiente a distintas etapas de construcción. La torre y campanario corresponde a la reconstrucción de la fachada que una galerna obligó a realizar en del XX.

04. Restos de la necrópolis medieval de Santiago.

La actual parroquial, del XIX, ocupa el lugar de mayor altura del barrio de A Pedra en la parroquia

vanse restos de tres laudas procedentes do desaparecido cemiterio medieval. Unha delas, cunha cruz de Malta inscrita nun círculo gravada nunha das caras, atópase arrimada ao muro coa base parcialmente embebida na soleira de formigón do recinto de festas. Os demais restos, colocados en horizontal, forman parte do recheo baixo as escaleiras que a carón da anterior dan acceso ao adro dende o Camiño da Misa, de probable orixe medieval segundo a historiadora Elisa Ferreira.

05. Restos arqueolóxicos do castelo de Morgadáns.

Ao pé do Coto do Abade, pola cara sur, empázanse as ruínas da antiga reitoral da parroquia. No cume existen restos arqueolóxicos do asentamento do medieval castelo rochedo de Morgadáns; só uns desbastes na rocha natural para asento dos desaparecidos muros. As vistas e o control territorial son de consideración. Ás terras deste castelo faise alusión en dous documentos dos séculos XII e XIII. Este coto sitúase na actual parroquia de Chaín, que nos séculos citados estaba integrada ou baixo xurisdición de Morgadáns.

06. Igrexa de Santa Mariña de Vincios.

A edificación actual componse de tres partes: nave, ábsida e sancristía. A nave é a que conserva a totalidade dos restos románicos. Trátase dunha caixa de finais do século XII, ou quizais principios do XIII, de planta rectangular, á que en orixe se accedía por tres portadas situadas a norte, sur e poñente. Esta última é a principal, resolta mediante tres arquivoltas para arco de medio punto apoiadas sobre xambas rectas. Non existe a máis mínima decoración. Os accesos laterais, iguais entre si, redúcense a un oco rectangular ao exterior, rematado en arco de medio punto ao interior. Na parte alta da nave, nos muros norte e sur, consérvanse dúas seteiras de total austeridade resoltas con derramo interior. É posible que en ambos os dous muros se perdesen outras dúas como consecuencia de apertura, no século XIX, de respectivos ocos de maior tamaño aínda

de Santiago de Morgadán. Existe documentación que acredita la existencia de otro templo en el mismo lugar en el siglo XII del que nada queda. No obstante, a los pies del muro que cierra el cementerio pre-higienista que rodea la parroquial, por el lateral de naciente, se conservan restos de tres laudas procedentes del desaparecido cementerio medieval. Una de ellas, con una cruz de Malta inscrita en un círculo grabada en una de las caras, se encuentra arrimada al muro con la base parcialmente embebida en la solera de hormigón del recinto de fiestas. Los demás restos, colocados en horizontal, forman parte del relleno bajo las escaleras que al lado de la anterior dan acceso al atrio desde el Camiño da Misa, de probable origen medieval según la historiadora Elisa Ferreira.

05. Restos arqueológicos del castillo de Morgadáns.

Al pie del Coto do Abade, por la cara sur, se emplazan las ruinas de la antigua rectoral de la parroquia. En la cima existen restos arqueológicos del asentamiento del medieval castillo roquedo de Morgadáns; solo unos desbastes en la roca natural para asiento de los desaparecidos muros. Las vistas y el control territorial son de consideración. A las tierras de este castillo se hace alusión en dos documentos de los siglos XII y XIII. Este coto se emplaza en la actual parroquia de Chaín, que en los siglos citados estaba integrada o bajo jurisdicción de Morgadáns.

06. Iglesia de Santa Mariña de Vincios.

La edificación actual se compone de tres partes: nave, ábside y sacristía. La nave es la que conserva la totalidad de los restos románicos. Se trata de una caja de finales del siglo XII, o quizás principios del XIII, de planta rectangular, a la que en origen se accedía por tres portadas situadas a norte, sur y poniente. Esta último es la principal, resuelta mediante tres arquivoltas para arco de medio punto apoyadas sobre jambas rectas. No existe la más mínima decoración. Los accesos laterales, iguales entre si, se reducen a un hueco rec-

conservados. No muro piñón, sobre o arco triunfal, puido existir outra, segundo parece indicar o tapiado exterior. A nave remata en cuberta con estrutura de madeira asentada sobre cornixa en chafrán que descansa sobre liñas de canzorros a norte e sur, todos, agás dous, exentos de decoración e con forma de proa de barco. No vértice do muro piñón consérvase a cruz antefixa románica.

A ábsida, parcialmente baixo terra, constrúese, pode que substituíndo a deteriorada románica, a mediados do século XVI por mandato do bispo Diego de Torquemada na visita pastoral que efectúa en 1567. Era entón párroco Gonzalo de Cortiñas cuxo apelido, e a data de remate (1568), quedaron gravados baixo un dos arcos faixóns ou perpiaño que sustentan a bóveda. Presenta planta rectangular e cuberta a dúas augas. O terceiro corpo, a sancristía, foi engadido no século XVIII en estilo barroco.

Na primeira década do novo milenio leváronse a cabo obras de rehabilitación tuteladas pola Comisión de Patrimonio a consecuencia das cales, e doutras iniciadas en 1993, descubríronse e se restauraron as pinturas murais que cobren o cabeceiro da ábsida, unha representación de Cristo na Cruz sobre unha Última Cea, que viñeron completar ás atopadas sobre o arco triunfal, unha representación de Cristo Resucitado.

07. Ponte de Guisande.

Xa existía a principio do século XV; cítase nun foro de 1419 respecto dunha herdade próxima a el e ao "rio de Vinzios". Elisa Ferreira fai pasar por este un camiño medieval que une Parada de Miñor con Santa Mariña de Vincios.

Trátase dunha ponte alintelada, de tres tramos, emprazada uns metros ao norte da que actualmente está en uso, conformada a base de cepas de granito, con enganche superior para o taboleiro río abaixo, sobre as que descansan lousas do mesmo material. Ten as seguintes medidas: un taboleiro de rodadura formado por 16 lousas (dúas delas repostas) cun longo total de

tangular al exterior, rematado en arco de medio punto al interior. En la parte alta de la nave, en los muros norte y sur, se conservan dos saeteras de total austeridad resueltas con derrame interior. Es posible que en ambos muros se perdiesen otras dos como consecuencia de la apertura, en el siglo XIX, de respectivos huecos de mayor tamaño aún conservados. En el muro piñón, sobre el arco triunfal, pudo existir otra, según parece indicar el tapiado exterior. La nave remata en cubierta con estructura de madera asentada sobre cornisa en chaflán que descansa sobre líneas de canecillos a norte y sur, todos, excepto dos, exentos de decoración y con forma de proa de barco. En el vértice del muro piñón se conserva la cruz antefija románica.

El ábside, parcialmente bajo tierra, se construye, puede que substituyendo al deteriorado románico, a mediados del siglo XVI por mandato del obispo Diego de Torquemada en la visita pastoral que efectúa en 1567. Era entonces párroco Gonzalo de Cortiñas cuyo apellido, y la fecha de remate (1568), quedaron grabados bajo uno de los arcos fajones que sustentan la bóveda. Presenta planta rectangular y cubierta a dos aguas. El tercer cuerpo, la sacristía, fue añadido en el siglo XVIII en estilo barroco.

En la primera década del nuevo milenio se llevaron a cabo obras de rehabilitación tuteladas por la Comisión de Patrimonio a consecuencia de las cuales, y de otras iniciadas en 1993, se descubrieron y restauraron las pinturas murales que cubren el cabecero del ábside, una representación de Cristo en la Cruz sobre una Última Cena, que vinieron completar a las encontradas sobre el arco triunfal, una representación de Cristo Resucitado.

07. Puente de Guisande.

Ya existía a principio del siglo XV; se cita en un foro de 1419 respecto de una heredad próxima a él y al "rio de Vinzios". Elisa Ferreira hace pasar por este un camino medieval que une Parada de Miñor con Santa Mariña de Vincios.

6,00 m. e un ancho de 2,80 m. A altura sobre o leito do río é de 1,80 m.

Actualmente está en desuso o cal implica descoido para o monumento e para o correspondente tramo de camiño. A mellor época do ano para contemplalo é o verán.

08. Arte rupestre en Xián.

O mesmo camiño citado no punto anterior pasa aos pés do poboado fortificado de Xián. Trátase dun castro de magníficas defensas naturais a excepción da vertente norte, por onde seguramente estaría a entrada a unha primeira terraza reforzada por muralla. Dende esta accedíase á acrópole. As medidas totais aproximadas son 85 m. para o eixe norte-sur e 60 para o leste-oeste. Actualmente está invadido pola vexetación.

Pero o motivo polo que o incluímos nesta ruta non é a súa esencia de poboado fortificado aínda que estivese habitado ata o medievo segundo apuntan Cuñarro e Costas Goberna, senón algúns dos gravados que aparecen na acrópole. Concretamente aqueles petróglifos horizontais formados por un cadrado que inscribe a un segundo e este a un terceiro dos cales o de maior tamaño alcanza os 30 cm. de lado. Os tres van unidos entre si por sucos a través dos vértices e dos centros dos lados. A criterio dos arqueólogos, o trazo en V dos sucos testifica pouca antigüidade. Sobre este particular volven Goberna e Fernández Pintos tempo despois. Ao seu entender puidera tratarse de taboleiros de xogo relacionados con variantes do grego e romano "alquerque de nove" ou xogo do muíño, recollido posteriormente no Libro dos Xogos de Afonso X O Sabio.

09. Fundas de Sarmento.

No monte O Picoto mantéñense os topónimos "fundas" e "covas", que substitúen o medieval "grovam" citado nun documento do século XII. Os tres son indicio de transformacións artificiais na topografía do lugar. Estes pronunciados cortes na terra e depresións, aos pés

Se trata de un puente adintelado, de tres tramos, emplazado unos metros al norte del que actualmente está en uso, conformado a base de cepas de granito, con enganche superior para el tablero río abajo, sobre las que descansan losas del mismo material. Tiene las siguientes medidas: un tablero de rodadura formado por 16 losas (dos de ellas repuestas) con un largo total de 6,00 m. y un ancho de 2,80 m. La altura sobre el lecho del río es de 1,80 m.

Actualmente está en desuso lo cual implica descuido para el monumento y el correspondiente tramo de camino. La mejor época del año para contemplarlo es el verano.

08. Arte rupestre en Xián.

El mismo camino citado en el punto anterior pasa a los pies del poblado fortificado de Xián. Se trata de un castro de magníficas defensas naturales a excepción de la vertiente norte, por donde seguramente estaría la entrada a una primera terraza reforzada por muralla. Desde esta se accedía a la acrópolis. Las medidas totales aproximadas son 85 m. para el eje norte-sur y 60 para el este-oeste. Actualmente está invadido por la vegetación.

Pero el motivo por el que lo incluimos en esta ruta no es su esencia de poblado fortificado aunque haya estado habitado hasta el medievo según apuntan Cuñarro y Costas Goberna, sino algunos de los grabados que aparecen en la acrópolis. Concretamente aquellos petroglifos horizontales formados por un cuadrado que inscribe a un segundo y este a un tercero de los cuales el de mayor tamaño alcanza los 30 cm. de lado. Los tres van unidos entre si por surcos a través de los vértices y el centro de los lados. A criterio de los arqueólogos, el trazo en V de los surcos testifica poca antigüedad. Sobre este particular vuelven Goberna y Fernández Pintos tiempo después. A su entender pudiera tratarse de tableros de juego relacionados con variantes del griego y romano "alquerque de nueve" o juego del molino,

da Mourisca, son vestixios conservados dunha mina romana a ceo aberto en busca de ouro, catalogada en 1997, que segundo o investigador Gustavo Pascual Hermida puido estar en activo ata o Baixo Medievo. O mesmo autor sitúa un castro mineiro na zona, o cal, sendo contemporáneo á explotación, sería o asentamento poboacional máis antigo próximo á vila. Un dos topónimos completos conservados na zona é o que dá título a este apartado.

10. Ponte de Mañufe sobre o Río Miñor.

Foi levantada en 1140, segundo inscrición existente nun dos perpiaños dun chantón, e posiblemente parcialmente reconstruída con posterioridade. A primeira, segundo recolle a publicación "As pontes históricas de Galicia" asinada por tres enxeñeiros de camiños, puido ocupar o lugar doutra anterior de orixe romana. Esta tese tamén a defende a profesora Ferreira. É a máis antiga das conservadas no Val de Miñor.

A obra ten unha lonxitude total de 42 m. e un ancho de plataforma de 3,20 m., salvando o río Miñor mediante tres bóvedas de medio punto e, segundo parece, dous ocos alintelados hoxe tapados. Como é habitual en toda ponte medieval, presenta perfil en lombo de asno, neste caso algo modificado por algunha intervención posiblemente da Idade Moderna, e na fábrica aparecen numerosas marcas de canteiro. Augas arriba, presenta tallamares en mal estado e algún antigo peitoril incrustado na fábrica.

Sobre esta ponte, desvirtuada por unhas obras proxectadas pola Deputación Provincial na década dos sesenta do século pasado, que agora está previsto restaurar, pasa o Camiño da Nosa Señora do Norte a Santiago despois de separarse do central en Barcelos, ao que volve en Redondela.

11. Casa Forte de Moldes.

A súa antigüidade remóntase ao século XIV, conservando numerosas "marcas de canteiro" na fábrica. Foi fundada polos Suárez de Deza, segundo

recogido posteriormente en el Libro de los Juegos de Alfonso X El Sabio.

09. Fundas de Sarmento.

En el monte O Picoto se mantienen los topónimos "fundas" y "covas", que sustituyen al medieval "grovam" citado en un documento del siglo XII. Los tres son indicio de transformaciones artificiales en la topografía del lugar. Estos pronunciados cortes en la tierra y hondonadas, a los pies de A Mourisca, son vestigios conservados de una mina romana a cielo abierto en busca de oro, catalogada en 1997, que según el investigador Gustavo Pascual Hermida pudo estar en activo hasta el Bajo Medievo. El mismo autor ubica un castro minero en la zona, el cual, siendo contemporáneo a la explotación, sería el asentamiento poblacional más antiguo próximo a la villa. Uno de los topónimos completos conservados en la zona es el que da título a este apartado.

10. Puente de Mañufe sobre el Río Miñor.

Fue levantado en 1140, según inscripción existente en uno de los sillares de una de las pilas, y posiblemente parcialmente reconstruido con posterioridad. El primero, según recoge la publicación "As pontes históricas de Galicia" firmada por tres ingenieros de caminos, pudo ocupar el lugar de otro anterior de origen romano. Esta misma tesis es defendida por la profesora Ferreira. Es el más antiguo de los conservados en el Val de Miñor.

La obra tiene una longitud total de 42 m. y un ancho de plataforma de 3,20 m., salvando el río Miñor mediante tres bóvedas de medio punto y, según parece, dos huecos adintelados hoy tapados. Como es habitual en todo puente medieval, presenta perfil en lomo de asno, en este caso algo modificado por alguna intervención posiblemente de la Edad Moderna, y en la fábrica aparecen numerosas marcas de cantero. Aguas arriba, presenta tajamares en mal estado y algún antiguo pretil incrustado en la fábrica.

testemuña o escudo de armas da fachada norte. Este brasón só se diferenza do da Torre de Tebra, no municipio de Tomiño, en que unha das flores de lis está substituída por unha cruz de Calatrava, quizais por pertencer a esa Orde o fundador. Álvaro Suárez de Deza, instaurador do morgado de Tebra, fixo constar no seu testamento, en 1566, que era propietario do couto de Moldes.

Esta casa xa tiña convertida en leñeiro a antiga capela de san Brais no ano 1951. A tradición popular di que a devandita capela en tempos foi sede dunha antiga romaxe parroquial en conmemoración do mencionado santo cuxa procesión conmemorativa baixaba ata o cruceiro de Piquetes. Nas décadas finais do XX devolvéuselle o uso ao recinto, aínda ben só sexa como lugar de recollemento e meditación familiar. Un recinto que aínda conserva secuelas dos cambios a que foi sometido ao longo do tempo nos ocos de iluminación. A edificación principal, de planta rectangular, dúas alturas e localización dominante sobre o val, na segunda metade do século XX, foi baleirada e adecuada aos usos e necesidades do momento, para o cal a súa fábrica viuse sometida a modificacións hoxe dificilmente entendibles como pode ser a reconstrución case integral da fachada sur.

12. Igrexa monástica de Santa Baia das Donas.

É o único que se conserva do mosteiro fundado a mediados do século XII e abandonado a finais do XV, cando as monxas da orde beneditina se concentran en San Paio de Antealtares, en Compostela. Este mosteiro foi o que deu topónimo ao barrio e a súa condición feminina á parroquia.

A primitiva igrexa foi de planta rectangular, dunha nave, con ábsida tamén rectangular. Logo, co paso do tempo, sufriría adicións.

A nave en orixe tiña tres accesos: o principal e dous secundarios máis sinxelos e pequenos, actualmente tapiados, de probable comunicación co resto de dependencias do mosteiro na fachada meridio-

Sobre este puente, desvirtuado por unas obras proyectadas por la Diputación Provincial en la década de los sesenta del siglo pasado, que ahora está previsto restaurar, pasa el camino de A Nosa Señora do Norte a Santiago después de separarse del central en Barcelos, al que vuelve en Redondela.

11. Casa Fuerte de Moldes.

Su antigüedad se remonta al siglo XIV, conservando numerosas "marcas de cantero" en la fábrica. Fue fundada por los Suárez de Deza, según testimonia el escudo de armas de la fachada norte. Este blasón solo se diferencia del de la Torre de Tebra, en el municipio de Tomiño, en que una de las flores de lis está sustituida por una cruz de Calatrava, quizás por pertenecer a esa Orden el fundador. Álvaro Suárez de Deza, instaurador del mayorazgo de Tebra, hizo constar en su testamento, en 1566, que era propietario del coto de Moldes.

Esta casa ya tenía convertida en leñera la antigua capilla de san Brais en el año 1951. La tradición popular dice que dicha capilla en tiempos fue sede de una romería parroquial en conmemoración del mencionado santo cuya procesión conmemorativa bajaba hasta el crucero de Piquetes. En las décadas finales del XX se le devolvió el uso al recinto, aun bien solo sea como lugar de recogimiento y meditación familiar. Un recinto que todavía conserva secuelas de los cambios a que fue sometido a lo largo del tiempo en los huecos de iluminación. La edificación principal, de planta rectangular, dos alturas y emplazamiento dominante sobre el valle, en la segunda mitad del siglo XX, fue vaciada y adecuada a los usos y necesidades del momento para lo cual su fábrica se vio sometida a modificaciones hoy difícilmente entendibles como pueden ser la reconstrucción casi integral de la fachada sur.

12. Iglesia monasterial de Santa Baia das Donas.

Es lo único que se conserva del monasterio fundado a mediados del siglo XII y abandonado a finales

nal. Así mesmo, posuía seis ventás tipo seteira das que só se conservan cinco. Todas presentan derramo ao interior e rematan en arco de medio punto en aresta viva que apoia en dúas columnas cilíndricas monolíticas e lisas. Estas posúen bases de perfil ático, con poutas, e capiteis decorados con vexetación diversa agás tres historiados.

Tamén a ábsida está dotada de iluminación natural a través doutras dúas seteiras en orixe similares ás anteriores, que non manteñen a proposta inicial. Ambas as dúas están entre senllas columnas entregas sobre as que descargan dous arcos faixóns ou perpiaños. Os capiteis correspondentes ao par occidental están barbaramente rasurados en tanto os dous orientais manteñen escultura historiada. No do norte aprécianse catro figuras que de esquerda a dereita poden describirse do xeito seguinte: un personaxe sentado cun libro aberto, outros dos personaxes, quizais tamén sentados, agarrando algo conxuntamente ou agarrándose entre si e, o último, un anxo coas ás abertas ao tempo que fai unha xenuflexión. O do sur presenta outras catro figuras: no centro aparece a Virxe co Neno no brazo esquerdo en tanto co dereito efectúa acción de bendicir, xesto que repite o neno; a ambos os lados cadansúa figura de longas vestimentas sosteñen a túnica da Virxe. Esta escultura dátase como do terceiro cuarto do século XII. Para finalizar a descrición da ábsida, mencionar que o teito foi resolto mediante bóveda granítica de canón, algo peraltada, sobre os arcos faixóns xa citados.

Exteriormente a fábrica pétrea preséntase lisa sendo o punto de máximo interese a portada occidental. Compóñena tres arquivoltas en arco semicircular decorado, sobre dous pares de columnas as exteriores e sobre xambas a interior. O tímpano, formado por cinco doelas, presenta chafrán con bólas e carga sobre lintel liso. As columnas, todas cilíndricas lisas e monolíticas, son acaroadas con capiteis e bases entregas, estas de perfil ático e plinto decorado e aqueles con escultura vexetal (tres) ou historiada (un). Interiormente

del XV, cuando las monjas de la orden benedictina se concentran en San Paio de Antealtares, en Compostela. Este monasterio fue el que dio topónimo al barrio y su condición femenina a la parroquia.

La primitiva iglesia fue de planta rectangular, de una nave, con ábside también rectangular; luego, con el paso del tiempo, sufriría adiciones.

La nave originalmente tenía tres accesos: el principal y dos secundarios más sencillos y pequeños, actualmente tapiados, de probable comunicación con el resto de dependencias del monasterio en la fachada sur. Así mismo, poseía seis ventanas tipo saetera de las que solo se conservan cinco. Todas presentan derrame al interior y rematan en arco de medio punto en arista viva que apoya en dos columnas cilíndricas monolíticas y lisas. Estas poseen bases de perfil ático con garras y capiteles decorados con vegetación diversa excepto tres historiados.

También el ábside está dotado de iluminación natural a través de otras dos saeteras en origen similares a las anteriores, que no conservan la propuesta inicial. Ambas están entre sendas columnas entregas sobre las que descargan dos arcos fajones. Los capiteles correspondientes al par occidental están bárbaramente rasurados en tanto los dos orientales mantienen escultura historiada. En el del norte se aprecian cuatro figuras que de izquierda a derecha pueden describirse de la siguiente manera: un personaje sentado con un libro abierto, otros dos personajes, quizás también sentados, agarrando algo conjuntamente o agarrándose entre sí y, el último, un ángel con las alas abiertas al tiempo que hace una genuflexión. El del sur presenta otras cuatro figuras: en el centro aparece la Virgen con el Niño en el brazo izquierdo en tanto con el derecho efectúa acción de bendecir, gesto que repite el niño; a ambos lados sendas figuras de largas vestimentas sostienen la túnica de la Virgen. Esta escultura está datada como del tercer cuarto del siglo XII. Para finalizar la descripción del ábside, mencionar que el techo fue resuelto mediante

a portada mostra dúas arquivoltas. Toda a escultura aplicada esta moi erosionada.

Os canzorros e cornixa románica, tanto da nave coma da ábsida, desapareceron con motivo das varias reformas ás que foi sometida a igrexa. Parte dos canzorros orixinais, tras unha casual localización de 24 unidades no Museo Diocesano de Tui, están instalados a xeito de testemuño nun muro lateral da nave.

Como xa se dixo, a igrexa sufriu diversas modificacións ao longo do tempo, algo bastante habitual, sendo as de maior calado as efectuadas a partir do XVIII, despois de desvincularse do mosteiro. Entre elas cabe destacar a ampliación que sufriu na fachada norte a finais do XVIII ou inicios do XIX co fin de emprazar a sancristía e, seguramente en paralelo, unha nova capela, a do Cristo. A execución destas obras levou aparellada a apertura dunha porta no uro lateral do presbiterio, o tapiado dunha das ventás da ábsida e a apertura dun gran van baixo arco semicircular na parede da nave coa conseguinte mutilación da liña de impostas e a desaparición dunha seteira. A sancristía e a capela están teitadas con bóveda de canón en pedra e na primeira consérvase unha curiosa almofía granítica. De finais do XVIII tamén deben proceder o muro piñón de remate da fachada occidental e a torre-campanario levantada sobre a aresta noroeste.

bóveda granítica de cañón, algo peraltada, sobre los arcos fajones ya citados.

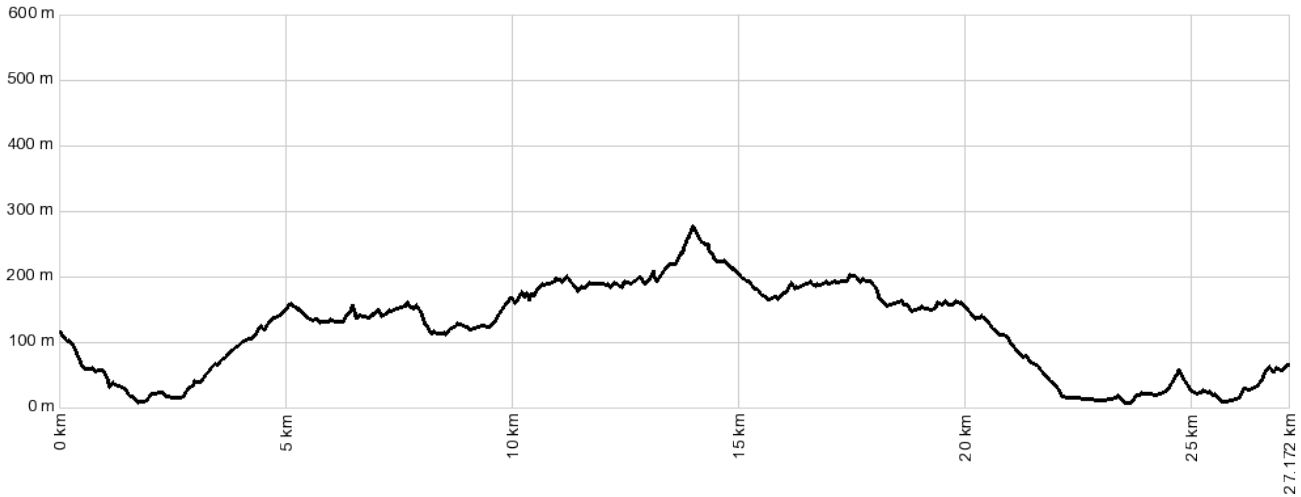
Exteriormente la fábrica pétrea se presenta lisa siendo el punto de máximo interés la portada occidental. Está compuesta por tres arquivoltas en arco semicircular decorado, sobre dos pares de columnas las exteriores y sobre jambas la interior. El tímpano, formado por cinco dovelas, presenta chaflán con bolas y carga sobre dintel liso. Las columnas, todas cilíndricas lisas y monolíticas, son adosadas con capiteles y bases entregas, estas de perfil ático y plinto decorado y aquellos con escultura vegetal (tres) o historiada (uno). Interiormente la portada muestra dos arquivoltas. Toda la escultura aplicada está muy erosionada.

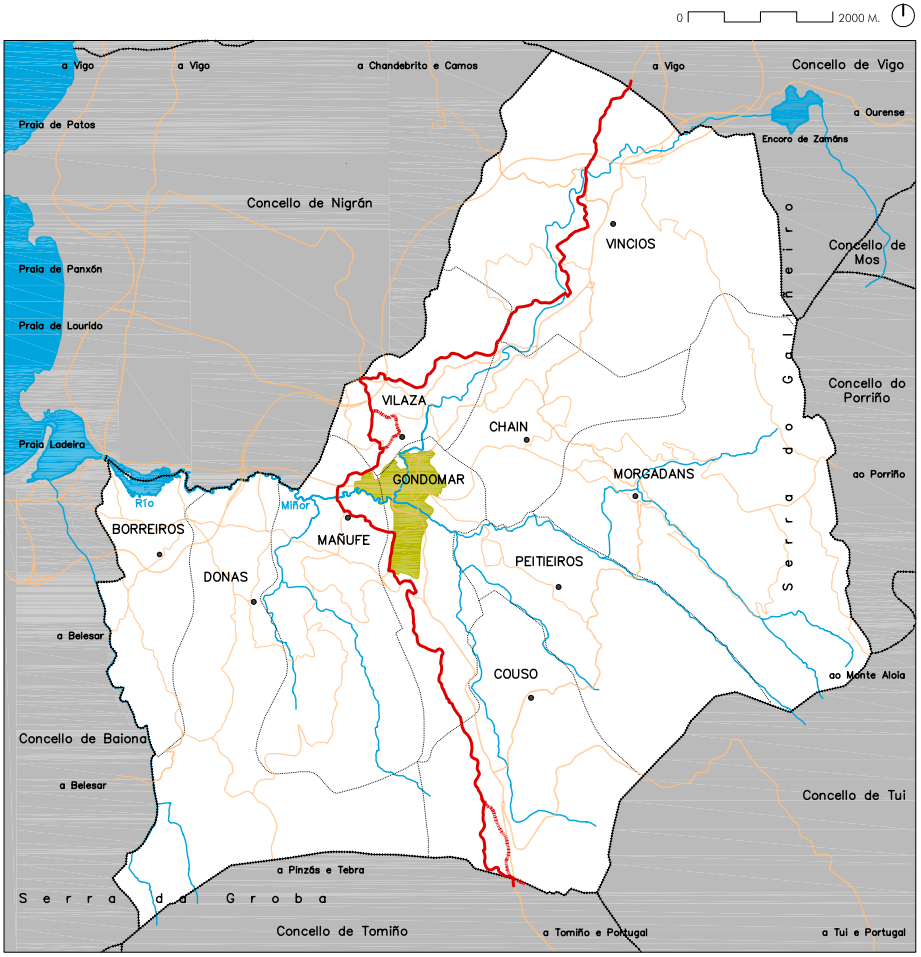
Los canecillos y cornisa románica, tanto de la nave como del ábside, desaparecieron con motivo de las varias reformas a las que fue sometida la iglesia. Parte de estos canecillos, tras una casual localización de 24 unidades en el Museo Diocesano de Tui, están instalados como testimonio en un muro lateral de la nave.

Como ya se dijo, la iglesia sufrió diversas modificaciones a lo largo del tiempo, algo bastante habitual, siendo las de mayor calado las efectuadas a partir del XVIII, una vez desvinculada del monasterio. Entre ellas cabe destacar la ampliación que sufrió en la fachada norte a finales del XVIII o inicios del XIX con el fin de emplazar la sacristía y, seguramente en paralelo, una nueva capilla, la del Cristo. La ejecución de estas obras llevó aparejada la apertura de una puerta en el muro lateral del presbiterio, el tapiado de una de las ventanas del ábside y la apertura de un gran vano bajo arco semicircular en la pared de la nave con la consiguiente mutilación de la línea de impostas y la desaparición de una saetera. La sacristía y la capilla están techadas con bóveda de cañón en piedra. De finales del XVIII también deben proceder el muro piñón de remate de la fachada occidental y la torre-campanario levantada sobre la arista noroeste.

DATOS DE INTERESE

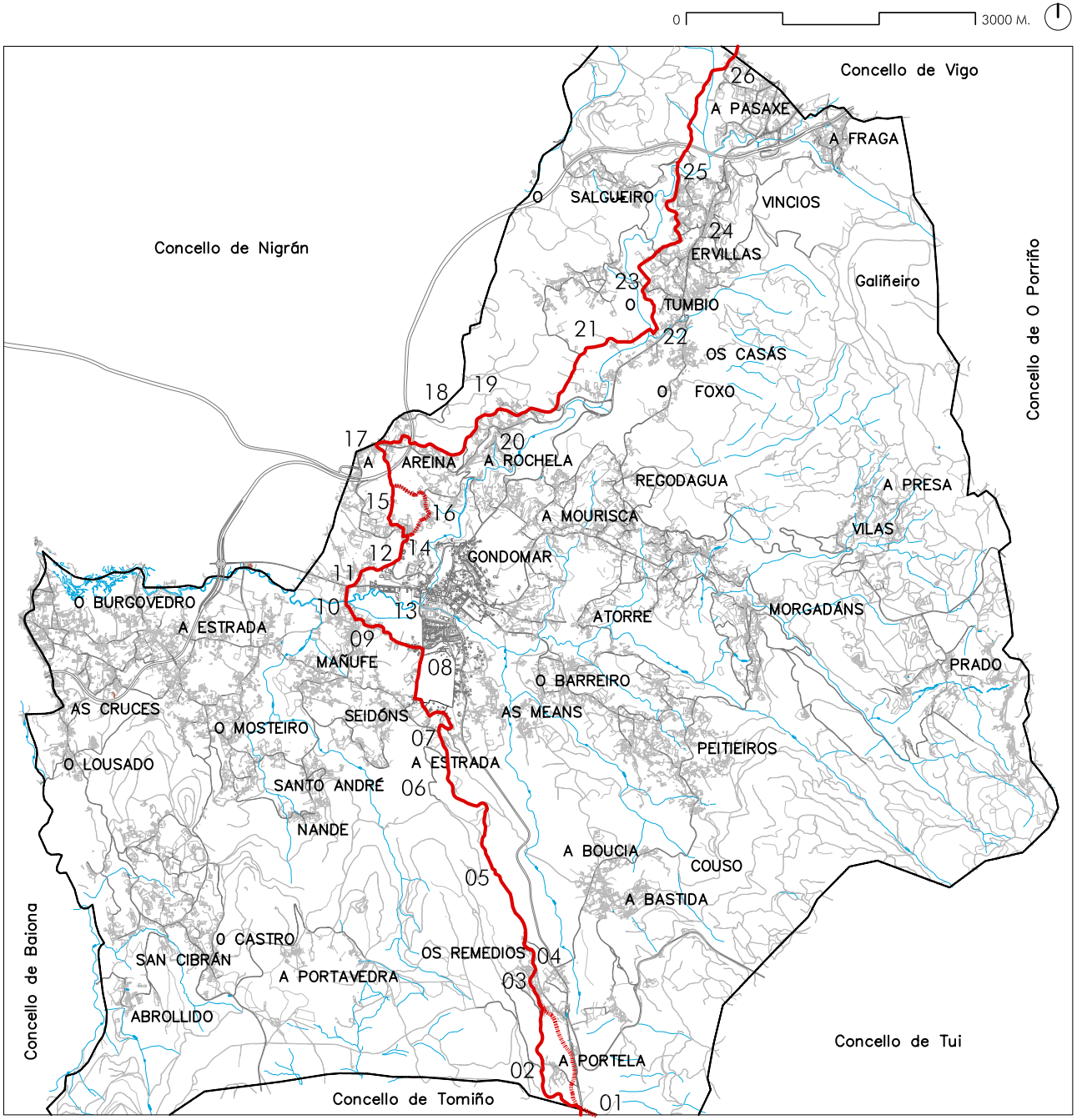
Tipo de percorrido: Lineal
Distancia: 27,1 km.
Dificultade: Alta a pé
Desnivel acumulado: 772 m.
Tempo aproximado: 8 h





CAMIÑO DA NOSA SEÑORA DO NORTE

01. O Padrón. A Portela 02. Petróglifos da Regueira dos Barreiros 03. Fonte e cruceiro da Santa 04. Cruceiro e capela dos Remedios 05. Do Lugar ás Casas do Monte 06. A Forca de Lobos 07. A Feira da Doce 08. Pazo do Conde de Gondomar 09. Núcleo monumental de Moreira 10. A Ponte 11. Cruceiro do Acordo 12. Pousa de Fontán 13. Variante pola Paradela 14. O Portelo de Vilaza 15. Pazo de Pampillón 16. Variante de Santa María 17. A Areíña 18. Subida ao Montecastelo 19. Petróglifos dos Pociños 20. Pazo do Barreiro 21. Petróglifos de Castro Mendes 22. O Tumbio e o Castro da Matanza 23. Muíños e ponte do Seixidal 24. Igrexa románica de Santa Mariña 25. Ponte do Muíño Gaiteiro e muíños naviculares 26. A Pasaxe. Marco xurisdicional


0
3000 M.
Concello de Vigo
Concello de Nigrán
Concello de O Porriño
Concello de Baiona
Concello de Tomiño
Concello de Tui
A PASAXE
A FRAGA
O SALGUEIRO
VINCIOS
ERVILLAS
Galiñeiro
O TUMBIO
OS CASÁS
O FOXO
A AREIA
A ROCHELA
REGODAGUA
A PRESA
A MOURISCA
VILAS
GONDOMAR
O BURGOVEDRO
A ESTRADA
ATORRE
MORGADÁNS
MAÑUFE
PRADO
O BARREIRO
AS CRUCES
SEIDÓNS
AS MEANS
O MOSTEIRO
PEITIEIROS
O LOUSADO
A ESTRADA
SANTO ANDRÉ
NANDE
A BOUCIA
COUSO
A BASTIDA
O CASTRO
SAN CIBRÁN
OS REMEDIOS
A PORTAVEDRA
ABROLLIDO
A PORTELA
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26



15.



02.



11.



04.



12.

10.



08.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Todo camiño é elemento básico na ordenación do territorio, podendo presentarse con diferentes rangos e categorías. Nesta ocasión imos centrarnos nun dos de xerarquía superior para o contexto que atravesa dende o medievo. Este camiño basicamente comercial que a través do paso natural da Portela comunicaba as terras de Riba de Miño e o Val de Tebra coas do Val de Miñor formou parte historicamente doutro que ademais do carácter comercial ten asociada unha acepción ritual. O Camiño da Nosa Señora do Norte, nome asignado por Manuel Inácio Fernandes da Rocha, un dos seus máximos estudosos portugueses, sepárase do central de peregrinación en Barcelos -Portugal- e logo de pasar polos municipios de Viana do Castelo, Camiña e Vila Nova de Cerveira entra en Galicia por Goián. A primitiva barca tiña desembarcadoiro ao pé da Fortaleza de San Lourenzo e tras bordear o Pazo-Torre dos Correa a vía pasa a Estás e logo ao Mosteiro e O Seixo, en Tomiño, para continuar por Pousadela e Hospital, onde o topónimo fai referencia ao que existiu para peregrinos dende 1295, segundo referiu Hipólito de Sa. A continuación tira cara a Tebra e logo sobe por Cima de Vila para entrar no municipio de Gondomar pola Portela de Couso. Pasa pola capela dos Remedios e dende aí segue baixando ao pé da Forca de Lobos ata A Feira da Doce, na Estrada. Bordeando o Pazo do Conde de Gondomar continúa por Pousada ata aproximarse á parroquial de Mañufe e logo vai ao barrio da Ponte para atravesar o Río Miñor. Segue polo Cruceiro do Acordo, pasa pola Pousa de Fontán e xa entra na parroquia de Vilaza polo Cruceiro do Portelo. Continúa por diante do Pazo de Pampillón e chega á Areiña, lugar a partir do cal coincide coa estrada real de Baiona ao Porriño ata O Tumbio, en Vincios. A continuación polo barrio da Rocha chega ao Muíño Gaiteiro e dende alí, por detrás da Pasaxe, entra no actual concello de Vigo por Valadares. O

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Todo camino es elemento básico en la ordenación del territorio, pudiendo presentarse con diferentes rangos y categorías. En esta ocasión vamos centrarnos en uno de los de jerarquía superior para el contexto que atraviesa desde el medievo. Este camino básicamente comercial que a través del paso natural de A Portela comunicaba las tierras de Riba de Miño y el Val de Tebra con las del Val de Miñor formó parte históricamente de otro que además del carácter comercial tiene asociada una acepción ritual. El camino de A Nosa Señora do Norte, nombre asignado por Manuel Inácio Fernandes da Rocha, uno de sus máximos estudiosos portugueses, se separa del central de peregrinación en Barcelos -Portugal- y luego de pasar por los municipios de Viana do Castelo, Camiña y Vila Nova de Cerveira entra en Galicia por Goián. La primitiva barca tenía desembarcadero al pie de la Fortaleza de San Lorenzo y tras bordear el Pazo-Torre de los Correa la vía pasa a Estás y luego a O Mosteiro y O Seixo, en Tomiño, para continuar por Pousadela y Hospital, donde el topónimo hace referencia al que existió para peregrinos desde 1295, según refirió Hipólito de Sa. A continuación tira cara a Tebra y luego sube por Cima de Vila para entrar en el municipio de Gondomar por la Portela de Couso. Pasa por la capilla de los Remedios y desde ahí sigue bajando al pie de A Forca de Lobos hasta A Feira da Doce, en A Estrada. Bordeando el Pazo del Conde de Gondomar continúa por Pousada hasta aproximarse a la parroquial de Mañufe y luego va al barrio de A Ponte para atravesar el Río Miñor. Sigue por el Cruceiro do Acordo, pasa por la Pousa de Fontán y ya entra en la parroquia de Vilaza por el Cruceiro do Portelo. Continúa por delante del Pazo de Pampillón y llega a la Areiña, lugar a partir del cual coincide con la estrada real de Baiona a O Porriño hasta O Tumbio, en Vincios. A continuación por el barrio de A Rocha llega al Muíño Gaiteiro y desde allí, por detrás

camiño continúa polas Furnas e a zona alta da igrexa de Castrelos para cruzar a Gran Vía e por Romil, a Falperra e Afonso XII, chegar á Colexiata. Dende aquí segue polo Areal ata a vila de Redondela onde volve enlazar co camiño central a Compostela.

A profesora Torres Luna incorpora unha variante ao tramo citado. Dende preto da Areiña faino descender ata a parroquial de Parada de Miñor e continuar ata as proximidades de Ceán, en Nigrán, onde se une ao que vindo por Oia e Baiona en dirección a Vigo e Redondela entraba en Galicia pola barca de Camposancos, a terceira do Baixo Miño con Goián e Tui. Río arriba existiron outras.

A ruta que propoñemos coincide co trazado completo da vía ao paso polo municipio. Atoparemos varios puntos de abastecemento.

01. O Padrón. A Portela.

No antigo e, en tempos, importante camiño procedente de Malvas e Pexegueiro, polo que chegaba ao Alto do Padrón unha variante do da Nosa Señora do Norte dende Taborda, a pouca distancia do topónimo A Cruz das Ánimas do Padrón onde á forza debeu existir un monumento de conmemoración do purgatorio, mantense un marco granítico correspondente ao Antigo Réxime no que entre outros gravados conserva un P na cara Norte, representación de quen exerceu xurisdición sobre a parroquia de Couso ata 1836: Pexegueiro. Este marco recólleo o Catastro de Ensenada (1753).

A Portela. É o lugar polo que entra ao Val de Miñor o medieval camiño comercial proveniente do actual Baixo Miño, que na súa continuidade portuguesa constitúe o que motiva esta ruta. Tras cruzar Cima de Vila alcanza O Alto do Padrón e, poucos metros despois, bifúrcase: un sobe cara á Chan do Outeiro; o outro, na actualidade parcialmente intransitable, dirixíase á Presiña, onde volve atoparse co primeiro que é o que nós eliximos como principal.

da A Pasaxe, entra en el actual concello de Vigo por Valadares. El camino continúa por As Furnas y la zona alta de la iglesia de Castrelos para cruzar la Gran Vía y por Romil, la Falperra y Alfonso XII, llegar a la Colegiata. Desde aquí sigue por el Areal hasta la villa de Redondela donde vuelve a enlazar con el camino central a Compostela.

La profesora Torres Luna incorpora una variante al tramo citado. Desde cerca de la Areiña lo hace descender hasta la parroquial de Parada de Miñor y continuar hasta las proximidades de Ceán, en Nigrán, donde se une al que viniendo por Oia y Baiona en dirección a Vigo y Redondela entraba en Galicia por la barca de Camposancos, la tercera del Baixo Miño con Goián y Tui. Río arriba existieron otras.

La ruta que proponemos coincide con el trazado completo de la vía al paso por el municipio. Encontraremos varios puntos de abastecimiento.

01. O Padrón. A Portela.

En el antiguo y, en tiempos, importante camino procedente de Malvas y Pexegueiro, por el que llegaba al Alto do Padrón una variante del de A Nosa Señora do Norte desde Taborda, a poca distancia del topónimo A Cruz das Ánimas do Padrón donde a la fuerza debió existir un monumento de conmemoración del purgatorio, se mantiene un marco granítico correspondiente al Antiguo Régimen en el que entre otros grabados conserva una P en la cara Norte, la cual representa a quien ejerció jurisdicción sobre la parroquia de Couso hasta 1836: Pexegueiro. Este marco lo recoge el Catastro de Ensenada (1753).

A Portela. Es el lugar por el que entra al Val de Miñor el medieval camino comercial proveniente del actual Baixo Miño, que en su continuidad portuguesa constituye el que motiva esta ruta. Tras cruzar Cima de Vila alcanza O Alto do Padrón y, pocos metros después, se bifurca: uno sube hacia A Chan do Outeiro; el otro, en la actualidad parcialmente

02. Petróglifos da Regueira dos Barreiros.

Para subir a este lugar dende O Padrón hai que percorrer un tramo de camiño o cal ata non hai máis de tres anos presentaba o leito de tránsito parcialmente empedrado e fortemente marcado por relleiras. Entre a transformada paisaxe circundante, imposta cada vez con máis forza polo eucalipto dende a súa introdución en Galicia a mediados do XIX, parece que por Tui, foron descubertos en data recente por Xilberte Manso, membro do IEM, fragmentos de cerámica romana incrustados nun corte do terreo motivado por unha ampliación do camiño. Estes achados poderían ser indicio dalgún xacemento inexplorado.

Xa na Chan do Outeiro o camiño que nos interesa baixa en dirección norte mentres outro ramal sobe por onde chaman Camiños Vellos para A Chan do Cereixo, por enriba da Portavedra, xacemento importante do paleolítico. No punto onde se dividen existen varios petróglifos cruciformes, posiblemente de orixe medieval, combinados con outros símbolos de Época Moderna. Estes en realidade forman parte doutro marco xurisdicional que no Antigo Réxime separaba as terras de Tebra (T) das de Couso, xurisdición de Pexegueiro (P). O petróglifo remata cunha serie de coviñas, manifestación máis antiga de todo o conxunto. Nas inmediacións existen máis gravados rupestres con alto grao de erosión que dificulta a súa contemplación. Entre estes destaca o da Tomada da Regueira dos Barreiros, descuberto por Xosé Álvarez e Cándido Verde. A sección de arqueoloxía do IEM (Instituto de Estudos Miñoráns) catalógao como unha escena de caza representativa do novo paradigma que a devandita sección propugna para a arte rupestre do sur de Galicia e norte de Portugal: o animal dominante nestas escenas é un équido.

A principal escena do petróglifo compona un gran équido inscrito nun círculo aberto que podería representar a captura do animal. Detrás del outros dous zoomorfos de menor tamaño poderían ser interpretados como cánidos. Diante de todo o grupo unha espiral dextroxira parece ser o punto de atención das figuras

intransitable, se dirigía a A Presiña, donde vuelve a encontrarse con el primero que es el que nosotros elegimos como principal.

02. Petroglifos de A Regueira dos Barreiros.

Para subir a este lugar desde O Padrón hay que recorrer un tramo de camino que hasta no hace más de tres años presentaba el lecho de tránsito parcialmente empedrado y fuertemente marcado por roderas. Entre el transformado paisaje circundante, impuesto cada vez con más fuerza por el eucalipto desde su introducción en Galicia a mediados del XIX, parece que a través de Tui, fueron descubiertos en data reciente por Xilberte Manso, miembro del IEM, fragmentos de cerámica romana incrustados en un corte del terreno motivado por una ampliación del camino. Tales hallazgos podrían ser indicio de algún yacimiento inexplorado.

Ya en A Chan do Outeiro el camino que nos interesa baja en dirección norte mientras otro ramal sube por donde llaman Camiños Vellos para A Chan do Cereixo, por encima de A Portavedra, yacimiento importante del paleolítico. En el punto donde se dividen existen varios petroglifos cruciformes, posiblemente de origen medieval, combinados con otros símbolos de Época Moderna. Estos en realidad forman parte de otro marco jurisdiccional que en el Antiguo Régimen separaba las tierras de Tebra (T) de las de Couso, jurisdicción de Pexegueiro (P). El petroglifo remata con una serie de "coviñas", manifestación más antigua de todo el conjunto. En las inmediaciones existen más grabados rupestres con alto grado de erosión que dificulta su contemplación. Entre estos destaca el de A Tomada da Regueira dos Barreiros, descubierto por Xosé Álvarez y Cándido Verde. La sección de arqueología del IEM (Instituto de Estudos Miñoráns) lo cataloga como una escena de caza representativa del nuevo paradigma que dicha sección propugna para el arte rupestre del sur de Galicia y norte de Portugal: el animal dominante en estas escenas es un équido.

gravadas e aínda máis á dereita, orientación de todas as figuras, un reticulado podería estar a representar a trampa que remataría a cazaría. Esta é a interpretación que do petróglifo fai a citada sección do IEM.

03. Fonte e cruceiro da Santa.

Ao lado desta fonte maltratada e cargada de lendas sobre a aparición da Virxe dos Remedios, camiño por medio, existía un pequeno recinto cercado por murete coñecido como o Adro da Santa e tamén como O Calvario. Nel asentouse dende antigo o cruceiro máis monumental da parroquia, de aí o topónimo, ata que foi trasladado nos anos trinta do XX ao recinto de festas da capela. Máis preto no tempo, en 2001, foi substituído polo actual para, segundo contan, evitar as persistentes chuvias no día da festa dende o citado traslado. Hoxe o ámbito presenta unha imaxe infame. A fonte tamén é coñecida como A Fontiña.

04. Cruceiro e capela dos Remedios.

Cruceiro. Para poder trasladalo de sitio foi necesario comprar un anaco de terra no que se coñecía como "a roda da capela". Os promotores foron: Angelito López, José Gonda e Avelino López. É unha peza completa en canto a partes constituíntes coa cruz figurada por anverso e reverso. No anverso presenta a Cristo con tres cravos, as mans practicamente pechadas e o pé dereito sobre o esquerdo. A cabeza está xirada para a súa dereita e inclinada sobre o peito; nesta, cingue coroa de espiñas. O pano anóase sobre a cadeira dereita. Na cabeceira do pau vertical ten unha lenda coa inscrición INRI.

No reverso a Virxe das Angustias apoia a man dereita sobre o corazón ferido por unha daga metálica, única representación en todo o concello. Nos días de festa inda segue a ser punto de xiro para as procesións.

Capela. Aínda que na parroquia todos lle chaman capela, o historiador Ávila y La Cueva refírese a ela como ermida. É de planta rectangular con ábsida da

La principal escena del petroglifo la compone un gran équido inscrito en un círculo abierto que podría representar la captura del animal. Detrás de él otros dos zoomorfos de menor tamaño pudieran ser interpretados como cánidos. Delante de todo el grupo una espiral dextrógira parece ser el punto de atención de las figuras grabadas y todavía más a la derecha, orientación de todas las figuras, un reticulado podría estar representando la trampa que remataría la cacería. Esta es la interpretación que del petroglifo hace la citada sección del IEM.

03. Fuente y crucero de la Santa.

Al lado de esta fuente maltratada y cargada de leyendas sobre la aparición de la Virgen de los Remedios, camino por medio, existía un pequeño recinto cercado por murete conocido como el Adro da Santa y también como O Calvario. En él se asentó desde antiguo el crucero más monumental de la parroquia, de ahí el topónimo, hasta que fue trasladado en los años treinta del XX al recinto de fiestas de la capilla. Más cerca en el tiempo, en 2001, fue reemplazado por el actual para, según cuentan, evitar las persistentes lluvias en el día de la fiesta desde el citado traslado. Hoy el ámbito presenta una imagen infame. La fuente también es conocida como A Fontiña.

04. Crucero y capilla de Os Remedios.

Crucero. Para poder trasladarlo de sitio fue necesario comprar un trozo de tierra en el que se conocía como "a roda da capela". Fueron los promotores: Angelito López, José Gonda y Avelino López. Es una pieza completa en cuanto a partes constituyentes con la cruz figurada por anverso y reverso. En el anverso presenta a Cristo con tres clavos, las manos prácticamente cerradas y el pie derecho sobre el izquierdo. La cabeza está girada para su derecha e inclinada sobre el pecho; en esta, ciñe corona de espinas. El paño se anuda sobre la cadera derecha. En la cabecera del palo vertical tiene una cartela con la inscripción INRI.

mesma xeometría e menor altura. A volumetría é totalmente simétrica e foi resolta con soltura e solvencia nun estilo claramente barroco polo mestre canteiro, reconstruíndoa sobre outra anterior segundo indica a lenda da portada principal:

REEDIFICOSE ESTA OBRA
SIENDO CURA DN JPH
DURAN AÑO 1768

Como en tantas outras ocasións, non se respectaron os revestidos e encalados da fábrica pétrea.

05. Do Lugar ás Casas do Monte.

Á altura das Presas do Regueiro, no Lugar dos Remedios, introdúcese o camiño no monte, unhas terras que quizais anos atrás foron parcialmente de cultivo. Hoxe o camiño está transformado radicalmente por culpa das ampliacións acometidas con pa mecánica para dar servizo contemporáneo aos montes; só se mantén algún pequeno fragmento entre muros de cachotaría. Non atoparemos máis edificacións ata chegar ás Casas do Monte, en Gondomar, onde apenas quedan restos hoxe moi transformados, das seis que a aldea reunía nas décadas centrais do XX; cinco emprazábanse á dereita do camiño segundo baixamos, unha ao lado contrario. Todas dispoñían de campos de labranza nos que o principal cultivo era o millo regado polas augas que lles chegaba das presas da Forca de Lobos e a existente no Curral Vello, hoxe todas convertidas en puntos de captación para abastecemento de redes veciñais de auga sanitaria; un dos grandes causantes da case desaparición dos équidos salvaxes nunha zona antes moi poboada por estes animais.

06. A Forca de Lobos.

A presenza deste topónimo nunha zona alta non moi afastada (hase de ter en conta as transformacións da paisaxe como consecuencia da repoboación forestal) aos principais camiños de achegamento ao

En el reverso la Virgen de las Angustias apoya la mano derecha sobre el corazón herido por una daga metálica, única representación en todo el ayuntamiento. En los días de fiesta aún sigue siendo punto de giro para las procesiones.

Capilla. Aunque en la parroquia todos le llaman capilla, el historiador Ávila y La Cueva se refiere a ella como ermita. Es de planta rectangular con ábside de la misma geometría y menor altura. La volumetría es totalmente simétrica y fue resuelta con soltura y solvencia en un estilo claramente barroco por el maestro cantero, reconstruyéndola sobre otra anterior según indica la leyenda de la portada principal:

REEDIFICOSE ESTA OBRA
SIENDO CURA DN JPH
DURAN AÑO 1768

Como en tantas otras ocasiones, no se respetaron los revestidos y encalados de la fábrica pétrea.

05. De O Lugar a las Casas do Monte.

A la altura de As Presas de O Regueiro, en O Lugar de Os Remedios, se introduce el camino en el monte, unas tierras que quizás años atrás fueron parcialmente de cultivo. Hoy el camino está transformado radicalmente por culpa de las ampliaciones acometidas con pala mecánica para dar servicio contemporáneo a los montes; solo se mantiene algún pequeño fragmento entre muros de mampostería. No encontraremos más edificaciones hasta llegar a las Casas do Monte, en Gondomar, donde apenas quedan restos, hoy muy transformados, de las seis que reunía la aldea en las décadas centrales del XX; cinco se emplazaban a la derecha del camino según bajamos, una al lado contrario. Todas disponían de campos a labradío en los que el principal cultivo era el maíz regado por las aguas que les llegaba de las presas de A Forca de Lobos y la existente en O Curral Vello, hoy todas conver-

Couto e posterior Señorío e finca matiz do Condado dende Tui, o Val de Tebra, as terras de Riba de Miño e vilas e cidades portuguesas, quizais puidese ter relación co emprazamento da antiga forca de castigo da xurisdición.

07. A Feira da Doce.

Os primeiros datos da celebración desta feira danos os historiadores Carmen Pallares e Ermelindo Portela, os cales a sitúan na segunda metade do século XIII. O topónimo conservado, Feira da Doce, indícanos o día de celebración mensual, polo menos na súa última etapa. Hoxe o antigo recinto preséntase borroso e perdeu case todos os trazos identificativos. Só unha cruz sobre os muros do que a tradición popular di foi unha das casas das que en tempos deu fronte ao recinto e os restos dun peto de ánimas diante dunha edificación á que os veciños atribúen funcións públicas durante un tempo son vestixios da axuda e protección que como tantas veces os feirantes crentes buscaban no máis alá. A tradición memorística das xentes do lugar estende o recinto da feira ata un primeiro socalco de terreo emprazado a poñente, ocupado na actualidade por unha indescritible edificación. Esta feira a partir do XIX pasa á praza da Paradela, na vila, e posteriormente ao recinto de Secas ata que desaparece.

Neste lugar é onde se funde o camiño real de Tui a Baiona con este comercial que chegaba dende Tebra e as antigas terras de Riba de Miño, fragmento do medieval proveniente de Portugal; uns centos de metros despois os devanditos camiños vólvense separar na máis recente interpretación destes. A historiadora Elisa Ferreira fainos coincidir ata A Ponte de Mañufe.

08. Pazo do Conde de Gondomar.

Non hai certeza sobre a súa orixe aínda que o máis probable é que proceda da segunda metade do século XVI, cando García Sarmiento de Soutomaior constrúe a parte central porticada. Non obstante, no terreo xa lle antecedera outra edificación segundo Lázatidas en puntos de captación para abastecimiento de redes vecinales de agua sanitaria; uno de los grandes causantes de la casi desaparición de los équidos salvajes en una zona antes muy poblada por estos animales.

06. A Forca de Lobos.

La presencia de este topónimo en una zona alta no muy lejana (se ha de tener en cuenta las transformaciones del paisaje como consecuencia de la repoblación forestal) a los principales caminos de acercamiento al Coto y posterior Señorío y finca matiz del Condado desde Tui, el Val de Tebra, las tierras de Riba de Miño y villas y ciudades portuguesas, quizás pudiese tener relación con el emplazamiento de la antigua horca de castigo de la jurisdicción.

07. A Feira da Doce.

Los primeros datos de la celebración de esta feria los dan los historiadores Carmen Pallares y Ermelindo Portela, quienes la sitúan en la segunda mitad del siglo XIII. El topónimo conservado, Feira da Doce, nos indica el día de celebración mensual, al menos en su última etapa. Hoy el antiguo recinto se presenta desdibujado además de haber perdido casi todos los rasgos identificativos. Solo una cruz sobre los muros de lo que la tradición popular dice fue una de las casas que en tiempos dio frente al recinto y los restos de un "peto" de ánimas delante de una edificación a la que los vecinos asignan funciones públicas durante un tiempo son vestigios de la ayuda y protección que como tantas veces los feriantes creyentes buscaban en el más allá. La tradición memorística de los lugareños extiende el recinto ferial hasta una primera bancada de terreno emplazado a poniente, ocupada actualmente por una indescriptible edificación. Esta feria a partir del XIX pasa a la plaza de A Paradela, en la villa, y posteriormente al recinto de Secas hasta que desaparece.

En este lugar es donde se funde el camino real de Tui a Baiona con este comercial que llegaba de Tebra y las antiguas tierras de Riba de Miño, fragmento del

ro de Losada lle fai saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cando na parte máis alta daquel construían o torreón central de vixilancia, tras decidir o futuro conde aumentar, mellorar e fortificar o pazo unha vez morta a nai no ano 1600. O construtor de todas estas melloras foi o mestre canteiro do Val de Miñor Juan Coello. O conxunto conservado, a cabalo entre unha edificación señorial e unha fortificación militar, ten tres alturas na parte principal e unha configuración en planta en forma de U que coa colaboración dun muro de contención coroado de ameas forma un patio de armas na cara sur. Ante a norte, sometida a notables reformas no XIX, en tempos do X Conde, entre as que se debe citar a gran escaleira pétrea, o corredor sobre columnata, a apertura de portas-ventá con balcón e as galerías porticadas ao patio, situadas a cada lado do corpo central, esténdese un xardín de notable interese. Estas melloras correron a cargo dunha nutrida cuadrilla de canteiros encabezada polo mestre Ventura Cabanelas. A gran masa construída das distintas dependencias do pazo está unida a un muro granítico de dous quilómetros de lonxitude, actualmente en moi mal estado, que, incluíndo diversas portas fortificadas, escudos e garitas de vixilancia, todo construído polo mestre Coello, encerra en dirección sur parte da que foi extensa finca matriz.

09. Núcleo monumental de Moreira.

Pode entenderse como tal o formado pola igrexa, adro, viacrucis, torreiro, arboredo, palco da música, cruceiro, e pazo de Mendoza.

Igrexa. A primeira noticia desta igrexa procede de mediados do século XII, se ben, posiblemente, os restos máis antigos do templo sexan unha parte do muro sur da nave principal que en todo caso son moi posteriores, seguramente da Idade Moderna. É probable que inicialmente a igrexa tivese planta lineal, rematada nunha capela maior ou ábsida. Foi a consecuencia das profundas obras de reforma e mellora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce o cruceiro, medieval que proveniente de Portugal; unos cientos de metros después dichos caminos se vuelven a separar en la más reciente interpretación de los mismos. La historiadora Elisa Ferreira los hace coincidir hasta A Ponte de Mañufe.

08. Pazo del Conde de Gondomar.

No hay certeza sobre su origen aunque lo más probable es que proceda de la segunda mitad del siglo XVI, cuando García Sarmiento de Soutomaior construye la parte central porticada. Sin embargo, en la finca ya le había antecedido otra edificación según Lázaro de Losada le hace saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cuando en la parte más alta de aquella construían el torreón central de vigilancia, tras decidir el futuro conde aumentar, mejorar y fortificar el pazo una vez muerta su madre en el año 1600. El constructor de todas estas mejoras fue el maestro cantero del Val de Miñor Juan Coello. El conjunto conservado, a caballo entre una edificación señorial y una fortificación militar, tiene tres alturas en su parte principal y una configuración en planta en forma de U que con la colaboración de un muro de contención coronado de almenas forma un patio de armas en la cara sur. Ante la norte, sometida a notables reformas en el XIX, en tiempos del X Conde, entre las que se debe citar la gran escalera pétrea, el corredor sobre columnata, la apertura de puertas-ventana con balcón y las galerías porticadas al patio, emplazadas a cada lado del cuerpo central, se extiende un jardín de notable interés. Estas mejoras corrieron a cargo de una nutrida cuadrilla de canteros encabezada por el maestro Ventura Cabanelas. La gran masa construida de las distintas dependencias del pazo está unida a un muro granítico de dos kilómetros de longitud, actualmente en muy mal estado, que, incluyendo diversas puertas fortificadas, escudos y garitas de vigilancia, todo construido por el maestro Coello, encierra en dirección sur parte de la que fue extensa finca matriz.

coa incorporación das naves laterais, e, algo despois, constrúese a actual capela maior ao tempo que se dota a obra do unitario estilo barroco que actualmente a caracteriza, converténdose no principal exemplo relixioso deste movemento arquitectónico no municipio. Algo máis tarde introdúcese no cuadrante sueste outro cubículo para localización da sancristía.

Exteriormente a ábsida presenta maior altura que o resto das naves e gran traballo de cantería, sobre todo nos capiteis compostos das pilastras de esquina e nunha curiosa ventá do vento norte. Similar pericia presentan os traballos da fachada occidental rematada en torre-campanario pechada por cupulín. Conta a tradición que, de tan satisfeito tras ver o seu traballo, o mestre canteiro desta, de orixe portuguesa para máis sinais, quixo deixar constancia de si e autorretratouse coroando o citado cupulín mentres sostén unha cruz que serviu de base a un cataventos.

Interiormente, os teitos están resoltos a base de bóvedas, de distinta tipoloxía formal, e materializados en ladrillo cerámico e madeira, en ambos os dous casos rematadas con revocadura e pintura. Baixo o arco triunfal conserva dous púlpitos, un a cada lado, coroados por respectivos tornavoces decorados. Ademais, o templo acubilla excelente imaxinaría do XVII ou XVIII como, por exemplo, un Cristo Resucitado e un san Vicente.

Actualmente a igrexa, seguindo unha inculta moda, foi desposuída dos encalados exteriores e interiores tan propios do barroco galego e, ademais, substituíuselle a tradicional porta de madeira por unha reixa metálica.

Cruceiro da Fe e campo da festa. O adro, valado por unha celosía pétrea, está parcialmente pavimentado coas tapas graníticas das tumbas do antigo cemiterio e conserva distintas estacións do viacrucis. No ante-adro sitúase o campo da festa ou torreiro. Este, elevado sobre o camiño que o separa do Pazo de Mendoza mediante muro de cachotaría de granito,

09. Núcleo monumental de Moreira.

Puede entenderse como tal el formado por la iglesia, atrio, vía crucis, recinto de fiestas, arboleda, palco de música, crucero, y pazo de Mendoza.

Iglesia. La primera noticia de esta iglesia procede de mediados del siglo XII, si bien, posiblemente, los restos más antiguos del templo sean una parte del muro sur de la nave principal que en todo caso son muy posteriores, seguramente de la Edad Moderna. Es probable que inicialmente la iglesia tuviese planta lineal, rematada en una capilla mayor o ábside. Fue a consecuencia de las profundas obras de reforma y mejora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce el crucero, con la incorporación de las naves laterales, y, algo después, se construye la actual capilla mayor al tiempo que se dota a la obra del unitario estilo barroco que actualmente la caracteriza, convirtiéndose en el principal ejemplo religioso de este movimiento arquitectónico en el municipio. Algo más tarde se introduce en el cuadrante sureste otro cubículo para emplazamiento de la sacristía.

Exteriormente el ábside presenta mayor altura que el resto de las naves y gran trabajo de cantería, sobre todo en los capiteles compuestos de las pilastras de esquina y en una curiosa ventana del viento norte. Similar pericia presentan los trabajos de la fachada occidental rematada en torre-campanario cerrada por cupulín. Cuenta la tradición que, de tan satisfecho tras ver su trabajo, el maestro cantero de esta, de origen portugués para más señas, quiso dejar constancia de sí y se autorretrató coronando el citado cupulín mientras sostiene una cruz que sirvió de base a una veleta.

Interiormente, los techos están resueltos a base de bóvedas, de distinta tipología formal, y materializados en ladrillo cerámico y madera, en ambos casos rematadas con revoco y pintura. Bajo el arco triunfal conserva dos púlpitos, uno a cada lado, coronados por respectivos tornavoces decorados. Además, el templo cobija excelente imaginería del XVII o XVIII como, por ejemplo, un Cristo Resucitado y un san Vicente.

conserva un palco de música, o cruceiro da Fe e parte do antigo arboredo que sombreaba o recinto. O palco, sufragado polo indiano local Leopoldo Pérez Alonso, foi construído en fábrica de granito e fundición de ferro en 1922.

O cruceiro, que posúe todas as partes integrantes dos máis completos, posiblemente sexa o de maior altura física do municipio. Estilisticamente presenta dúas partes diferenciadas: a cruz e o resto; o que leva a pensar que foi executado por mans distintas. A media altura do varal, tallada na mesma peza granítica, presenta unha figura de muller cos ollos vendados e senllos obxectos en ambas as dúas mans: un cáliz na dereita e un libro na esquerda. Esta imaxe, ben traballada e proporcionada, interprétase como unha representación da fe. Aínda que debido á alta erosión que presenta a lenda existente no pedestal non é doado transcribila sen a axuda dunha tecnoloxía que non posuímos, ao amparo das características estilísticas entendemos que non debe ser anterior a 1700.

Pazo de Mendoza. Foi fundado na segunda metade do século XVIII por Policarpo de Mendoza, deán da catedral de Santiago dende 1751, onde está enterrado, e cabaleiro da Orde de Carlos III. A súa nai, María del Espíritu Santo Rodrigo segundo datos erróneos da partida de bautismo, en realidade María Rodríguez Mendoza, era da casa de Moreira, en Mañufe, quizais situada neste mesmo terreo. O nome actual, "Pazo da Escola", é consecuencia do uso ao que estivo sometida unha das súas partes a principios do XX, que mantido no tempo agora designa o conxunto dedicado a hospedaxe e hostalaría.

É un edificio en forma de U, cunha á pouco desenvolvida, de traza barroca, que posúe ampla solaina porticada sobre soportal pétreo e gran lareira con forno e cambota rematada nunha das chemineas máis monumentais do Val de Miñor. Na fachada leste conserva un brasón coas armas do fundador. Co obxecto de adecualo aos usos citados, foi sometido

Actualmente la iglesia, siguiendo una inculta moda, fue desposeída de los encalados exteriores e interiores tan propios del barroco gallego y, por añadidura, se le sustituyó la tradicional puerta de madera por una reja metálica.

Crucero de la Fe y campo de la fiesta. El atrio, vallado por una celosía pétrea, está parcialmente pavimentado con las tapas graníticas de las tumbas del antiguo cementerio y conserva distintas estaciones del vía crucis. En el ante-atrio se emplaza el campo de la fiesta o "torreiro". Este, elevado sobre el camino que lo separa del Pazo de Mendoza mediante muro de mampostería de granito, conserva un palco de música, el crucero de la Fe y parte de la antigua arboleda que sombreaba el recinto. El palco, sufragado por el indiano local Leopoldo Pérez Alonso, fue construido en sillería de granito y fundición de hierro en 1922.

El crucero, que posee todas las partes integrantes de los más completos, posiblemente sea el de mayor altura física del municipio. Estilísticamente presenta dos partes diferenciadas: la cruz y el resto; lo que lleva a pensar que fue ejecutado por manos distintas. A media altura del varal, tallada en la misma pieza granítica, presenta una figura de mujer con los ojos vendados y sendos objetos en ambas manos: un cáliz en la derecha y un libro en la izquierda. Esta imagen, bien trabajada y proporcionada, se interpreta como una representación de la fe. Aunque debido a la alta erosión que presenta la leyenda existente en el pedestal no es fácil transcribirla sin la ayuda de una tecnología que no poseemos, al amparo de las características estilísticas entendemos que no debe ser anterior a 1700.

Pazo de Mendoza. Fue fundado en la segunda mitad del siglo XVIII por Policarpo de Mendoza, deán de la catedral de Santiago desde 1751, donde está enterrado, y caballero de la Orden de Carlos III. Su madre, María del Espíritu Santo Rodrigo según datos erróneos de la partida de bautismo, en realidad María Rodríguez Mendoza, era de la casa de Moreira, en

a obras de rehabilitación a finais do XX baixo supervisión do Servizo Provincial de Patrimonio. Teñen interese as edificacións adxectivas e o xardín tradicional de froiteiras.

10. A Ponte.

Foi levantada en 1140, segundo inscrición existente nun dos perpiaños dun chantón, e posiblemente parcialmente reconstruída con posterioridade. A primeira, segundo recolle a publicación "As pontes históricas de Galicia" asinada por tres enxeñeiros de camiños, puido ocupar o lugar doutra anterior de orixe romana. Esta tese tamén a defende a profesora Ferreira. É a máis antiga das conservadas no Val de Miñor.

A obra ten unha lonxitude total de 42 m. e un ancho de plataforma de 3,20 m., salvando o río Miñor mediante tres bóvedas de medio punto e, segundo parece, dous ocos alintelados hoxe tapados. Como é habitual en toda ponte medieval, presenta perfil en lombo de asno, neste caso algo modificado por algunha intervención posiblemente da Idade Moderna, e na fábrica aparecen numerosas marcas de canteiro. Augas arriba, presenta tallamares en mal estado e algún antigo peitoril incrustado na fábrica.

Sobre esta ponte, desvirtuada por unhas obras proxectadas pola Deputación Provincial na década dos sesenta do século pasado, que agora está previsto restaurar, pasa o Camiño da Nosa Señora do Norte a Santiago despois de separarse do central en Barcelos, ao que volve en Redondela.

11. Cruceiro do Acordo.

Non se sabe con seguridade en que tempo xurdiu neste lugar o primeiro cruceiro. Pola contra, si sabemos da antigüidade, importancia e xerarquía dos camiños que forman a encrucillada na que se empraza -desvirtuada dende o último terzo do século XIX con motivo da apertura da estrada A Ramallosa/Gondomar/Guillarei-. Son dos máis importantes e antigos do Val de Miñor.

Mañufe, quizás emplazada en este mismo terreno. El nombre actual, Pazo da Escola, es consecuencia del uso al que estuvo sometido una parte del mismo a principios del XX, que mantenido en el tiempo ahora designa al conjunto dedicado a hospedaje y hostelería.

Es un edificio en forma de U, con un ala poco desarrollada, de traza barroca, que posee amplia solana porticada sobre soportal pétreo y gran "lareira" con horno y "cambota" rematada en una de las chimeneas más monumentales del Val de Miñor. En la fachada este conserva un blasón con las armas del fundador. Con objeto de adecuarlo a los usos citados, fue sometido a obras de rehabilitación a finales del XX bajo supervisión del Servicio Provincial de Patrimonio. Tienen interés las edificaciones adjetivas y el jardín tradicional de frutales.

10. A Ponte.

Fue levantado en 1140, según inscripción existente en uno de los sillares de una de las pilas, y posiblemente parcialmente reconstruido con posterioridad. El primero, según recoge la publicación "As pontes históricas de Galicia" firmada por tres ingenieros de caminos, pudo ocupar el lugar de otro anterior de origen romano. Esta misma tesis es defendida por la profesora Ferreira. Es el más antiguo de los conservados en el Val de Miñor.

La obra tiene una longitud total de 42 m. y un ancho de plataforma de 3,20 m., salvando el río Miñor mediante tres bóvedas de medio punto y, según parece, dos huecos adintelados hoy tapados. Como es habitual en todo puente medieval, presenta perfil en lomo de asno, en este caso algo modificado por alguna intervención posiblemente de la Edad Moderna, y en la fábrica aparecen numerosas marcas de cantero. Aguas arriba, presenta tajamares en mal estado y algún antiguo pretil incrustado en la fábrica.

Sobre este puente, desvirtuado por unas obras proyectadas por la Diputación Provincial en la década de los sesenta del siglo pasado, que ahora está previsto

O monumento consta de cruceiro completo e peto de ánimas. Este sábese que non pode ser anterior ao século XVII cando, tras o Concilio de Trento, aparecen os primeiros. O cruceiro podería ter unha orixe anterior apuntando algúns indicios conservados no Arquivo Histórico de Baiona ao século XVI. Da obra actual só parte das bancadas e o peto son orixinais; o resto foi reconstruído en varias ocasións por rotura dos anteriores, a última por canteiros da Escola de Poio, en 1995. En todas as reconstrucións se mantivo a representación do pecado orixinal mediante a presenza da serpe adherida ao varal.

Este é un lugar simbólico para o Val, pois dende o século XVI ata o XVIII ao pé do cruceiro tomaba acordos e celebrou as súas sesións a ceo aberto o Partido de Val de Miñor, iniciadas cada primeiro de Xaneiro á saída de misa da parroquial de Mañufe coa elección do Procurador Xeral do Val.

12. Pousa de Fontán.

As súas terras confinantes ao río Miñor eran atravesadas de nacente a solpor pola Levada do Bravo e moito despois, na segunda metade do XIX, cortadas pola estrada de A Ramallosa-Gondomar-Guillarei. A casa, que pertenceu aos condes de San Román, foi cabeza do morgado fundado en 1571 polo escribán de Baiona D. Gregorio Calzado e a súa muller D.ª Inés Fernández de Castro, neta de D. Álvaro García, meiriño do Val de Miñor e tamén escribán da vila real a principios do XVI. Este morgado era de vínculo feminino, algo pouco usual. A casa debido á gran cantidade de reformas, aínda estando en ruínas presenta imaxe de casona de labranza e conserva diversos escudos de armas coas insignias de Cástroos, Acuña, Arines, Soutomaior e outros. Ten planta en forma de L con acceso ao primeiro andar a través de escaleiras pétreas situadas no ángulo interior e mediante un patín-corredor emprazado na fachada nacente. Tamén mantén en pé, se ben a duras penas, os muros da antiga capela á que se accedía directamente dende o interior

restaurar, pasa el camino de A Nosa Señora do Norte a Santiago después de separarse del central en Barcelos, al que vuelve en Redondela.

11. Crucero de O Acordo.

No se sabe con seguridad en que tiempo surgió en este lugar el primer crucero. Por el contrario, sí sabemos de la antigüedad, importancia y jerarquía de los caminos que forman la encrucijada en la que se emplaza -desvirtuada desde el último tercio del siglo XIX con motivo de la apertura de la carretera A Ramallosa/Gondomar/Guillarei-. Son de los más importantes y antiguos del Val de Miñor.

El monumento consta de crucero completo y "peto" de ánimas. Este se sabe que no puede ser anterior al siglo XVII cuando, tras el Concilio de Trento, aparecen los primeros. El cruceiro podría tener un origen anterior apuntando algunos indicios conservados en el Archivo Histórico de Baiona al siglo XVI. De la obra actual solo parte de las gradas y el "peto" son originales; el resto fue reconstruido en varias ocasiones por rotura de los anteriores, la última por canteros de la Escola de Poio, en 1995. En todas las reconstrucciones se mantuvo la representación del pecado original mediante la presencia de la serpiente adherida al varal.

Este es un lugar simbólico para el Val, pues desde el siglo XVI hasta el XVIII al pié del crucero tomaba acuerdos y celebró sus sesiones a cielo abierto el Partido de Val de Miñor, iniciadas cada primero de Enero a la salida de misa de la parroquial de Mañufe con la elección del Procurador General del Val.

12. Pousa de Fontán.

Sus tierras colindantes al río Miñor eran atravesadas de naciente a poniente por la Levada do Bravo y mucho después, en la segunda mitad del XIX, cortadas por la carretera de A Ramallosa-Gondomar-Guillarei. La casa, que perteneció a los condes de San Román, fue cabeza del mayorazgo fundado en 1571 por el escribano de Baiona D. Gregorio Calzado y su mujer

do predio e, pola porta principal, dende o camiño de orixe medieval á que dá fronte.

13. Variante pola Paradela.

Entra dentro do posible que a través do camiño da Fonte da Vella e servíndose das pontes Entrerríos e de Rosas, posteriores á de Mañufe, existise unha variante tardía que comunicase Pousada coa parte alta das Gaiandas. A distancia é medio quilómetro máis curta. Esta variante tería unha primeira alteración no último terzo do XIX coa apertura da estrada A Ramallosa-Gondomar-Guillarei e veríase esvaecida cando en 1937 unha enchente do río leva a antiga Ponte de Rosas e pouco despois, en 1943, a explanación do campo de fútbol das Gaiandas corta o profundo Camiño de Matavacas que servía de enlace final despois de pasar a Ponte de Rosas. Pero nese tempo xa estaba aberta a actual comunicación dende Secas á Areíña que, igual que o fai actualmente, funcionaría como substitución do antigo camiño.

14. O Portelo de Vilaza.

Foi unha encrucillada de catro camiños que sofre transformación no primeiro terzo do século XX coa apertura da estrada que comunicou o lugar de Feira de Secas, en Gondomar, coa Areíña, en Vilaza. O cruceiro, que pasou topónimo ao lugar, en realidade debeu ser unha cruz alta xa que os únicos vestixios lembrados son os do pedestal asentado directamente no chan, sen plataforma. Emprazábase na súa etapa final na parcela ocupada actualmente pola vivenda seriada situada máis a sueste da urbanización, lugar ao que debeu ser trasladado dende o centro da encrucillada. O pedestal posuía unha inscrición que ninguén recorda como para poder transcribir.

15. Pazo de Pampillón.

Con motivo da guerra de Restauración as tropas portuguesas realizan unha incursión de castigo no Val de Miñor, en 1665, dende a cabeza de ponte que

D.ª Inés Fernández de Castro, nieta de D. Álvaro García, merino del Val de Miñor y también escribano de la villa real a principios del XVI. Este mayorazgo era de vínculo femenino, algo poco usual. La casa debido a la gran cantidad de reformas, en ruinas, presenta imagen de casona de labranza conservando diversos escudos de armas con las enseñas de los Castro, Acuña, Arines, Soutomaior y otros. Tiene planta en forma de L con acceso a la planta noble a través de escaleras emplazadas en el ángulo interior y mediante un patín-corredor emplazado en la fachada naciente. También mantiene en pie, si bien a duras penas, los muros de la antigua capilla a la que se accedía directamente desde el interior de la finca y, por la puerta principal, desde el camino de origen medieval al que da frente.

13. Variante por A Paradela.

Entra dentro de lo posible que a través del camino de A Fonte da Vella y sirviéndose de los puentes Entrerríos y de Rosas, posteriores al de Mañufe, existiese una variante tardía que comunicase Pousada con la parte alta de As Gaiandas. La distancia es medio quilómetro más corta. Esta variante tendría una primera alteración en el último tercio del XIX con la apertura del vial A Ramallosa-Gondomar-Guillarei y se vería desdibujada cuando en 1937 una crecida del río se lleva el antiguo Puente de Rosas y poco después, en 1943, la explanación del campo de fútbol de As Gaiandas corta el profundo Camiño de Matavacas que servía de enlace final después de haber pasado Ponte de Rosas. Pero en ese tiempo ya estaba abierta la actual carretera desde Secas a Areíña que, igual que lo hace actualmente, funcionaría como sustitución del antiguo camino.

14. O Portelo de Vilaza.

Fue una encrucijada de cuatro caminos que sufre transformación en el primer tercio del siglo XX con la apertura de la carretera que comunicó el lugar de Feira de Secas, en Gondomar, con A Areíña, en Vilaza. El

constituíran en Goián ao construír o castelo da Nosa Señora da Concepción. Chegan a Gondomar, onde queiman as casas e producen diversos estragos no pazo do conde, e plantan lume a este de Pampillón malográndose parte da documentación da casa. Aínda así, é sabido que na segunda metade do XVII era o seu propietario o capitán D. Tomás de Arines Troncoso y Soutomaior casado con D.ª Antonia de la Higuera Arce y Manrique. El morre en 1678, ela en 1692. Foi cabeza de morgado. As dependencias principais da vivenda máis as edificacións adxectivas da á norte, a única dunha altura, conforman unha tipoloxía edificadora con aspecto de mosteiro que se desenvolve ao redor dun patio de respecto ao que se chega dende o camiño empedrado atravesando o portalón principal de acceso. Sobre o lintel deste un enorme escudo coas armas dos Arines, Castro, Soutomaior, Acuña, de la Higuera, Ceta e outros, enlazados coa vieira dos Cabaleiros de Santiago. No lenzo edificado fronte ao portalón na beira contraria do patio un paso en diafragma na planta baixa comunica co grande eido; sobre el outro escudo de considerables dimensións. No lateral esquerdo do patio edificacións secundarias como o alpendre para a fonte e o lavadoiro de pedra, cortes e un lagar; en tempos remataba o lenzo un curioso reloxo de sol de baleirado semicilíndrico, posteriormente roubado. No dereito un patín-corredor cuberto que se inicia no patio. Nesta mesma á pero na cara sur unha solaina cuberta con escaleira de acceso en pedra provista de fermosa varanda cega. Entre ambos os dous paramentos a enorme cociña con tradicional lareira e cambota, a cal se pronuncia sobre a cuberta en forma de sinxela pero moi voluminosa cheminea anunciando o interior e falando da potencia económica e social da casa. Un importante e singular pazo en indesexable estado de conservación, comentario aplicable ao monumental e singular hórreo. Alguén debería facer algo por este importante monumento antes de que o abandono, a climatoloxía, a vexetación, a desidia e a pillaxe terminen totalmente con el. Un mal este que

crucero que pasó topónimo al lugar en realidad debió ser una cruz alta ya que los únicos vestigios recordados son los del pedestal asentado directamente en el suelo, sin plataforma. Se emplazaba en su etapa final en la parcela ocupada actualmente por la vivienda seriada situada más a suroeste de la urbanización, lugar al que debió ser trasladado desde el centro de la encrucijada. El pedestal poseía una inscripción que nadie recuerda como para poder transcribir.

15. Pazo de Pampillón.

Con motivo de la guerra de Restauración las tropas portuguesas realizan una incursión de castigo en el Val de Miñor, en 1665, desde la cabeza de puente que habían establecido en Goián al construir el castillo de Nuestra Señora de la Concepción. Llegan a Gondomar, donde queman las casas y producen diversos destrozos en el pazo del conde, y plantan fuego a este de Pampillón malográndose con ello parte de la documentación de la casa. Aun así, es sabido que en la segunda mitad del XVII era su propietario el capitán D. Tomás de Arines Troncoso y Soutomaior casado con D.ª Antonia de la Higuera Arce y Manrique. Él muere en 1678, ella en 1692. Fue cabeza de mayorazgo. Las dependencias principales de la vivienda y las edificaciones adjetivas del ala norte, la única de una altura, conforman una tipología edificatoria, con aspecto de monasterio, desarrollada alrededor de un patio de respeto al que se llega desde el camino empedrado atravesando el portalón principal de acceso. Sobre el dintel de este un enorme escudo con las armas de los Arines, Castro, Soutomaior, Acuña, de la Higuera, Ceta y otros, enlazados con la venera de los Caballeros de Santiago. En la crujía emplazada frente al portalón un paso en diafragma en la planta baja comunica con la gran finca agrícola; sobre él otro escudo de considerables dimensiones. En el lateral izquierdo del patio edificaciones secundarias como el alpendre para la fuente y el lavadero de piedra, cuadras y un lagar; en tiempos remataba la crujía un curioso reloj de sol

afecta á maioría das fermosas e patrimonialmente importantes Casas Grandes do municipio.

16. Variante por Santa María.

É unha posibilidade de pouco cuestionamento se damos crédito ao trazado dos camiños medievais que a profesora Ferreira asigna á contorna. Enlazaría os lugares do Portelo co vértice nordés dos eidos de Pampillón dirección á Areiña.

17. A Areíña.

Neste lugar o camiño da Nosa Señora do Norte únese coa antiga Estrada Real ao Porriño. Esta, vindo de Baiona, e tras separarse en Viso de Calvos do que pasando por Gondomar sobe a San Antoniño para baixar en dirección a Tui, atravesa o río Miñor mediante a ponte da Ramallosa, sobe pola Cabreira ata a encrucillada da Manadela, segue pola Estrada, A Xesteira e Os Concellos no Monte de Eiró, lugar no que a autoestrada comeu un tramo de camiño, ata chegar á Areiña onde se atopa co camiño da Nosa Señora do Norte para seguir xuntos por Pego Negro e Castro Mendes ata O Tumbio, punto no que de novo se escinden. A partir de aquí a Estrada Real sobe polos Arcos e Brandufe, onde existiu un dos conxuntos vernáculos máis atractivos e importantes da parroquia, pouco queda, en dirección ao barrio da Fraga, pasando por Santa Lucía, para logo seguir por Soanes ao Porriño. Despois dos Arcos aínda se conserva o topónimo A Calzada. No ano 1957 Espinosa Rodríguez deixou escrito que na raia co municipio do Porriño, no límite da Fraga, existe un marco xurisdicional chamado Pedra da Estrada, que evidentemente ha de corresponderse co punto de paso desta ao municipio limítrofe.

18. Subida ao Montecastelo.

A parte máis alta do Montecastelo coñécese como A Sidá se ben o punto de maior interese arqueolóxico a día de hoxe se concentra no chamado Coto dos Mouros. Ese foi o lugar no que se asentou o medie-

con vaciado semicilíndrico, posteriormente robado. En el derecho un patín-corredor cubierto que se inicia en el patio. En esta misma ala pero en la cara sur una solana cubierta con escalera de acceso en piedra provista de hermosa baranda ciega. Entre ambos paramentos la enorme cocina con tradicional "lareira" y "cambota", la cual se pronuncia sobre la cubierta en forma de sencilla pero muy voluminosa chimenea anunciando el interior y hablando de la potencia económica y social de la casa. Un importante y singular pazo en indeseable estado de conservación, comentario aplicable al monumental y singular hórreo. Alguien debería hacer algo por este importante monumento antes de que el abandono, la climatología, la vegetación, la desidia y el pillaje terminen totalmente con él. Un mal este que afecta a la mayoría de las hermosas y patrimonialmente importantes Casas Grandes del municipio.

16. Variante por Santa María.

Es una posibilidad de poco cuestionamiento si damos crédito al trazado de los caminos medievales que la profesora Ferreira asigna al ámbito. Enlazaría los lugares de O Portelo con el ángulo noreste del lugar de Pampillón en dirección A Areíña.

17. A Areíña.

En este lugar el camino de A Nosa Señora do Norte se une con el antiguo Camino Real a O Porriño. Este, viniendo de Baiona, y tras separarse en Viso de Calvos del que pasando por Gondomar sube a San Antoniño para bajar en dirección a Tui, atraviesa el río Miñor mediante el puente de A Ramallosa, sube por A Cabreira hasta la encrucijada de A Manadela, sigue por A Estrada, A Xesteira y Os Concellos en el Monte de Eiró, lugar en el que la autopista comió un tramo del mismo, hasta llegar a la Areíña donde se encuentra con el camino de A Nosa Señora do Norte y siguen juntos por Pego Negro y Castro Mendes hasta O Tumbio, punto en el que de nuevo se escinden. A partir de aquí el Camino Real sube por Os Arcos y Brandufe, donde

val castelo rochedo de Santa Helena, cuxas pezas de arranque deixaron marcas en forma de desbaste e perforacións na rocha natural. O lugar ofrece unhas espléndidas vistas de case 360º sobre o Val de Miñor.

19. Petróglifos dos Pociños.

Están algo apartados do percorrido, na marxe esquerda do camiño de subida ao Montecastelo, próximos á primeira encrucillada que aparece unha vez cruzada a ponte sobre a autoestrada. Existen dous paneis situados a pouca distancia sobre senllos afloramentos rochosos. O primeiro está composto a base de coviñas, signos cruciformes e liñas diversas que se suman a un reticulado ortogonal. O segundo tamén posúe un reticulado similar ao anterior, de sucos máis ou menos visibles, que neste caso se superpón a outro gravado formado por liñas, círculos e coviñas moi erosionado e posiblemente anterior.

20. Pazo do Barreiro.

Tamén se aparta un chisco da ruta. Aínda que se publicou que a súa fundación podía proceder de finais do XVII ou principios do XVIII, parece ser que foi o clérigo D. Francisco de Arines Troncoso Bugarín, nacido en 1728, quen o construíu. Sobre el instituíu un morgado D. Remigio Ramón de Arines, señor do Pazo de Pampillón e irmán de D. Francisco. Hoxe, despois de ser fragmentada a propiedade polos descendentes directos do fundador, pasou a outras mans e está en tramitación un proxecto de rehabilitación integral. É un edificio con planta en forma de L transformado polos moitos engadidos e reformas. Na parte interior do L, a nordés, dentro do patio de respecto, emprázase o principal patín. Ao sueste a solaina sobre ménsulas, actualmente reforzadas con columnas. Nunha esquina do patio, próxima á portada principal e con acceso dende o patio e dende o camiño exterior, sitúase a capela, fundada en 1752 baixo a advocación de San Lois e San Xosé. O Pazo, que posúe diversas edificacións adxectivas, ocupa a parte máis alta dunha gran

existió uno de los conjuntos vernáculos más atractivos e importantes de la parroquia, poco queda, en dirección al barrio de A Fraga, pasando por Santa Lucía, para luego seguir por Soanes a O Porriño. Después de Os Arcos aún se conserva el topónimo A Calzada. En el año 1957 Espinosa Rodríguez dejó escrito que en la raya con el municipio de O Porriño, en el límite de A Fraga, existe un marco jurisdiccional llamado Pedra da Estrada, que a todas luces ha de corresponderse con el punto de paso de este al municipio colindante.

18. Subida al Montecastelo.

La parte más alta del Montecastelo se conoce como A Sidá aunque el punto de mayor interés arqueológico a día de hoy se concentra en el llamado Coto dos Mouros. Ese fue el lugar en el que se asentó el medieval castillo roquedo de Santa Helena, cuyas piezas de arranque dejaron marcas en forma de desbaste y perforaciones en la roca natural. El lugar ofrece unas esplendidas vistas de casi 360º sobre el Val de Miñor.

19. Petroglifos de Os Pociños.

Están algo apartados de la ruta, en el margen izquierdo del camino de subida al Montecastelo, próximos a la primera encrucijada que aparece una vez cruzado el puente sobre la autopista. Existen dos paneles emplazados a poca distancia sobre sendos afloramientos rocosos. El primero está compuesto a base de "coviñas", signos cruciformes y líneas diversas que se suman a un reticulado ortogonal. El segundo también posee un reticulado similar al anterior, de surcos más o menos visibles, que en este caso se superpone a otro grabado formado por líneas, círculos y "coviñas" muy erosionado y posiblemente anterior.

20. Pazo de O Barreiro.

También se aparta algo de la ruta. Aunque se ha publicado que su fundación podía proceder de finales del XVII o principios del XVIII, parece ser que fue el clérigo D. Francisco de Arines Troncoso Bugarín, na-

superficie de terreo en socalcos e mantén unhas composicións nos alzados moi propias do barroco, con zócolos, esquinais, recercados de ocos, cornixas e columnas resoltas en granito visto sendo o resto panos cegos encalados. A casa, en deficiente estado de conservación, conserva dous brasóns coas armas dos Arines, Troncoso, Ceta, Soutomaior, Acuña e outros.

21. Petróglifos de Castro Mendes.

Aínda que os arqueólogos admiten como frecuentado ou ocupado o lugar no pasado entenden que non foi un castro. Nunha parte baixa do lugar existen varios petróglifos distintos entre os que destaca unha retícula ortogonal que Xavier Groba entende como procedente de entre os séculos I e III da nosa era. Este autor relacionao dalgún xeito co xogo de estratexia coñecido en Roma como "ludus latrunculorum". Relacionados con este e na parte máis alta da estación existen outros gravados de datación prehistórica.

22. O Tumbio e o castro da Matanza.

Neste barrio, despois de cruzar o río pola ponte que substitúe a orixinal de lousas de pedra, sepárase a Calzada Real ao Porriño, que segue polos Arcos e Brandufe, do camiño da Nosa Señora do Norte. Fronte a este lugar, ao outro lado da estrada de Gondomar ao Porriño, nunha elevación anterior aos Casás, emprázase o que en tempos foi un castro, hoxe dificilmente recoñecible polas operacións de aplanado e adaptación a que foi sometido con fins agrícolas e pola moita vexetación incontrolada. Este, que se coñecía como Monte do Castro, viu como os veciños lle cambiaban o nome a consecuencia dos "paseados" que tras o alzamento de 1936 aí perderon a vida.

23. Muíños e ponte do Seixidal.

O atractivo conxunto arquitectónico formado por dous muíños e unha ponte de lousas de granito sobre cepas viuse alterado cando a Administración decide poñer remedio ás continuas inundacións que

cido en 1728, quien lo construyó. Sobre él instituyó un mayorazgo D. Remigio Ramón de Arines, señor del Pazo de Pampillón y hermano de D. Francisco. Hoy, después de haber sido fragmentada la propiedad por los descendientes directos del fundador, pasó a otras manos y está en tramitación un proyecto de rehabilitación integral. Es un edificio con planta en forma de L transformado por los muchos añadidos y reformas. El la parte interior de la L, a noreste, dentro del patio de respeto, se emplaza el gran y principal patín. Al suroeste la solana sobre ménsulas, actualmente reforzadas con columnas. En una esquina del patio, próxima a la portada principal y con acceso desde el patio y desde el camino exterior se sitúa la capilla, fundada en 1752 bajo la advocación de San Luis y San José. El Pazo, que posee diversas edificaciones adjetivas, ocupa la parte más alta de una gran superficie de terreno aterrazado y mantiene unas composiciones en los alzados muy propias del barroco, con zócalos, esquinales, recercados de huecos, cornisas y columnas resueltas en granito visto y el resto de paños ciegos encalados. La casa, en deficiente estado de conservación, conserva dos blasones con las armas de los Arines, Troncoso, Ceta, Soutomaior, Acuña y otros.

21. Petroglifos de Castro Mendes.

Aunque los arqueólogos admiten como frecuentado u ocupado el lugar en el pasado entienden que no fue un castro. En una parte baja del lugar existen varios petroglifos distintos entre los que destaca una retícula ortogonal que Xavier Groba entiende como procedente de entre los siglos I y III de nuestra era. Este autor lo relaciona de alguna manera con el juego de estrategia conocido en Roma como "ludus latrunculorum". Relacionados con este y en la parte más alta de la estación existen otros grabados de datación prehistórica.

22. O Tumbio y el castro de A Matanza.

En este barrio, después de cruzar el río por el puente que sustituye al original de losas de piedra, se se-

o devandito paso sufría e ao amolo veciñal que iso significaba. Coa construción da nova vía cortouse a levada de alimentación ao curioso sistema de cubos dos muíños. Deles, o máis próximo á nova ponte foi de herdeiros; o outro de maquía. A ponte é de factura similar á próxima de Guisande e a de Entrerríos, na vila de Gondomar.

24. Igrexa románica de Santa Mariña.

Apártase da ruta. A edificación actual componse de tres partes: nave, ábsida e sancristía. A nave é a que conserva a totalidade dos restos románicos. Trátase dunha caixa de finais do século XII, ou quizais principios do XIII, de planta rectangular, á que en orixe se accedía por tres portadas situadas a norte, sur e poñente. Esta última é a principal, resolta mediante tres arquivoltas para arco de medio punto apoiadas sobre xambas rectas. Non existe a máis mínima decoración. Os accesos laterais, iguais entre si, redúcense a un oco rectangular ao exterior, rematado en arco de medio punto ao interior. Na parte alta da nave, nos muros norte e sur, consérvanse dúas seteiras de total austeridade resoltas con derramo interior. É posible que en ambos os dous muros se perdesen outras dúas como consecuencia de apertura, no século XIX, de respectivos ocos de maior tamaño aínda conservados. No muro piñón, sobre o arco triunfal, puido existir outra, segundo parece indicar o tapiado exterior. A nave remata en cuberta con estrutura de madeira asentada sobre cornixa en chafrán que descansa sobre liñas de canzorros a norte e sur, todos, agás dous, exentos de decoración e con forma de proa de barco. No vértice do muro piñón consérvase a cruz antefixa románica.

A ábsida, parcialmente baixo terra, constrúese, pode que substituíndo a deteriorada románica, a mediados do século XVI por mandato do bispo Diego de Torquemada na visita pastoral que efectúa en 1567. Era entón párroco Gonzalo de Cortiñas cuxo apelido, e a data de remate (1568), quedaron gravados baixo un dos arcos faixóns ou perpiaño que sustentan a bópara la Calzada Real a O Porriño, que sigue por Os Arcos y Brandufe, del camino de A Nosa Señora do Norte. Frente a este lugar, al otro lado de la carretera de Gondomar a O Porriño, en una elevación anterior a Os Casás, se emplaza lo que en tiempos fue un castro, hoy difícilmente reconocible por las operaciones de aplanado y adaptación a que fue sometido con fines agrícolas y por la mucha vegetación incontrolada. Este, que se conocía como Monte do Castro, vio como los parroquianos le cambiaban el nombre a consecuencia de los "paseados" que tras el alzamiento de 1936 ahí perdieron la vida.

23. Molinos y puente de O Seixidal.

El atractivo conjunto arquitectónico formado por dos molinos y un puente de losas de granito sobre encepados se vio alterado cuando la Administración decide poner remedio a las continuas inundaciones que dicho paso sufría y al incordio vecinal que ello significaba. Con la construcción del nuevo vial se cortó la levada de alimentación al curioso sistema de "cubos" de los molinos. De ellos, el más próximo al nuevo puente fue de "herdeiros"; el otro de maquila. El puente es de factura similar al cercano de Guisande y al de Entrerríos, en la villa de Gondomar.

24. Iglesia románica de Santa Mariña.

Se aparta de la ruta. La edificación actual se compone de tres partes: nave, ábside y sacristía. La nave es la que conserva la totalidad de los restos románicos. Se trata de una caja de finales del siglo XII, o quizás principios del XIII, de planta rectangular, a la que en origen se accedía por tres portadas situadas a norte, sur y poniente. Esta último es la principal, resuelta mediante tres arquivoltas para arco de medio punto apoyadas sobre jambas rectas. No existe la más mínima decoración. Los accesos laterales, iguales entre si, se reducen a un hueco rectangular al exterior, rematado en arco de medio punto al interior. En la parte alta de la nave, en los muros norte y sur, se conservan dos sae-

veda. Presenta planta rectangular e cuberta a dúas augas. O terceiro corpo, a sancristía, foi engadido no século XVIII en estilo barroco.

Na primeira década do novo milenio leváronse a cabo obras de rehabilitación tuteladas pola Comisión de Patrimonio a consecuencia das cales, e doutras iniciadas en 1993, descubríronse e se restauraron as pinturas murais que cobren o cabeceiro da ábsida, unha representación de Cristo na Cruz sobre unha Última Cea, que viñeron completar ás atopadas sobre o arco triunfal, unha representación de Cristo Resucitado.

25. Ponte do Muíño Gaiteiro e muíños naviculares.

A ponte de tan enxeñoso nome que aquí existiu foi substituída pola actual, conservando o nome, cando se abriu a estrada de comunicación con Chandebrito e Camos, no municipio de Nigrán. Ambas os dúas serviron para cruzar o río que baixa do Galiñeiro por Zamáns o cal dende a década dos cincuenta do século pasado empezou a citarse reiteradamente co nome desa parroquia debido á promoción non buscada que significou a construción do encoro de augas para Vigo, pero que en realidade non é outro que o Miñor. O río xa aparece citado como Miñor (flumen Minoris) nun documento de 1106 polo que o conde de Galicia D. Raimundo e a infanta D.ª Urraca ceden o couto de Vilaza, denominación escurecida actualmente para o tramo que dende O Regueiro de Amial, no Galiñeiro, baixa ata A Coelleira na Paradela de Gondomar.

O muíño que lle deu nome emprazouse próximo á cepa sur da ponte, lateral de augas arriba. Xa ninguén o recorda funcionando; só uns poucos restos arruinados deixaron constancia da súa existencia.

Muíños naviculares. A estación arqueolóxica, próxima á ponte, coñécese como Monte dos Pozos. O máis interesante da estación son dous muíños naviculares (coñécense así pola similitude formal cun casco de barco) paralelos cuxo eixe entre ambos os dous ten orientación leste-oeste; a mesma que presentan no Coto

teras de total austeridad resueltas con derrame interior. Es posible que en ambos muros se perdiesen otras dos como consecuencia de la apertura, en el siglo XIX, de respectivos huecos de mayor tamaño aún conservados. En el muro piñón, sobre el arco triunfal, pudo existir otra, según parece indicar el tapiado exterior. La nave remata en cubierta con estructura de madera asentada sobre cornisa en chaflán que descansa sobre líneas de canecillos a norte y sur, todos, excepto dos, exentos de decoración y con forma de proa de barco. En el vértice del muro piñón se conserva la cruz antefija románica.

El ábside, parcialmente bajo tierra, se construye, puede que substituyendo al deteriorado románico, a mediados del siglo XVI por mandato del obispo Diego de Torquemada en la visita pastoral que efectúa en 1567. Era entonces párroco Gonzalo de Cortiñas cuyo apellido, y la fecha de remate (1568), quedaron grabados bajo uno de los arcos fajones que sustentan la bóveda. Presenta planta rectangular y cubierta a dos aguas. El tercer cuerpo, la sacristía, fue añadido en el siglo XVIII en estilo barroco.

En la primera década del nuevo milenio se llevaron a cabo obras de rehabilitación tuteladas por la Comisión de Patrimonio a consecuencia de las cuales, y de otras iniciadas en 1993, se descubrieron y restauraron las pinturas murales que cubren el cabecero del ábside, una representación de Cristo en la Cruz sobre una Última Cena, que vinieron completar a las encontradas sobre el arco triunfal, una representación de Cristo Resucitado.

25. Puente de O Muíño Gaiteiro y molinos "naviculares".

El puente de tan ingenioso nombre que aquí existió fue sustituido por el actual, conservando el nombre, cuando se abrió la carretera de comunicación con Chandebrito y Camos, en el municipio de Nigrán. Ambos sirvieron para cruzar el río que baja de O Galiñeiro por Zamáns el cual desde la década de los cincuenta del siglo pasado empezó a referirse recurrentemente

da Moura, en Chaín. As insculturas, de 0,65x0,22 m. e 5,5 cm. de profundidade máxima, están sobre un afloramento horizontal de rocha a rentes do chan.

26. A Pasaxe. Marco xurisdicional.

A Pasaxe é o último lugar polo que pasa o camiño antes de entrar no que foi concello de Lavadores, absorbido por Vigo en 1941, dentro do Val do Fragoso. O punto de encontro é a parroquia de Valadares cuxa presenza se encarga de anunciar un secular marco pétreo, actualmente mudado de sitio, parcialmente roto na parte superior dificultando así a lectura dos carácteres aí existentes baixo os cales conserva a seguinte lenda:

bALL^{S}

con el nombre de esa parroquia debido a la promoción no buscada que significó la construcción del embalse de aguas para Vigo pero que en realidad no es otro que el Miñor. El río ya aparece citado como Miñor (flumen Minoris) en un documento de 1106 por el que el conde de Galicia D. Raimundo y la infanta D.ª Urraca ceden el coto de Vilaza, denominación oscurecida actualmente para el tramo que desde O Regueiro de Amial, en O Galiñeiro, baja hasta A Coelleira en A Paradela de Gondomar.

El molino que le dio nombre se emplazó próximo al encepado sur del puente, lateral de aguas arriba. Ya nadie lo recuerda funcionando; solo unos pocos restos arruinados dejaron constancia de su existencia.

Molinos "naviculares". La estación arqueológica, próxima al puente, se conoce como Monte dos Pozos. Lo más interesante de la estación son dos molinos "naviculares" (se conocen así por la similitud formal con un cascarón de barco) paralelos cuyo eje entre ambos tiene orientación este-oeste; la misma que presentan en el Coto da Moura, en Chaín. Las insculturas, de 0,65x0,22 m. y 5,5 cm. de profundidad máxima, están sobre un afloramiento horizontal de roca a ras de suelo.

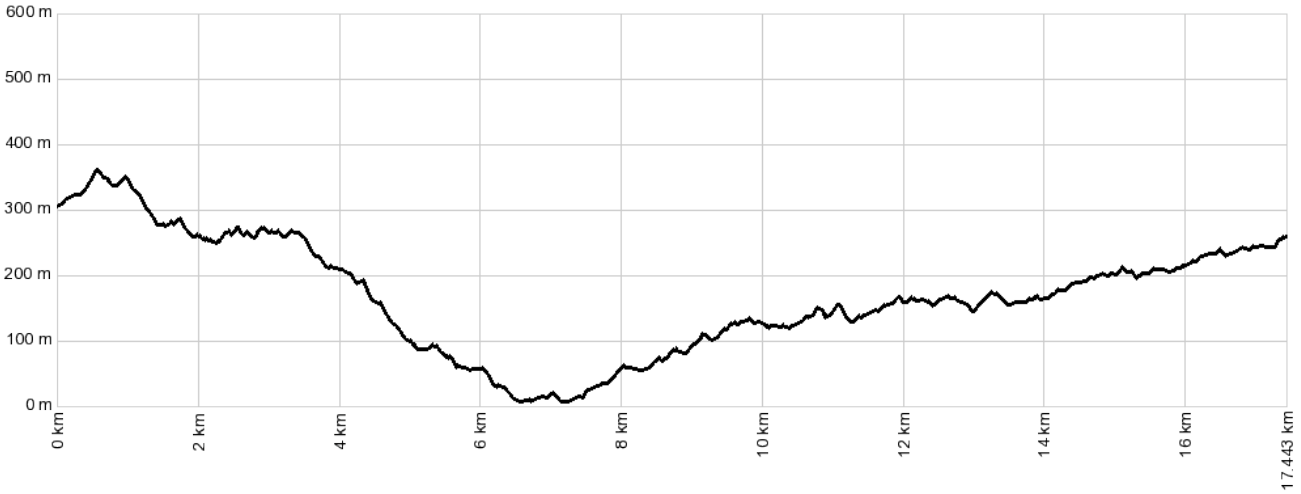
26. A Pasaxe. Marco jurisdiccional.

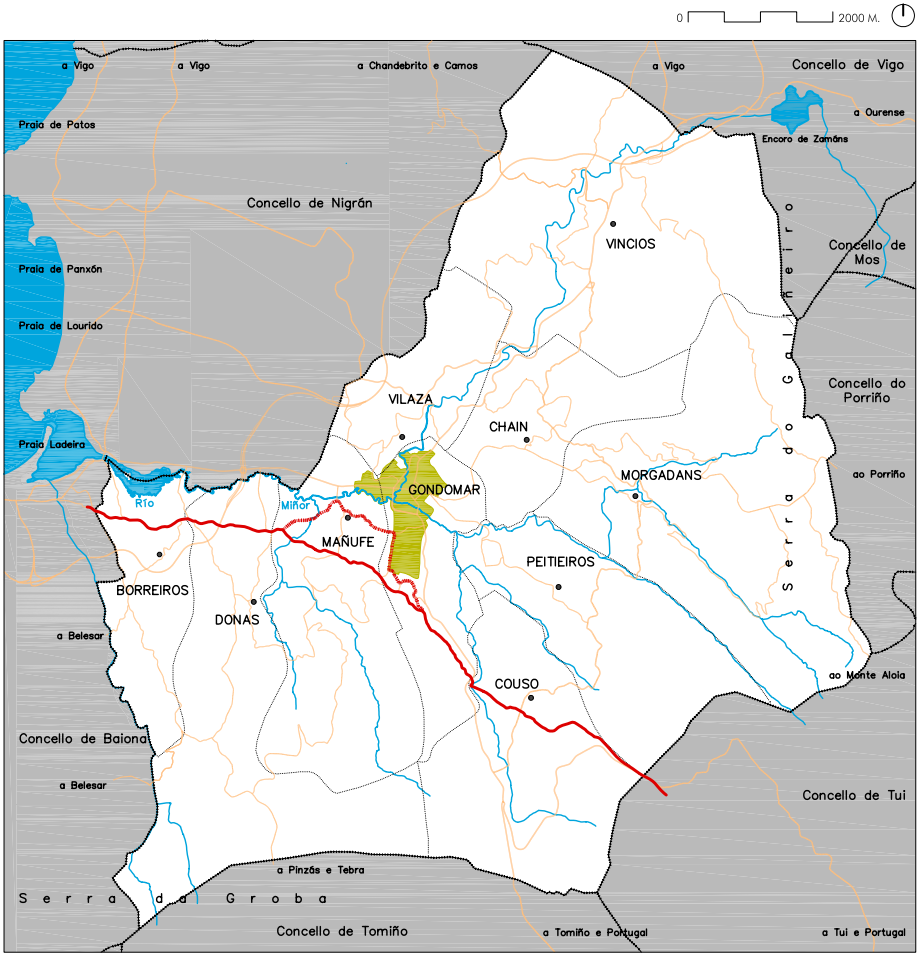
A Pasaxe es el último lugar por el que pasa el camino antes de internarse en lo que fue ayuntamiento de Lavadores, absorbido por Vigo en 1941, dentro del Val do Fragoso. El punto de encuentro es la parroquia de Valadares cuya presencia se encarga de anunciar un secular marco pétreo, actualmente reubicado, parcialmente roto en la parte superior, circunstancia que dificulta la lectura de los caracteres ahí existentes bajo los cuales conserva la siguiente leyenda:

bALL^{S}

DATOS DE INTERESE

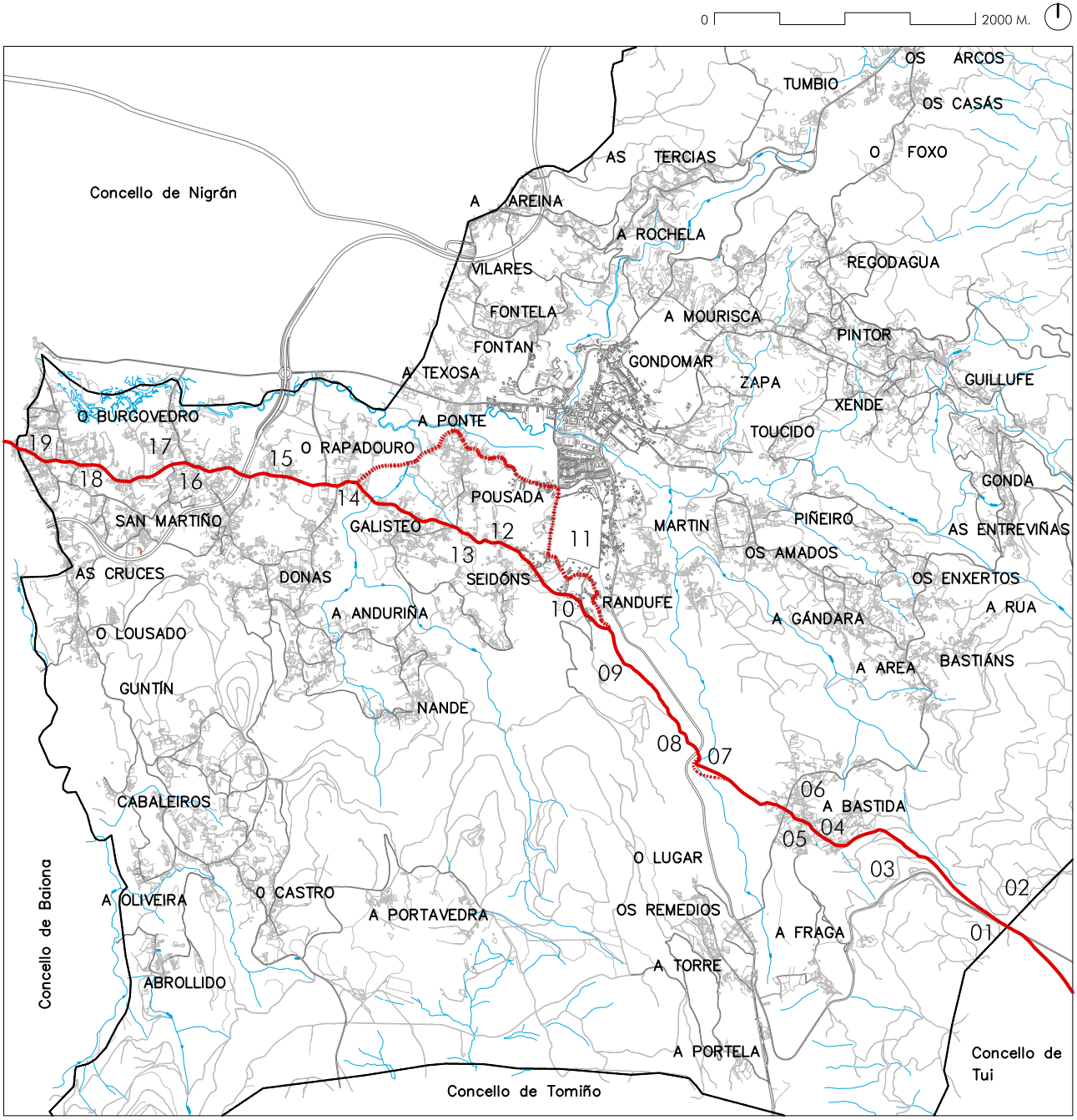
Tipo de percorrido: Lineal
Distancia: 17,4 km.
Dificultade: Alta a pé
Desnivel acumulado: 647 m.
Tempo aproximado: 5 h





CAMIÑO REAL DE TUI A BAIONA AO PASO POLO MUNICIPIO

01. Alto de San Antoniño 02. Petróglifos de San Antoniño 03. Petróglifos do Sobral 04. Peto de ánimas da Bastida 05. Lugar da Feira 06. Parroquial de San Cristovo e cemiterio 07. A Ponte de Couso 08. O Cruceiro Mono 09. As presas do Regueiro 10. Feira da Doce na Estrada 11. A Muralla. O Pazo do Conde de Gondomar 12. Cruceiro de Piquetes 13. Casa forte de Moldes 14. Antiga pousada da Cruz 15. A Barga e A Estrada 16. O Telleiro 17. Torre do Telleiro 18. O Cruceiro 19. Ruínas da casa Mayres en Viso de Calvos


0
2000 M.
Concello de Nigrán
OS ARCOS
TUMBIO
OS CASÁS
AS TERCIAS
O FOXO
A AREINA
A ROCHELA
REGODAGUA
VILARES
FONTELA
A MOURISCA
PINTOR
FONTAN
GONDOMAR
ZAPA
GUILLUFE
A TEXOSA
XENDE
O BURGOVEDRO
A PONTE
TOUCIDO
19
17
15
O RAPADOURO
18
16
14
POUSADA
GONDA
SAN MARTIÑO
GALISTEO
12
11
MARTIN
PIÑEIRO
AS ENTREVIÑAS
13
OS AMADOS
AS CRUCES
DONAS
SEIDÓNS
OS ENXERTOS
10
RANDUFE
A RÚA
A ANDURIÑA
A GÁNDARA
O LOUSADO
09
A AREA
BASTIÁNS
GUNTÍN
NANDE
08
07
06
CABALEIROS
A BASTIDA
04
05
O LUGAR
03
02
A OLIVEIRA
O CASTRO
A PORTAVEDRA
OS REMEDIOS
A FRAGA
01
A TORRE
ABROLLIDO
A PORTELA
Concello de Baiona
Concello de Tomiño
Concello de Tui



03.

16.





16.



05.



06.



19.

11.



07.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Cínguese ao trazado, ao seu paso polo municipio, da máis importante vía medieval e da Idade Moderna entre Tui, cidade episcopal, e Baiona, vila de reguengo e en tempos principal porto do sur de Galicia. Este eixe condutor, que a profesora Elisa Ferreira Priegue di discorrer por unha secundaria calzada romana ou aínda prerromana, sérvenos para, como noutras ocasións, ver e comentar unha serie de cuestións relacionadas co patrimonio material e inmaterial que esta vez afecta ás parroquias de Couso, Gondomar, Mañufe, Donas e Borreiros. Pero antes de inicialo queremos facer unha advertencia. A historiadora Ferreira, que empraza o nacemento do termo "camiño real" no século XV, suxeita o trazado aos fitos e fontes documentais máis antigos polo cal o tramo entre Feira da Doce, en Gondomar, e A Cruz, en Mañufe, pásao por Pousada e A Ponte, en Mañufe, en tanto nós propoñemos a variante Piquetes, Goldra, Galisteo seguramente posterior.

Durante o percorrido atoparemos varios puntos de abastecemento.

01. Alto de San Antoniño.

O lugar, límite entre os concellos de Gondomar e Tui e punto no que no Catastro de Ensenada (1753) xa se sitúa o marco límite coa parroquia de Peitieiros, tomou o nome da desaparecida ermida que en honra a San Antonio existiu nas proximidades. Esta, segundo Xullo M. Sigüenza, emprazábase no terreo chamado Fonte da Arca, na parroquia de Couso, e xa existía en 1529.

Tamén se emprazou aquí para dar servizo a quen transitase pola estrada real unha "venta" que polo seu total illamento foi foco de conflitos a teor da documentación localizada por Anxo Rodríguez Lemos, historiador e membro do IEM, no Arquivo histórico do concello de Baiona. En 1748 Juan Pérez, do Regueiro, xuíz pedáneo de Peitieiros, Morgadáns e Chaín presenta solicitude, con testemuñas, ante o Correxidor

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Se ciñe al trazado, a su paso por el municipio, de la más importante vía medieval y de la Edad Moderna entre Tui, ciudad episcopal, y Baiona, villa de realengo y en tiempos principal puerto del sur de Galicia. Este eje conductor, que la profesora Elisa Ferreira Priegue dice discurrir por una secundaria calzada romana o aun prerromana, nos sirve para, como en otras ocasiones, ver y comentar una serie de cuestiones relacionadas con el patrimonio material e inmaterial que esta vez afecta a las parroquias de Couso, Gondomar, Mañufe, Donas y Borreiros. Pero antes de iniciarlo queremos hacer una salvedad. La historiadora Ferreira, que emplaza el nacimiento del término "camino real" en el siglo XV, sujeta el trazado a los hitos y fuentes documentales más antiguos por lo cual el tramo entre Feira da Doce, en Gondomar, y A Cruz, en Mañufe, lo pasa por Pousada y A Ponte, en Mañufe, en tanto nosotros proponemos la variante Piquetes, Goldra, Galisteo posiblemente posterior.

Durante el recorrido encontraremos varios puntos de abastecimiento.

01. Alto de San Antoniño.

El lugar, límite entre los ayuntamientos de Gondomar y Tui y punto en el que en el Catastro de Ensenada (1753) ya se emplaza el marco límite con la parroquia de Peitieiros, tomó el nombre de la desaparecida ermita que en honor a San Antonio existió en las proximidades. Esta, según Julio M. Sigüenza, se emplazaba en la finca llamada Fonte da Arca, en la parroquia de Couso, y ya existía en 1529.

También se emplazó aquí para dar servicio a quien transitara por la estrada real una venta que por su total aislamiento fue foco de conflictos a tenor de la documentación localizada por Anxo Rodríguez Lemos, historiador y miembro del IEM, en el Archivo histórico del concello de Baiona. En 1748 Juan Pérez, do Regueiro, juez pedáneo de Peitieiros, Morgadáns y Chaín, presenta solicitud, con testigos, ante el Corregidor de

de Baiona de peche e demolición dunha casiña terreña e venda de viños que se acababa de construír en Couso a carón da ermida de San Antonio emprazada á marxe da calzada real. Peitieiros, parroquia limítrofe coa capela, era xurisdición de Baiona; sobre Couso exercía xurisdición Pexegueiro. O temor das xentes de Peitieiros viña de tempos atrás. Segundo declararon varias testemuñas, no mesmo lugar xa existira outra casa e "venta" que desaparecera había dezaoito anos. Sucedera que despois de altercados varios e roubos de gando rematara por desaparecer tras dous asasinatos. O primeiro morto fora Tomás Fernández, de Couso, que aparecera sen vida na Presa de Pesqueiras, próxima á "venta" e capela. A segunda foi Ángela Pérez, caseira e taberneira que foi atopada degolada no propio local.

Vindo da Estrada, en Malvas, e tras bordear polo sueste o castro Outeiro do Xudeu, chegaba a calzada a este lugar alto e despoboado. Dende aquí baixaba pola cara nacente do Viso e da desaparecida Fonte de San Antonio, pasaba preto da Cruz de Pau e seguía pola Estrada (o topónimo repítese varias veces) e a parte baixa do Sobral, xusto ao pé do Atallo, lugar no que aínda desemboca o camiño que chega das Terras do Rei e As Bandeiriñas e en tempos arrancou un carreiro monte arriba; consérvase algún vestixio. Dende aquí continúa cara á Bastida.

02. Petróglifos de San Antoniño.

Sitúanse na parroquia de Peitieiros, nun promontorio rochoso situado á marxe esquerda do camiño de orixe medieval que dende este punto sobe ao Aloia. Son varios gravados, que algúns arqueólogos datan na Idade de Bronce, executados sobre un afloramento rochoso no que en tempos se extraeu pedra coa consiguinte destrución parcial do mural. Os paneis son de carácter abstracto e están compostos a base de coviñas combinadas con diferentes sucos de directrices curva e recta; tamén aparecen algúns círculos e, cando menos, un muíño navicular.

Baiona de cierre y demolición de una casita terreña y venta de vinos que se acababa de construir en Couso al lado de la ermita de San Antonio emplazada al margen del camino real. Peitieiros, parroquia lindante con la capilla, era jurisdicción de Baiona; sobre Couso ejercía jurisdicción Pexegueiro. El temor de las gentes de Peitieiros venía de tiempos atrás. Según declararon varios testigos, en el mismo lugar ya había existido otra casa y venta que había desapatecido hacía dieciocho años. Sucedió que después de altercados varios y robos de ganado había acabado por desaparecer tras dos asesinatos. El primer muerto había sido Tomás Fernández, de Couso, que había aparecido sin vida en la Presa de Pesqueiras, próxima a la venta y capilla. La segunda fue Ángela Pérez, casera y tabernera que fue encontrada degollada en el propio local.

Viniendo de A Estrada, en Malvas, y tras bordear por el suroeste el castro Outeiro do Xudeu, llegaba el camino a este lugar alto y despoblado. Desde aquí bajaba por la cara naciente de O Viso y de la desaparecida Fonte de San Antonio, pasaba cerca de A Cruz de Pau y seguía por A Estrada (el topónimo se repite varias veces) y la parte baja de O Sobral, justo al pie de O Atallo, lugar en el que aún desemboca el camino que llega de As Terras do Rei y As Bandeiriñas y en tiempos arrancó un sendero monte arriba; se conserva algún vestigio. Desde aquí continúa para A Bastida.

02. Petroglifos de San Antoniño.

Se emplazan en la parroquia de Peitieiros, en un promontorio rocoso situado al margen izquierdo del camino de origen medieval que desde este punto sube al Aloia. Son varios grabados, que algunos arqueólogos datan en la Edad de Bronce, ejecutados sobre un afloramiento rocoso en el que en tiempos se extrajo piedra con la consiguiente destrucción parcial del mural. Los paneles son de carácter abstracto y están compuestos a base de "coviñas" combinadas con diferentes surcos de directrices curva y recta; también aparecen algunos círculos y, al menos, un molino "navicular".

03. Petróglifos do Sobral.

Para poder contemplalos é necesario saírse minimamente do camiño en dirección oeste. Tamén, como sempre nos gravados rupestres, que o sol estea baixo. Trátase dunha importante estación arqueolóxica pertencente á Idade de Bronce na que se concentran varios gravados, algúns abstractos e outros figurativos, estes os de máis interese. Consisten na representación esquemática de varios équidos, algún dos cales alcanza os 53 cm. É dos poucos petróglifos desta tipoloxía de trazo existentes no municipio.

04. Peto de ánimas da Bastida.

Sitúase na encrucillada formada pola calzada real e o camiño que comunica As Vacarias coa Feira. O corpo máis importante, dende as ópticas artística e simbólica, deste monumento construído en 1822 é o segundo, o retablo, cuxo sólido capaz, incluíndo o remate, mide 0,57x0,43 m. en planta e 1,10 m. de altura. A representación do purgatorio consiste en só tres almiñas comúns entre lapas. É un traballo ben executado, en alto relevo e con restos visibles de policromía. A composición ten forma triangular pola parte superior acompañando dalgún modo ao falso tellado pétreo de dobre pendente que pecha o conxunto. Ao pé das lapas, sobre a segunda meseta do pedestal, sitúase o peto para as esmolas. Diante delas, rodeando a meseta, aparece unha minúscula reixa de fundición de ferro que parece ser posterior. Tamén é posterior, esta con toda seguridade, a peza de ferro forxado ancorada ao muro, á esquerda do monumento segundo se ve, ideada para colocar candeas. O peto aínda ten culto.

05. Lugar da Feira.

Neste lugar, na encrucillada e alargo que forma o camiño que dende a calzada real, no lugar coñecido como O Calvario, na Retorta, sobe en dirección á Fraga co que das Vacarías pasa á Torre, celebrouse a feira de gando de Couso. Esta, existente no XVIII,

03. Petroglifos de O Sobral.

Para poder contemplarlos es necesario salirse mínimamente del camino en dirección oeste. También, como siempre en los grabados rupestres, que el sol esté bajo. Se trata de una importante estación arqueológica perteneciente a la Edad de Bronce en la que se concentran varios grabados, algunos abstractos y otros figurativos; estos los de más interés. Consisten en la representación esquemática de varios équidos, alguno de los cuales alcanza los 53 cm. Es de los pocos petroglifos de esta tipología de trazo existentes en el municipio.

04. "Peto" de ánimas de A Bastida.

Se emplaza en la encrucijada formada por la calzada real y el camino que comunica As Vacarias con A Feira. El cuerpo más importante, desde las ópticas artística y simbólica, de este monumento construido en 1822 es el segundo, el retablo, cuyo sólido capaz, incluyendo el remate, mide 0,57x0,43 m. en planta y 1,10 m. de altura. La representación del purgatorio consiste en solo tres "almiñas" comunes entre llamas. Es un trabajo bien ejecutado, en alto relieve y con restos visibles de policromía. La composición tiene forma triangular por la parte superior acompañando de algún modo al falso tejado pétreo de doble pendiente que cierra el conjunto. Al pie de las llamas, sobre la segunda meseta del pedestal, se sitúa el peto para las limosnas. Delante de ellas, rodeando la meseta, aparece una minúscula reja de fundición de hierro que parece ser posterior. También es posterior, esta con toda seguridad, la pieza de hierro forjado anclada al muro, a la izquierda del monumento según se ve, ideada para colocar candelas. El peto todavía tiene culto.

05. Lugar de A Feira.

En este lugar, en la encrucijada y alargo que forma el camino que desde la calzada real, en el lugar conocido como O Calvario en A Retorta, sube en dirección a A Fraga con el que de As Vacarías pasa a A Torre, se celebró la feria de ganado de Couso. Esta, existen-

deixa de celebrarse na década dos setenta do XIX. O lugar conserva o topónimo.

06. Parroquial de San Cristovo e cemiterio.

Igrexa. Segundo Ávila y La Cueva a primeira noticia desta igrexa data de 1156. A actual, atendendo á inscrición da ábsida (1731) foi construída, polo menos parcialmente, no primeiro terzo do XVIII. Máis tarde, como sempre sucede, veríase sometida a múltiples reformas e ampliacións. Entre as últimas han de citarse a sancristía e o baptisterio da fachada norte unidos por un pórtico cuberto que apoia nunha columna central oitavada. Tanto a nave como a ábsida son de planta rectangular. Entre as reformas deben citarse o tapiado da porta da fachada setentrional, as de restauración de 1906 citadas na inscrición do muro sur e a substitución da antiga espadana, de dobre van, pola torre-campanario cadrada actual. É unha edificación sinxela, sen apenas adornos, na que destaca a porta en arco de medio punto. Entre a imaxinaría sobresaen dúas pezas barrocas: San Xoaquín e Santa Ana.

Cemiterio. De todos os existentes no municipio, é o que menos se adapta, xunto co de Borreiros, ao concepto de cemiterio hixienista como nova tipoloxía para lugar de enterramentos imposta definitivamente a partir da chegada do Réxime Liberal. Existe un recinto valado ao sur da igrexa que convive cunha serie de nichos e panteóns situados arredor desta polos ventos norte e nacente. Entre os panteóns, de finísima cantería e variada arquitectura ecléctica, atópanse algúns promovidos por indianos da parroquia. Os mesmos indianos que sufragaron maioritariamente a actual torre campanario e levaron a termo outras accións filantrópicas.

07. A Ponte de Couso.

Esta ponte non ten especiais valores arquitectónicos e foi reconstruída parcialmente (peitorís e consolidación puntual da fábrica desestabilizada por unha enchente do río Rasas ou de Couso) arredor do cambio

te en el XVIII, deja de celebrarse en la década de los setenta del XIX. El lugar conserva el topónimo.

06. Parroquial de San Cristovo y cementerio.

Iglesia. Según Ávila y La Cueva la primera noticia de esta iglesia data de 1156. La actual, atendiendo a la inscripción del ábside (1731), fue construida, al menos parcialmente, en el primer tercio del XVIII. Mas tarde, como siempre sucede, se vería sometida a múltiples reformas y ampliaciones. Entre las últimas han de citarse la sacristía y el baptisterio de la fachada norte unidos por un pórtico cubierto que apoya en una columna central ochavada. Tanto la nave como el ábside son de planta rectangular. Entre las reformas deben citarse el tapiado de la puerta de la fachada septentrional, las de restauración de 1906 citadas en la inscripción del muro sur y la sustitución de la antigua espadaña, de doble vano, por la torre-campanario cuadrada actual. Es una edificación sencilla, sin apenas adornos, en la que destaca la puerta en arco de medio punto. Entre la imaginería sobresalen dos piezas barrocas: San Joaquín y Santa Ana.

Cementerio. De todos los existentes en el municipio, es el que menos se adapta, junto con el de Borreiros, al concepto de cementerio higienista como nueva tipología para lugar de enterramientos impuesta definitivamente a partir de la llegada del Régimen Liberal. Existe un recinto vallado al sur de la iglesia que convive con una serie de nichos y panteones emplazados alrededor de la misma por los vientos norte y naciente. Entre los panteones, de finísima cantería y variada arquitectura ecléctica, se encuentran algunos promovidos por indianos de la parroquia. Los mismos indianos que sufragaron mayoritariamente la actual torre campanario y llevaron a término otras acciones filantrópicas.

07. A Ponte de Couso.

Este puente no tiene especiales valores arquitectónicos y fue reconstruido parcialmente (pretiles y con-

de milenio. Algúns anos despois pavimentouse con asfalto o tramo de vía que dende As Laxes chega a el. A súa fábrica está executada en cachotaría ruda de gran tamaño na que incorpora un único ollo rectangular de desenvolvemento vertical pechado superiormente por 10 lousas de grande espesor. Non se coñece a súa orixe que á forza ha de estar vinculada ao da vía servida se ben esta, o camiño, aquí parece tivo anteriormente distinto trazado. Aínda existen vestixios topográficos que dan a entender que á altura do actual tanque de auga, segundo baixada de As Laxes, o camiño xiraba levemente á esquerda para baixar en dirección ao río e cruzalo, sen saber como, non hai evidencias, facer o propio coa Levada do Conde e volver á traza actual antes de atoparse coa PO-340. Esta tese parece queda referendada polos lindeiros recollidos nalgunha escritura de propiedade de terreos confinantes.

Documentos do arquivo histórico de Baiona recollen os moitos problemas que presentaban calzadas e pontes no século XVI. É coñecida a ameaza de derruba por rotura do único arco da ponte de Veiga a principio do citado século, no camiño de Tui, o que obrigaba dende cinco anos atrás a cruzar polo río, pero aínda non fomos quen de situala no territorio.

Apenas cruzada en dirección poñente atopámonos coa Levada do Conde abastecida polo tamén Peirao do Conde situado uns cen metros río arriba.

08. O Cruceiro Mono.

Despois de atravesar a PO-340 o camiño, moi ensanchado, ten un tramo de sensible pendente que remata nun remanso practicamente horizontal situado nos Covales. En canto este se inicia acomete pola esquerda, segundo imos, un camiño de servizo do monte que inmediatamente se bifurca. Xusto nese punto, a menos dunha decena de metros da estrada real, emprazouse unha cruz alta que todos coñeceron como Cruceiro Mono. Presidía a encrucillada dende a marxe esquerda do camiño sinistro. O seu nome debía vir da falta dalgún dos brazos.

solidación puntual de la fábrica desestabilizada por una crecida del río Rasas o de Couso) en torno al cambio de milenio. Algunos años después se pavimentó con asfalto el tramo de vía que desde As Laxes llega a él. Su fábrica está ejecutada en mampostería tosca de gran tamaño en la que se incorpora un único ojo rectangular de desarrollo vertical cerrado superiormente por 10 losas de gran espesor. No se conoce su origen, que a la fuerza ha de estar vinculado al del vial servido si bien este, el vial, aquí parece tuvo anteriormente distinta trazada. Todavía existen vestigios topográficos que dan a entender que a la altura del actual tanque de agua, según bajada de As Laxes, el camino giraba levemente a la izquierda para bajar en dirección al río y cruzarlo, sin saber como, no hay evidencias, hacer lo propio con A Levada do Conde y volver a la trazada actual antes de encontrarse con la PO-340. Esta tesis parece queda refrendada por los linderos recogidos en alguna escritura de propiedad de fincas confinantes.

Documentos del archivo histórico de Baiona recogen los muchos problemas que presentaban caminos y puentes en el siglo XVI. Es conocida la amenaza de derrumbe por rotura del único arco del puente de Veiga a principio del citado siglo, en el camino de Tui, lo que obligaba desde cinco años atrás a cruzar por el río, pero todavía no hemos sido capaces de ubicarlo en el territorio.

Apenas cruzado en dirección poniente nos encontramos con la Levada do Conde alimentada por el "Peirao do Conde" emplazado unos cien metros río arriba.

08. O Cruceiro Mono.

Después de atravesar la PO-340 el camino, muy ensanchado, tiene un tramo de sensible pendiente que acaba en un remanso prácticamente horizontal en Os Covales. En cuanto este se inicia acomete por la izquierda, según vamos, un camino de servicio del monte que inmediatamente se bifurca. Justo en ese punto, a menos de una decena de metros del Real, se empla-

09. Presas do Regueiro.

Son dúas, unha a cada lado do camiño. Coa auga destas presas regábanse as leiras de Antime, as terras por enriba da Levada do Conde, e os sobrantes recollíanse na presa da Marquina.

10. Feira da Doce na Estrada.

Os primeiros datos da celebración desta feira danos os historiadores Carmen Pallares e Ermelindo Portela, os cales a sitúan na segunda metade do século XIII. O topónimo conservado, Feira da Doce, indícanos o día de celebración mensual, polo menos na súa última etapa. Hoxe o antigo recinto preséntase borroso e perdeu case todos os trazos identificativos. Só unha cruz sobre os muros do que a tradición popular di foi unha das casas das que en tempos deu fronte ao recinto e os restos dun peto de ánimas diante dunha edificación á que os veciños atribúen funcións públicas durante un tempo son vestixios da axuda e protección que como tantas veces os feirantes crentes buscaban no máis alá. A tradición memorística das xentes do lugar estende o recinto da feira ata un primeiro socalco de terreo emprazado a poñente, ocupado na actualidade por unha indescritible edificación. Esta feira a partir do XIX pasa á praza da Paradela, na vila, e posteriormente ao recinto de Secas ata que desaparece.

Neste lugar é onde se funde este camiño real co comercial que chegaba dende Tebra e as antigas terras de Riba de Miño, fragmento do medieval que proveniente de Portugal se coñece hoxe como da Nosa Señora do Norte; uns centos de metros despois os devanditos camiños vólvense separar na máis recente interpretación destes. A historiadora Elisa Ferreira fainos coincidir ata A Ponte de Mañufe.

11. A Muralla. Pazo do Conde de Gondomar.

Non hai certeza sobre a súa orixe aínda que o máis probable é que proceda da segunda metade do século XVI, cando García Sarmiento de Soutomaior constrúe a parte central porticada. Non obstante, no

zó una cruz alta que todos conocieron como Cruceiro Mono. Presidía la encrucijada desde el margen izquierdo del camino siniestro. Su nombre debía provenir de la rotura de alguno de los brazos.

09. Presas de O Regueiro.

Son dos, una a cada lado del camino. Con el agua de estas presas se regaban las fincas de Antime, las tierras por encima de "A Levada do Conde", y los sobrantes se recogían en la presa de A Marquina.

10. Feira da Doce en A Estrada.

Los primeros datos de la celebración de esta feria los dan los historiadores Carmen Pallares y Ermelindo Portela, quienes la sitúan en la segunda mitad del siglo XIII. El topónimo conservado, Feira da Doce, nos indica el día de celebración mensual, al menos en su última etapa. Hoy el antiguo recinto se presenta desdibujado además de haber perdido casi todos los rasgos identificativos. Solo una cruz sobre los muros de lo que la tradición popular dice fue una de las casas que en tiempos dio frente al recinto y los restos de un "peto" de ánimas delante de una edificación a la que los vecinos asignan funciones públicas durante un tiempo son vestigios de la ayuda y protección que como tantas veces los feriantes creyentes buscaban en el más allá. La tradición memorística de los lugareños extiende el recinto ferial hasta una primera bancada de terreno emplazado a poniente, ocupada actualmente por una indescriptible edificación. Esta feria a partir del XIX pasa a la plaza de A Paradela, en la villa, y posteriormente al recinto de Secas hasta que desaparece.

Aquí es donde se funde este camino real con el comercial que llegaba de Tebra y las antiguas tierras de Riba de Miño, fragmento del medieval que proveniente de Portugal se conoce hoy como de A Nosa Señora do Norte; unos cientos de metros después dichos caminos se vuelven a separar en la más reciente interpretación de los mismos. La historiadora Elisa Ferreira los hace coincidir hasta A Ponte de Mañufe.

terreo xa lle antecedera outra edificación segundo Lázaro de Losada lle fai saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cando na parte máis alta daquel construían o torreón central de vixilancia, tras decidir o futuro conde aumentar, mellorar e fortificar o pazo unha vez morta a nai no ano 1600. O construtor de todas estas melloras foi o mestre canteiro do Val de Miñor Juan Coello. O conxunto conservado, a cabalo entre unha edificación señorial e unha fortificación militar, ten tres alturas na parte principal e unha configuración en planta en forma de U que coa colaboración dun muro de contención coroado de ameas forma un patio de armas na cara sur. Ante a norte, sometida a notables reformas no XIX, en tempos do X Conde, entre as que se debe citar a gran escaleira pétrea, o corredor sobre columnata, a apertura de portas-ventá con balcón e as galerías porticadas ao patio, situadas a cada lado do corpo central, esténdese un xardín de notable interese. Estas melloras correron a cargo dunha nutrida cuadrilla de canteiros encabezada polo mestre Ventura Cabanelas. A gran masa construída das distintas dependencias do pazo está unida a un muro granítico de dous quilómetros de lonxitude, actualmente en moi mal estado, que, incluíndo diversas portas fortificadas, escudos e garitas de vixilancia, todo construído polo mestre Coello, encerra en dirección sur parte da que foi extensa finca matriz.

A Muralla. Este é o topónimo polo que se coñece a parte máis ao sur do recinto valado, mediante muros de cachotaría, do pazo. A parte onde o I Conde mandou levantar unha torre exenta de vixilancia, lugar no que como dixemos máis arriba Lázaro de Losada fai saber que atoparan antigas cimentacións dunha edificación por entón xa desaparecida.

12. Cruceiro de Piquetes.

Está situado na encrucillada que forma a antiga calzada real co camiño de Cristillón. Nada se sabe

11. A Muralla. Pazo del Conde de Gondomar.

Pazo. No hay certeza sobre su origen aunque lo más probable es que proceda de la segunda mitad del siglo XVI, cuando García Sarmiento de Soutomaior construye la parte central porticada. Sin embargo, en la finca ya le había antecedido otra edificación según Lázaro de Losada le hace saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cuando en la parte más alta de aquella construían el torreón central de vigilancia, tras decidir el futuro conde aumentar, mejorar y fortificar el pazo una vez muerta su madre en el año 1600. El constructor de todas estas mejoras fue el maestro cantero del Val de Miñor Juan Coello. El conjunto conservado, a caballo entre una edificación señorial y una fortificación militar, tiene tres alturas en su parte principal y una configuración en planta en forma de U que con la colaboración de un muro de contención coronado de almenas forma un patio de armas en la cara sur. Ante la norte, sometida a notables reformas en el XIX, en tiempos del X Conde, entre las que se debe citar la gran escalera pétrea, el corredor sobre columnata, la apertura de puertas-ventana con balcón y las galerías porticadas al patio, emplazadas a cada lado del cuerpo central, se extiende un jardín de notable interés. Estas mejoras corrieron a cargo de una nutrida cuadrilla de canteros encabezada por el maestro Ventura Cabanelas. La gran masa construida de las distintas dependencias del pazo está unida a un muro granítico de dos kilómetros de longitud, actualmente en muy mal estado, que, incluyendo diversas puertas fortificadas, escudos y garitas de vigilancia, todo construido por el maestro Coello, encierra en dirección sur parte de la que fue extensa finca matriz.

A Muralla. Este es el topónimo por el que se conoce la parte más al sur del recinto vallado mediante muros de mampostería del pazo. La parte donde el I Conde mandó levantar una torre exenta de vigilancia, lugar en el que como dijimos más arriba Lázaro de Losada hace saber que se encontraron con anti-

da súa fundación pero se nos atemos á tipoloxía das figuracións da cruz, moi pegadas aos paus e sen perspectiva, ás dimensións dos citados paus e ao tipo de capitel, podería datarse como de principios do XVII. É unha moi notable peza dotada das características que definen as máis xenuínas manifestacións da cultura popular do campesiñado galego.

Ata este cruceiro, que na actualidade non ten culto, chegaban as procesións da festividade de San Brais celebradas na capela da Pousa de Moldes antes de que pasasen a celebrarse na parroquial. Como en tantos casos, o ámbito está totalmente contaminado por postes das compañías de electricidade e telefonía e os correspondentes cables, algo que por si mesmo fala da falta de sensibilidade e respecto ao patrimonio de tales empresas.

Ao lado do cruceiro quedan os restos dunha antiga taberna, coñecida como "A do tío José de Matilda", emprazada fronte á Casa do Carrexón, onde a vida se gañaba transportando mercadorías en carros de bois. Cando A. Carrera a fixo construír a mediados do XIX xa era experimentado transportista; quizais lle viñera de familia. No lintel da porta da planta baixa remata unha tradicional lenda fundacional cun dato inesperado: ALqILADOR.

13. Casa forte de Moldes.

A súa antigüidade remóntase ao século XIV, conservando numerosas "marcas de canteiro" na fábrica. Foi fundada polos Suárez de Deza, segundo testemuña o escudo de armas da fachada norte. Este brasón só se diferenza do da Torre de Tebra, no municipio de Tomiño, en que unha das flores de lis está substituída por unha cruz de Calatrava, quizais por pertencer a esa Orde o fundador. Álvaro Suárez de Deza, instaurador do morgado de Tebra, fixo constar no seu testamento, en 1566, que era propietario do couto de Moldes.

Esta casa xa tiña convertida en leñeiro a antiga capela de san Brais no ano 1951. A tradición popular

guas cimentaciones de una edificación por entonces ya desaparecida.

12. Crucero de Piquetes.

Está emplazado en la encrucijada que forma la antigua calzada real con el camino de Cristillón. Nada se sabe de su fundación pero si nos atenemos a la tipología de las tallas de la cruz, muy pegadas a los palos y sin perspectiva, a las dimensiones de los citados palos y al tipo de capitel, podría datarse como de principios del XVII. Es una muy notable pieza cargada con las características que definen las más genuinas manifestaciones de la cultura popular del campesinado gallego.

Hasta este cruceiro, que en la actualidad no tiene culto, llegaban las procesiones de la festividad de San Brais celebradas en la capilla de la Pousa de Moldes antes de que pasaran a celebrarse en la parroquial. Como en tantos casos, el entorno está totalmente contaminado por postes de las compañías de electricidad y telefonía y los correspondientes cables, algo que por sí solo habla de la falta de sensibilidad y respeto al patrimonio de tales empresas.

Al lado del crucero quedan los restos de una antigua taberna, conocida como "A do tío José de Matilda", emplazada frente a la "Casa do Carrexón", donde la vida se ganaba transportando mercancías en carros de bueyes. Cuando A. Carrera la hizo construir a mediados del XIX ya era un experimentado transportista; quizás le viniese de familia. En el dintel de la puerta de la planta baja remata una tradicional inscripción fundacional con un dato inesperado: ALqILADOR.

13. Casa fuerte de Moldes.

Su antigüedad se remonta al siglo XIV, conservando numerosas "marcas de cantero" en la fábrica. Fue fundada por los Suárez de Deza, según testimonia el escudo de armas de la fachada norte. Este blasón solo se diferencia del de la Torre de Tebra, en el municipio de Tomiño, en que una de las flores de lis está sustituida

di que a devandita capela en tempos foi sede dunha antiga romaxe parroquial en conmemoración do mencionado santo cuxa procesión conmemorativa baixaba ata o cruceiro de Piquetes. Nas décadas finais do XX devolvéuselle o uso ao recinto, aínda ben só sexa como lugar de recollemento e meditación familiar. Un recinto que aínda conserva secuelas dos cambios a que foi sometido ao longo do tempo nos ocos de iluminación. A edificación principal, de planta rectangular, dúas alturas e localización dominante sobre o val, na segunda metade do século XX, foi baleirada e adecuada aos usos e necesidades do momento, para o cal a súa fábrica viuse sometida a modificacións hoxe dificilmente entendibles como pode ser a reconstrución case integral da fachada sur.

14. Antiga "Venta" da Cruz.

Aínda se conserva a totalidade da fábrica exterior, en pedra de granito, desta "venta-taberna" na marxe esquerda, dirección a Baiona, da calzada real, xusto na encrucillada que forma co camiño asfaltado que vén da Ponte e O Lameiro de Mañufe. A "venta" xa se recolle no Catastro do marqués de la Ensenada (1753) como referencia dun marco xurisdicional entre as parroquias de Mañufe e Donas. Na cara exterior do lintel da porta de entrada dende o que foi patio e logo quizais ampliación cuberta existe unha inscrición baixo a data 1790, posiblemente a correspondente a obras de ampliación e mellora, con cuxa aplicación o pousadeiro sempre saía gañando; di:

"OI NO SE FIA A MANA SI"
(HOY NO SE FIA, MAÑANA SI)

15. A Barga e A Estrada.

Barrios de Donas onde a linealidade da calzada se deixa sentir na tipoloxía arquitectónica das edificacións, principalmente casas, que lle dan fronte e aliñan: son edificacións da tipoloxía "con fachada a fronte pública" procedentes, a maioría, do XVIII e XIX.

por una cruz de Calatrava, quizás por pertenecer a esa Orden el fundador. Álvaro Suárez de Deza, instaurador del mayorazgo de Tebra, hizo constar en su testamento, en 1566, que era propietario del coto de Moldes.

Esta casa ya tenía convertida en leñera la antigua capilla de san Brais en el año 1951. La tradición popular dice que dicha capilla en tiempos fue sede de una romería parroquial en conmemoración del mencionado santo cuya procesión conmemorativa bajaba hasta el crucero de Piquetes. En las décadas finales del XX se le devolvió el uso al recinto, aun bien solo sea como lugar de recogimiento y meditación familiar. Un recinto que todavía conserva secuelas de los cambios a que fue sometido a lo largo del tiempo en los huecos de iluminación. La edificación principal, de planta rectangular, dos alturas y emplazamiento dominante sobre el valle, en la segunda mitad del siglo XX, fue vaciada y adecuada a los usos y necesidades del momento para lo cual su fábrica se vio sometida a modificaciones hoy difícilmente entendibles como pueden ser la reconstrucción casi integral de la fachada sur.

14. Antigua Venta de A Cruz.

Todavía se conserva la totalidad de la fábrica exterior, en piedra de granito, de esta venta-taberna en el margen izquierdo, dirección a Baiona, del camino real, justo en la encrucijada que forma con el asfaltado que viene de A Ponte y O Lameiro de Mañufe. La venta ya se recoge en el Catastro del marqués de la Ensenada (1753) como referencia de un marco jurisdiccional entre las parroquias de Mañufe y Donas. En la cara exterior del dintel de la puerta de entrada desde el que fue patio y luego, quizás, ampliación cubierta, existe una inscripción bajo la fecha 1790, posiblemente la correspondiente a obras de ampliación y mejora, con cuya aplicación el posadero siempre salía ganando; dice:

"OI NO SE FIA A MANA SI"
(HOY NO SE FIA, MAÑANA SI)

16. O Telleiro.

Evocador topónimo que recorda a existencia no lugar de fornos nos que se cocían tellas. A mínima distancia, como acabamos de ver, existe outro barrio con topónimo que podemos entender como vinculado: As Barreiras.

Este notable conxunto etnográfico, hoxe penosamente deteriorado, está atravesado pola xa citada calzada real de Tui a Baiona e no cruzamento que con esta forma o camiño que sobe ao Mosteiro existiu un antigo cruceiro desaparecido hai moitas décadas. En tempos, quizais durante o Antigo Réxime, o lugar necesariamente tivo a súa importancia segundo dá a entender a cantidade, calidade e tipoloxía das casas que o conforman.

Neste lugar existe unha alta porcentaxe de casas que poderiamos encadrar no tipo "con fronte a espazo público", o que dá idea dun asentamento cuxa arquitectura atende á cousa pública de igual xeito a como sucede nas vilas. De aí a insistencia en dúas solucións arquitectónicas: a fachada a vía pública presenta varanda ou balcón na planta primeira e as plantas baixas dispoñen dalgún local que puidese acoller comercio ou obradoiro. A maioría de edificacións presentan cantería de calidade.

17. Torre do Telleiro.

Segundo Rodríguez Fdez-Broullón a primitiva orixe desta casa procede do terzo final do século XVI. Os seus primeiros propietarios foron o matrimonio de enriquecidos campesiños da parroquia formado por D. Amaro González e D.ª María Afonso de Borreiros. O fillo natural recoñecido dela, D. Gregorio Pérez Bugarín, ao non ter o matrimonio lexítimos, sucederaos, e a filla deste mercador da vila de Baiona, D.ª Juana Pérez de Bugarín, casada con D. Domingo Gabiño Pérez, será a que funde o morgado e amplíe o patrimonio.

Entre 1665 e 1667, durante o conflito da Guerra de Restauración, as tropas portuguesas entran no Val de Miñor varias veces saqueando e queimando o que

15. A Barga y A Estrada.

Barrios de Donas donde la linealidad del vial se deja sentir en la tipología arquitectónica de las edificaciones, principalmente casas, que le dan frente y encajonan: son edificaciones con fachada a frente público procedentes, la mayoría, del XVIII y XIX.

16. O Telleiro.

Evocador topónimo que recuerda la existencia en el lugar de hornos en los que se cocían tejas. A mínima distancia, como acabamos de ver, existe otro barrio con topónimo que podemos entender como vinculado: As Barreiras.

Este notable conjunto etnográfico, hoy penosamente deteriorado, está atravesado por el ya citado camino real de Tui a Baiona y en el cruce que con este forma el camino que sube a O Mosteiro existió un antiguo crucero desaparecido hace muchas décadas. En tiempos, quizás durante el Antiguo Régimen, el lugar necesariamente tuvo su importancia según da a entender la cantidad, calidad y tipología de las casas que lo conforman.

En este lugar existe un alto porcentaje de casas que podríamos encuadrar en el tipo "con frente a espacio público", lo que da idea de un asentamiento cuya arquitectura atiende a la cosa pública de igual manera a como sucede en pueblos y villas. De ahí la insistencia en dos soluciones arquitectónicas: la fachada a vía pública presenta baranda o balcón en la planta primera y las plantas bajas disponen de algún local que pudiera acoger comercio o taller. La mayoría de edificaciones presentan cantería de calidad.

17. Torre de O Telleiro.

Según Rodríguez Fdez-Broullón el primitivo origen de esta casa procede del tercio final del siglo XVI. Sus primeros propietarios fueron el matrimonio de enriquecidos campesinos de la parroquia formado por D. Amaro González y D.ª María Afonso de Borreiros. El hijo natural reconocido de ella, D. Gregorio Pérez Bu-

atopan ao seu paso, entre outras esta casa. Foi reedificada pouco despois polo fidalgo e rexedor perpetuo de Baiona D. Juan Antonio Gabiño Bugarín, que a ennobrece, dota de torre e, ademais, recupera cultivos e viñas. A torre aínda se conservaba en 1796, segundo apunta Broullón.

Dos dous matrimonios contraídos por D. Juan Antonio xurdirán as ramas dos Gabiño estendidas por Perú e Chile, diáspora que levará a que o morgado recaia na descendencia dunha das fillas, D.ª Juana Liberata Gabiño, casada con D. Manuel Antonio de Ocampo e Coronel, señor da casa e morgado da Cruz, en Mañufe, e descendente dos patróns do desaparecido mosteiro beneditino de Donas. O herdeiro foi D. Juan Antonio de Ocampo, avogado da Real Audiencia de Galicia, que alternou a residencia entre os pazos da Cruz e O Telleiro.

A casa seguiu en mans da familia, que ao paso do tempo emparentou co morgado do Avelar, en Gondomar, e a casa de Cernadas, en Chaín, ata que a súa última propietaria, a fundadora da Congregación de Misioneiras de María Mediadora, Reverenda Nai Sor Rosario Fernández Pereira, bautizada como Dolores, a converte en sede da Congregación, onde morre en 1992.

O antigo pazo, que actualmente segue como sede da citada Congregación, ten planta en forma de L e foi sometido a moi desacertadas reformas ao longo do século XX. Entre as máis desafortunadas cóntanse as transformacións do antigo patín de acceso e a ampliación parcial dunha planta sobre cuberta. Tamén é de resaltar, ademais das transformacións interiores, a desaparición de dúas pedras armeiras coas insignias dos Bugarín e doutras familias vinculadas á casa, situadas no antigo patín. Hoxe no lugar só quedan as insignias da inquisición gravadas na pedra.

18. O Cruceiro.

O topónimo desta encrucillada situada ao pé de Viso de Calvos procede do antigo monumento que a

garín, al no tener el matrimonio legítimos, les sucederá y la hija de este mercader de la villa de Baiona, D.ª Juana Pérez de Bugarín, casada con D. Domingo Gabiño Pérez, será la que funde el mayorazgo y amplíe el patrimonio.

Entre 1665 y 1667, durante el conflicto de la Guerra de Restauración, las tropas portuguesas entran en el Val de Miñor varias veces saqueando y quemando lo que encuentran a su paso, entre otras esta casa. Fue reedificada poco después por el hidalgo y regidor perpetuo de Baiona D. Juan Antonio Gabiño Bugarín, que la ennoblece, dota de torre y, además, recupera cultivos y viñas. La torre todavía se conservaba en 1796, según apunta Broullón.

De los dos matrimonios contraídos por D. Juan Antonio surgirán las ramas de los Gabiño extendidas por Perú y Chile, diáspora que llevará a que el mayorazgo recaiga en la descendencia de una de las hijas, D.ª Juana Liberata Gabiño, casada con D. Manuel Antonio de Ocampo y Coronel, señor de la casa y mayorazgo de A Cruz, en Mañufe, y descendiente de los patronos del desaparecido monasterio benedictino de Donas. El heredero fue D. Juan Antonio de Ocampo, abogado de la Real Audiencia de Galicia, que alternó su residencia entre los pazos de A Cruz y O Telleiro.

La casa siguió en manos de la familia, que al paso del tiempo emparentó con el mayorazgo de Avelar, en Gondomar, y la casa de Cernadas, en Chaín, hasta que su última propietaria, la fundadora de la Congregación de Misioneras de María Mediadora, Reverenda Madre Sor Rosario Fernández Pereira, bautizada como Dolores, la convierte en sede de la Congregación, donde muere en 1992.

El antiguo "pazo", que actualmente sigue como sede de la citada Congregación, tiene planta en forma de L y fue sometido a muy desacertadas reformas a lo largo del siglo XX. Entre las más desafortunadas se cuentan las transformaciones del antiguo patín de acceso y la ampliación parcial de una planta sobre cubierta. También es reseñable, además de las tras-

presidiu antes de ser trasladado en 1850 ao Monteiro, a un lugar destacado do recinto da feira de gando, e posteriormente, unha vez desaparecida a feira, a San Martiño onde aínda se conserva se ben algo desprazado respecto da primeira situación. Este cruceiro, no lugar orixinal, debe ser o referido no Catastro de Ensenada (1753) como un dos marcos territoriais entre Borreiros e Santa Cristina da Ramallosa.

19. Ruínas da casa de Mayres en Viso de Calvos.

A imaxe mutilada de San Domingos de Guzmán e os restos das paredes pétreas sobre as que se asenta é o único que queda da antiga casa grande e capela de Mayres. A capela baixo esa advocación foi unha fundación testamentaria de 1719 feita por dona Marquesa Coma, viúva do capitán don Domingo de Mayres, e construiríase anexa á casa xa existente naquel tempo neste lugar de Viso de Calvos. Segundo o historiador Ávila y La Cueva, a mediados do XIX a capela estaba activa. No XX, cando se construíu a fábrica de gasosas, inda quedaban as volumetrías pétreas da casa e a capela. A Esta chegábase subindo uns chanzos escavados na rocha natural que aflora no lugar.

Neste punto a calzada baixaba en dirección a Sabarís, xa no actual termo municipal de Baiona, e cruzando a ponte sobre o Río da Groba encamiñábase á vila. Outra variante dirixíase ao norte a través da ponte da Ramallosa para logo xirar a nacente e por Vincios ir ao Val da Louriña ou seguindo recto continuar a Vigo.

formaciones interiores, la desaparición de dos piedras armeras con las enseñas de los Bugarín y de otras familias vinculadas a la casa, emplazadas en el antiguo patín. Hoy en el lugar solo quedan las enseñas de la inquisición grabadas en la piedra.

18. O Cruceiro.

El topónimo de esta encrucijada situada al pie de Viso de Calvos procede del antiguo monumento que la presidió antes de ser trasladado en 1850 a O Monteiro, a un lugar destacado del recinto de la feria de ganado, y posteriormente, una vez desaparecida la feria, a San Martiño donde aún se conserva si bien algo desplazado respecto de la primera ubicación. Este crucero, en el lugar original, debe ser el referido en el Catastro de Ensenada (1753) como uno de los marcos territoriales entre Borreiros y Santa Cristina da Ramallosa.

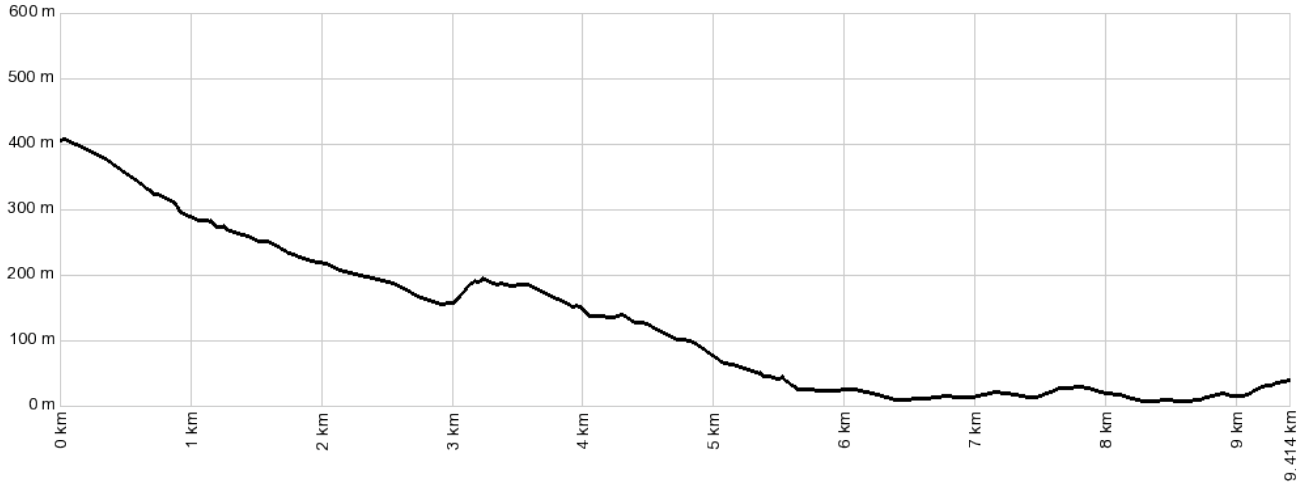
19. Ruinas de la casa de Mayres en Viso de Calvos.

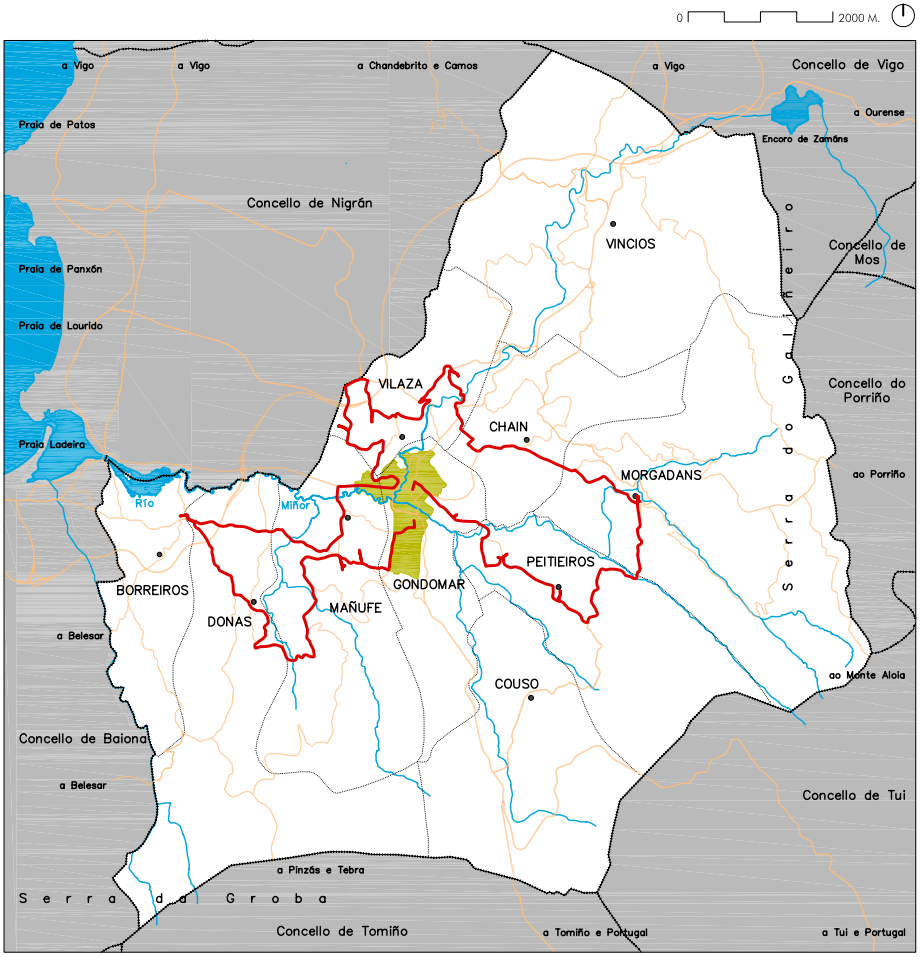
La imagen mutilada de Santo Domingo de Guzmán y los restos de las paredes pétreas sobre las que se asienta es lo único que queda de la antigua casa grande y capilla de Mayres. La capilla bajo esa advocación fue una fundación testamentaria de doña Marquesa Coma, viuda del capitán don Domingo de Mayres, según documento de 1719, y se construiría anexa a la casa ya existente en aquel tiempo en este lugar de Viso de Calvos. Según el historiador Ávila y La Cueva, a mediados del XIX la capilla estaba activa. En el XX, cuando se construyó la fábrica de gaseosas, aún quedaban las volumetrías pétreas de la casa y la capilla. A esta se llegaba subiendo unos peldaños excavados en la roca natural que aflora en el lugar.

En este punto el camino real bajaba en dirección a Sabarís, ya en el actual termino municipal de Baiona, y cruzando el puente sobre el Río da Groba se encaminaba a la villa. Otra variante se dirigía al norte a través del puente de A Ramallosa para luego girar a naciente y por Vincios ir al Val da Louriña o siguiendo recto continuar a Vigo.

DATOS DE INTERESE

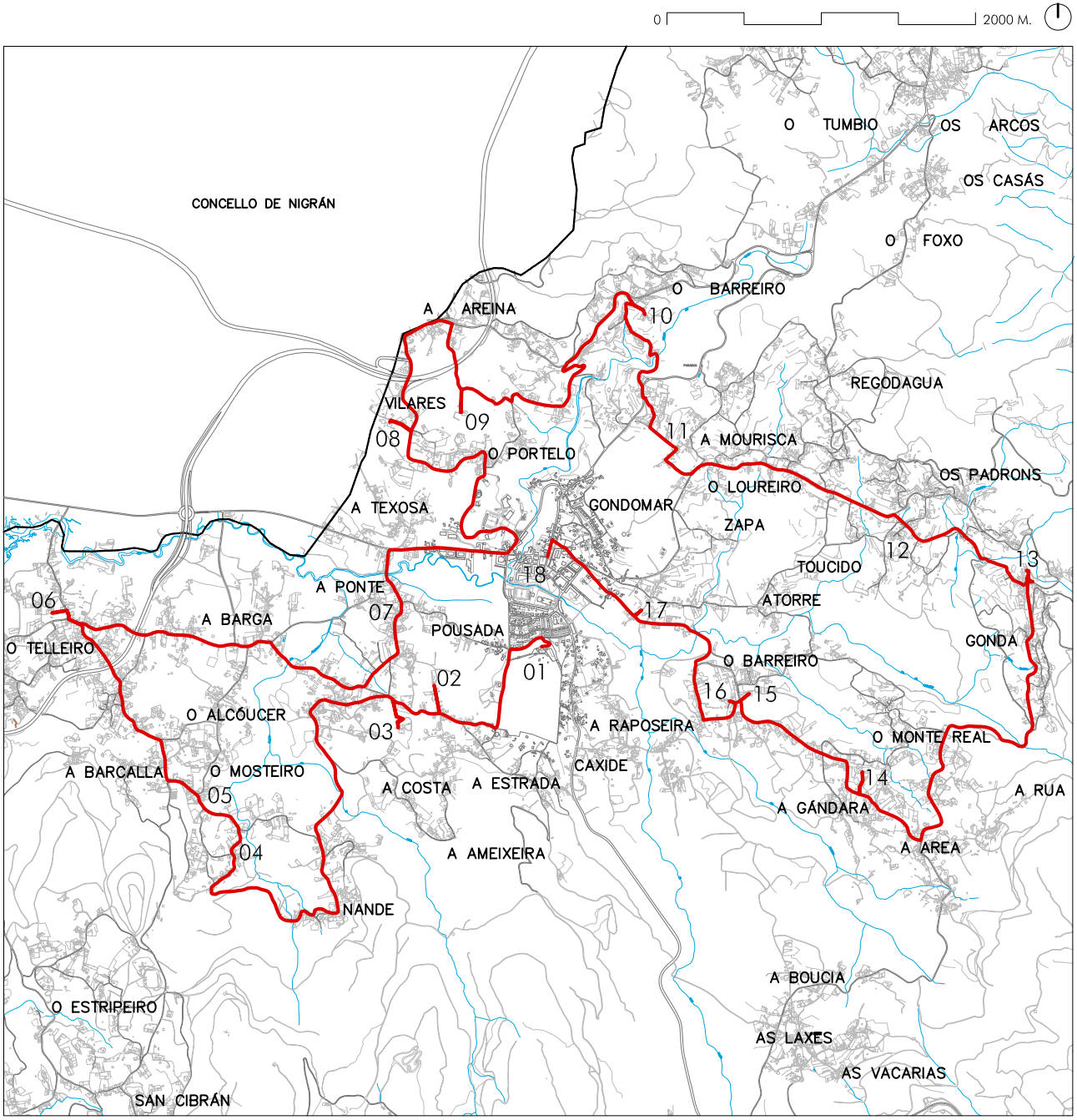
Tipo de percorrido: Lineal
Distancia: 9,4 km.
Dificultade: Baixa a pé
Desnivel acumulado: 127 m.
Tempo aproximado: 2 h





A PAISAXE CONSTRUÍDA POLA FIDALGUÍA. CASAS GRANDES

01. Pazo do Conde de Gondomar 02. Casa do inquisidor de Cristillón 03. Casa forte de Moldes 04. Casa da Inquisición 05. Ruínas da casa de Acevedo 06. Torre do Telleiro 07. Pazo de Mendoza 08. Pazo de Vilarés 09. Pazo de Pampillón 10. Pazo do Barreiro 11. Pazo da Mourisca 12. Pousa dos Saavedra 13. Reitoral de Morgadáns 14. Reitoral de Peitieiros 15. Casa de Piñeiro 16. Pazo dos Troncoso 17. Pazo da Áspera 18. Escudo de armas do antigo morgado de Baludío


0
2000 M.
CONCELLO DE NIGRÁN
O TUMBIO
OS ARCOS
OS CASÁS
O FOXO
O BARREIRO
A AREINA
10
REGODAGUA
VILARES
09
08
11
A MOURISCA
O PORTELO
OS PADRONS
O LOUREIRO
A TEXOSA
GONDOMAR
ZAPA
12
13
TOUCIDO
18
A PONTE
06
07
17
ATORRE
A BARGA
POUSADA
GONDA
O TELLEIRO
O BARREIRO
02
01
16
15
O ALCÓUCER
03
A RAPOSEIRA
O MONTE REAL
A BARCALLA
O MOSTEIRO
CAXIDE
14
A RÚA
05
A COSTA
A ESTRADA
A GÁNDARA
04
A AMEIXEIRA
A AREA
NANDE
A BOUCIA
O ESTRIPEIRO
AS LAXES
AS VACARIAS
SAN CIBRÁN



07.



03.



05.



09.

11.



08.



01.





17.

DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

Entre o campesiñado durante o Antigo Réxime, e aínda despois, era practicamente imposible atopar unha Casa Grande. Estas foron residencia dos sectores máis podentes da sociedade rural: a curia, os militares, a baixa nobreza (fidalgos) e a alta nobreza e reciben diferentes nomes en razón á súa categoría e propiedade. Precisamente a denominada como Casa Grande a secas posiblemente sexa a máis baixa da escala, se ben algunha vez incorpora brasón coas armas da familia fundadora e en ocasións presenta aspecto de auténtico pazo. O termo como se acaba de citar tamén se usa como denominación xenérica. A Casa de Curas, moi abundante no Val de Miñor, tamén se pode presentar con ou sen brasón e ser máis ou menos opulenta. A Reitoral é unha casa de curas de carácter singular; nela vive o párroco. A Pousa equivale a un Pazo máis ben modesto e ocasionalmente preséntase sen escudo de armas. Por último, o Pazo é a residencia máis opulenta do rural galego. Este, ademais de ser vivenda permanente xeralmente da fidalguía e ocasionalmente da alta nobreza, funcionou como un verdadeiro centro de explotación do agro en Galicia.

Todas as variantes citadas intentaron facer ver a posición social e económica dos seus donos a través da volumetría da obra arquitectónica, dos traballos estereotómicos da pedra, dos elementos arquitectónicos que as constituíron e da cantidade e calidade de edificacións adxectivas ou auxiliares que as acompañaban. De xeito particular fixérono mediante as solucións empregadas no desenvolvemento das escaleiras-patín e das chemineas exteriores, no referente a elementos arquitectónicos, e mediante a existencia de capelas, pombais, grandes ou peculiares hórreos e ornamentados e brasonados portalóns, en canto a edificacións complementarias se refire. Todas, tamén, ocuparon unha posición e orientación privilexiada na xeralmente grande extensión de terras que posuían.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

Entre el campesinado durante el Antiguo Régimen, y aun después, era prácticamente imposible encontrar una Casa Grande. Estas fueron residencia de los sectores más pudientes de la sociedad rural: la curia, los militares, la baja nobleza (hidalgos) y la alta nobleza y reciben diferentes nombres en razón a su categoría y propiedad. Precisamente la denominada como Casa Grande a secas posiblemente sea la más baja del escalafón, si bien en ocasiones incorpora blasón con las armas de la familia fundadora y presenta aspecto de auténtico pazo. El término como se acaba de citar también se usa como denominación genérica. La Casa de Curas, muy abundante en el Val de Miñor, también se puede presentar con o sin blasón y ser más o menos opulenta. La Rectoral es una casa de curas de carácter singular; en ella vive el párroco. La Pousa equivale a un Pazo más bien modesto y ocasionalmente se presenta sin escudo de armas. Por último, el Pazo es la residencia más opulenta del rural gallego. Este, además de ser vivienda permanente generalmente de la hidalguía y ocasionalmente de la alta nobleza, funcionó como un verdadero centro de explotación del agro en Galicia.

Todas las variantes citadas intentaron hacer ver la posición social y económica de sus dueños a través de la volumetría de la obra arquitectónica, de los trabajos estereotómicos de la piedra, de los elementos arquitectónicos que las constituyeron y de la cantidad y calidad de edificaciones adjetivas o auxiliares que las acompañaban. De modo particular lo hicieron mediante las soluciones empleadas en el desarrollo de las escaleras-patín y de las chimeneas exteriores, en lo referente a elementos arquitectónicos, y mediante la existencia de capillas, palomares, grandes o peculiares hórreos y ornamentados y blasonados portalones, en cuanto a edificaciones complementarias se refiere. Todas, también, ocupa-

Visitaremos as máis importantes e curiosas do municipio entre as que se atopa unha Casa Forte medieval, antecedente quizais do Pazo da Idade Moderna dos tempos do barroco.

01. Pazo do Conde de Gondomar.

Non hai certeza sobre a súa orixe aínda que o máis probable é que proceda da segunda metade do século XVI, cando García Sarmiento de Soutomaior constrúe a parte central porticada. Non obstante, no terreo xa lle antecedera outra edificación segundo Lázaro de Losada lle fai saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cando na parte máis alta daquel construían o torreón central de vixilancia, tras decidir o futuro conde aumentar, mellorar e fortificar o pazo unha vez morta a nai no ano 1600. O construtor de todas estas melloras foi o mestre canteiro do Val de Miñor Juan Coello. O conxunto conservado, a cabalo entre unha edificación señorial e unha fortificación militar, ten tres alturas na parte principal e unha configuración en planta en forma de U que coa colaboración dun muro de contención coroado de ameas forma un patio de armas na cara sur. Ante a norte, sometida a notables reformas no XIX, en tempos do X Conde, entre as que se debe citar a gran escaleira pétrea, o corredor sobre columnata, a apertura de portas-ventá con balcón e as galerías porticadas ao patio, situadas a cada lado do corpo central, esténdese un xardín de notable interese. Estas melloras correron a cargo dunha nutrida cuadrilla de canteiros encabezada polo mestre Ventura Cabanelas. A gran masa construída das distintas dependencias do pazo está unida a un muro granítico de dous quilómetros de lonxitude, actualmente en moi mal estado, que, incluíndo diversas portas fortificadas, escudos e garitas de vixilancia, todo construído polo mestre Coello, encerra en dirección sur parte da que foi extensa finca matriz.

02. Casa do inquisidor de Cristillón.

Casa fundada posiblemente na primeira metade do século XVII, sobre a que se instituíu un morgado.

ron una posición y orientación privilegiada en la generalmente gran extensión de tierras que poseían.

Visitaremos las más importantes y curiosas del municipio entre las que se encuentra una Casa Fuerte medieval, antecedente quizás del Pazo de la Edad Moderna de los tiempos del barroco.

01. Pazo del Conde de Gondomar.

No hay certeza sobre su origen aunque lo más probable es que proceda de la segunda mitad del siglo XVI, cuando García Sarmiento de Soutomaior construye la parte central porticada. Sin embargo, en la finca ya le había antecedido otra edificación según Lázaro de Losada le hace saber por carta, en 1605, a Diego Sarmiento de Acuña cuando en la parte más alta de aquella construían el torreón central de vigilancia, tras decidir el futuro conde aumentar, mejorar y fortificar el pazo una vez muerta su madre en el año 1600. El constructor de todas estas mejoras fue el maestro cantero del Val de Miñor Juan Coello. El conjunto conservado, a caballo entre una edificación señorial y una fortificación militar, tiene tres alturas en su parte principal y una configuración en planta en forma de U que con la colaboración de un muro de contención coronado de almenas forma un patio de armas en la cara sur. Ante la norte, sometida a notables reformas en el XIX, en tiempos del X Conde, entre las que se debe citar la gran escalera pétrea, el corredor sobre columnata, la apertura de puertas-ventana con balcón y las galerías porticadas al patio, emplazadas a cada lado del cuerpo central, se extiende un jardín de notable interés. Estas mejoras corrieron a cargo de una nutrida cuadrilla de canteros encabezada por el maestro Ventura Cabanelas. La gran masa construida de las distintas dependencias del pazo está unida a un muro granítico de dos kilómetros de longitud, actualmente en muy mal estado, que, incluyendo diversas puertas fortificadas, escudos y garitas de vigilancia, todo construido por el maestro Coello, encierra en dirección sur parte de la que fue extensa finca matriz.

A finais dese século era propietario o capitán Jerónimo de Seya y Mariño, de San Pedro de Filgueiras, que a vende con todo o morgado a Pedro de Puga y Novoa, de Bembrive. No século XVIII xa era o seu propietario un "de la Sierpe", Manuel Antonio de la Sierpe Troncoso y Lira. Non se sabe se a súa herdeira María Jesús de la Sierpe foi quen deu nome popular á casa. A familia "de la Sierpe" tivo outra casa en Mañufe, aos pés da ermida de San Sebastián, aínda parcialmente conservada.

Esta casa foi residencia dun inquisidor do Santo Oficio cuxas armas se mostran no brasón pétreo que coroa o lintel do portalón de entrada ao patio aberto ante a casa. Hoxe a edificación presenta planta en forma de T como consecuencia da ampliación dun corpo, no vento nacente, á inicial tipoloxía rectangular. Toda a obra está moi transformada. Á outra beira do camiño mantense, aínda modificada, a Fonte do Romaio.

03. Casa forte de Moldes.

A súa antigüidade remóntase ao século XIV, conservando numerosas "marcas de canteiro" na fábrica. Foi fundada polos Suárez de Deza, segundo testemuña o escudo de armas da fachada norte. Este brasón só se diferenza do da Torre de Tebra, no municipio de Tomiño, en que unha das flores de lis está substituída por unha cruz de Calatrava, quizais por pertencer a esa Orde o fundador. Álvaro Suárez de Deza, instaurador do morgado de Tebra, fixo constar no seu testamento, en 1566, que era propietario do couto de Moldes.

Esta casa xa tiña convertida en leñeiro a antiga capela de san Brais no ano 1951. A tradición popular di que a devandita capela en tempos foi sede dunha antiga romaxe parroquial en conmemoración do mencionado santo cuxa procesión conmemorativa baixaba ata o cruceiro de Piquetes. Nas décadas finais do XX devolvéuselle o uso ao recinto, aínda ben só sexa como lugar de recollemento e meditación familiar. Un recinto que aínda conserva secuelas dos cambios a que foi sometido ao longo do tempo nos ocos de ilumi-

02. Casa del inquisidor de Cristillón.

Casa fundada posiblemente en la primera mitad del siglo XVII, sobre la que se instituyó un mayorazgo. A finales de ese siglo era su propietario el capitán Jerónimo de Seya y Mariño, de San Pedro de Filgueiras, que la vende con todo el mayorazgo a Pedro de Puga y Novoa, de Bembrive. En el siglo XVIII ya era su propietario un de la Sierpe, Manuel Antonio de la Sierpe Troncoso y Lira. No se sabe si su heredera, María Jesús de la Sierpe, fue quien dio nombre popular a la casa. La familia de la Sierpe tuvo otra casa en Mañufe, a los pies de la ermita de San Sebastian, todavía parcialmente conservada.

Esta casa fue residencia de un inquisidor del Santo Oficio cuyas armas se muestran en el blasón pétreo que corona el dintel del portalón de entrada al patio abierto ante la casa. Hoy la edificación presenta planta en forma de T como consecuencia de la ampliación de un cuerpo, en el viento naciente, a la inicial tipología rectangular. Toda la obra está muy transformada. Al otro lado del camino se mantiene, aunque modificada, la Fuente de O Romaio.

03. Casa fuerte de Moldes.

Su antigüedad se remonta al siglo XIV, conservando numerosas "marcas de cantero" en la fábrica. Fue fundada por los Suárez de Deza, según testimonia el escudo de armas de la fachada norte. Este blasón solo se diferencia del de la Torre de Tebra, en el municipio de Tomiño, en que una de las flores de lis está sustituida por una cruz de Calatrava, quizás por pertenecer a esa Orden el fundador. Álvaro Suárez de Deza, instaurador del mayorazgo de Tebra, hizo constar en su testamento, en 1566, que era propietario del coto de Moldes.

Esta casa ya tenía convertida en leñera la antigua capilla de san Brais en el año 1951. La tradición popular dice que dicha capilla en tiempos fue sede de una romería parroquial en conmemoración del mencionado santo cuya procesión conmemorativa bajaba hasta el

nación. A edificación principal, de planta rectangular, dúas alturas e localización dominante sobre o val, na segunda metade do século XX, foi baleirada e adecuada aos usos e necesidades do momento, para o cal a súa fábrica viuse sometida a modificacións hoxe dificilmente entendibles como pode ser a reconstrución case integral da fachada sur.

04. Casa da Inquisición.

O nome arrímaselle á casa por culpa da profesión do seu fundador: D. Francisco Antonio Lorenzo de Guntín foi inquisidor do Santo Oficio. A teor da inscrición gravada no lintel da porta que dá paso ao corredor da fachada norte habemos de pensar que, á espera do que poida proporcionar unha lectura completa da erosionada citada lenda, fundaríase no Pereiro en 1777.

Trátase dunha edificación de dúas alturas e planta en forma de L coa á de maior dimensión no eixe leste-oeste. Tivo unha superficie de ocupación de aproximadamente 280 m^2 e fachadas exentas ao interior do eido nos ventos levante, sur e norte mentres a de poñente foi, e ségueo a ser, límite co camiño que lle dá acceso. Dende o punto de vista morfolóxico e funcional, o primeiro andar acolleu as dependencias da vivenda mentres a planta rasante asumiu papeis complementarios como cortes e adega.

A fachada arquitectonicamente máis rica é a norte. Ante ela ábrese un patio que funciona a xeito de eirado ao que se chega dende o camiño público exterior atravesando un portalón con lintel ameado. Dende este patio, pegada ao brazo leste da edificación, arranca unha rexa escaleira de granito con varanda maciza que desembarca nun corredor, con peto cego de pedra, cuberto por telladiño apoiado en tempos en esveltas columnas de granito con posible desenvolvemento ao longo de toda a fachada. Sobre o arranque da escaleira, no muro da casa, un escudo de armas coas insignias da Inquisición e unha inscrición: EXVRGE/DOMINE/ET IVDICA/CAVSAM/TVAM. Ao remate da mesma a datación 1777, xa citada. O crucero de Piquetes. En las décadas finales del XX se le devolvió el uso al recinto, aun bien solo sea como lugar de recogimiento y meditación familiar. Un recinto que todavía conserva secuelas de los cambios a que fue sometido a lo largo del tiempo en los huecos de iluminación. La edificación principal, de planta rectangular, dos alturas y emplazamiento dominante sobre el valle, en la segunda mitad del siglo XX, fue vaciada y adecuada a los usos y necesidades del momento para lo cual su fábrica se vio sometida a modificaciones hoy difícilmente entendibles como pueden ser la reconstrucción casi integral de la fachada sur.

04. Casa de la Inquisición.

El nombre se le arrima a la casa por culpa de la profesión do su fundador: D. Francisco Antonio Lorenzo de Guntín fue inquisidor del Santo Oficio. A tenor de la inscripción grabada en el dintel de la puerta que da paso al corredor de la fachada norte habremos de pensar que, a la espera de lo que pueda proporcionar una lectura completa de la erosionada inscripción, se fundaría en O Pereiro en 1777.

Se trata de una edificación de dos alturas y planta en forma de L con la ala de mayor dimensión en el eje este-oeste. Tuvo una superficie de ocupación de aproximadamente 280 m^2 y fachadas exentas al interior de la finca en los vientos levante, sur y norte mientras la oeste fue, y lo sigue siendo, límite con el camino que le da acceso. Desde el punto de vista morfológico y funcional, la primera planta acoge las dependencias de la vivienda en tanto la planta baja asumió papeles complementarios como cuadras y bodega.

La fachada arquitectónicamente más rica es la norte. Ante ella se abre un patio que funciona a modo de "eirado" al que se llega desde el camino público exterior atravesando un portalón con dintel almenado. Desde este patio, pegada al brazo naciente de la edificación, arranca una escalera de granito, con baranda maciza, que desembarca en un corredor, con peto ciego de piedra, cubierto por tejado apoyado tiempo

devandito corredor descansa sobre un soportal de dobre arcada en perfil mixto e mínima decoración. Na fachada sur, a xulgar polos vestixios existentes, debeu existir unha solaina.

Tampouco nada se pode comentar respecto da distribución orixinal interior debido ás múltiples reformas, adicións, divisións e mutilacións que sufriu o inmoble co fin de adaptarse ás necesidades dos varios propietarios actuais. Só comentar que no folclore da zona sobrevive a lembranza dun calabozo inquisitorial na planta baixa.

05. Ruínas da casa de Acevedo.

Sábese que a mediados do XVI todas as dependencias do mosteiro seguían en mans do Cabido da Catedral de Tui, non obstante descoñécese cando e a quen foron vendidas posteriormente, excepto a igrexa. A casa de Acevedo é fundada, segundo dicir de Espinosa Rodríguez, sobre os restos do antigo mosteiro situados a sur da igrexa. Constrúea D. Jorge de Acevedo, quen a converterá en cabeza de morgado no ano 1692. A casa, de traza esencialmente lineal na dirección leste-oeste, mantívose agrupada e gardou criterio de unidade arquitectónica ata que a partir de 1841, en pleno Estado Liberal, coa abolición definitiva da lei de morgados, divídese a propiedade.

A repartición da casa e terreo entre os distintos herdeiros fai que se acomode cada unha das partes ás necesidades de vivenda completa, feito que transforma totalmente a morfoloxía da obra inicial. Ademais, ao longo da segunda metade do XIX e todo o XX producense mutilacións e ampliacións que converten en irrecoñecible a peza orixinal. Hoxe, na parte máis arruinada, aínda se pode ver parte do antigo corredor pétreo sobre columnas da fachada norte, tras o muro que a separa da igrexa, e na fachada sur restos dun patín de acceso a unha desaparecida solaina e un arco apuntado que servía de entrada ao paso que atravesaba a casa de sur a norte a nivel de planta baixa. Igual sorte correron as terras que a rodeaban.

atrás en esbeltas columnas de granito con posible desarrollo a lo largo de toda la fachada. Sobre el arranque de la escalera, en el muro de la casa, un escudo de armas con las insignias de la Inquisición y una inscripción: EXVRGE/DOMINE/ET IVDICA/CAVSAM/TVAM. Al remate de la misma la fecha 1777, ya citada. El referido corredor descansa sobre un soportal de doble arcada en perfil mixto y mínima decoración. En la fachada sur, a juzgar por los vestigios existentes, debió existir una solana.

Tampoco nada se puede comentar respecto de la distribución original interior debido a las múltiples reformas, adiciones, divisiones y mutilaciones que sufrió el inmueble con el fin de adaptarse a las necesidades de los varios propietarios actuales. Solo comentar que en el folclore de la zona sobrevive el recuerdo de un calabozo inquisitorial en la planta baja.

05. Ruinas de la casa de Acevedo.

Se sabe que a mediados del XVI todas las dependencias del monasterio seguían en manos del Cabildo de la Catedral de Tui, sin embargo se desconoce cuándo y a quién fueron vendidas posteriormente, excepto la iglesia. La casa de Acevedo es fundada, según decir de Espinosa Rodríguez, sobre los restos del antiguo cenobio emplazados a sur de la iglesia. La construye D. Jorge de Acevedo, el cual la convertirá en cabeza de mayorazgo en el año 1692. La casa, de traza esencialmente lineal en la dirección este-oeste, se mantuvo agrupada y guardó criterio de unidad arquitectónica hasta que a partir de 1841, en pleno Estado Liberal, con la abolición definitiva de la ley de mayorazgos, se divide la propiedad.

El reparto de la casa y finca entre los distintos herederos hace que se acomode cada una de las partes a las necesidades de vivienda completa lo que transforma totalmente la morfología de la obra inicial. Además, a lo largo de la segunda mitad del XIX y todo el XX se producen mutilaciones y ampliaciones que convierten en irreconocible la pieza original. Hoy, en

06. Torre do Telleiro.

Segundo Rodríguez Fdez-Broullón a primitiva orixe desta casa procede do terzo final do século XVI. Os seus primeiros propietarios foron o matrimonio de enriquecidos campesiños da parroquia formado por D. Amaro González e D.ª María Afonso de Borreiros. O fillo natural recoñecido dela, D. Gregorio Pérez Bugarín, ao non ter o matrimonio lexítimos, sucederaos, e a filla deste mercador da vila de Baiona, D.ª Juana Pérez de Bugarín, casada con D. Domingo Gabiño Pérez, será a que funde o morgado e amplíe o patrimonio.

Entre 1665 e 1667, durante o conflito da Guerra de Restauración, as tropas portuguesas entran no Val de Miñor varias veces saqueando e queimando o que atopan ao seu paso, entre outras esta casa. Foi reedificada pouco despois polo fidalgo e rexedor perpetuo de Baiona D. Juan Antonio Gabiño Bugarín, que a ennobrece, dota de torre e, ademais, recupera cultivos e viñas. A torre aínda se conservaba en 1796, segundo apunta Broullón.

Dos dous matrimonios contraídos por D. Juan Antonio xurdirán as ramas dos Gabiño estendidas por Perú e Chile, diáspora que levará a que o morgado recaia na descendencia dunha das fillas, D.ª Juana Liberata Gabiño, casada con D. Manuel Antonio de Ocampo e Coronel, señor da casa e morgado da Cruz, en Mañufe, e descendente dos patróns do desaparecido mosteiro beneditino de Donas. O herdeiro foi D. Juan Antonio de Ocampo, avogado da Real Audiencia de Galicia, que alternou a residencia entre os pazos da Cruz e O Telleiro.

A casa seguiu en mans da familia, que ao paso do tempo emparentou co morgado do Avelar, en Gondomar, e a casa de Cernadas, en Chaín, ata que a súa última propietaria, a fundadora da Congregación de Misioneiras de María Mediadora, Reverenda Nai Sor Rosario Fernández Pereira, bautizada como Dolores, a converte en sede da Congregación, onde morre en 1992.

la parte más arruinada, aún se puede ver parte del antiguo corredor pétreo sobre columnas en la fachada norte, tras el muro que la separa de la iglesia, y en la fachada sur restos de un "patín" de acceso a una desaparecida "solaina" y un arco apuntado que servía de entrada al paso que atravesaba la casa de sur a norte a nivel de planta baja. Igual suerte corrieron las tierras que la rodeaban.

06. Torre de O Telleiro.

Según Rodríguez Fdez-Broullón el primitivo origen de esta casa procede del tercio final del siglo XVI. Sus primeros propietarios fueron el matrimonio de enriquecidos campesinos de la parroquia formado por D. Amaro González y D.ª María Afonso de Borreiros. El hijo natural reconocido de ella, D. Gregorio Pérez Bugarín, al no tener el matrimonio legítimos, les sucederá y la hija de este mercader de la villa de Baiona, D.ª Juana Pérez de Bugarín, casada con D. Domingo Gabiño Pérez, será la que funde el mayorazgo y amplíe el patrimonio.

Entre 1665 y 1667, durante el conflicto de la Guerra de Restauración, las tropas portuguesas entran en el Val de Miñor varias veces saqueando y quemando lo que encuentran a su paso, entre otras esta casa. Fue reedificada poco después por el hidalgo y regidor perpetuo de Baiona D. Juan Antonio Gabiño Bugarín, que la ennoblece, dota de torre y, además, recupera cultivos y viñas. La torre todavía se conservaba en 1796, según apunta Broullón.

De los dos matrimonios contraídos por D. Juan Antonio surgirán las ramas de los Gabiño extendidas por Perú y Chile, diáspora que llevará a que el mayorazgo recaiga en la descendencia de una de las hijas, D.ª Juana Liberata Gabiño, casada con D. Manuel Antonio de Ocampo y Coronel, señor de la casa y mayorazgo de A Cruz, en Mañufe, y descendiente de los patronos del desaparecido monasterio benedictino de Donas. El heredero fue D. Juan Antonio de Ocampo, abogado de la Real Audiencia de

O antigo pazo, que actualmente segue como sede da citada Congregación, ten planta en forma de L e foi sometido a moi desacertadas reformas ao longo do século XX. Entre as máis desafortunadas cóntanse as transformacións do antigo patín de acceso e a ampliación parcial dunha planta sobre cuberta. Tamén é de resaltar, ademais das transformacións interiores, a desaparición de dúas pedras armeiras coas insignias dos Bugarín e doutras familias vinculadas á casa, situadas no antigo patín. Hoxe no lugar só quedan as insignias da inquisición gravadas na pedra.

07. Pazo de Mendoza.

Foi fundado na segunda metade do século XVIII por Policarpo de Mendoza, deán da catedral de Santiago dende 1751, onde está enterrado, e cabaleiro da Orde de Carlos III. A súa nai, María del Espíritu Santo Rodrigo segundo datos erróneos da partida de bautismo, en realidade María Rodríguez Mendoza, era da casa de Moreira, en Mañufe, quizais situada neste mesmo terreo. O nome actual, "Pazo da Escola", é consecuencia do uso ao que estivo sometida unha das súas partes a principios do XX, que mantido no tempo agora designa o conxunto dedicado a hospedaxe e hostalaría.

É un edificio en forma de U, cunha á pouco desenvolvida, de traza barroca, que posúe ampla solaina porticada sobre soportal pétreo e gran lareira con forno e cambota rematada nunha das chemineas máis monumentais do Val de Miñor. Na fachada leste conserva un brasón coas armas do fundador. Co obxecto de adecualo aos usos citados, foi sometido a obras de rehabilitación a finais do XX baixo supervisión do Servizo Provincial de Patrimonio. Teñen interese as edificacións adxectivas e o xardín tradicional de froiteiras.

08. Pazo de Vilarés.

A maioría de autores defenderon que este pazo foi fundado pola familia "de la Fuente" en 1725, se Galicia, que alternó su residencia entre los pazos de A Cruz y O Telleiro.

La casa siguió en manos de la familia, que al paso del tiempo emparentó con el mayorazgo de Avelar, en Gondomar, y la casa de Cernadas, en Chaín, hasta que su última propietaria, la fundadora de la Congregación de Misioneras de María Mediadora, Reverenda Madre Sor Rosario Fernández Pereira, bautizada como Dolores, la convierte en sede de la Congregación, donde muere en 1992.

El antiguo "pazo", que actualmente sigue como sede de la citada Congregación, tiene planta en forma de L y fue sometido a muy desacertadas reformas a lo largo del siglo XX. Entre las más desafortunadas se cuentan las transformaciones del antiguo patín de acceso y la ampliación parcial de una planta sobre cubierta. También es reseñable, además de las trasformaciones interiores, la desaparición de dos piedras armeras con las enseñas de los Bugarín y de otras familias vinculadas a la casa, emplazadas en el antiguo patín. Hoy en el lugar solo quedan las enseñas de la inquisición grabadas en la piedra.

07. Pazo de Mendoza.

Fue fundado en la segunda mitad del siglo XVIII por Policarpo de Mendoza, deán de la catedral de Santiago desde 1751, donde está enterrado, y caballero de la Orden de Carlos III. Su madre, María del Espíritu Santo Rodrigo según datos erróneos de la partida de bautismo, en realidad María Rodríguez Mendoza, era de la casa de Moreira, en Mañufe, quizás emplazada en este mismo terreno. El nombre actual, Pazo da Escola, es consecuencia del uso al que estuvo sometido una parte del mismo a principios del XX, que mantenido en el tiempo ahora designa al conjunto dedicado a hospedaje y hostelería.

Es un edificio en forma de U, con un ala poco desarrollada, de traza barroca, que posee amplia solana porticada sobre soportal pétreo y gran "lareira" con horno y "cambota" rematada en una de las

ben investigacións recentes de Carmen Pérez apuntan a que o capitán Tomás de Arines Troncoso e Soutomaior, falecido en 1678, e a súa esposa Antonia de la Higuera Arce e Manrique, señores do pazo de Pampillón, tamén o foron deste, sendo posteriormente cando aparece na casa o apelido "de la Fuente". Sobre a escaleira do patín consérvase un escudo practicamente igual ao de Pampillón coas armas dos Troncoso, Castro, Acuña e Arines.

O pazo presenta planta en forma de U e dúas alturas. A vivenda emprazábase no andar, os usos complementarios na baixa, que nos anos oitenta do XX foi reconvertida tamén a vivenda. Interiormente conserva dúas escaleiras orixinais embutidas nos grosos muros de pedra: unha comunica coa planta baixa e a outra coa desaparecida torre que ata principios do XX ocupou o ángulo suroeste.

Exteriormente, como é habitual, as fachadas mais interesantes e principais son a norte, ou de acceso, e a sur. Na primeira, percorrendo a parte interior do U, presenta unha escaleira pétrea de acceso á planta nobre que desembarca nun corredor apoiado sobre un gran arco, ao centro, e ménsulas na á dereita. O corredor está protexido mediante balaustrada de traza barroca da que parten nove columnas sobre as que apoia o tellado que o cobre. A fachada sur ábrese sobre unha ampla paisaxe, hoxe acoutada polo crecemento incontrolado de árbores, e estrutúrase do seguinte xeito: a planta baixa é un magnífico soportal formado por cinco arcos de medio punto que comunica mediante tres portas con distintas estancias interiores; o primeiro andar é unha solaina protexida por balaustrada similar á do corredor norte da que emerxen dez piares octogonais, a igual intervalo, sobre os que descansan arcos alintelados que recollen a cuberta. Esta queda oculta tras un pequeno peto ameado que coroa unha cornixa con troneiras de desaugadoiro sobre cada un dos piares. Os laterais da solaina resólvense mediante pano cego de granito con ventá nas fachadas enfrontadas.

chimeneas más monumentales del Val de Miñor. En la fachada este conserva un blasón con las armas del fundador. Con objeto de adecuarlo a los usos citados, fue sometido a obras de rehabilitación a finales del XX bajo supervisión del Servicio Provincial de Patrimonio. Tienen interés las edificaciones adjetivas y el jardín tradicional de frutales.

08. Pazo de Vilarés.

La mayoría de autores han defendido que este pazo fue fundado por la familia de la Fuente en 1725, si bien investigaciones recientes de Carmen Pérez apuntan a que el capitán Tomás de Arines Troncoso y Soutomaior, fallecido en 1678, y su esposa Antonia de la Higuera Arce y Manrique, señores del pazo de Pampillón, también lo fueron de este, siendo posteriormente cuando aparece en la casa el apellido de la Fuente. Sobre la escalera del patín se conserva un escudo prácticamente igual al de Pampillón con las armas de los Troncoso, Castro, Acuña y Arines.

El pazo presenta planta en forma de U y dos alturas. La vivienda se emplazaba en la principal, los usos complementarios en la baja, que en los años ochenta del XX fue reconvertida también a vivienda. Interiormente conserva dos escaleras originales embutidas en los gruesos muros de piedra: una comunica con la planta baja y la otra con la desaparecida torre que hasta principios del XX ocupó el ángulo suroeste.

Exteriormente, como es habitual, las fachadas mas interesantes y principales son la norte, o de acceso, y la sur. En la primera, recorriendo la parte interior de la U, presenta una escalera pétrea de acceso a la planta noble que desembarca en un corredor apoyado sobre un gran arco, al centro, y ménsulas en el ala derecha. El corredor está protegido mediante balaustrada de traza barroca de la que parten nueve columnas sobre las que apoya el tejado que lo cubre. La fachada sur se abre sobre un amplio paisaje, hoy acotado por el crecimiento incontrolado de árboles, y se estructura de la siguiente manera: la planta baja

09. Pazo de Pampillón.

Con motivo da guerra de Restauración as tropas portuguesas realizan unha incursión de castigo no Val de Miñor, en 1665, dende a cabeza de ponte que constituíran en Goián ao construír o castelo da Nosa Señora da Concepción. Chegan a Gondomar, onde queiman as casas e producen diversos estragos no pazo do conde, e plantan lume a este de Pampillón malográndose parte da documentación da casa. Aínda así, é sabido que na segunda metade do XVII era o seu propietario o capitán D. Tomás de Arines Troncoso y Soutomaior casado con D.ª Antonia de la Higuera Arce y Manrique. El morre en 1678, ela en 1692. Foi cabeza de morgado. As dependencias principais da vivenda máis as edificacións adxectivas da á norte, a única dunha altura, conforman unha tipoloxía edificadora con aspecto de mosteiro que se desenvolve ao redor dun patio de respecto ao que se chega dende o camiño empedrado atravesando o portalón principal de acceso. Sobre o lintel deste un enorme escudo coas armas dos Arines, Castro, Soutomaior, Acuña, de la Higuera, Ceta e outros, enlazados coa vieira dos Caballeiros de Santiago. No lenzo edificado fronte ao portalón na beira contraria do patio un paso en diafragma na planta baixa comunica co grande eido; sobre el outro escudo de considerables dimensións. No lateral esquerdo do patio edificacións secundarias como o alpendre para a fonte e o lavadoiro de pedra, cortes e un lagar; en tempos remataba o lenzo un curioso reloxo de sol de baleirado semicilíndrico, posteriormente roubado. No dereito un patín-corredor cuberto que se inicia no patio. Nesta mesma á pero na cara sur unha solaina cuberta con escaleira de acceso en pedra provista de fermosa varanda cega. Entre ambos os dous paramentos a enorme cociña con tradicional lareira e cambota, a cal se pronuncia sobre a cuberta en forma de sinxela pero moi voluminosa cheminea anunciando o interior e falando da potencia económica e social da casa. Un importante e singular pazo en indesexable estado de conservación, comentario aplicable ao es un magnífico soportal formado por cinco arcos de medio punto que comunica mediante tres puertas con distintas estancias interiores; la planta primera es una solana protegida por balaustrada similar a la del corredor norte de la que emergen diez pilares octogonales, a igual intervalo, sobre los que descansan arcos adintelados que recogen la cubierta. Esta queda oculta tras un pequeño peto almenado que corona una cornisa con troneras de desagüe sobre cada uno de los pilares. Los laterales de la solana se resuelven mediante paño ciego de granito con ventana en las fachadas enfrentadas.

09. Pazo de Pampillón.

Con motivo de la guerra de Restauración las tropas portuguesas realizan una incursión de castigo en el Val de Miñor, en 1665, desde la cabeza de puente que habían establecido en Goián al construir el castillo de Nuestra Señora de la Concepción. Llegan a Gondomar, donde queman las casas y producen diversos destrozos en el pazo del conde, y plantan fuego a este de Pampillón malográndose con ello parte de la documentación de la casa. Aun así, es sabido que en la segunda mitad del XVII era su propietario el capitán D. Tomás de Arines Troncoso y Soutomaior casado con D.ª Antonia de la Higuera Arce y Manrique. Él muere en 1678, ella en 1692. Fue cabeza de mayorazgo. Las dependencias principales de la vivienda y las edificaciones adjetivas del ala norte, la única de una altura, conforman una tipología edificatoria, con aspecto de monasterio, desarrollada alrededor de un patio de respeto al que se llega desde el camino empedrado atravesando el portalón principal de acceso. Sobre el dintel de este un enorme escudo con las armas de los Arines, Castro, Soutomaior, Acuña, de la Higuera, Ceta y otros, enlazados con la venera de los Caballeros de Santiago. En la crujía emplazada frente al portalón un paso en diafragma en la planta baja comunica con la gran finca agrícola; sobre él otro escudo de considerables dimensiones. En el

monumental e singular hórreo. Alguén debería facer algo por este importante monumento antes de que o abandono, a climatoloxía, a vexetación, a desidia e a pillaxe terminen totalmente con el. Un mal este que afecta á maioría das fermosas e patrimonialmente importantes Casas Grandes do municipio.

10. Pazo do Barreiro.

Tamén se aparta un chisco da ruta. Aínda que se publicou que a súa fundación podía proceder de finais do XVII ou principios do XVIII, parece ser que foi o clérigo D. Francisco de Arines Troncoso Bugarín, nacido en 1728, quen o construíu. Sobre el instituíu un morgado D. Remigio Ramón de Arines, señor do Pazo de Pampillón e irmán de D. Francisco. Hoxe, despois de ser fragmentada a propiedade polos descendentes directos do fundador, pasou a outras mans e está en tramitación un proxecto de rehabilitación integral. É un edificio con planta en forma de L transformado polos moitos engadidos e reformas. Na parte interior do L, a nordés, dentro do patio de respecto, emprázase o principal patín. Ao sueste a solaina sobre ménsulas, actualmente reforzadas con columnas. Nunha esquina do patio, próxima á portada principal e con acceso dende o patio e dende o camiño exterior, sitúase a capela, fundada en 1752 baixo a advocación de San Lois e San Xosé. O Pazo, que posúe diversas edificacións adxectivas, ocupa a parte máis alta dunha gran superficie de terreo en socalcos e mantén unhas composicións nos alzados moi propias do barroco, con zócolos, esquinais, recercados de ocos, cornixas e columnas resoltas en granito visto sendo o resto panos cegos encalados. A casa, en deficiente estado de conservación, conserva dous brasóns coas armas dos Arines, Troncoso, Ceta, Soutomaior, Acuña e outros.

11. Pazo da Mourisca.

A propiedade xa se coñecía no XVII como "Torrequemada". Na base da cruz sobre o lintel do portal ameado de acceso parece dicir 1628. En 1713 Pe-

lateral izquierdo del patio edificaciones secundarias como el alpendre para la fuente y el lavadero de piedra, cuadras y un lagar; en tiempos remataba la crujía un curioso reloj de sol con vaciado semicilíndrico, posteriormente robado. En el derecho un patín-corredor cubierto que se inicia en el patio. En esta misma ala pero en la cara sur una solana cubierta con escalera de acceso en piedra provista de hermosa baranda ciega. Entre ambos paramentos la enorme cocina con tradicional "lareira" y "cambota", la cual se pronuncia sobre la cubierta en forma de sencilla pero muy voluminosa chimenea anunciando el interior y hablando de la potencia económica y social de la casa. Un importante y singular pazo en indeseable estado de conservación, comentario aplicable al monumental y singular hórreo. Alguien debería hacer algo por este importante monumento antes de que el abandono, la climatología, la vegetación, la desidia y el pillaje terminen totalmente con él. Un mal este que afecta a la mayoría de las hermosas y patrimonialmente importantes Casas Grandes del municipio.

10. Pazo de Barreiro.

Aunque se ha publicado que su fundación podía proceder de finales del XVII o principios del XVIII, parece ser que fue el clérigo D. Francisco de Arines Troncoso Bugarín, nacido en 1728, quien lo construyó. Sobre él instituyó un mayorazgo D. Remigio Ramón de Arines, señor del Pazo de Pampillón y hermano de D. Francisco. Hoy, después de haber sido fragmentada la propiedad por los descendientes directos del fundador, pasó a otras manos y está en tramitación un proyecto de rehabilitación integral. Es un edificio con planta en forma de L transformado por los muchos añadidos y reformas. El la parte interior de la L, a noreste, dentro del patio de respeto, se emplaza el gran y principal patín. Al suroeste la solana sobre ménsulas, actualmente reforzadas con columnas. En una esquina del patio, próxima a la portada principal y con acceso desde el patio y desde el camino exterior se sitúa la capilla,

dro de Castro Ferreira Ulloa y Taboada, sobriño de Francisco Ferreira de Castro enterrado con este na capela da Soidade, fai testamento no que di que o seu tío deixara o lugar de "Torrequemada", que incluía casa de planta alta, adegas, cociña, lagares, cortes, palleiro, a capela da Soidade, terras, froiteiros e demais. O tal Francisco fundara un morgado sobre estas propiedades. Nos escudos do portal aparecen as armas dos Castro, Pereira, Vázquez e outros.

A casa foi reconstruída tras un incendio. Ten planta rectangular cunha pequena extensión a nacente na metade norte. A devandita extensión acolle o patín principal (hoxe tapiado) que chega á planta nobre dende un patio pechado por muro de contención de terras. Dende a parte superior deste muro arranca un segundo patín secundario e descuberto que daba acceso á zona de cociña. Conserva unha notable solaina con cuberta sobre columnas na fronte sur do primeiro piso. Tamén unha voluminosa e sinxela cheminea de pedra no ángulo nordés.

12. Pousa dos Saavedra.

Sitúase na parroquia de Morgadáns e segundo consta na inscrición do lintel do portalón de acceso foi fundada en 1838. Sobre este lintel asentan dúas ameas e un brasón central coas armas dos Saavedra, familia precursora con amplo asentamento en Morgadáns e Chaín. A casa orixinal foi de planta baixa en forma de L, cunha prolongación para adega, e cuberta a dúas augas en cada á. Formou patio, por onde ten a entrada principal, co muro que a separa do camiño. Nas décadas finais do XX sumóuselle unha planta e, erroneamente, resolveuse a cubrición a base de lousa sobre forxado de formigón en voladizo. No cacho do predio que inda conserva mantense, sen uso, un magnífico hórreo tipo Morrazo.

13. Reitoral de Morgadáns.

No adro da matriz da Pedra mantéñense en aceptable estado de conservación os restos pétreos fundada en 1752 bajo la advocación de San Luis y San José. El Pazo, que posee diversas edificaciones adjetivas, ocupa la parte más alta de una gran superficie de terreno aterrazado y mantiene unas composiciones en los alzados muy propias del barroco, con zócalos, esquinales, recercados de huecos, cornisas y columnas resueltas en granito visto y el resto de paños ciegos encalados. La casa, en deficiente estado de conservación, conserva dos blasones con las armas de los Arines, Troncoso, Ceta, Soutomaior, Acuña y otros.

11. Pazo de A Mourisca.

La propiedad ya se conocía en el XVII como Torrequemada. En la base de la cruz sobre el dintel del portal almenado de acceso parece decir 1628. En 1713 Pedro de Castro Ferreira Ulloa y Taboada, sobrino de Francisco Ferreira de Castro enterrado con este en la capilla de la Soledad, hace testamento en el que dice que su tío había dejado el lugar de Torrequemada, que incluía casa de planta alta, bodegas, cocina, lagares, cuadras, pajar, la capilla de la Soledad, tierras, frutales y demás. El tal Francisco había fundado un mayorazgo sobre estas propiedades. En los escudos del portal aparecen las armas de los Castro, Pereira, Vázquez y otros.

La casa fue reconstruida tras un incendio. Tiene planta rectangular con una pequeña extensión a naciente en la mitad norte. Dicha extensión acoge el patín principal (hoy tapiado) que llega a la planta noble desde un patio cerrado por muro de contención de tierras. Desde la parte superior de este muro arranca un segundo patín secundario y descubierto que daba acceso a la zona de cocina. Conserva una notable solana con cubierta sobre columnas en el frente sur del primer piso. También una voluminosa y sencilla chimenea de piedra en el ángulo noreste.

12. Pousa de los Saavedra.

Se emplaza en la parroquia de Morgadáns y según consta en la inscripción del dintel del portalón

do anterior cemiterio da parroquia e inmediato e el a casa reitoral cedida no século XVIII polo cura párroco Andrés Arias Saavedra Villamil y Bolaño. É unha casona de planta baixa, en forma de L, que no patio formado co muro delimitador respecto do adro ten un escudo coas armas do fundador. É un edificio sen grandes pretensións, construído en cachotaría de granito, con cuberta de beirado horizontal en todas as vertentes, hoxe modificado. Nos últimos tempos, como tantas e tantas veces, non foi tratada coa consideración debida.

14. Reitoral de Peitieiros.

Á parroquial de Peitieiros, de igual xeito que ás de Borreiros e Gondomar, accedeuse historicamente dende o nacente. Só a partir do momento en que se abre a estrada de Gondomar ao barrio da Area muda a xerarquía territorial nesta de San Miguel. A pequena praciña triangular creada entre a fachada da reitoral e os muros de peche do antigo cemiterio perimetral á igrexa foi lugar de reunión parroquial e campo de festas ata que coa construción do novo cemiterio van cambiando de uso os antigos campos de cultivo ante a fachada occidental da igrexa, tras a apertura dun mínimo sendeiro recto de porta a porta, rematando por converterse no novo torreiro con palco de música, hoxe desaparecido.

Este lugar de encontro e os altos décimos que ingresaba a parroquial é o que xustificou a monumentalidade e o carácter urbano da fachada da reitoral; a máis importante dende o punto de vista arquitectónico do municipio inda que desgraciadamente mutilada por unhas desafortunadas reformas. Unha obra que forma parte das Casas Grandes do municipio. Unha edificación de filiación barroca que mostra como elementos máis destacados esa composición simétrica iniciada cun primeiro corpo central con dúas ventás de altura total, actualmente modificadas. Este corpo remata en pronunciada cornixa baixo beirado de tella; na planta baixa as adegas. A devandita cornixa continua, en

de acceso fue fundada en 1838. Sobre este dintel asientan dos almenas y un blasón central con las armas de los Saavedra, familia precursora con amplio asentamiento en Morgadáns e Chaín. La casa inicial fue de planta baja en forma de L, con una prolongación para bodega, y cubierta a dos aguas en cada ala. Formó patio, por donde tiene la entrada principal, con el muro que la separa del camino. En las décadas finales del XX se le adicionó otra planta y, erróneamente, se resolvió la cubrición a base de pizarra sobre forjado de hormigón en voladizo. En la parte de finca que aún conserva se mantiene, sin uso, un magnífico hórreo tipo Morrazo.

13. Rectoral de Morgadáns.

En el atrio de la matriz de A Pedra se mantienen en aceptable estado de conservación los restos pétreos del anterior cementerio de la parroquia e inmediato e él la casa rectoral cedida en el siglo XVIII por el cura párroco Andrés Arias Saavedra Villamil y Bolaño. Es una casona de planta baja, en forma de L, que en el patio formado con el muro delimitador respecto del atrio tiene un escudo con las armas del fundador. Es un edificio sin grandes pretensiones, construido en mampostería de granito y con cubierta de alero horizontal en todas las vertientes, hoy modificado. En los últimos tiempos, como tantas y tantas veces, no fue tratado con la consideración requerida.

14. Rectoral de Peitieiros.

A la parroquial de Peitieiros, de igual modo que a las de Borreiros y Gondomar, se accedió históricamente desde el naciente. Solo a partir del momento en que se abre la carretera de Gondomar al barrio de Area muda la jerarquía territorial en esta de San Miguel. La pequeña placita triangular creada entre la fachada de la rectoral y los muros de cierre del antiguo cementerio perimetral a la iglesia fue lugar de reunión parroquial y campo de fiestas hasta que con la construcción del nuevo cementerio van cambiando

pendente, sobre as dúas adicións laterais. Esta fachada queda aliñada co muro de pedra que pecha as que en tempos foron terras do igrexario. Neste muro, á dereita da casa segundo se ve, dous ocos: unha porta e un portal. Este dá directamente ao terreo da casa da que arrancan dúas escaleiras de acceso ao piso superior. Á porta chégase despois de subir sete chanzos con acceso por tres lados. O de remate ten planta cadrada a xeito de patamal que atravesa a porta e esténdese pola cara interior do muro para recoller unha das dúas escaleiras citadas anteriormente. Dende este punto continua a escaleira principal ata o primeiro andar. O portalón citado pecha superiormente en lintel rematado en cruz e pináculos; a porta en frontón triangular rematado en capia con moldura baixo a que aparece un aditivo vexetal que lembra unha flor de lis. A casa foi baleirada interiormente e intervida incorrectamente.

Ancorada ao muro de peche da reitoral pero con acceso dende o recinto que rodea a igrexa existe unha pequena edificación con cuberta a dúas augas, a casa de novenas, que no lintel da porta ten gravado:

HIZO ESTA OBRA . D
RAFAEL ĐLPESO . ABBAD . D . ESTA FRA
AÑO . Đ . 1730

15. Casa de Piñeiro.

Só quedan unhas ruínas espoliadas e invadidas pola maleza da que en tempos foi a casa máis potente da parroquia e unha das principais da bisbarra. Foi fundada por Tristán de Oia na primeira metade do século XVI e tivo xurisdición civil e criminal sobre o couto de Piñeiro. Tristán faleceu en 1545 e no seu testamento entre outras moitas cousas ordena que o enterren na igrexa de San Vicente de Mañufe, onde descansaba o seu avó Álvaro de Oia, e se entregue unha "cuarterola" de aceite ás igrexas de Peitieiros, Mañufe e Gondomar. Nesta casa tamén viviu o seu descendente Gregorio de Castro e Oia, que segun-

de uso los antiguos campos de cultivo ante la fachada occidental de la iglesia, tras la apertura de un mínimo sendero recto de puerta a puerta, terminando por convertirse en nuevo campo de fiestas con palco de música central, hoy desaparecido.

Este lugar de encuentro y los altos diezmos que ingresaba la parroquial es lo que justificó la monumentalidad y el carácter urbano de la fachada de la rectoral; la más importante desde el punto de vista arquitectónico del municipio aunque desgraciadamente mutilada por unas desafortunadas reformas. Una obra que forma parte de las Casas Grandes del municipio. Una edificación de filiación barroca que muestra como elementos más destacados esa composición simétrica iniciada con un primer cuerpo central con dos ventanas de altura total, actualmente modificadas. Este cuerpo remata en pronunciada cornisa bajo alero de teja; en la planta baja las bodegas. Dicha cornisa continua, en pendiente, sobre las dos adiciones laterales. Esta fachada queda alineada con el muro de piedra que cierra las que en tiempos fueron tierras de la iglesia. En este muro, a la derecha de la casa según se ve, dos huecos: una puerta y un portal. Este da directamente a la finca de la casa de la que arrancan dos escaleras de acceso al piso superior. A la puerta se llega después de subir siete escalones con acceso por tres lados. El de remate tiene planta cuadrada a modo de "patamal" que atraviesa la puerta y se extiende por la cara interior del muro para recoger una de las dos escaleras citadas anteriormente. Desde este punto continua la escalera principal hasta el primer piso. El portalón citado cierra superiormente en dintel rematado en cruz y pináculos; la puerta en frontón triangular rematado en capia moldurada bajo la que aparece un aditivo vegetal que recuerda a una flor de lis. La casa fue vaciada interiormente e intervenida incorrectamente.

Anclada al muro de cierre de la rectoral pero con acceso desde el recinto que rodea a la iglesia existe una pequeña edificación con cubierta a dos aguas,

do Espinosa foi capitán das forzas de Monte Real, rexedor de Baiona e alcalde da vila de Gondomar. Morreu en 1638 e no testamento que fai catro anos antes di que os seus ascendentes foran señores do couto de Moldes, en Mañufe. Un dos doce fillos que tivo con María de Carballido, nacidos entre Peitieiros e Baiona, foi Pedro de Castro, un médico e pedagogo que introduciu en Italia o ensino a xordomudos. Baiona tenlle dedicada a antiga praza da froita. Con esta casa emparentan os de la Fuente, asentados en Tui, a inicios do XVIII.

A casa, moi transformada e sen aspecto de pazo, conservaba dous escudos: un no portalón e outro na fachada norte, que aínda mantén, coas armas dos Oia, Castro e Troncoso de Lira. As poucas ruínas que se manteñen inclúen, ademais dun tradicional patio pechado por muros de granito no que conviven moitas das edificacións secundarias coa casa-vivenda, unha cociña de planta baixa con paredes, pavimento, escaleiras, lareira, forno e parte do mobiliario executado todo en pedra.

16. Pazo de Troncoso.

Esta casa, en tempos cabeza de morgado, debeu ter unha imaxe potente na paisaxe que hoxe non conserva. Aínda recordamos cando hai uns vinte anos recollendo datos de campo para unha publicación localizamos dous dos pináculos de remate dos esquinais do tellado, duns dous metros de lonxitude, desmontados ao pé do patín. O propietario valorábaos en 10.000 Ptas. da época, por peza e, polo que se ve, atopou comprador. Hoxe o pazo non conserva un sentido de unidade debido ás múltiples segregacións de herdanza producidas a consecuencia da abolición dos morgados na primeira metade do XIX. Tan só o portalón de entrada, flanqueado por senllos escudos coas armas dos Acuña, Soutomaior, Castro, Troncoso de Lira e outros, e as escaleiras de acceso ao patín brasonado, dan testemuño da existencia do antigo pazo. No lintel do portal pode lerse:

la casa de novenas, que en el dintel de la puerta tiene grabado:

HIZO ESTA OBRA . D
RAFAEL ĐLPESO . ABBAD . D . ESTA FR^A
AÑO . Đ . 1730

15. Casa de Piñeiro.

Solo quedan unas ruinas expoliadas e invadidas por la maleza de la que en tiempos fue la casa más potente de la parroquia y una de las principales de la comarca. Fue fundada por Tristán de Oia en la primera mitad del siglo XVI y tuvo jurisdicción civil y criminal sobre el coto de Piñeiro. Tristán falleció en 1545 y en su testamento entre otras muchas cosas ordena que lo entierren en la iglesia de San Vicente de Mañufe, donde descansaba su abuelo Álvaro de Oia, y se entregue una cuarterola de aceite a las iglesias de Peitieiros, Mañufe y Gondomar. En esta casa también vivió su descendiente Gregorio de Castro y Oia, que según Espinosa fue capitán de las fuerzas de Monte Real, regidor de Baiona y alcalde de la villa de Gondomar. Murió en 1638 y en el testamento que hace cuatro años antes dice que sus ascendientes fueran señores del coto de Moldes, en Mañufe. Uno de los doce hijos que tuvo con María de Carballido, nacidos entre Peitieiros y Baiona, fue Pedro de Castro, un médico y pedagogo que introdujo en Italia la enseñanza a sordomudos. Baiona le tiene dedicada la antigua plaza de la fruta. Con esta casa emparientan los de la Fuente, asentados en Tui a inicios del XVIII.

La casa, muy transformada y sin aspecto de pazo, conservaba dos escudos: uno en el portalón y otro en la fachada norte, que todavía mantiene, con las armas de los Oia, Castro y Troncoso de Lira. Las pocas ruinas que se mantienen incluyen, además de un tradicional patio cerrado por muros de granito en el que conviven muchas de las edificaciones secundarias con la casa-vivienda, una cocina de planta baja con pare-

"D. Pº TRº ANO 1719 LO M CER"
(DON PEDRO TRONCOSO AÑO 1719 LO MANDÓ HACER)

En todo caso esta inscrición podería referirse só ao portal e a orixe da casa ser anterior pois se sabe que Pedro Troncoso y Acuña no seu primeiro matrimonio tivo dous fillos que bautizou na parroquial de San Miguel de Peitieiros en 1704 e 1705 respectivamente. A casa, como sempre acontece, foi sometida a reformas ao longo do tempo segundo acredita a lenda gravada arredor do brasón do notable patín na que se recolle a data 1790. A intervención máis agresiva, que inclúe derrubamento de lenzos da fábrica exterior, efectuouse a mediados do século XX. Actualmente as distintas partes do pazo están reunidas baixo unha mesma propiedade que vai emprender obras de restauración seguindo o trámite establecido por lei.

17. Pazo da Áspera.

Pequeno pazo fundado posiblemente a finais do XVIII por descendentes do de Piñeiro, en Peitieiros. Recibe o nome do lugar de asentamento na parroquia de Gondomar. Ten planta en forma de L, estrutúrase en dúas alturas sendo a primeira a principal, e ao vento nordés péchase en patio mediante muros de contención de terras do terreo, en granito, dende o que arrancan as escaleiras pétreas que dan acceso ao patín-corredor que percorre o ángulo interior do edificio. Este corredor cóbrese mediante a prolongación do tellado apoiado en sete columnas oitavadas asentadas sobre a varanda cega que o pecha. O escudo de armas da casa está tallado en mármore.

18. Escudo de armas do antigo morgado de Baludío.

Casa promovida por José Espinosa Baladrón no XIX. Nela estivo emprazada a primeira farmacia da poboación, aínda en activo. A casa, que, debido ás diversas modificacións e ampliacións, perdeu a bufardes, pavimento, escaleras, "lareira", horno y parte del mobiliario en piedra.

16. Pazo de Troncoso.

Esta casa, que fue cabeza de mayorazgo, debió tener una imagen potente en el paisaje que hoy no conserva. Aún recordamos cuando hace unos veinte años, recogiendo datos de campo para una publicación, localizamos dos de los pináculos de remate de los esquinales del tejado, de unos dos metros de longitud, desmontados al pie del patín. El propietario los valoraba en 10.000 Ptas. de la época, por pieza y, por lo que se ve, encontró comprador. Hoy, el pazo no conserva un sentido de unidad debido a las múltiples segregaciones de herencia producidas a consecuencia de la abolición de los mayorazgos en la primera mitad del XIX. Tan solo el portalón de entrada, flanqueado por sendos escudos con las armas de los Acuña, Soutomaior, Castro, Troncoso de Lira y otros, y las escaleras de acceso al patín blasonado, dan testimonio de la existencia del antiguo pazo. En el dintel del portal puede leerse:

"D. Pº TRº ANO 1719 LO M CER"
(DON PEDRO TRONCOSO AÑO 1719 LO MANDÓ HACER)

En todo caso esta inscripción podría referirse solo al portal y el origen de la casa ser anterior pues se sabe que Pedro Troncoso y Acuña en su primer matrimonio tuvo dos hijos que bautizó en la parroquial de San Miguel de Peitieiros en 1704 y 1705 respectivamente. La casa, como siempre ocurre, fue sometida a reformas a lo largo del tiempo según acredita la leyenda grabada alrededor del blasón del notable patín en la que se recoge la fecha 1790. Las obras más agresivas, que incluyen derribo de lienzos de la fábrica exterior, se efectuaron a mediados del siglo XX. Actualmente las distintas partes del pazo están reunidas bajo una misma propiedad que va a em-

da, os revestidos, o cromatismo orixinal e viu transformada a galería, mantén a composición inicial de ocos nas plantas baixa e primeira da fachada que mira á Avda. Elduayen. Nesta, sobre o balcón, presenta un brasón de armas. É o que en tempos ocupou o frontis da capela de Santa Catalina que os señores do morgado de Baludío, na parroquia de Mañufe, posuían próxima á casa residencial. As terras do morgado, emprazadas ao lado das transformadas Escolas Hispano-Americanas pro-Val, foron cortadas pola estrada Gondomar-Ramallosa no XIX e Espinosa Baladrón, descendente directo de Baludío, trasladou o escudo.

prender obras de restauración siguiendo el trámite establecido por ley.

17. Pazo de A Áspera.

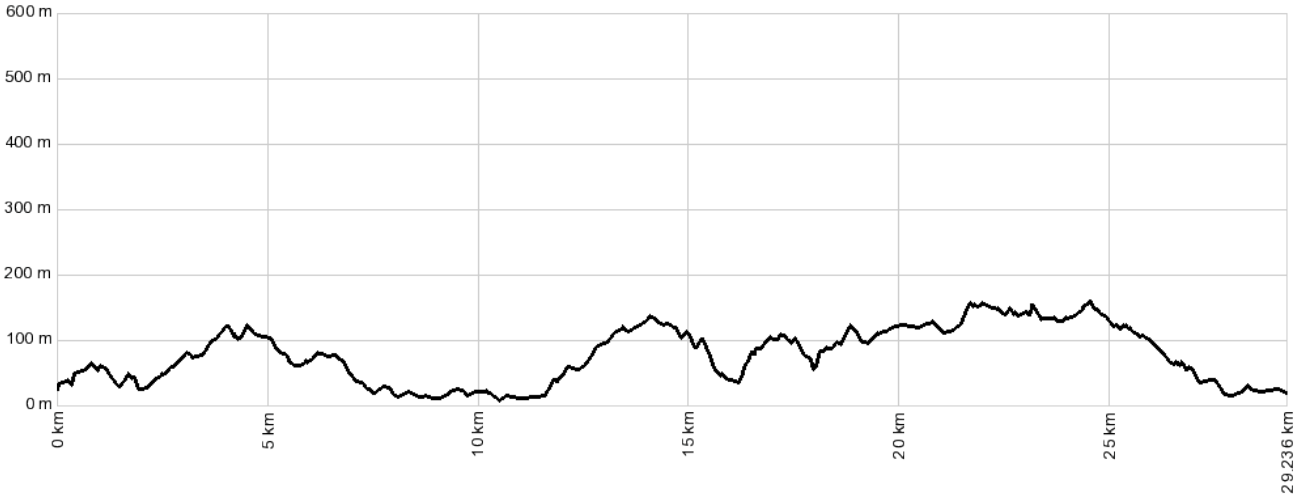
Pequeño pazo fundado posiblemente a finales del XVIII por descendientes del de Piñeiro, en Peitieiros. Recibe el nombre del lugar de asentamiento en la parroquia de Gondomar. Tiene planta en forma de L, se estructura en dos alturas siendo la primera la principal, y al viento noreste se cierra en patio mediante muros de contención de tierras de la finca, en granito, desde el que arrancan las escaleras pétreas que dan acceso al patín-corredor que recorre el ángulo interior del edificio. Este corredor se cubre mediante la prolongación del tejado apoyado en siete columnas ochavadas asentadas sobre la baranda ciega que lo cierra. El escudo de armas de la casa está tallado en mármol.

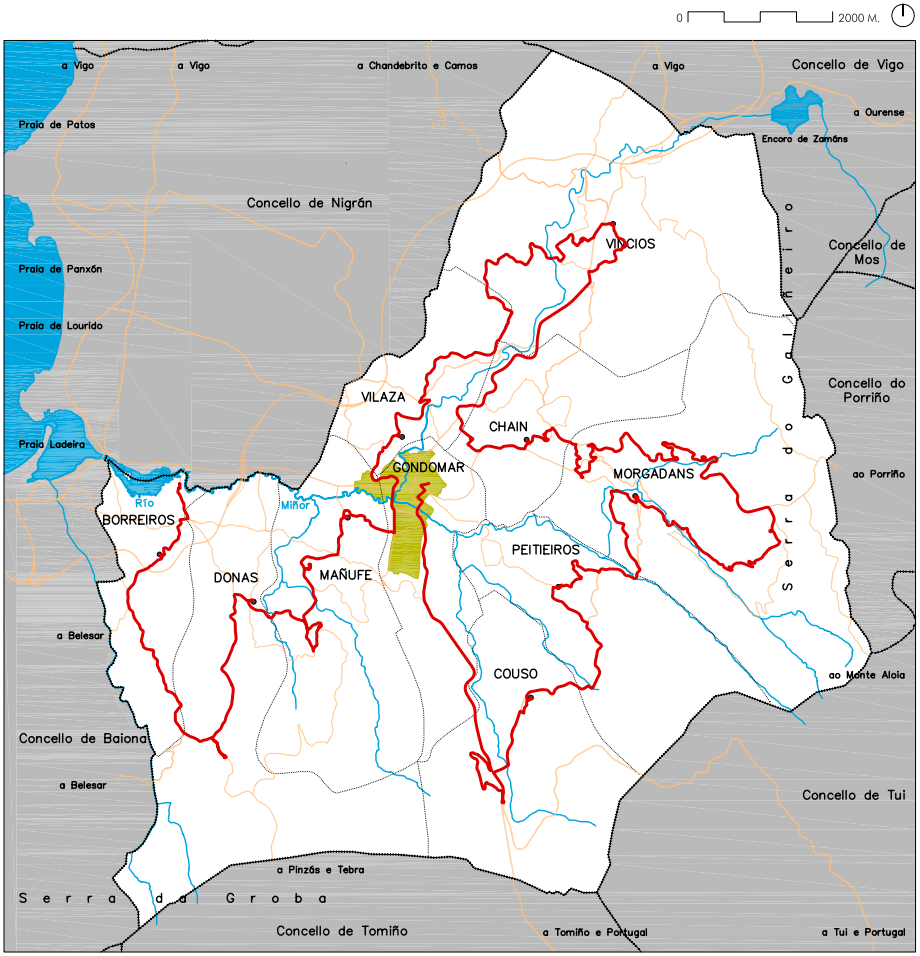
18. Escudo de armas del antiguo mayorazgo de Baludío.

Casa construida por José Espinosa Baladrón en el XIX. En ella tuvo su emplazamiento la primera farmacia de la población, aún en activo. La casa, que debido a las diversas modificaciones y ampliaciones, perdió la buhardilla, los revestidos, el cromatismo original y vio transformada la galería, mantiene la composición inicial de huecos en las plantas baja y primera de la fachada que mira a la Avda. Elduayen. En esta, sobre el balcón, presenta un blasón de armas. Es el que en tiempos ocupó el frontis de la capilla de Santa Catalina que los señores del mayorazgo de Baludío, en la parroquia de Mañufe, poseían próxima a la casa residencial. Las tierras del mayorazgo, emplazadas al lado de las transformadas Escuelas Hispano-Americanas Pro-Val, fueron cortadas por la carretera Gondomar-Ramallosa en el XIX y Espinosa Baladrón, descendiente directo de Baludío, trasladó el escudo.

DATOS DE INTERESE

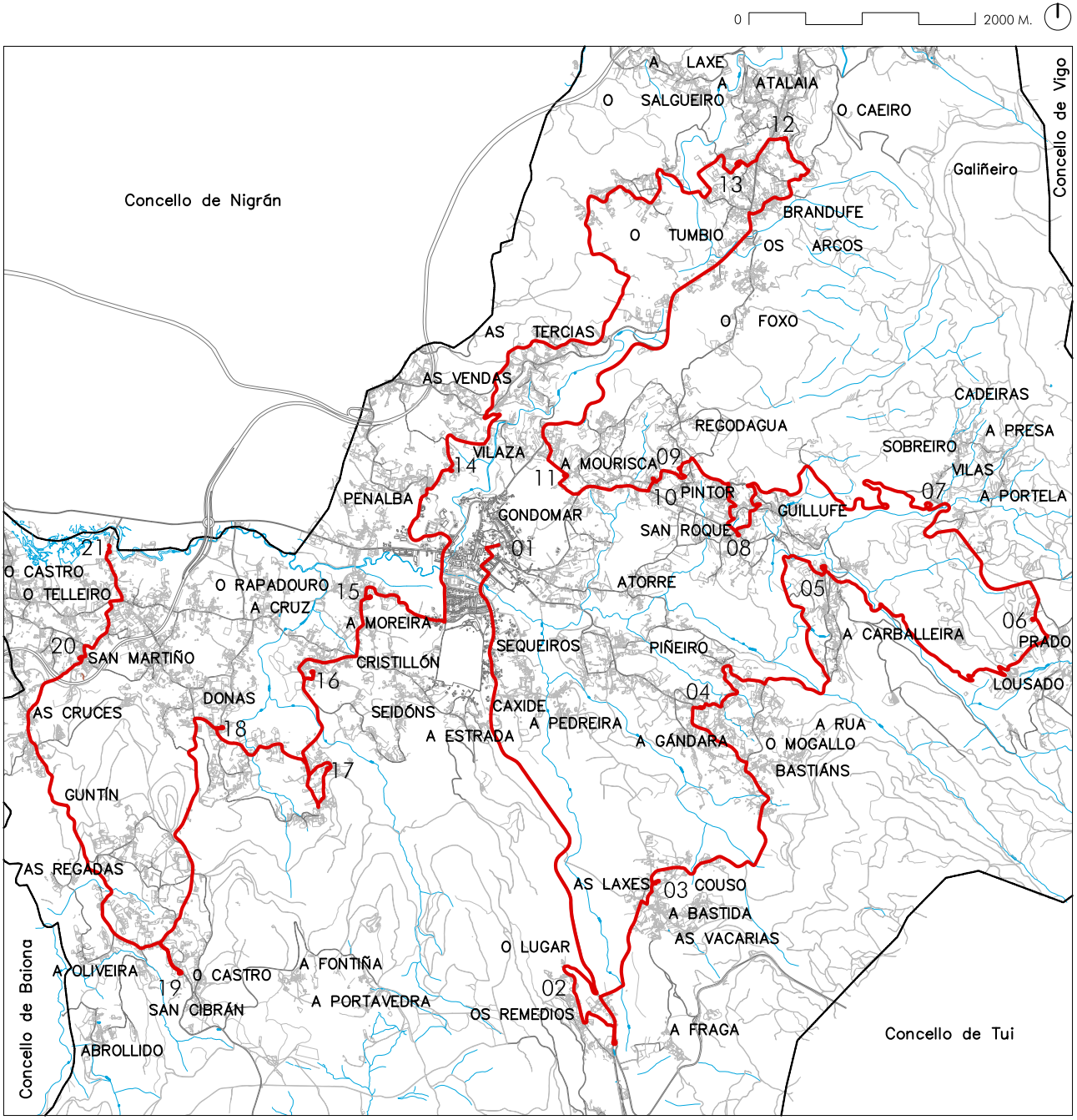
Tipo de percorrido: Lineal
Distancia: 29,2 km.
Dificultade: Alta a pé
Desnivel acumulado: 795 m.
Tempo aproximado: 8 h 30 min





IGREXAS, CAPELAS E ERMIDAS

01. Parroquial de San Bieito de Gondomar 02. Capela dos Remedios 03. Parroquial de San Cristovo de Couso 04. Igrexa de San Miguel de Peitieiros 05. Parroquial de Santiago de Morgadáns 06. Capela de San Xosé 07. Capela da Auxiliadora 08. Capela de San Roque 09. Capela das Mercés 10. Parroquial de Santa María de Chaín 11. Capela da Soidade 12. Igrexa de Santa Mariña de Vincios 13. Capela de Santa Lucía 14. Parroquial de Santa María de Vilaza 15. Igrexa de San Vicente de Mañufe 16. Ermida de San Sebastián 17. Capela de Santo André 18. Igrexa monástica de Santa Baia das Donas 19. Capela de San Cibrán 20. Igrexa de San Martiño de Borreiros 21. Capela da Virxe da Luz


0
2000 M.
Concello de Nigrán
Concello de Vigo
Concello de Baiona
Concello de Tui
A LAXE
A ATALAIA
O SALGUEIRO
O CAEIRO
Galiñeiro
12
13
BRANDUFE
O TUMBIO
OS ARCOS
O FOXO
AS TERCIAS
AS VENDAS
CADEIRAS
REGODAGUA
A PRESA
SOBREIRO
VILAS
A PORTELA
VILAZA
14
11
A MOURISCA
09
10 PINTOR
07
PENALBA
GONDOMAR
GUILLUFE
SAN ROQUE
08
01
21
O CASTRO
O TELLEIRO
O RAPADOURO
15
A CRUZ
A MOREIRA
ATORRE
05
06
A CARBALLEIRA
PRADO
LOUSADO
20
SAN MARTIÑO
CRISTILLÓN
16
SEQUEIROS
PIÑEIRO
04
DONAS
AS CRUCES
18
SEIDÓNS
CAXIDE
A PEDREIRA
A ESTRADA
A GÁNDARA
A RUA
O MOGALLO
BASTIÁNS
17
GUNTÍN
AS REGADAS
AS LAXES
03 COUSO
A BASTIDA
AS VACARIAS
O LUGAR
A FONTIÑA
A OLIVEIRA
19
O CASTRO
SAN CIBRÁN
A PORTAVEDRA
02
OS REMEDIOS
A FRAGA
ABROLLIDO



04.



15.

10.



14.





17.

01.



09.



05.



DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

A parroquia dende o alto medievo é a base da administración eclesiástica en Galicia, se ben hoxe este concepto inicial está amplamente superado debido ás múltiples funcións que tal entidade inculca en quen a viven, tales como a veciñanza e a territorialidade. En todo caso, e a pesar da forza das actuais relacións sociais, económicas e territoriais que se dan no ámbito, a parroquial ou igrexa matriz (termo que se conserva en Portugal) é unha das edificacións-símbolo de maior carga emocional e identitaria para os habitantes da parroquia aínda hoxe.

Ermidas e capelas son edificacións de carácter relixioso, moi abundantes no medio rural, que non deben ser confundidas. A ermida sempre é unha pequena edificación de traza máis ben humilde e situada nunha paraxe despoboada. Xeralmente nun lugar alto e afastado, un monte, onde a puido fundar un ermitán ou, o máis habitual, ser construída pola igrexa católica para cristianizar algún antigo rito ou culto de orixe pagá co que, as máis das veces, remata por convivir.

A capela é diferente. Non na forma, nin no carácter, nin no tamaño, aínda que tamén as hai formalmente complexas e materialmente ricas, pero si na localización e forma de uso. A capela é unha arquitectura relixiosa de acompañamento. Aparece ligada aos templos principais, aos pazos, a determinados núcleos de poboación e aldeas e, de forma máis recente, presidindo moitos cemiterios hixienistas, universidades, tanatorios... É xustamente o fin para o que se constrúe o que en orixe determina a súa cadencia de uso. Os principais fundadores de capelas ao longo do tempo foron a nobreza, as asociacións gremiais, as confrarías e, máis tarde, a burguesía.

Esta ruta lévanos por todas as parroquiais do municipio e polas ermidas e capelas máis importantes. Non se inclúen as dos pazos nin as dos cemiterios; tampouco as que están en ruínas.

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

La parroquia desde el alto medievo es la base de la administración eclesiástica en Galicia, si bien hoy este concepto inicial está ampliamente sobrepasado debido a las múltiples funciones que tal entidad inculca en quienes la viven, tales como la vecindad y la territorialidad. En todo caso, y a pesar de la fuerza de las actuales relaciones sociales, económicas y territoriales que se dan en el ámbito, la parroquial o iglesia matriz (término que se conserva en Portugal) es una de las edificaciones-símbolo de mayor carga emocional e identitaria para los habitantes de la parroquia aun hoy.

Ermitas y capillas son edificaciones de carácter religioso, muy abundantes en el medio rural, que no deben ser confundidas. La ermita siempre es una pequeña edificación de traza más bien humilde y emplazada en un paraje despoblado. Generalmente en un lugar alto y alejado, un monte, donde la pudo haber fundado un ermitaño o, lo más habitual, haber sido construida por la iglesia católica para cristianizar algún antiguo rito o culto de origen pagano con el que, las más de las veces, termina por convivir.

La capilla es diferente. No en la forma, ni en el carácter, ni en el tamaño, aunque también las hay formalmente complejas y materialmente ricas, pero si en el emplazamiento y forma de uso. La capilla es una arquitectura religiosa de acompañamiento. Aparece ligada a los templos principales, a los pazos, a determinados núcleos de población y aldeas y, de forma más reciente, presidiendo muchos cementerios higienistas, universidades, tanatorios,... Es justamente el fin para el que se construye lo que en origen determina su cadencia de uso. Los principales fundadores de capillas a lo largo del tiempo fueron la nobleza, las asociaciones gremiales, las cofradías y, más tarde, la burguesía.

Esta ruta nos lleva por todas las parroquiales del municipio y por las ermitas y capillas más importantes. No se incluyen las de los pazos ni las de los cementerios; tampoco las que están en estado ruinoso.

01. Parroquial de San Bieito de Gondomar.

A actual construíuse integramente no XIX e sufriu reformas e ampliación en altura na transición ao XX. Máis tarde incorporóuselle unha capela na cara norte. Presenta un ecléctico estilo historicista, con torre campanario na rúa central da fachada occidental rematado en agulla octogonal. Hai algunhas décadas, para o seu demérito, perdeu os encalados exteriores e interiores. Emprázase sobre unha plataforma amparada por muros de contención de terras realizados en granito, algúns dos cales probablemente sexan coetáneos ao templo e outros de cando o arquitecto Jenaro de la Fuente se encarga de ensanchar, segundo proxecto redactado en 1889, as escalinatas e o modesto camiño de acceso que aberto pouco máis de 25 anos antes chegaba a elas.

Aínda non se atopou documentación ao respecto que o certifique pero o máis lóxico é pensar que a anterior igrexa ocupase o mesmo lugar, máis ou menos, se ben con menores dimensións. Inda sendo moi estraño, daquela unicamente se conserva na actual unha imaxe barroca de San Gregorio, do século XVII, que é a peza de imaxinaría máis relevante do templo. Outra versión, transmitida por tradición oral, asigna a orixe desta imaxe a un pequeno templo ou capela, totalmente desaparecido, situada nas Senras, en Bade. De ser certa esta tese aínda complicaría máis a explicación de falta de antecedentes recentes daquel templo ao que o primeiro conde de Gondomar, no seu testamento, cede un vaso de prata dourada que lle regalara o rei de Francia para que se utilice de custodia; ou ao que a súa nai, tamén no seu, vinte e nove anos antes, en 1596, asigna certa cantidade de aceite anual para as lámpadas do Santísimo Sacramento. Agás a localización dalgunhas pedras reutilizadas nos actuais muros, que queremos entender dunha igrexa precedente, nada sabemos dela nin do antigo cemiterio que habería de acompañala. As únicas noticias dun templo anterior achégaas un documento medieval conservado en Tui e citado neste traballo varias veces a través do

01. Parroquial de San Bieito de Gondomar.

La actual se construyó íntegramente en el XIX y sufrió reformas y ampliación en altura en la transición al XX. Más tarde se le incorporó una capilla en la cara norte. Presenta un ecléctico estilo historicista, con torre campanario en la calle central de la fachada occidental rematado en aguja octogonal. Hace algunas décadas, para su demérito, perdió los encalados exteriores e interiores. Se emplaza sobre una plataforma amparada por muros de contención de tierras realizados en granito, algunos de los cuales probablemente sean coetáneos al templo y otros de cuando el arquitecto Jenaro de la Fuente se encarga de ensanchar, según proyecto redactado en 1889, las escalinatas y el modesto camino de acceso que abierto poco más de 25 años antes llegaba a ellas.

Todavía no se ha encontrado documentación al respeto que lo certifique pero lo más lógico es pensar que la anterior iglesia ocupase el mismo lugar aproximadamente, si bien con menores dimensiones. Aún siendo muy extraño, de aquella únicamente se conserva en la actual una imagen barroca de San Gregorio, del siglo XVII, que es la pieza de imaginería más relevante del templo. Otra versión, transmitida por tradición oral, asigna el origen de esta imagen a un pequeño templo o capilla, totalmente desaparecido, emplazado en As Senras, en Bade. De ser cierta esta tesis todavía complicaría más la explicación de falta de antecedentes inmediatos de aquel templo al que el primer conde de Gondomar, en su testamento, cede un vaso de plata dorada que le había regalado el rey de Francia para que se utilice de custodia; o al que su madre, también en el suyo veintinueve años antes, en 1596, asigna cierta cantidad de aceite anual para las lámparas del Santísimo Sacramento. Excepto la localización de algunas piedras reutilizadas en los actuales muros, que queremos entender de una iglesia precedente, nada sabemos de ella ni del antiguo cementerio que habría de acompañarla. Las únicas noticias de un

cal o conde de Galicia D. Raimundo e a entón infanta Dona Urraca ceden as súas propiedades en Vilaza no ano 1106. Nel fálase da igrexa da Paradela de Gondomar que, polo tanto, e no grao de sinxeleza que fose, sería canto menos románica, e sitúaa nun lugar que aproximadamente coincide co actual. Non obstante a advocación recollida aínda non era San Bieito senón San Salvador, isto é, Cristo, advocación propia do santoral hispano antigo anterior á crise do século VIII. En consecuencia, a advocación actual é posterior a 1106 e niso quizais puido ter intervención o mosteiro beneditino de Donas, fundado a mediados do século XII e activo ata finais do XV.

02. Capela dos Remedios.

Aínda que na parroquia todos lle chaman capela, o historiador Ávila y La Cueva refírese a ela como ermida. É de planta rectangular con ábsida da mesma xeometría e menor altura. A volumetría é totalmente simétrica e foi resolta con soltura e solvencia nun estilo claramente barroco polo mestre canteiro, reconstruíndoa sobre outra anterior segundo indica a lenda da portada principal:

REEDIFICOSE ESTA OBRA
SIENDO CURA DN JPH
DURAN AÑO 1768

Como en tantas outras ocasións, non se respectaron os revestidos e encalados da fábrica pétrea. Ante ela ábrese o antigo torreiro, hoxe moi aumentado.

03. Parroquial de San Cristovo de Couso.

Segundo Ávila y La Cueva a primeira noticia desta igrexa data de 1156. A actual, atendendo á inscrición da ábsida (1731) foi construída, polo menos parcialmente, no primeiro terzo do XVIII. Máis tarde, como sempre sucede, veríase sometida a múltiples reformas e ampliacións. Entre as últimas han de citarse a sancristía e o baptisterio da fachada norte unidos por un pórtico

templo anterior las aporta un documento medieval conservado en Tui y citado en este trabajo varias veces a través del cual el conde de Galicia D. Raimundo y la entonces infanta Dona Urraca ceden sus propiedades en Vilaza en el año 1106. En él se habla de la iglesia de A Paradela de Gondomar que, por lo tanto, y en el grado de sencillez que fuese, sería cuanto menos románica, y la sitúa en un lugar que aproximadamente coincide con el actual. Sin embargo la advocación recogida todavía no era San Bieito sino San Salvador, esto es, Cristo, advocación propia del santoral hispano antiguo anterior a la crisis del siglo VIII. En consecuencia, la advocación actual es posterior a 1106 y en ello quizás pudo tener intervención el monasterio benedictino de Donas, fundado a mediados del siglo XII y activo hasta finales del XV.

02. Capilla de Os Remedios.

Aunque en la parroquia todos le llaman capilla, el historiador Ávila y La Cueva se refiere a ella como ermita. Es de planta rectangular con ábside de la misma geometría y menor altura. La volumetría es totalmente simétrica y fue resuelta con soltura y solvencia en un estilo claramente barroco por el maestro cantero, reconstruyéndola sobre otra anterior según indica la leyenda de la portada principal:

REEDIFICOSE ESTA OBRA
SIENDO CURA DN JPH
DURAN AÑO 1768

Como en tantas otras ocasiones, no se respetaron los revestidos y encalados de la fábrica pétrea. Ante ella se abre el antiguo recinto de fiestas, hoy muy aumentado.

03. Parroquial de San Cristovo de Couso.

Según Ávila y La Cueva la primera noticia de esta iglesia data de 1156. La actual, atendiendo a la ins-

cuberto que apoia nunha columna central oitavada. Tanto a nave como a ábsida son de planta rectangular. Entre as reformas deben citarse o tapiado da porta da fachada setentrional, as de restauración de 1906 citadas na inscrición do muro sur e a substitución da antiga espadana, de dobre van, pola torre-campanario cadrada actual. É unha edificación sinxela, sen apenas adornos, na que destaca a porta en arco de medio punto. Entre a imaxinaría sobresaen dúas pezas barrocas: San Xoaquín e Santa Ana.

04. Igrexa de San Miguel de Peitieiros.

No interior localízanse varios perpiaños con marcas de canteiro que poderían ser testemuño dunha procedencia medieval, se ben é certo que este tipo de marcado do traballo en pedra se seguiu utilizando, con símbolos máis sinxelos e máis xeométricos, durante parte da Idade Moderna. Tamén na reconstruída portada principal existen restos románicos de orixe incerta. Antes da reconstrución, alá polos anos corenta do século pasado, a fachada, seguramente outra reconstrución do XIX, rematada en dobre espadana, tiña como porta un sinxelo paso rectangular sen o máis mínimo vestixio románico; logo, entra dentro do posible pensar que estes restos puidesen proceder de material almacenado a raíz dalgunha reforma anterior, quizais esa do XIX, reafirmando deste xeito a orixe medieval do templo; algún autor sitúao no XII. Aínda así, fontes orais da parroquia atribúen estes restos á portada da ermida de Santa María do Crasto, que en tempos parece existiu no Curuto, lugar que visitaremos nesta ruta; nada hai confirmado pero a dimensión das arquivoltas parece excesiva para a portada dunha pequena ermida. Outras fontes asignan esa mesma procedencia á peza que cobre o tímpano da actual portada, unha representación do Calvario con Cristo crucificado no centro e a Virxe e San Xoán nos extremos. En todo caso, unha parte importante da fábrica da actual igrexa, entre as que se contan as capelas do cruceiro e a maior coas súas

cripción del ábside (1731), fue construida, al menos parcialmente, en el primer tercio del XVIII. Mas tarde, como siempre sucede, se vería sometida a múltiples reformas y ampliaciones. Entre las últimas han de citarse la sacristía y el baptisterio de la fachada norte unidos por un pórtico cubierto que apoya en una columna central ochavada. Tanto la nave como el ábside son de planta rectangular. Entre las reformas deben citarse el tapiado de la puerta de la fachada septentrional, las de restauración de 1906 citadas en la inscripción del muro sur y la sustitución de la antigua espadaña, de doble vano, por la torre-campanario cuadrada actual. Es una edificación sencilla, sin apenas adornos, en la que destaca la puerta en arco de medio punto. Entre la imaginería sobresalen dos piezas barrocas: San Joaquín y Santa Ana.

04. Iglesia de San Miguel de Peitieiros.

En el interior se localizan varios sillares con marcas de cantero que pudiesen ser testimonio de una procedencia medieval, si bien es cierto que este tipo de marcado del trabajo en piedra se siguió utilizando, con símbolos más sencillos y más geométricos, durante parte de la Edad Moderna. También en la reconstruida portada principal existen restos románicos de origen incierto. Antes de la reconstrucción, allá por los años cuarenta del siglo pasado, la fachada, seguramente otra reconstrucción del XIX, rematada en doble espadaña, tenía como puerta un sencillo paso rectangular sin el mas mínimo vestigio románico; luego, entra dentro de lo posible pensar que estos restos pudiesen proceder de material almacenado a raíz de alguna reforma anterior, quizás esa del XIX, reafirmando de esta manera el origen medieval del templo; algún autor lo sitúa en el XII. Aún así, fuentes orales de la parroquia atribuyen estos restos a la portada de la ermita de Santa María do Crasto, que en tiempos parece existió en O Curuto, lugar que visitaremos en esta ruta; nada hay confirmado pero la dimensión de las arquivoltas parece excesiva para la portada de una pequeña er-

bóvedas graníticas, é de traza barroca, pode que do XVIII conservando tamén no interior manifestacións artísticas dese período, das cales a cruz procesional, restaurada en 1742, e o retablo da Virxe do Carme son as de maior categoría.

É destacable a solución dada á capela maior ou ábsida, con máis altura que a nave e tamén cun bo traballo de cantería, que dalgún xeito a emparenta coa igrexa de Mañufe. As cornixas dos brazos do cruceiro e da ábsida son todas distintas, circunstancia que debe entenderse como correspondente a distintas etapas de construción. A torre e campanario corresponden á reconstrución da fachada que unha galerna obrigou a realizar no XX.

05. Parroquial de Santiago de Morgadáns.

Ocupa o lugar de maior altura do barrio da Pedra. Existe documentación que acredita a existencia doutro templo no mesmo lugar no século XII do cal nada queda. Non obstante consérvanse no ámbito laudas pertencentes ao cemiterio medieval. A principios do XVIII a capela maior do antigo templo presentaba defectos de estabilidade que propician un recoñecemento técnico por parte do mestre en cantería e arquitectura Serapio Lorenzo, de Cotobade. Na década dos sesenta do mesmo século Juan Fernández, escultor de Baiona, executa un retablo para a citada capela. Case un século despois, en 1853, decídese substituír o templo debido á ameaza de ruína que presenta. Dous anos máis tarde xa se construíra o actual nun estilo ecléctico de base clasicista con ecos historicistas do barroco. A nave, rectangular, está dividida en catro tramos mediante arcos faixóns ou perpiaños sobre pilastras e teitada con bóveda de medio punto construída en granito, circunstancia que obrigou aos muros de peche a ter un espesor de 1,60 m. A cabeceira, orientada a nacente, remata en ábsida de maior altura ca nave. Ao muro setentrional péganse unha capela e a sancristía. A fachada principal componse a partir dunha rúa central rematada en espamita. Otras fuentes asignan esa misma procedencia a la pieza que cubre el tímpano de la actual portada, una representación del Calvario con Cristo crucificado en el centro y la Virgen y San Juan en los extremos. En todo caso, una parte importante de la fábrica de la actual iglesia, entre las que se cuentan las capillas del crucero y la mayor con sus bóvedas graníticas, es de traza barroca, puede que del XVIII, conservando también en el interior manifestaciones artísticas de ese período, de las cuales la cruz procesional, restaurada en 1742, y el retablo de la Virgen del Carmen son las de mayor categoría.

Es destacable la solución dada a la capilla mayor o ábside, con más altura que la nave y también con un buen trabajo de cantería, que de alguna manera la emparienta con la iglesia de Mañufe. Las cornisas de los brazos del crucero y del ábside son todas distintas, circunstancia que debe entenderse como correspondiente a distintas etapas de construcción. La torre y campanario corresponde a la reconstrucción de la fachada que una galerna obligó a realizar en del XX.

05. Parroquial de Santiago de Morgadáns.

Ocupa el lugar de mayor altura del barrio de A Pedra. Existe documentación que acredita la existencia de otro templo en el mismo lugar en el siglo XII del que nada queda. No obstante se conservan en el ámbito laudas pertenecientes al cementerio medieval. A principios del XVIII la capilla mayor del antiguo templo presentaba defectos de estabilidad que propician un reconocimiento técnico por parte del maestro en cantería y arquitectura Serapio Lorenzo, de Cotobade. En la década de los sesenta del mismo siglo Juan Fernández, escultor de Baiona, ejecuta un retablo para la citada capilla. Casi un siglo después, en 1853, se decide sustituir el templo debido a la amenaza de ruina que presenta. Dos años más tarde ya se había construido el actual en un estilo ecléctico de base clasicista con ecos historicistas del barroco. La nave, rectangular, está dividida en cuatro tramos mediante

dana de dobre corpo bordeada por balaustrada de pedra. No arranque sitúase a porta de acceso, rectangular con arco alintelado, cuberta cun falso dosel granítico. No interior conserva tres retablos dos cales o de maior interese é o barroco dedicado ao Sagrado Corazón e formando parte deles algunhas pezas de imaxinaría de contrastada calidade e interese, seguramente procedentes do templo anterior, como as de Santo Amaro, San Bieito, San Pedro e, sobre todo, a de Santiago Apóstolo, do século XVII, sentado con libro e bordón.

No adro do templo mantéñense en aceptable estado de conservación os restos pétreos do anterior cemiterio da parroquia e inmediato e el a casa reitoral brasonada cedida no século XVIII polo cura párroco Andrés Arias Saavedra Villamil y Bolaño. Fronte á porta de acceso á igrexa mantense un monólito de homenaxe ao Padre Hermida executado por Xesteira e promovido por unha comisión na que se integraba Victoriano Taibo. Manuel Hermida Pérez, presbítero salesiano de amplo currículo, nacera na parroquia en 1849. Aos pés do muro que pecha o primitivo cemiterio polo lateral de nacente, consérvanse restos de tres laudas procedentes do desaparecido cemiterio medieval. Unha delas, cunha cruz de Malta inscrita nun círculo gravada nunha das caras, atópase arrimada ao muro coa base parcialmente embebida na soleira de formigón do recinto de festas. Os demais restos, colocados en horizontal, forman parte do recheo baixo as escaleiras que ao lado da anterior dan acceso ao adro dende o Camiño da Misa.

06. Capela de San Xosé.

Segundo documentos do arquivo municipal de Gondomar, a capela foi construída a instancia dos veciños tras obter estes o visto bo de instancias superiores. Erguerase nun lugar duns "10 ferrados" doados para a causa pola corporación municipal no ano 1864. É de planta rectangular e na fachada norte posúe un anexo para a sancristía. A nave ten cubertura de arcos fajones sobre pilastras e techada con bóveda de medio punto construida en granito, circunstancia que condicionó los muros de cierre a tener un espesor de 1,60 m. La cabecera, orientada a naciente, remata en ábside de mayor altura que la nave. Al muro septentrional se pegan una capilla y la sacristía. La fachada principal se compone a partir de una calle central rematada en espadaña de doble cuerpo bordeada por balaustrada de piedra. En el arranque se sitúa la puerta de acceso, rectangular con arco adintelado, cubierta con un falso dosel granítico. En el interior conserva tres retablos de los cuales el de mayor interés es el barroco dedicado al Sagrado Corazón y formando parte de ellos algunas piezas de imaginaría de contrastada calidad e interés, seguramente procedentes del templo anterior, como las de San Amaro, San Bieito, San Pedro y, sobre todo, la de Santiago Apóstolo, del siglo XVII, sentado con libro y bordón.

En el atrio del templo se mantienen en aceptable estado de conservación los restos pétreos del anterior cementerio de la parroquia e inmediato e él la casa rectoral blasonada cedida en el siglo XVIII por el cura párroco Andrés Arias Saavedra Villamil y Bolaño. Frente a la puerta de acceso a la iglesia se conserva un monolito de homenaje al Padre Hermida ejecutado por Xesteira y promovido por una comisión en la que se integraba Victoriano Taibo. Manuel Hermida Pérez, presbítero salesiano de amplio currículo, había nacido en la parroquia en 1849. A los pies del muro que cierra el primitivo cementerio por el lateral de naciente, se conservan restos de tres laudas procedentes del desaparecido cementerio medieval. Una de ellas, con una cruz de Malta inscrita en un círculo grabada en una de las caras, se encuentra arrimada al muro con la base parcialmente embebida en la solera de hormigón del recinto de fiestas. Los demás restos, colocados en horizontal, forman parte del relleno bajo las escaleras que al lado de la anterior dan acceso al atrio desde el Camiño da Misa.

ta a dúas augas coa fachada principal rematada en espadana de dobre van para dúas campás. A sancristía cóbrese a tres vertentes. O templo oriéntase segundo o costume atendendo á dirección leste-oeste pero, estrañamente, coa porta principal situada na fachada nacente, xusto ao contrario do habitual. Ante a porta sempre existiu unha cruz alta á que os veciños chaman cruceiro. Este é o punto de xiro nas procesións de conmemoración. San Xosé de Prado é anexo da parroquial dende 1904.

07. Capela da Auxiliadora.

Sitúase no Pouso, unha pequena plataforma de pouca elevación que ofrece amplas vistas sobre O Galiñeiro. É de planta rectangular e non presenta valores arquitectónicos dignos de mención. Na fachada norte ten pegado un cubículo para sancristía. A súa construción é consecuencia do interese dunha comisión de veciños que conseguen celebrar a cerimonia de inauguración o 29 de maio de 1994, último domingo do mes no que todos os anos terán festa en honra a María Auxiliadora. Un ano antes Manuel González Dasilva, un dos compoñentes da comisión precursora, elaborara en pedra de Fonte da Prata o cruceiro do Pouso que coloca a pouca distancia e doa o barrio.

08. Capela de San Roque.

Sábese que en 1754 xa existía unha capela coa mesma advocación no lugar que posiblemente debido a problemas estruturais se volve construír dende os alicerces en 1821, data na que a parroquia estaba constituída en concello. Máis tarde sufriría varias reformas entre as que se conta a ampliación da cabeceira para acomodar a sancristía. Ten planta rectangular, moi sinxela, con cuberta a dúas augas.

O recinto de festas é consecuencia duns movementos de terras co obxecto de obter unha plataforma practicamente horizontal. Para iso executáronse muros de contención en pedra, varias veces modificados. Tamén, polo lateral norte, colocáronse mu-

06. Capilla de San Xosé.

Según documentos del archivo municipal de Gondomar, la capilla fue construida a instancia de los vecinos tras haber obtenido estos el visto bueno de instancias superiores. Se levantará en un lugar de unos "10 ferrados" donados para la causa por la corporación municipal en el año 1864. Es de planta rectangular y en la fachada norte posee un anexo para la sacristía. La nave tiene cubierta a dos aguas con la fachada principal rematada en espadaña de doble vano para dos campanas. La sacristía se cubre a tres vertientes. La capilla se orienta según la costumbre atendiendo a la dirección este-oeste pero, extrañamente, con la puerta principal situada en la fachada naciente, justo al contrario de lo habitual. Ante la puerta siempre tuvo una cruz alta a la que los vecinos llaman crucero. Este es el punto de giro en las procesiones de conmemoración. San José de Prado es anejo de la parroquial desde 1904.

07. Capilla de la Auxiliadora.

Se emplaza en O Pouso, una pequeña plataforma de poca elevación que ofrece amplias vistas sobre O Galiñeiro. Es de planta rectangular y no presenta valores arquitectónicos dignos de mención. En la fachada norte tiene adosado un cubículo para sacristía. Su construcción es consecuencia del interés de una comisión de vecinos que consiguen celebrar la ceremonia de inauguración el 29 de mayo de 1994, último domingo del mes en el que todos los años tendrán fiesta en honor a María Auxiliadora. Un año antes Manuel González Dasilva, uno de los componentes de la comisión precursora, había elaborado en piedra de Fonte da Prata el crucero Do Pouso que coloca a poca distancia y dona al barrio.

08. Capilla de San Roque.

Se sabe que en 1754 ya existía una capilla con la misma advocación en el lugar que posiblemente debido a problemas estructurales se vuelve a cons-

retes de delimitación do recinto en pedra de granito complementados posteriormente con grandes bloques de formigón en masa que aínda se conservan. Neste recinto celébranse as festas na honra a San Roque e da Virxe do Libramento.

09. Capela das Mercés.

Non se coñece a data de fundación. Tampouco está claro se en orixe sería unha capela ou unha ermida. Só se sabe que a mediados do XIX era propiedade do abade Manuel Antonio Álvarez que en testamento datado en 12 de marzo de 1866, xa abolidos señoríos e morgados e practicadas todas as desamortizacións, doa a capela e terreo circundante á parroquia. Segundo isto podería pensarse que naceu a consecuencia da fundación dunha capelanía a cal a esa altura xa perdera a súa dotación e o poder recadador.

Tras detida observación da fábrica pódese afirmar que a nave sufriu unha ampliación ou reconstrución, con posible desprazamento da cornixa, e o tapiado de dúas pequenas ventás en senllos muros laterais. A ábsida actual é posterior á nave. E a pedra da espadana e os remates, que parecen da mesma calidade e gran fino, é diferente á do resto da edificación. Por último comentar que o tipo de pedra dos dous escudos de armas que aparecen na fachada occidental é distinta das dúas citadas anteriormente. Entre as insignias mostradas por estes brasóns, cuxa colocación no muro parece algo artificiosa, están as dos Castro. Recentemente, a principios de milenio, a capela foi sometida a novas obras de reforma.

Ocupa un lugar de amplas vistas en dirección sur ao que se chegaba por unha serpeante escaleira pétrea dende A Fonte da Santa. Todo o recinto polos laterais sur e oeste, os de maior desnivel, están pechados por muretes de pedra. Dende hai décadas a citada fronte sur está parcialmente ocupada por un palco que xa hai tempo debeu desaparecer. Pola contra, ao seu lado un magnífico carballo dá complemento de sombra aos falsos plátanos que aínda quedan.

truir dende los cimientos en 1821, data en la que la parroquia estaba constituida en ayuntamiento. Más tarde sufriría varias reformas entre las que se cuenta la ampliación de la cabecera para acomodar la sacristía. Tiene planta rectangular, muy sencilla, con cubierta a dos aguas.

El recinto de fiestas es consecuencia de unos movimientos de tierras con el objeto de obtener una plataforma prácticamente horizontal. Para ello se ejecutaron muros de contención en piedra, varias veces modificados. También, por el lateral norte, se colocaron muretes de delimitación del recinto en piedra de granito complementados posteriormente con grandes bloques de hormigón en masa que todavía se conservan. En este recinto se celebran las fiestas en honor a San Roque y a la Virxe do Libramento.

09. Capilla de As Mercés.

No se conoce su fundación. Tampoco está claro si en origen sería una capilla o una ermita. Solo se sabe que a mediados del XIX era propiedad del abad Manuel Antonio Álvarez que en testamento fechado en 12 de marzo de 1866, ya abolidos señoríos y mayorazgos y practicadas todas las desamortizaciones, dona la capilla y terreno circundante a la parroquia. Según esto podría pensarse que nació a consecuencia de la fundación de una capellanía la cual a esa altura ya había perdido su dotación y el valor recaudatorio.

Tras detenida observación de la fábrica se puede afirmar que la nave sufrió una ampliación o reconstrucción, con posible desplazamiento de la cornisa, y el tapiado de dos pequeñas ventanas en sendos muros laterales. El ábside actual es posterior a la nave. Y la piedra de la espadaña y los remates, que parece de la misma calidad y grano fino, es diferente a la del resto de la edificación. Por último comentar que el tipo de piedra de los dos escudos de armas que aparecen en la fachada occidental es distinta de las dos citadas anteriormente. Entre las insignias mostradas por estos blasones, cuya colocación en el muro parece algo

10. Parroquial de Santa María de Chaín.

Nada se sabe da fundación da igrexa. Só o libro de bautizos nos asegura a súa existencia a inicios do XVII, se ben a súa procedencia o máis probable é que sexa medieval. En todo caso, nada queda do primitivo templo. O actual é unha reconstrución, posiblemente integral, de mediados do XIX, segundo consta nunha lenda da fachada occidental: REEDIFICADA EN 1860/ ABAD D. MANUEL ANT./ALVARES NAT. DE TUI.

Trátase dunha edificación de planta rectangular onde a ábsida exteriormente só se detecta pola súa maior altura. Interiormente a nave e o presbiterio, de igual anchura, quedan separados por un arco de medio punto directamente apoiado sobre pilastras. A fachada de acceso está enmarcada por dúas pilastras rematadas en senllos pináculos asentados en molduras curvas que soben ao pé da espadana de dobre van e un só corpo como remate da composición. Posteriormente engadiuse un segundo corpo en ladrillo revestido e tratado a imitación de pedra. A composición inicialmente lineal da planta viuse modificada coa incorporación de dúas pezas na cara meridional: unha para capela e a outra para sancristía. Toda a igrexa foi construída seguindo un levísimo gusto barroco. No interior conserva a pía bautismal do antigo templo.

11. Capela da Soidade.

Foi fundada por Francisco Ferreira de Castro, abade de Cabral, no século XVII e formou parte do morgado de "Torrequemada". Ante o presbiterio consérvase a tumba do fundador selada por un escudo coas insignias dos Castro. A mediados do XVIII era o seu capelán o presbítero de Chaín Fernando Troncoso y Acuña. Antes, en 1730, a súa irmá Teresa casaría nesta capela con Julián Méndez. En 1862, unha vez abolidos os morgados, foi adquirida polo médico de Gondomar Manuel Moreira Alonso. Sería o seu fillo Dámaso, tamén médico, quen a reconstruiría no ano 1900 conferíndolle o aspecto actual. Na primeira meimpostada, están las de los Castro. Recientemente, a principios de milenio, la capilla fue sometida a nuevas obras de reforma.

Ocupa un lugar de amplias vistas en dirección sur al que se llegaba por una serpenteante escalera pétrea desde A Fonte da Santa. Todo el recinto por los laterales sur y oeste, los de mayor desnivel, están cerrados por muretes de piedra. Desde hace décadas el citado frente sur está parcialmente ocupado por un palco que ya hace tiempo debió desaparecer. Por el contrario, a su lado un magnífico roble da complemento de sombra a los falsos plátanos que aún quedan.

10. Parroquial de Santa María de Chaín.

Nada se sabe de la fundación de la iglesia. Solo el libro de bautizos nos asegura su existencia a inicios del XVII, si bien su procedencia lo más probable es que sea medieval. En todo caso, nada queda del primitivo templo. El actual es una reconstrucción, posiblemente integral, de mediados del XIX, según consta en una cartela de la fachada occidental: REEDIFICADA EN 1860/ABAD D. MANUEL ANT./ ALVARES NAT. DE TUI.

Se trata de una edificación de planta rectangular donde el ábside exteriormente solo se detecta por su mayor altura. Interiormente la nave y el presbiterio, de igual anchura, quedan separados por un arco de medio punto directamente apoyado sobre pilastras. La fachada de acceso está enmarcada por dos pilastras rematadas en sendos pináculos asentados en molduras curvas que suben al pie de la espadaña de doble vano y un solo cuerpo como remate la composición. Posteriormente se añadió un segundo cuerpo en ladrillo revestido y tratado a imitación de piedra. La composición inicialmente lineal de la planta se vio modificada con la incorporación de dos piezas en la cara meridional: una para capilla y la otra para sacristía. Toda la iglesia fue construida siguiendo un levísimo gusto barroco. En el interior conserva la pila bautismal de la antigua iglesia.

tade do XX, ante ela celebrábase a romaxe e festa na honra á Virxe da Soidade cuxa última edición tivo lugar na década dos corenta. No adro tamén existiu un campo de birlos celtas.

12. Igrexa de Santa Mariña de Vincios.

A edificación actual componse de tres partes: nave, ábsida e sancristía. A nave é a que conserva a totalidade dos restos románicos. Trátase dunha caixa de finais do século XII, ou quizais principios do XIII, de planta rectangular, á que en orixe se accedía por tres portadas situadas a norte, sur e poñente. Esta última é a principal, resolta mediante tres arquivoltas para arco de medio punto apoiadas sobre xambas rectas. Non existe a máis mínima decoración. Os accesos laterais, iguais entre si, redúcense a un oco rectangular ao exterior, rematado en arco de medio punto ao interior. Na parte alta da nave, nos muros norte e sur, consérvanse dúas seteiras de total austeridade resoltas con derramo interior. É posible que en ambos os dous muros se perdesen outras dúas como consecuencia de apertura, no século XIX, de respectivos ocos de maior tamaño aínda conservados. No muro piñón, sobre o arco triunfal, puido existir outra, segundo parece indicar o tapiado exterior. A nave remata en cuberta con estrutura de madeira asentada sobre cornixa en chafrán que descansa sobre liñas de canzorros a norte e sur, todos, agás dous, exentos de decoración e con forma de proa de barco. No vértice do muro piñón consérvase a cruz antefixa románica.

A ábsida, parcialmente baixo terra, constrúese, pode que substituíndo a deteriorada románica, a mediados do século XVI por mandato do bispo Diego de Torquemada na visita pastoral que efectúa en 1567. Era entón párroco Gonzalo de Cortiñas cuxo apelido, e a data de remate (1568), quedaron gravados baixo un dos arcos faixóns ou perpiaño que sustentan a bóveda. Presenta planta rectangular e cuberta a dúas augas. O terceiro corpo, a sancristía, foi engadido no século XVIII en estilo barroco.

11. Capilla de A Soidade.

Fue fundada por Francisco Ferreira de Castro, abad de Cabral, en el siglo XVII y formó parte del mayorazgo de Torrequemada. Ante el presbiterio se conserva la tumba del fundador sellada por un escudo con las insignias de los Castro. A mediados del XVIII era su capellán el presbítero de Chaín Fernando Troncoso y Acuña. Antes, en 1730, su hermana Teresa casaría en esta capilla con Julián Méndez En 1862, una vez abolidos los mayorazgos, fue adquirida por el médico de Gondomar Manuel Moreira Alonso. Sería su hijo Dámaso, también médico, quien la reconstruiría en el año 1900 confiriéndole el aspecto actual. En la primera mitad del XX, ante ella se celebraba la romería y fiesta en honor a la Virgen de la Soledad cuya última edición tuvo lugar en la década de los cuarenta. En el atrio también existió un campo de bolos celtas.

12. Iglesia de Santa Mariña de Vincios.

La edificación actual se compone de tres partes: nave, ábside y sacristía. La nave es la que conserva la totalidad de los restos románicos. Se trata de una caja de finales del siglo XII, o quizás principios del XIII, de planta rectangular, a la que en origen se accedía por tres portadas situadas a norte, sur y poniente. Esta último es la principal, resuelta mediante tres arquivoltas para arco de medio punto apoyadas sobre jambas rectas. No existe la más mínima decoración. Los accesos laterales, iguales entre si, se reducen a un hueco rectangular al exterior, rematado en arco de medio punto al interior. En la parte alta de la nave, en los muros norte y sur, se conservan dos saeteras de total austeridad resueltas con derrame interior. Es posible que en ambos muros se perdiesen otras dos como consecuencia de la apertura, en el siglo XIX, de respectivos huecos de mayor tamaño aún conservados. En el muro piñón, sobre el arco triunfal, pudo existir otra, según parece indicar el tapiado exterior. La nave remata en cubierta con estructura de madera asentada sobre cornisa en cha-

Na primeira década do novo milenio leváronse a cabo obras de rehabilitación tuteladas pola Comisión de Patrimonio a consecuencia das cales, e doutras iniciadas en 1993, descubríronse e se restauraron as pinturas murais que cobren o cabeceiro da ábsida, unha representación de Cristo na Cruz sobre unha Última Cea, que viñeron completar ás atopadas sobre o arco triunfal, unha representación de Cristo Resucitado.

13. Capela de Santa Lucía.

Segundo inscrición conservada na propia capela, érguese no lugar que agora ocupa en 1828; antes asentouse aos pés do Galiñeiro. Conta a lenda que naquel lugar inmediato á que foi calzada real Baiona-Val da Louriña, coñecido aínda como Santa Lucía, onde agora existe un escanastrado picadeiro cabalar, apareceuse un día a santa, polo que pouco despois, con intención de honrala, rematou por levantarse un minúsculo oratorio; situouse no lugar que agora ocupa o mencionado picadeiro. Co paso do tempo ese oratorio sería trasladado ao lugar da Serra, o actual, e despois varias veces ampliado. No ámbito da "aparición" existen varios petróglifos que dalgún modo poderían estar detrás do suceso coa idea de cristianizar o lugar.

14. Parroquial de Santa María de Vilaza.

Esta parroquia, que foi couto no século XII e posúe numerosos e moi importantes pazos, non ten gran arquitectura relixiosa. A parroquial é unha edificación de traza humilde, tanto a nivel de planta coma nos alzados. A planta é un rectángulo con orientación nacente-poñente á que se lle pegou, na fachada setentrional, a sancristía. A capela maior, tamén rectangular, ten superior altura que a nave e cuberta a catro augas apoiada nunha cornixa perimetral de distinta moldura ao resto da edificación. Isto podería ser consecuencia das distintas etapas construtivas e reconstrucións sufridas. Sábese que a igrexa actual foi reconstruída sobre outra anterior, máis pequena, no XIX, sendo a fachada occidental, trazada nun esflán que descansa sobre líneas de canecillos a norte y sur, todos, excepto dos, exentos de decoración y con forma de proa de barco. En el vértice del muro piñón se conserva la cruz antefija románica.

El ábside, parcialmente bajo tierra, se construye, puede que substituyendo al deteriorado románico, a mediados del siglo XVI por mandato del obispo Diego de Torquemada en la visita pastoral que efectúa en 1567. Era entonces párroco Gonzalo de Cortiñas cuyo apellido, y la fecha de remate (1568), quedaron grabados bajo uno de los arcos fajones que sustentan la bóveda. Presenta planta rectangular y cubierta a dos aguas. El tercer cuerpo, la sacristía, fue añadido en el siglo XVIII en estilo barroco.

En la primera década del nuevo milenio se llevaron a cabo obras de rehabilitación tuteladas por la Comisión de Patrimonio a consecuencia de las cuales, y de otras iniciadas en 1993, se descubrieron y restauraron las pinturas murales que cubren el cabecero del ábside, una representación de Cristo en la Cruz sobre una Última Cena, que vinieron completar a las encontradas sobre el arco triunfal, una representación de Cristo Resucitado.

13. Capilla de Santa Lucía.

Según inscripción conservada en la propia capilla, se levanta en el lugar que ahora ocupa en 1828; antes se asentó a los pies de O Galiñeiro. Cuenta la leyenda que en aquel lugar inmediato al que fue camino real Baiona-Val da Louriña, conocido aún como Santa Lucía, donde ahora existe un destartalado picadero caballar, se apareció un día la santa, por lo que poco después, con intención de honrarla, remató por levantarse un minúsculo oratorio; se emplazó en el lugar que ahora ocupa el mencionado picadero. Con el paso del tiempo ese oratorio sería trasladado al lugar de A Serra, el actual, y después varias veces ampliado. En el ámbito de la "aparición" existen varios petroglifos que de algún modo pudieran estar detrás del suceso con la idea de cristianizar el lugar.

quemático cruzamento de estilos barroco e neoclásico, de 1821. Esta fachada é case igual á de Santa María de Chaín, levantada en 1860.

Sobre a porta da reitoral consérvase o lintel da anterior datada en 1749, casualmente o mesmo ano en que se construíu a portada de acceso ao pazo de Piñeiro, en Peitieiros.

15. Igrexa de San Vicente de Mañufe.

A primeira noticia desta igrexa procede de mediados do século XII, se ben, posiblemente, os restos máis antigos do templo sexan unha parte do muro sur da nave principal que en todo caso son moi posteriores, seguramente da Idade Moderna. É probable que inicialmente a igrexa tivese planta lineal, rematada nunha capela maior ou ábsida. Foi a consecuencia das profundas obras de reforma e mellora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce o cruceiro, coa incorporación das naves laterais, e, algo despois, constrúese a actual capela maior ao tempo que se dota a obra do unitario estilo barroco que actualmente a caracteriza, converténdose no principal exemplo relixioso deste movemento arquitectónico no municipio. Algo máis tarde introdúcese no cuadrante sueste outro cubículo para localización da sancristía.

Exteriormente a ábsida presenta maior altura que o resto das naves e gran traballo de cantería, sobre todo nos capiteis compostos das pilastras de esquina e nunha curiosa ventá do vento norte. Similar pericia presentan os traballos da fachada occidental rematada en torre-campanario pechada por cupulín. Conta a tradición que, de tan satisfeito tras ver o seu traballo, o mestre canteiro desta, de orixe portuguesa para máis sinais, quixo deixar constancia de si e autorretratouse coroando o citado cupulín mentres sostén unha cruz que serviu de base a un cataventos.

Interiormente, os teitos están resoltos a base de bóvedas, de distinta tipoloxía formal, materializadas en ladrillo cerámico e madeira, en ambos os dous casos rematadas con revocadura e pintura. Baixo o

14. Parroquial de Santa María de Vilaza.

Esta parroquia, que fue coto en el siglo XII y posee numerosos y muy importantes pazos, no tiene gran arquitectura religiosa. La parroquial es una edificación de traza humilde, tanto a nivel de planta como en los alzados. La planta es un rectángulo con orientación naciente-poniente a la que se le adosó, en la fachada septentrional, la sacristía. La capilla mayor, también rectangular, tiene superior altura que la nave y cubierta a cuatro aguas apoyada en una cornisa perimetral de distinta moldura al resto de la edificación. Esto pudiera ser consecuencia de las distintas etapas constructivas y reconstrucciones sufridas. Se sabe que la iglesia actual fue reconstruida sobre otra anterior, más pequeña, en el XIX, siendo la fachada occidental, trazada en un esquemático cruce de estilos barroco y neoclásico, de 1821. Esta fachada es casi igual a la de Santa María de Chaín, levantada en 1860.

Sobre la puerta de la rectoral se conserva el dintel de la anterior datada en 1749, casualmente el mismo año en que se construyó la portada de acceso al pazo de Piñeiro, en Peitieiros.

15. Iglesia de San Vicente de Mañufe.

La primera noticia de esta iglesia procede de mediados del siglo XII, si bien, posiblemente, los restos más antiguos del templo sean una parte del muro sur de la nave principal que en todo caso son muy posteriores, seguramente de la Edad Moderna. Es probable que inicialmente la iglesia tuviese planta lineal, rematada en una capilla mayor o ábside. Fue a consecuencia de las profundas obras de reforma y mejora efectuadas en 1722 que probablemente se introduce el crucero, con la incorporación de las naves laterales, y, algo después, se construye la actual capilla mayor al tiempo que se dota a la obra del unitario estilo barroco que actualmente la caracteriza, convirtiéndose en el principal ejemplo religioso de este movimiento arquitectónico en el municipio. Algo

arco triunfal conserva dous púlpitos, un a cada lado, coroados por respectivos tornavoces decorados. Ademais, o templo acubilla excelente imaxinaría do XVII ou XVIII como, por exemplo, un Cristo Resucitado e un san Vicente.

Actualmente a igrexa, seguindo unha inculta moda, foi desposuída dos encalados exteriores e interiores tan propios do barroco galego e, ademais, substituíuselle a tradicional porta de madeira por unha reixa metálica.

16. Ermida de San Sebastián.

No Arquivo Diocesano de Tui consérvanse documentos datados entre 1716 e 1957 da confraría radicada nesta ermida, responsable de fomentar e soster o culto ao citado mártir. A ermida sitúase no Portelo, sobre unha terraza que domina en dirección norte a veiga agrícola da parroquia cara ao Miñor. A localización é moi similar ao da próxima Pousa de Moldes.

Trátase dunha pequena edificación de 287 m^2, de planta rectangular, grosos muros e cuberta a dúas augas. A fachada poñente presenta portada en arco de medio punto apoiado sobre xambas e sobre a porta, rematando o muro piñón que a conforma, aparece unha minúscula espadana baixo a que se empraza un pequeno nicho que dá acubillo a unha imaxe pétrea de San Sebastián, bastante erosionada, posiblemente do século XVIII. A capela cando menos é do século XVII e foi fundada por devoción popular sen, ata a data, existir confirmación da causa que a impulsou.

No recinto de festas existe un cruceiro que foi recomposto en 1971 con restos dunha estación do viacrucis da parroquial. Na base do varal, formando parte dunha inscrición devocional máis extensa, lese a data de erección do primeiro deles: 1637, quizais a mesma que a capela.

17. Capela de Santo André.

Segundo Ávila y La Cueva esta ermida podería ser consecuencia e reconstrución dalgún outro templo

más tarde se introduce en el cuadrante sureste otro cubículo para emplazamiento de la sacristía.

Exteriormente el ábside presenta mayor altura que el resto de las naves y gran trabajo de cantería, sobre todo en los capiteles compuestos de las pilastras de esquina y en una curiosa ventana del viento norte. Similar pericia presentan los trabajos de la fachada occidental rematada en torre-campanario cerrada por cupulín. Cuenta la tradición que, de tan satisfecho tras ver su trabajo, el maestro cantero de esta, de origen portugués para más señas, quiso dejar constancia de sí y se autorretrató coronando el citado cupulín mientras sostiene una cruz que sirvió de base a una veleta.

Interiormente, los techos están resueltos a base de bóvedas, de distinta tipología formal, y materializados en ladrillo cerámico y madera, en ambos casos rematadas con revoco y pintura. Bajo el arco triunfal conserva dos púlpitos, uno a cada lado, coronados por respectivos tornavoces decorados. Además, el templo cobija excelente imaginería del XVII o XVIII como, por ejemplo, un Cristo Resucitado y un san Vicente.

Actualmente la iglesia, siguiendo una inculta moda, fue desposeída de los encalados exteriores e interiores tan propios del barroco gallego y, por añadidura, se le sustituyó la tradicional puerta de madera por una reja metálica.

16. Ermita de San Sebastián.

En el Archivo Diocesano de Tui se conservan documentos datados entre 1716 y 1957 de la cofradía radicada en esta ermita, responsable de fomentar y sostener el culto al citado mártir. La ermita se emplaza en O Portelo, sobre una terraza que domina a norte la vega agrícola de la parroquia en dirección al Miñor. El emplazamiento es muy similar al de la cercana Pousa de Moldes.

Se trata de una pequeña edificación de 87 m^2, de planta rectangular, gruesos muros y cubierta a dos aguas. La fachada poniente presenta portada en arco de medio punto apoyado sobre jambas y sobre la

anterior correspondente á extinta parroquia de Santo André de Saraes, citada no século XII e máis tarde seguramente anexada á actual de Mañufe. É un pequeno templo de planta rectangular, sen apenas ocos e sen contrafortes, no que destaca a porta de entrada baixo arco rebaixado colocada entre dous pequenos ocos cadrados de ventilación. Rematando a fachada principal, sobre o cumio da cuberta unha espadana dun só van para a campá. Enfrontados á ábsida e a porta de acceso atópanse senllos cruceiros sen figuración. O máis sinxelo e seguramente máis antigo antecede á ermida que como tantas veces ocupa un lugar de dominio sobre o territorio.

18. Igrexa monástica de Santa Baia das Donas.

É o único que se conserva do mosteiro fundado a mediados do século XII e abandonado a finais do XV, cando as monxas da orde beneditina se concentran en San Paio de Antealtares, en Compostela. Este mosteiro foi o que deu topónimo ao barrio e a súa condición feminina á parroquia.

A primitiva igrexa foi de planta rectangular, dunha nave, con ábsida tamén rectangular. Logo, co paso do tempo, sufriría adicións.

A nave en orixe tiña tres accesos: o principal e dous secundarios máis sinxelos e pequenos, actualmente tapiados, de probable comunicación co resto de dependencias do mosteiro na fachada meridional. Así mesmo, posuía seis ventás tipo seteira das que só se conservan cinco. Todas presentan derramo ao interior e rematan en arco de medio punto en aresta viva que apoia en dúas columnas cilíndricas monolíticas e lisas. Estas posúen bases de perfil ático, con poutas, e capiteis decorados con vexetación diversa agás tres historiados.

Tamén a ábsida está dotada de iluminación natural a través doutras dúas seteiras en orixe similares ás anteriores, que non manteñen a proposta inicial. Ambas as dúas están entre senllas columnas entregas sobre as que descargan dous arcos faixóns ou perpuerta, rematando el muro piñón que la conforma, aparece una minúscula espadaña bajo la que se emplaza una pequeña hornacina que da cobijo a una imagen pétrea de San Sebastián, bastante erosionada, posiblemente del siglo XVIII. La capilla cuando menos es del siglo XVII y fue fundada por devoción popular sin, hasta la fecha, existir confirmación de la causa que la impulsó.

En el recinto de fiestas existe un cruceiro que fue recompuesto en 1971 con restos de una estación del vía crucis de la parroquial. En la base del varal, formando parte de una inscripción devocional más extensa, se lee la fecha de erección del primero de ellos: 1637, quizás la misma que la capilla.

17. Capilla de Santo André.

Según Ávila y La Cueva esta ermita pudiera ser consecuencia y reconstrucción de algún otro templo anterior correspondiente a la extinta parroquia de Santo André de Saraes, citada en el siglo XII y más tarde seguramente anexada a la actual de Mañufe. Es un pequeño templo de planta rectangular, sin apenas huecos y sin contrafuertes, en el que destaca la puerta de entrada bajo arco rebajado colocada entre dos pequeñas ventanas cuadradas de ventilación. Rematando la fachada principal, sobre la cumbrera de la cubierta, una espadaña de un solo vano para la campana. Enfrentados al ábside y a la puerta de acceso se encuentran sendos cruceros sin figuración. El más sencillo y seguramente más antiguo antecede a la ermita que como tantas veces ocupa un lugar de dominio sobre el territorio.

18. Iglesia monasterial de Santa Baia de Donas.

Es lo único que se conserva del monasterio fundado a mediados del siglo XII y abandonado a finales del XV, cuando las monjas de la orden benedictina se concentran en San Paio de Antealtares, en Compostela. Este monasterio fue el que dio topónimo al barrio y su condición femenina a la parroquia.

piaños. Os capiteis correspondentes ao par occidental están barbaramente rasurados en tanto os dous orientais manteñen escultura historiada. No do norte aprécianse catro figuras que de esquerda a dereita poden describirse do xeito seguinte: un personaxe sentado cun libro aberto, outros dos personaxes, quizais tamén sentados, agarrando algo conxuntamente ou agarrándose entre si e, o último, un anxo coas ás abertas ao tempo que fai unha xenuflexión. O do sur presenta outras catro figuras: no centro aparece a Virxe co Neno no brazo esquerdo en tanto co dereito efectúa acción de bendicir, xesto que repite o neno; a ambos os lados cadansúa figura de longas vestimentas sosteñen a túnica da Virxe. Esta escultura dátase como do terceiro cuarto do século XII. Para finalizar a descrición da ábsida, mencionar que o teito foi resolto mediante bóveda granítica de canón, algo peraltada, sobre os arcos faixóns xa citados.

Exteriormente a fábrica pétrea preséntase lisa sendo o punto de máximo interese a portada occidental. Compóñena tres arquivoltas en arco semicircular decorado, sobre dous pares de columnas as exteriores e sobre xambas a interior. O tímpano, formado por cinco doelas, presenta chafrán con bólas e carga sobre lintel liso. As columnas, todas cilíndricas lisas e monolíticas, son acaroadas con capiteis e bases entregas, estas de perfil ático e plinto decorado e aqueles con escultura vexetal (tres) ou historiada (un). Interiormente a portada mostra dúas arquivoltas. Toda a escultura aplicada esta moi erosionada.

Os canzorros e cornixa románica, tanto da nave coma da ábsida, desapareceron con motivo das varias reformas ás que foi sometida a igrexa. Parte dos canzorros orixinais, tras unha casual localización de 24 unidades no Museo Diocesano de Tui, están instalados a xeito de testemuño nun muro lateral da nave.

Como xa se dixo, a igrexa sufriu diversas modificacións ao longo do tempo, algo bastante habitual, sendo as de maior calado as efectuadas a partir do XVIII, despois de desvincularse do mosteiro. Entre elas

La primitiva iglesia fue de planta rectangular, de una nave, con ábside también rectangular; luego, con el paso del tiempo, sufriría adiciones.

La nave originalmente tenía tres accesos: el principal y dos secundarios más sencillos y pequeños, actualmente tapiados, de probable comunicación con el resto de dependencias del monasterio en la fachada sur. Así mismo, poseía seis ventanas tipo saetera de las que solo se conservan cinco. Todas presentan derrame al interior y rematan en arco de medio punto en arista viva que apoya en dos columnas cilíndricas monolíticas y lisas. Estas poseen bases de perfil ático con garras y capiteles decorados con vegetación diversa excepto tres historiados.

También el ábside está dotado de iluminación natural a través de otras dos saeteras en origen similares a las anteriores, que no conservan la propuesta inicial. Ambas están entre sendas columnas entregas sobre las que descargan dos arcos fajones. Los capiteles correspondientes al par occidental están bárbaramente rasurados en tanto los dos orientales mantienen escultura historiada. En el del norte se aprecian cuatro figuras que de izquierda a derecha pueden describirse de la siguiente manera: un personaje sentado con un libro abierto, otros dos personajes, quizás también sentados, agarrando algo conjuntamente o agarrándose entre sí y, el último, un ángel con las alas abiertas al tiempo que hace una genuflexión. El del sur presenta otras cuatro figuras: en el centro aparece la Virgen con el Niño en el brazo izquierdo en tanto con el derecho efectúa acción de bendecir, gesto que repite el niño; a ambos lados sendas figuras de largas vestimentas sostienen la túnica de la Virgen. Esta escultura está datada como del tercer cuarto del siglo XII. Para finalizar la descripción del ábside, mencionar que el techo fue resuelto mediante bóveda granítica de cañón, algo peraltada, sobre los arcos fajones ya citados.

Exteriormente la fábrica pétrea se presenta lisa siendo el punto de máximo interés la portada occidental. Está compuesta por tres arquivoltas en arco semicircular

cabe destacar a ampliación que sufriu na fachada norte a finais do XVIII ou inicios do XIX co fin de emprazar a sancristía e, seguramente en paralelo, unha nova capela, a do Cristo. A execución destas obras levou aparellada a apertura dunha porta no muro lateral do presbiterio, o tapiado dunha das ventás da ábsida e a apertura dun gran van baixo arco semicircular na parede da nave coa conseguinte mutilación da liña de impostas e a desaparición dunha seteira. A sancristía e a capela están teitadas con bóveda de canón en pedra e na primeira consérvase unha curiosa almofía granítica. De finais do XVIII tamén deben proceder o muro piñón de remate da fachada occidental e a torre-campanario levantada sobre a aresta noroeste.

19. Capela de San Cibrán.

Non se sabe con certeza a súa orixe, se ben podería proceder dunha fundación ou capelanía dalgunha familia podente da parroquia, costume que tivo o seu apoxeo entre os séculos XVI e XVIII. En todo caso quizais conveña non esquecer a proximidade respecto dela do asentamento precristián descuberto no Monte do Castro, o cal puido ser motivo para o establecemento dalgún oratorio coa idea de cristianizar o lugar ao que esta rematou por substituír. Os historiadores Pallares e Portela citan o topónimo (San Ciprian) como procedente do século XII polo que esta tese parece a máis probable. Segundo datos conservados no Arquivo Diocesano de Tui, xa existía en 1806. Como toda obra, sufriu diversas reformas e modificacións ao longo do tempo executándose unha delas en 1940, quizais a actual espadana, segundo recolle a inscrición en alto relevo que esta presenta. Máis tarde, na década dos noventa do século pasado, é sometida a outra de consideración que lle achega a imaxe actual.

A capela ten planta rectangular con ábsida de igual altura e ancho que a nave separándose desta mediante arco de medio punto, a xeito de triunfal, decorado, sobre dos pares de columnas las exteriores y sobre jambas la interior. El tímpano, formado por cinco dovelas, presenta chaflán con bolas y carga sobre dintel liso. Las columnas, todas cilíndricas lisas y monolíticas, son adosadas con capiteles y bases entregas, estas de perfil ático y plinto decorado y aquellos con escultura vegetal (tres) o historiada (uno). Interiormente la portada muestra dos arquivoltas. Toda la escultura aplicada está muy erosionada.

Los canecillos y cornisa románica, tanto de la nave como del ábside, desaparecieron con motivo de las varias reformas a las que fue sometida la iglesia. Parte de estos canecillos, tras una casual localización de 24 unidades en el Museo Diocesano de Tui, están instalados como testimonio en un muro lateral de la nave.

Como ya se dijo, la iglesia sufrió diversas modificaciones a lo largo del tiempo, algo bastante habitual, siendo las de mayor calado las efectuadas a partir del XVIII, una vez desvinculada del monasterio. Entre ellas cabe destacar la ampliación que sufrió en la fachada norte a finales del XVIII o inicios del XIX con el fin de emplazar la sacristía y, seguramente en paralelo, una nueva capilla, la del Cristo. La ejecución de estas obras llevó aparejada la apertura de una puerta en el muro lateral del presbiterio, el tapiado de una de las ventanas del ábside y la apertura de un gran vano bajo arco semicircular en la pared de la nave con la consiguiente mutilación de la línea de impostas y la desaparición de una saetera. La sacristía y la capilla están techadas con bóveda de cañón en piedra. De finales del XVIII también deben proceder el muro piñón de remate de la fachada occidental y la torre-campanario levantada sobre la arista noroeste.

19. Capilla de San Cibrán.

No se sabe con certeza su origen, aunque podría proceder de una fundación o capellanía de alguna familia pudiente de la parroquia, costumbre que tuvo su apogeo entre los siglos XVI y XVIII. En todo caso quizás convenga no olvidar la proximidad respecto de ella

que, sumado a outro de igual trazada emprazado na metade da citada nave, suxeitan a bóveda de canón. Esta arranca dunha moldura pétrea que funciona como liña de impostas. A capela, orientada estrañamente segundo o eixe sur-norte, ten pegada polo lateral de nacente a sancristía. Os seus muros están constituídos a base de cachotaría de granito con contrafortes exteriores.

A fachada de acceso é lisa e simétrica segundo eixe vertical sobre o que se sitúa a porta de entrada rematada en arco de tres doelas a xeito de lintel. Sobre ela un pequeno rosetón circular pétreo con seis orificios en forma de aspa. Remata o lenzo unha dobre moldura cóncava que, iniciándose en ambos os dous aleiros en posición horizontal, sobe para rematar en correspondentes volutas centradas baixo unha peaña de asento da espadana de dobre van rematada en frontón semicircular coroado por unha cruz entre dous pináculos.

Tanto a cuberta da nave como da sancristía están resoltas a dúas augas e rematadas en tella curva que forma beiril sinxelo sobre cornixa de granito. Os muros do cabeceiro da capela e da sancristía rematan en pincho con capeado de pedra.

20. Igrexa de San Martíño de Borreiros.

A primeira noticia dunha igrexa nesta parroquia fornécea Enrique Flórez na súa voluminosa obra España Sagrada, e corrobóraa o historiador Ávila y La Cueva, emprazándoa no ano 1170, cando o rei Fernando II a doa ao Bispo de Tui. Da edificación románica nada queda. A actual, polo menos a capela maior, foi construída en 1785 segundo indica unha inscrición exterior no cabeceiro: ESTA CAPILLA SE HIZO/SIENDO ABAD LIZENCIADO DON LOIS CAS/TRO AÑO DE 1785.

A parroquial, con intervencións de influencia barroca, é basilical dunha soa nave con incorporación pegada ao muro setentrional da sancristía, unha capela e un pórtico aberto para reunións, que en tempos foi bastante habitual no Miñor. No muro meridional cha-

del asentamiento precristiano descubierto en el Monte do Castro, lo que podría haber conducido al establecimiento de algún oratorio con idea de cristianizar el lugar al que esta habría sustituido. Los historiadores Pallares y Portela citan el topónimo (San Ciprian) con origen en el siglo XII por lo que esta tesis parece la más probable. Según datos conservados en el Archivo Diocesano de Tui, ya existía en 1806. Como toda obra, sufrió diversas reformas y modificaciones a lo largo del tiempo ejecutándose una de ellas en 1940, quizás la actual espadaña, según recoge la inscripción en alto relieve que esta presenta. Más tarde, en la década de los noventa del siglo pasado, es sometida a otra de consideración que le aporta la imagen actual.

La capilla tiene planta rectangular con ábside de igual altura y ancho separado de la nave mediante arco de medio punto, a modo de triunfal, que, sumado a otro de igual trazada emplazado a mitad de la nave, sujetan la bóveda de cañón. Esta arranca de una moldura pétrea que funciona como línea de impostas. La capilla, orientada extrañamente según el eje sur-norte, tiene adosada por el lateral de naciente la sacristía. Sus muros están constituidos a base de mampostería de granito con contrafuertes exteriores en los laterales de la nave.

La fachada de acceso es lisa y simétrica según eje vertical sobre el que se sitúa la puerta de entrada rematada en arco a modo de dintel en tres piezas. Sobre ella un pequeño rosetón circular pétreo con seis orificios en forma de aspa. Remata el lienzo una doble moldura cóncava que, iniciándose en ambos aleros en posición horizontal, sube para rematar en sendas volutas centradas bajo una peana de asiento de la espadaña de doble vano rematada en frontón semicircular coronado por una cruz entre dos pináculos.

Tanto la cubierta de la nave como de la sacristía están resueltas a dos aguas y rematadas en teja curva que forma alero sencillo sobre cornisa de granito. Los muros del cabecero de la capilla y de la sacristía rematan en muro pincho con capeado de piedra.

ma a atención a desigualdade da fábrica de granito, consecuencia das diferentes reformas sufridas polo templo, a gran porta tapiada en arco de medio punto e o reloxo de sol do ángulo sueste. A fachada de acceso é de traza moi contida composta en simetría sobre o eixe vertical e coroada por espadana de dous corpos e remate; o primeiro de dobre van e o segundo de van sinxelo. Os muros exteriores deste templo alcanzan un espesor de 1,30 m.

Interiormente chaman a atención os varios nichos, as diferenzas de espesor nos muros e o teitume de todo o templo resolto a base de notable cantería de granito en forma de bóveda de canón. A nave e o presbiterio quedan separados por un arco triunfal apoiado en pilastras.

21. Capela da Virxe da Luz.

Sitúase no barrio da Xunqueira. Segundo inscrición conservada nunha das doelas do arco da fachada occidental, foi construída no primeiro terzo do XVIII: ANO DE 1723. A lenda completa, que seguramente nos achegaría datos de interese, é de difícil transcrición debido ao seu alto grao de erosión. En todo caso, é posible que a orixe da obra estea relacionada coa fundación dunha capelanía por parte dalgunha familia economicamente forte da parroquia, costume que tivo o seu apoxeo entre os séculos XVI e XVIII.

A capela, inicialmente de planta rectangular con ábsida de menor altura separada da nave mediante arco triunfal de medio punto, ten pegada no muro norte a sancristía. Nalgún momento a nave sufriu un incremento de altura que se revestiu en pedra coa chegada do cambio de milenio. A fachada occidental, rematada en pequena espadana dun só van, conserva a estereotomía da antiga portada parcialmente tapiada. Consistía nun gran arco semicircular apoiado sobre xambas rectas rematadas en peaña moldurada. É posible que en orixe a capela non tivese portas cubrindo esta portada, sendo o interese por colocarlla a razón que xustifica o tapiado parcial.

20. Iglesia de San Martiño de Borreiros.

La primera noticia de una iglesia en esta parroquia la suministra Enrique Flórez en su voluminosa obra España Sagrada, y la corrobora el historiador Ávila y La Cueva, emplazándola en el año 1170, cuando el rey Fernando II la dona al Obispo de Tui. De la edificación románica nada queda. La actual, al menos la capilla mayor, fue construida en 1785 según indica una inscripción exterior en el cabecero: ESTA CAPILLA SE HIZO/SIENDO ABAD LIZENCIADO DON LOIS CAS/TRO AÑO DE 1785.

La iglesia, con intervenciones de influencia barroca, es de planta rectangular de una sola nave con incorporación adosada al muro septentrional de la sacristía, una capilla y un pórtico abierto para reuniones, que en tiempos fue bastante habitual en el Miño. En el muro meridional llama la atención la desigualdad de la fábrica de granito, consecuencia de las diferentes reformas sufridas por el templo, la gran puerta en arco de medio punto tapiada y el reloj de sol del ángulo sureste. La fachada de acceso es de traza muy contenida compuesta en simetría sobre el eje central y coronada por espadaña de dos cuerpos y remate; el primero de doble vano y el segundo de vano sencillo. Los muros exteriores alcanzan un espesor de 1,30 m.

Interiormente llaman la atención las varias hornacinas, las diferencias de espesor en los muros y la techumbre de todo el templo resuelta a base de notable cantería de granito en forma de bóveda de cañón. La nave y el presbiterio quedan separados por un arco triunfal apoyado en pilastras.

21. Capilla de A Virxe da Luz.

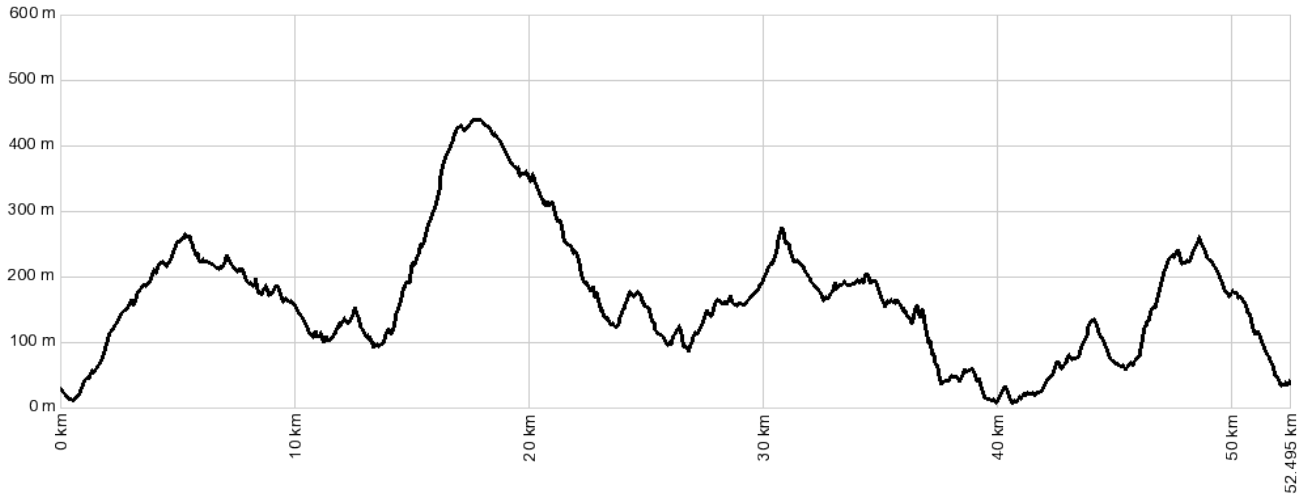
Se emplaza en el barrio de A Xunqueira. Según inscripción conservada en una de las dovelas del arco de la fachada occidental, fue construida en el primer tercio del XVIII: AÑO DE 1723. La leyenda completa, que seguramente nos aportaría datos de interés, es de difícil transcripción debido a su alto grado de erosión. En todo caso, es posible que el origen de la obra esté

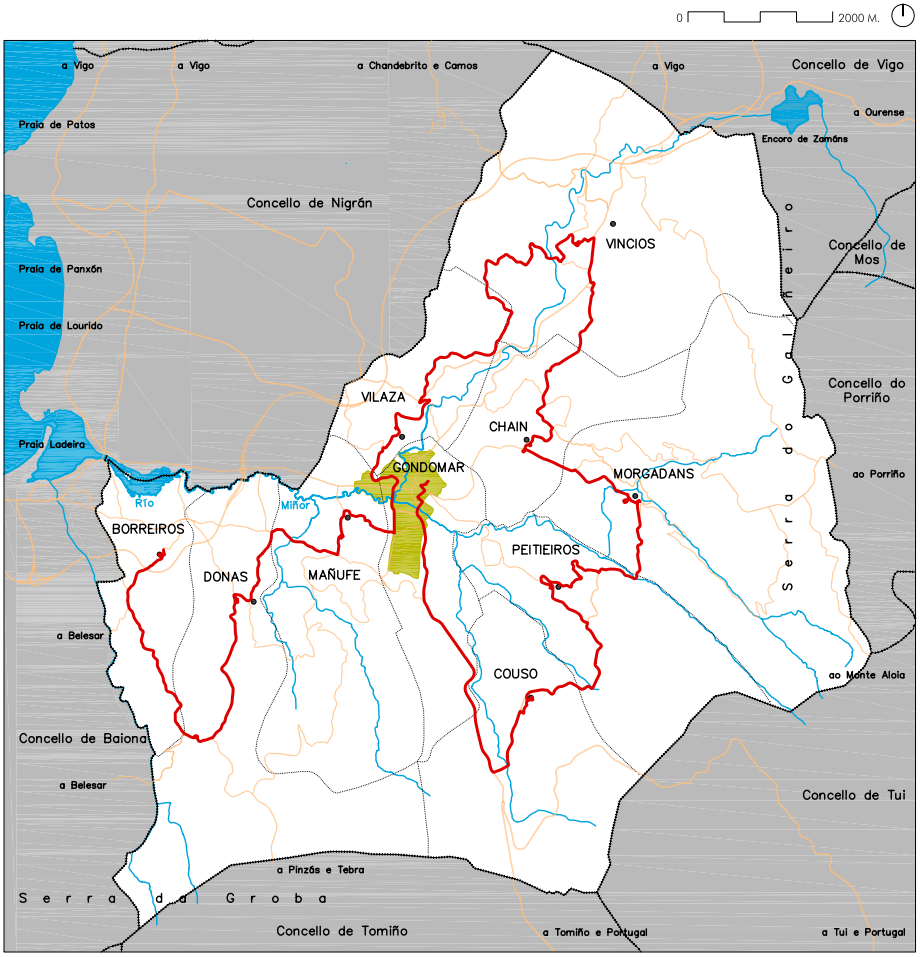
relacionado con la fundación de una capellanía por parte de alguna familia económicamente fuerte de la parroquia, costumbre que tuvo su apogeo entre los siglos XVI y XVIII.

La capilla, inicialmente de planta rectangular con ábside de menor altura separado de la nave mediante arco triunfal de medio punto, tiene adosada en el muro norte la sacristía. En algún momento la nave sufrió un incremento de altura que se revistió en piedra con la llegada del cambio de milenio. La fachada de acceso, rematada en pequeña espadaña de un solo vano, conserva la estereotomía de la antigua portada hoy parcialmente tapiada. Consistía en un gran arco semicircular apoyado sobre jambas rectas rematadas en peana moldurada. Es posible que en origen la capilla no tuviese puertas cubriendo esta portada, siendo el interés por colocársela la razón que justifica el tapiado parcial.

DATOS DE INTERESE

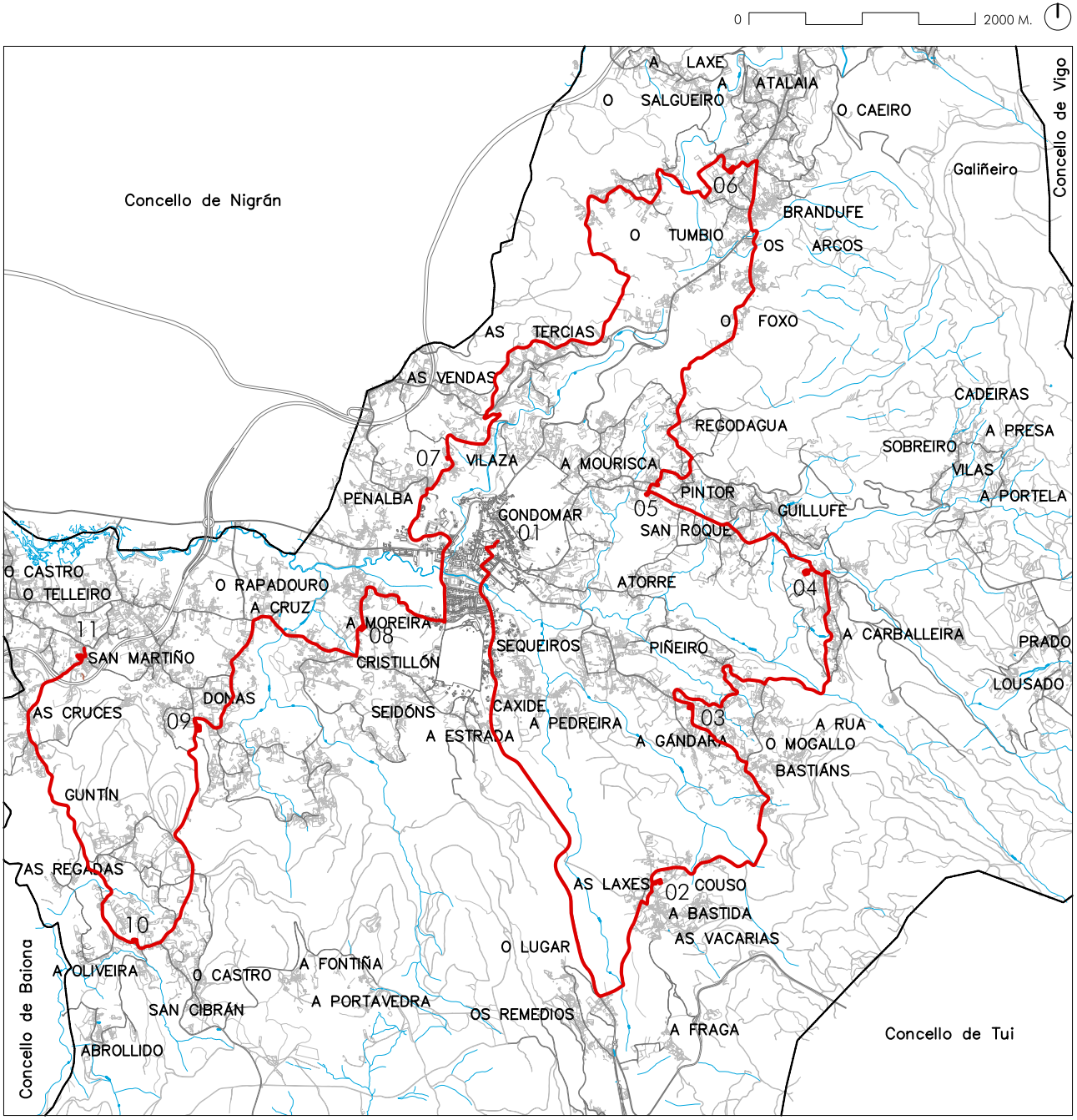
Tipo de percorrido: Lineal
Distancia: 52,4 km.
Dificultade: Alta a pé
Desnivel acumulado: 1.804 m.
Tempo aproximado: 16 h





CEMITERIOS HIXIENISTAS

01. Cemiterio de Gondomar 02. Cemiterio de Couso 03. Cemiterio de Peitieiros 04. Cemiterio de Morgadáns 05. Cemiterio de Chaín 06. Cemiterio de Vincios 07. Cemiterio de Vilaza 08. Cemiterio de Mañufe 09. Cemiterio do Mosteiro en Donas 10. Cemiterio de San Cibrán en Donas 11. Cemiterio de Borreiros


0
2000 M.
Concello de Nigrán
Concello de Vigo
Concello de Baiona
Concello de Tui
A LAXE
A ATALAIA
O SALGUEIRO
O CAEIRO
Galiñeiro
06
BRANDUFE
O TUMBIO
OS ARCOS
O FOXO
AS TERCIAS
AS VENDAS
CADEIRAS
REGODAGUA
A PRESA
SOBREIRO
07
VILAZA
A MOURISCA
VILAS
PINTOR
A PORTELA
PENALBA
GONDOMAR
01
05
GUILLUFE
SAN ROQUE
O CASTRO
O TELLEIRO
O RAPADOURO
A CRUZ
ATORRE
04
11
A MOREIRA
08
A CARBALLEIRA
PRADO
SAN MARTIÑO
SEQUEIROS
PIÑEIRO
CRISTILLÓN
LOUSADO
DONAS
AS CRUCES
09
SEIDÓNS
CAXIDE
A PEDREIRA
03
A RUA
A ESTRADA
A GÁNDARA
O MOGALLO
BASTIÁNS
GUNTÍN
AS REGADAS
AS LAXES
02
COUSO
A BASTIDA
10
AS VACARIAS
O LUGAR
A FONTIÑA
A OLIVEIRA
O CASTRO
SAN CIBRÁN
A PORTAVEDRA
OS REMEDIOS
A FRAGA
ABROLLIDO



04.



06.



02.



08.



03.



01.



11.



10.

DESCRICIÓN DO PERCORRIDO.

A aparición de enfermidades e epidemias en recintos urbanos insalubres provocou a consideración de pestilencia para todo tipo de enterramentos na cidade, dentro e fóra das igrexas, creándose a necesidade de buscar unha nova solución ao problema dos cemiterios. Foi en tempos da Ilustración cando Carlos III, no ano 1787, expide unha "Real Cédula para restablecer el uso de Cementerios ventilados para sepultar los Cadáveres de los Fieles" co fin de crear uns recintos máis apropiados emprazados fora dos recintos amurallados das cidades: os cemiterios hixienistas.

Inda así, para a súa aplicación real habería que esperar á chegada do Estado Liberal ou Novo Réxime. Será mediante a Orde aprobada polas Cortes o 1 de novembro de 1813, instando á Rexencia do Reino a que esixise a todas as poboacións a construción de cemiterios hixienistas provisionais ata que se puidesen levantar os definitivos segundo se previra na "Novísima Recopilación".

A nova tipoloxía tivo como primeira proposta, a seguir en España, a do modesto cemiterio de La Granja de San Ildefonso, construído segundo proxecto de José Díaz Gamones en 1785, antes da promulgación da Real Cédula. Consistía esquematicamente nun recinto de planta rectangular, cercado en todo o seu perímetro, e con acceso a través de portón alintelado colocado ao centro dun dos lados maiores. Interiormente, fronte á porta de acceso pero arrimada ao muro do lado contrario, levántase unha pequena capela no centro dun núcleo construído. O demais é espazo a ceo aberto para enterramentos directos no chan. Esta nova tipoloxía mortuoria quere ser un recinto conmemorativo de vocación cívica. Ás buscadas medidas hixiénicas sumaranse outras de tipo conmemorativo que achega o carácter social, máis laico, do momento histórico. O cemiterio hixienis-

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA.

La aparición de enfermedades y epidemias en recintos urbanos insalubres provocó la consideración de pestilencia para todo tipo de enterramientos en la ciudad, dentro y fuera de las iglesias, creándose la necesidad de buscar una nueva solución al problema de los cementerios. Fue en tiempos de la Ilustración cuando Carlos III, en el año 1787, expide una "Real Cédula para restablecer el uso de Cementerios ventilados para sepultar los Cadáveres de los Fieles" con el fin de crear unos recintos más apropiados emplazados fuera de los recintos amurallados de las ciudades: los cementerios higienistas.

Pero para su aplicación real aún habría que esperar a la llegada del Estado Liberal o Nuevo Régimen. Será mediante la Orden aprobada por las Cortes el 1 de noviembre de 1813 instando a la Regencia del Reino a que exigiese a todas las poblaciones la construcción de cementerios higienistas provisionales hasta que se pudieran levantar los definitivos según se había previsto en la Novísima Recopilación.

La nueva tipología tuvo como primera propuesta, a seguir en España, la del modesto cementerio de la Granja de San Ildefonso, construido según proyecto de José Díaz Gamones en 1785, antes de la promulgación de la Real Cédula. Consistía esquemáticamente en un recinto de planta rectangular, cercado en todo su perímetro, y con acceso a través de portón adintelado colocado al centro de uno de los lados mayores. Interiormente, frente a la puerta de acceso pero arrimada a la cerca del lado contrario, se levanta una pequeña capilla en el centro de un núcleo construido. Lo demás es espacio a cielo abierto para enterramientos directos en el suelo. Esta nueva tipología mortuoria quiere ser un recinto conmemorativo de vocación cívica. A las buscadas medidas higiénicas se sumarán otras de tipo conmemorativo que allega el carácter social, más laico, del momento histórico. El cementerio higienista termi-

ta rematará por adquirir un carácter monumental que ata ese momento nunca posuíra ningún campo de enterramentos.

No Val de Miñor aparecen os primeiros camposantos hixienistas a mediados do XIX, procedendo a maioría dos parroquiais de finais do século ou das primeiras décadas do XX. Construíanse atendendo á relixión dominante, o catolicismo, polo que unha considerable porcentaxe dos miñoráns disporían dun pequeno apéndice para os que non practicasen ese rito: o cemiterio de protestantes.

01. Cemiterio de Gondomar.

É o máis antigo dos cemiterios hixienistas conservados no municipio. Iníciase a tramitación a raíz dunha instancia presentada en 1894 no concello polo párroco José Mariño a través da cal denunciaba o minguado que quedara o anterior como consecuencia da maior dimensión da nova igrexa. Tras conseguir a parcela considerada idónea ao norte do templo encárgase o proxecto ao arquitecto Siro Borrajo e as obras a Joaquín Peralba González, que as remata en 1897. O cemiterio verase sometido a ampliacións en 1941, na década dos oitenta e na dos noventa do século XX. Nel existen algúns panteóns de interese e un cruceiro que podería proceder da praza da Paradela. Antes, en 1880, a Corporación municipal decidira construír outro para disidentes da relixión católica. Emprazouse na contorna do hoxe coñecido como Outeiro dos Protestantes, preto da Forca de Lobos.

Pola parte alta de Feira da Doce, preto do límite coa parroquia de Mañufe, en terreos comunais do Cereixo pertencentes á parroquia de Gondomar, existe un marco denominado Outeiro dos Protestantes; o topónimo chega ao lugar no século XIX. Foi despois de que a Corporación municipal tomase en 1880 a decisión de construír no lugar un cemiterio hixienista para disidentes da relixión católica. No ano 1883 péchase con muro de pe-

nará por adquirir un carácter monumental que hasta ese momento nunca había poseído ningún campo de enterramientos.

En el Val de Miñor aparecen los primeros camposantos higienistas a mediados del XIX, procediendo la mayoría de los parroquiales de finales del siglo o de las primeras décadas del XX. Se construían atendiendo a la religión dominante, el catolicismo, por lo que un considerable porcentaje de los miñoranos dispondrían de un pequeño apéndice para quienes no practicasen ese rito: el cementerio de protestantes.

01. Cementerio de Gondomar.

Es el más antiguo de los cementerios higienistas conservados en el municipio. Se inicia su tramitación a raíz de una instancia presentada en 1894 en el Ayuntamiento por el párroco José Mariño a través de la cual denunciaba lo menguado que había quedado el anterior como consecuencia de la mayor dimensión de la nueva iglesia. Tras hacerse con la parcela considerada idónea al norte del templo se encarga el proyecto al arquitecto Siro Borrajo y las obras a Joaquín Peralba, que las remata en 1897. El cementerio se verá sometido a ampliaciones en 1941, en la década de los ochenta y en la de los noventa del siglo XX, que es la que le da la imagen actual. En él existen algunos panteones de interés y un crucero que pudiera proceder de la plaza de A Paradela.

Por la parte alta de A Feira da Doce, cerca del límite con la parroquia de Mañufe, en terrenos comunales de O Cereixo pertenecientes a la parroquia de Gondomar, existe un marco denominado Outeiro dos Protestantes; el topónimo llega al lugar en el siglo XIX. Fue después de que la Corporación municipal tomase en 1880 la decisión de construir en el lugar un cementerio higienista para disidentes de la religión católica. En el año 1883 se valló. Consta su utilización pero hoy no se conservan restos físicos.

dra. Consta a súa utilización pero hoxe non se conservan restos físicos.

02. Cemiterio de Couso.

De todos os existentes no municipio, é o que menos se adapta, xunto co de Borreiros, ao concepto de cemiterio hixienista como nova tipoloxía para lugar de enterramentos imposta definitivamente a partir da chegada do Réxime Liberal. Existe un recinto valado ao sur da igrexa que convive cunha serie de nichos e panteóns situados arredor desta polos ventos norte e nacente. Entre os panteóns, de finísima cantería e variada arquitectura ecléctica, atópanse algúns promovidos por indianos da parroquia. Os mesmos indianos que sufragaron maioritariamente a actual torre campanario e levaron a termo outras accións filantrópicas.

03. Cemiterio de Peitieiros.

Na beira de solpor do actual torreiro, no cal se conservan restos dunha obra do arquitecto Carreira Montes que aínda sendo seleccionada para a Bienal de Arquitectura de Venecia do ano 2.000 é de ingrato recordo para a parroquia, levantouse a principios do XX un cemiterio hixienista para substituír os enterramentos do interior da igrexa e do adro. Tras o muro que circunvala o primeiro recinto consérvase, entre outros, un panteón do XIX, da familia de la Fuente, posiblemente trasladado dende o antigo cemiterio, algunhas pezas de arquitectura mortuoria indiana en estilo ecléctico con reminiscencias modernistas entre as que destaca a da familia Cambra e a maior concentración do municipio de tapas de nichos resoltas en granito do país abuxardado resistindo a espantosa moda de brillos en pedras e aceiros pulidos que todo o invaden.

Os indianos, emigrantes ao continente americano a finais do XIX e principios do XX que conseguiron facer fortuna, foron unha das fontes básicas para a construción do novo cemiterio segundo certifica a lenda que se conserva baixo o remate triangular do portalón de acceso:

02. Cementerio de Couso.

De todos los existentes en el municipio, es el que menos se adapta, junto con el de Borreiros, al concepto de cementerio higienista como nueva tipología para lugar de enterramientos impuesta definitivamente a partir de la llegada del Régimen Liberal. Existe un recinto vallado al sur de la iglesia que convive con una serie de nichos y panteones emplazados alrededor de la misma por los vientos norte y naciente. Entre los panteones, de finísima cantería y variada arquitectura ecléctica, se encuentran algunos promovidos por indianos de la parroquia. Los mismos indianos que sufragaron mayoritariamente la actual torre campanario y llevaron a término otras acciones filantrópicas.

03. Cementerio de Peitieiros.

Al lado de poniente del actual campo de fiestas, en el cual se conservan restos de una obra del arquitecto Carreira Montes que aún habiendo sido seleccionada para la Bienal de Arquitectura de Venecia del año 2.000 es de ingrato recuerdo para la parroquia, se levantó a principios del XX un cementerio higienista para sustituir a los enterramientos del interior de la iglesia y del atrio. Tras el muro que circunvala el primer recinto se conserva, entre otros, un panteón del XIX, de la familia de la Fuente, posiblemente trasladado desde el antiguo lugar de enterramientos, algunas piezas de arquitectura mortuoria indiana en estilo ecléctico con reminiscencias modernistas entre las que destaca la de la familia Cambra y la mayor concentración del municipio de tapas de nichos resueltas en granito del país abujardado resistiendo a la espantosa moda de brillos en piedras y aceros pulidos que todo lo invaden.

Los indianos, emigrantes al continente americano a finales del XIX y principio del XX que consiguieron hacer fortuna, fueron una de las fuentes básicas para la construcción del nuevo cementerio según certifica la cartela que se conserva bajo el remate triangular del portalón de acceso:

CEMENTERIO CATOLICO
ERIJIDO POR SUSCRIPCION
POPULAR DE LOS VECINOS RESI
DENTES EN MONTEVIDEO Y CUBA
Y DE ESTA PARROQUIA Ð
PEITIEIROS 1 DE ENERO Ð
1905

04. Cemiterio de Morgadáns.

Pola función ha de ser entendido como unha peza hixienista e debido ao financiamento da súa construción pode tratarse de indiano. Veu a substituír o que dende o medievo se asentou dentro e arredor da igrexa; os trámites de construción iníciansе en 1912 e a obra entrégase en 1919. Tivo carácter municipal ata que a principios do novo milenio o concello de Gondomar o transfire á Entidade Local Menor de Morgadáns. Está cercado de muro de pedra, con enreixado de ferro forxado no lateral de acceso, e presidido por unha capela ecléctica, na actualidade sen uso, centrada no recinto, xusto fronte á porta de acceso. Como curiosidade, indicar que é un dos do municipio cun anexo independente para disidentes da relixión católica. Recintos similares existen en Mañufe e Donas.

05. Cemiterio de Chaín.

Substituíu o que ocupaba o adro e interior da igrexa. Construíuse a partir de 1927 segundo proxecto redactado polo arquitecto Jacobo Esténs Romero, antes da apertura da actual estrada de Gondomar a Chenlo. Foi un recinto rectangular, pechado por muros de cantería, ao que se chegaba dende o arranque da escalinata de subida á igrexa a través dun escuálido camiño controlado nese punto mediante unha cancela metálica. Xa nas inmediacións do recinto, obrigado pola topografía, baixa unha curta escalinata pétrea. Atravesada a reixa de forxa, unha humilde capela á esquerda e outra edificación de volumetría similar e cuberta a dúas augas, nacida

CEMENTERIO CATOLICO
ERIJIDO POR SUSCRIPCION
POPULAR DE LOS VECINOS RESI
DENTES EN MONTEVIDEO Y CUBA
Y DE ESTA PARROQUIA Ð
PEITIEIROS 1 DE ENERO Ð
1905

04. Cementerio de Morgadáns.

Por la función ha de ser entendido como una pieza higienista y debido al financiamiento de su construcción puede tratarse de indiano. Vino a substituir al que desde el medievo se asentó dentro y alrededor de la iglesia; los trámites de construcción se inician en 1912 y la obra se entrega en 1919. Tuvo carácter municipal hasta que a principios del nuevo milenio el Ayuntamiento de Gondomar lo transfiere a la "Entidade Local Menor de Morgadáns". Está cercado de muro de piedra, con enrejado de hierro forjado en el lateral de acceso, y presidido por una capilla ecléctica, en la actualidad sin uso, centrada en el recinto, justo frente a la puerta de acceso al mismo. Como curiosidad, indicar que es uno de los del municipio con un anexo independiente para disidentes de la religión católica. Recintos similares existen en Mañufe y Donas.

05. Cementerio de Chaín.

Sustituyó al que ocupaba el atrio e interior de la iglesia. Se construyó a partir de 1927 según proyecto redactado por el arquitecto Jacobo Esténs Romero, antes de la apertura de la actual carretera de Gondomar a Chenlo. Fue un recinto rectangular, cerrado por muros de cantería, al que se llegaba desde el arranque de la escalinata de subida a la iglesia a través de un escuálido camino controlado en ese punto mediante una cancela metálica. Ya en las inmediaciones del recinto, obligado por la topografía, baja una corta escalinata pétrea. Atravesada la reja de forja, una humilde capilla a la izquierda

como sala de autopsias, á dereita. Polo demais un único panteón de pequenas dimensións e arquitectura ecléctica situado case fronte á porta de entrada, arrimado ao muro contrario, e algunhas columnas, poucas, de nichos de época arrimadas aos muros este e sur. O resto era sepulturas en terra que nestes últimos corenta ou cincuenta anos cederon o seu posto a descontroladas colmeas de nichos sen valor estético nin construtivo. O primitivo recinto dispuxo dun pequeno cemiterio para disidentes da relixión católica situado no ángulo nordés, xusto ata a cabeceira da capela. A este recinto accedíase por unha cancela metálica enfrontada á escalinata de baixada ao recinto principal. Este apéndice foi engulido pola ampliación, aínda perfectamente detectable, levada a cabo na década dos oitenta.

06. Cemiterio de Vincios.

Substituíu o antigo cemiterio do adro de Santa Mariña; é un máis dos cemiterios hixienistas do municipio; foi construído polos veciños en 1909. O primeiro recinto era un rectángulo que ocupaba algo máis de 38 metros de longo por case 27 de fondo, cercado parcialmente por muro de pedra e finalmente presidido por unha pequena capela no centro, isto é, seguía o esquema tipolóxico ao uso. Sofre diversas ampliacións ao longo do tempo e en 2003 acométense obras de urbanización e rehabilitación dotándoo de osario común. Non posúe panteóns.

07. Cemiterio de Vilaza.

Do mesmo xeito que sucede coa igrexa parroquial, é de traza e dimensións modestas e ao igual que os demais do concello xurdiu ao amparo das medidas hixienistas do XIX, se ben a súa construción data de 1925. Repite o patrón tipolóxico clásico deste tipo de recintos, cun muro de granito delimitando un rectángulo bordeado de columnas de nichos ao redor dun espazo central para foxas en terra. Ao recinto accédese mediante portalón baixo lintel moldu-

y otra edificación de volumetría similar y cubierta a dos aguas, nacida como sala de autopsias, a la derecha. Por lo demás un único panteón de pequeñas dimensiones y arquitectura ecléctica emplazado casi frente a la puerta de entrada, arrimado al muro contrario, y algunas columnas, pocas, de nichos de época arrimadas a los muros este y sur. Todo el resto eran sepulturas en tierra que en estos últimos cuarenta o cincuenta años cedieron su puesto a descontroladas colmenas de nichos sin valor estético ni constructivo. El primitivo recinto dispuso de un pequeño cementerio para disidentes de la religión católica emplazado en el ángulo noreste, justo hasta la cabecera de la capilla. A este recinto se accedía por una cancela metálica enfrentada a la escalinata de bajada al recinto principal. Este apéndice fue engullido por la ampliación, aún perfectamente detectable, llevada a cabo en la década de los ochenta.

06. Cementerio de Vincios.

Substituyó al antiguo cementerio del atrio de Santa Mariña; es uno más de los cementerios higienistas del municipio; fue construido por los vecinos en 1909. El primer recinto era un rectángulo que ocupaba algo más de 38 metros de largo por casi 27 de fondo, cercado parcialmente por muro de piedra y finalmente presidido por una pequeña capilla en el centro, esto es, seguía el esquema tipológico al uso. Sufre diversas ampliaciones a lo largo del tiempo y en 2003 se acometen obras de urbanización y rehabilitación dotándolo de osario común. No posee panteones.

07. Cementerio de Vilaza.

De la misma manera que sucede con la iglesia parroquial, es de traza y dimensiones modestas y al igual que los demás del municipio surgió al amparo de las medidas higienistas del XIX, si bien su construcción data de 1925. Repite el patrón tipológico clásico de este tipo de recintos, con un muro de granito delimi-

rado no que se pode ler: CEMENTERIO CATÓLICO. Do antigo cemiterio aínda se conservan unhas cantas lápidas e algunha modesta tumba no adro da parroquial. Entre elas a do Tenente Coronel José Salgueiro Fernández (1811-1885) nado na Rochela e propietario do pazo da Mourisca, en tempos territorio integrado na parroquia de Vilaza.

08. Cemiterio de Mañufe.

É un dos máis recentes cemiterios hixienistas do municipio; constrúese en 1929 con grande achega do indiano e filántropo da parroquia Leopoldo Pérez Alonso. En 1931, xa constituída a República, remátase a capela que o preside. No seu momento foi o máis monumental do municipio, característica minguada nas últimas décadas do século XX como consecuencia de ter enchido os sectores centrais, inicialmente previstos para sepulturas en terra, con propostas de moi baixa calidade arquitectónica que, ademais, impiden aceptables perspectivas sobre o conxunto. Posúe bos traballos de cantería en panteóns que, non obstante, mostran sempre formas e estilos eclécticos. Algúns presentan esculturas de certa calidade se ben, en xeral, de carácter decimonónico; só o mural rectangular dun frontón dunha edificación central escapa a esta máxima. A obra arquitectónica e escultórica está sen catalogar. Tamén presenta traballos de forxa de interese.

09. Cemiterio do Mosteiro en Donas.

Este é o principal cemiterio hixienista da parroquia que veu substituír os enterramentos que dende o medievo se facían no adro e interior da parroquial. Trátase dun recinto rectangular e valado por muro de pedra de granito colocado nun lugar alto e ben ventilado tal e como recollía a lexislación que sobre este tipo de novos recintos fora aparecendo dende que Carlos III no ano 1787, ao amparo da Ilustración, expedise a "Real Cédula para restablecer el uso de Cementerios ventilados para sepultar los Cadáveres de los Fieles".

tando un rectángulo bordeado de columnas de nichos alrededor de un espacio central para fosas en tierra. Al recinto se accede mediante portalón bajo dintel moldurado en el que se puede leer: CEMENTERIO CATÓLICO. Del antiguo cementerio aún se conservan unas cuantas lápidas y alguna modesta tumba en el atrio de la parroquial. Entre ellas la del Teniente Coronel José Salgueiro Fernández (1811-1885) nacido en A Rochela y propietario del pazo de A Mourisca, en tiempos territorio integrado en la parroquia de Vilaza.

08. Cementerio de Mañufe.

Es uno de los más reciente cementerios higienistas del municipio; se construye en 1929 con gran aportación del indiano y filántropo de la parroquia Leopoldo Pérez Alonso. En 1931, ya constituida la República, se remata la capilla que lo preside. En su momento fue el más monumental del municipio, característica menguada en las últimas décadas del siglo XX como consecuencia de haber colmatado los sectores centrales, inicialmente previstos para sepulturas en tierra, con propuestas de muy baja calidad arquitectónica que, además, impiden aceptables perspectivas sobre el conjunto. Posee buenos trabajos de cantería en panteones que, sin embargo, muestran siempre formas y estilos eclécticos. Algunos presentan esculturas de cierta calidad si bien, en general, de carácter decimonónico; solo el mural rectangular de un frontón de una edificación central escapa a esta máxima. La obra arquitectónica y escultórica está sin catalogar. También presenta trabajos de cerrajería de interés.

09. Cementerio de O Mosteiro en Donas.

Este es el principal cementerio higienista de la parroquia que vino a sustituir a los enterramientos que desde el medievo se hacían en el atrio e interior de la parroquial. Se trata de un recinto rectangular y vallado por muro de piedra de granito colocado en un lugar alto y bien ventilado tal y como recogía la legislación que sobre este tipo de nuevos recintos

No interior conserva un cruceiro novo, que substitúe outro anterior, ante o que aparece unha mesa-pousadoiro na que ata non hai moito se facía descansar o ataúde para rezarlle un responso ao defunto antes de sepultalo. O recinto rematouse en 1926 e dous anos despois sumóuselle un pequeno apéndice. Só posúe un panteón, construído en 1930. Todo o demais son columnas de nichos e tumbas na terra.

10. Cemiterio de San Cibrán en Donas.

Este cemiterio hixienista foi construído e valado no ano 1931, tal como indica a inscrición existente no lintel do portalón de acceso, a xeito de complemento do outro da parroquia existente no Mosteiro. A xustificación foi a mesma que a da capela: a gran distancia existente entre esta aldea e Abrolido coa parroquial.

No ano 2016 o Concello en calidade de propietario recibiu as obras de ampliación e urbanización intramuros executadas en granito país e mármore Macael branco seguindo a pauta establecida nos anos trinta polos mestres canteiros no lugar. Aquelas primeiras columnas de nichos mostran unha arquitectura ecléctica; os actuais pretenden atender os ditados contemporáneos. No seu interior consérvase o único cruceiro policromado de todo o municipio e Val executado completamente en morteiro de cemento.

11. Cemiterio de Borreiros.

Ata finais de 1928 o cemiterio parroquial estivo emprazado no adro, segundo costume procedente do medievo. Nel aínda se mantén algunha tumba e varios panteóns. Tamén restos dun desaparecido viacrucis.

Os cemiterios hixienistas xorden como idea de mellora da salubridade social en tempos da Ilustración pero non será ata a chegada do Estado Liberal cando se empecen a instalar decididamente. Este de Borreiros, como acabamos de ver, faino tarde, dos últimos do Miñor, e a súa nova localización tampouco

había ido apareciendo desde que Carlos III en el año 1787, al amparo de la Ilustración, expidiera la "Real Cédula para restablecer el uso de Cementerios ventilados para sepultar los Cadáveres de los Fieles".

En el interior conserva un crucero nuevo, que sustituye a otro anterior, ante el que aparece una mesa-pousadoiro en la que hasta no hace mucho se hacía descansar el ataúd para rezarle un responso al difunto antes de sepultarlo. El recinto se remató en 1926 y dos años después se le adicionó un pequeño apéndice. Solo posee un panteón, construido en 1930. Todo lo demás son columnas de nichos y tumbas en la tierra.

10. Cementerio de San Cibrán en Donas.

Este cementerio higienista fue construido y vallado en el año 1931, tal como indica la inscripción existente en el dintel del portalón de acceso, a modo de complemento del otro de la parroquia existente en O Mosteiro. La justificación fue la misma que la de la capilla: la gran distancia existente entre esta aldea y Abrolido con la parroquial.

En el año 2016 el Concello en calidad de propietario recibió las obras de ampliación y urbanización intramuros ejecutadas en granito país y mármol Macael blanco siguiendo la pauta establecida en los años treinta por los maestros canteros en el lugar. Aquellas primeras columnas de nichos muestran una arquitectura ecléctica; los actuales pretenden atender a los dictados contemporáneos. En su interior se conserva el único crucero policromado de todo el municipio y Val ejecutado completamente en mortero de cemento.

11. Cementerio de Borreiros.

Hasta finales de 1928 el cementerio parroquial estuvo emplazo en el atrio, según costumbre arrastrada desde el medievo. En él todavía se mantiene alguna tumba y varios panteones. También restos de un desaparecido vía crucis.

podemos dicir que sexa o mellor dos exemplos do pretendido pola lei na "Novísima Recopilación".

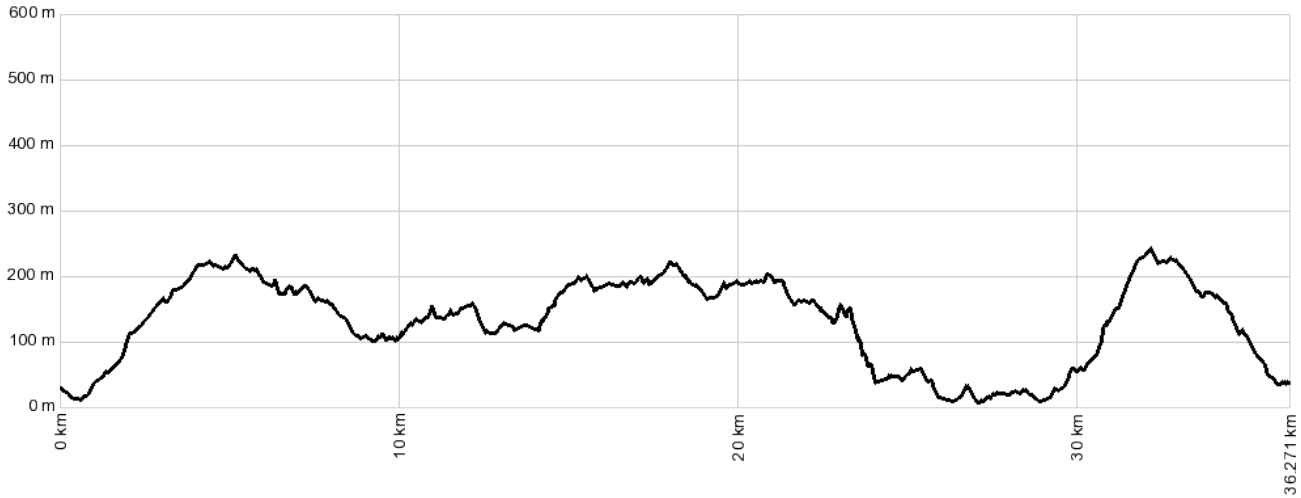
As obras máis destacadas son unha serie de panteóns de granito, próximos á igrexa, todos de estilo ecléctico, que pretenden poñer de relevo o estatus económico e social das familias promotoras, proxectados e construídos seguindo os criterios da época.

Los cementerios higienistas surgen como idea de mejora de la salubridad social en tiempos de la Ilustración pero no será hasta la llegada del Estado Liberal que se empiecen a instalar decididamente. Este de Borreiros, como acabamos de ver, lo hace tardíamente, de los últimos del Miño, y su nuevo emplazamiento tampoco podemos decir que sea el mejor de los ejemplos de lo postulado por la ley en la "Novísima Recopilación".

Las obras más destacadas son una serie de panteones de granito, todos de estilo ecléctico, que pretenden poner de relieve el estatus económico y social de las familias promotoras, proyectados y construidos siguiendo los criterios de la época.

DATOS DE INTERESE

Tipo de percorrido: Lineal
Distancia: 36,2 km.
Dificultade: Alta a pé
Desnivel acumulado: 1.073 m.
Tempo aproximado: 10 h



CAPÍTULO CATRO

PATRIMONIO INMATERIAL E OUTROS TEMAS DE INTERESE.

ACHEGAMENTO TEMÁTICO

Recollemos neste capítulo toda unha serie de cuestións directamente relacionadas coa vida social, costumista, cultural e lúdica do municipio. Fixarémonos naqueles acontecementos, actividades e festas de carácter ancestral pero tamén en eventos de máis recente creación. Dalgún xeito todo isto, o que forma parte da tradición do lugar e o que incorporaron os novos tempos, axudará a comprender como entenden a vida as xentes do lugar e servirá á vez para que poidamos tomar partido e nos integremos, participemos dese vivir, se ese é o noso interese. Dalgún xeito neste apartado trátanse, aínda sexa sen profundidade, algunhas cuestións relacionadas co patrimonio inmaterial do municipio, algo ao que puntualmente intentamos achegarnos nos percorridos propostos e sobre o que agora queremos volver.

FESTAS PATRONAIS

Cada parroquia celebra a súa festa patronal, que como sucede en toda Galicia está directamente relacionada coa relixión católica. Pero inda que a festividade teña unha raíz relixiosa, para moitos, isto non pasa de ser unha escusa. Sexa como sexa, ese día crentes, agnósticos e ateos intentan converter a xornada en algo particular. En tempos era ocasión propicia para reunir distintas ramas da familia na casa patrucial ao redor dunha comida excepcional con sobremesa ata ben entrada a tarde. Hoxe o cambio de gustos, de costumes, de relacións familiares e de traballos mingua moito estas reunións e celebracións.

O esquema base deste tipo de festexos é o seguinte. No que a xornadas se refire, normalmente o día principal está precedido de vésperas e polo xeral ten un terceiro de propina. Respecto ao acontecer do festexo en si, todos os días repiten un mesmo patrón que con mínimas variantes mestura ritos relixiosos e pagáns na seguinte orde. Pola mañá cedo, case ao

APROXIMACIÓN TEMÁTICA

Recogemos en este capítulo toda una serie de cuestiones directamente relacionadas con la vida social, costumbrista, cultural y lúdica del municipio. Nos fijaremos en aquellos acontecimientos, actividades y fiestas de carácter ancestral pero también en eventos de más reciente creación. De alguna manera todo esto, lo que forma parte de la tradición del lugar y lo que incorporaron los nuevos tiempos, ayudará a comprender como entienden la vida las gentes del lugar y servirá a la vez para que podamos tomar partido y nos integremos, participemos de ese vivir, si ese es nuestro interés. De alguna manera en este apartado se tratan, aunque sea sin profundidad, algunas cuestiones relacionadas con el patrimonio inmaterial del municipio, algo a lo que puntualmente intentamos acercarnos en las rutas propuestas y sobre lo que ahora queremos volver.

FIESTAS PATRONALES

Cada parroquia celebra su fiesta patronal, que como sucede en toda Galicia está directamente relacionada con la religión católica. Pero aunque la festividad tenga una raíz religiosa, para muchos, esto no pasa de ser una excusa. Sea como fuere, ese día creyentes, agnósticos y ateos intentan convertir la jornada en algo particular. En tiempos era ocasión propicia para reunir distintas ramas de la familia en la casa matriz alrededor de una comida excepcional con sobremesa hasta bien entrada la tarde. Hoy el cambio de gustos, de costumbres, de relaciones familiares y de trabajos merma mucho estas reuniones y celebraciones.

El esquema base de este tipo de festejos es el siguiente. En lo que a jornadas se refiere, regularmente el día principal está precedido de vísperas y por lo general tiene un tercero de propina. Respecto al acontecer del festejo en sí, todos los días repiten un mismo patrón que con mínimas variantes mezcla ritos religiosos y paganos en el siguiente orden. Por la mañana

amañecer, unha salva de bombas de palenque anuncia a excepcionalidade do día. Logo iníciansе as misas con maior ou menor cadencia dependendo das devocións do santo ou santa que se conmemore. Estas rematan coa maior, de carácter solemne, que polo xeral inclúe unha procesión na que participan mulleres, homes e nenos nun percorrido que sempre inclúe unha volta arredor da igrexa matriz no sentido contrario ás agullas do reloxo. A procesión péchaa unha banda de música en pleno traballo. Esta, a banda, chega ao municipio a media mañá, sobre as 10:30 h., e antes de achegarse á parroquia en cuestión, acompañada por unha representación das mulleres e homes que constitúen a Comisión de Festas, os mordomos, dá un pasacalle na vila que remata ante a Casa-Concello, onde a recibe o alcalde.

Ao remate da misa maior, unha tirada de foguetes de máis ou menos intensidade dá noticia do acontecido. Con ela empeza un concerto da banda de música no recinto de festas mentres mulleres e homes cambian impresións, bailan, beben viño ou outros líquidos, toman un aperitivo, ou acompañan os nenos nalgunha atracción de feira instalada. A continuación o gran xantar, xeralmente na casa, cos convidados. O marisco, o salpicón, a pescada, o galo estufado, o cabrito, o viño tinto, o arroz con leite, o roscón, o brazo de xitano, o leite frito, as rosquillas, os "boleardos", os pasteis, o viño branco, o café, a conversa,... A media tarde algunhas veces hai poxas, outras cucañas; sempre a venda de rosquillas, de bixutería, doutros produtos con tradición ou sen ela e a presenza das barracas e os carruseis propios destes acontecementos. Quizais algunha misa máis. Ao atardecer volve o son da pólvora (antes xa se activaría a megafonía), esta vez con maior xogo cromático nas explosións e moita máis insistencia no tempo. É o anuncio da parte máis pagá da celebración: a verbena. Este último acto, que dura ata ben entrada a madrugada, hai anos que vai en claro declive. Sempre se encargan de amenizalo orquestras en solitario substituíndo

temprano, casi al amanecer, una salva de bombas de palenque anuncia la excepcionalidad del día. Luego se inician las misas con más o menos cadencia dependiendo de las devociones del santo o santa que se conmemore. Estas rematan con la mayor, de carácter solemne, que por lo general incluye una procesión en la que participan mujeres, hombres y niños con un recorrido que siempre incluye una vuelta alrededor de la iglesia matriz en el sentido contrario a las agujas del reloj. La procesión la cierra una banda de música en pleno trabajo. Esta habría llegado al municipio a media mañana, sobre las 10:30 h., y antes de acercarse a la parroquia en cuestión, acompañada por una representación de las mujeres y hombres que constituyen la Comisión de Fiestas, los mayordomos, da un pasacalle en la villa que remata ante la Casa-Ayuntamiento, donde la recibe el alcalde.

Al remate de la misa mayor, una tirada de fuegos de artificio de más o menos intensidad da noticia de lo acontecido. Con ella empieza un concierto de la banda de música en el recinto de fiestas mientras mujeres y hombres cambian impresiones, bailan, beben vino u otros líquidos, toman un aperitivo, o acompañan a los niños en alguna atracción de feria. A continuación el gran almuerzo, generalmente en casa, con los invitados. El marisco, el salpicón, la merluza, el gallo estofado, el cabrito, el vino tinto, el arroz con leche, el roscón, el brazo de gitano, la leche frita, las rosquillas, los boleardos, los pasteles, el vino blanco, el café, la tertulia,... A media tarde a veces hay pujas, otras cucañas; siempre la venta de rosquillas, de bisutería, de otros productos con tradición o sin ella y la presencia de las barracas y los tiovivos propios de estos acontecimientos. Quizás alguna misa más. Al atardecer vuelve el sonido de la pólvora (antes ya se habría activado la megafonía), esta vez con mayor juego cromático en las explosiones y mucha más insistencia en el tiempo. Anuncia la parte más pagana de la celebración: la verbena. Este último acto, que dura hasta bien entrada la madrugada, hace años que va en claro declive.

un anterior costume no que unha compartía espazo coa banda de música da mañá. A banda á súa vez substituíra os gaiteiros, os cales antes da aparición das bandas e orquestras populares amenizaban a festa en solitario.

A día de hoxe a festividade patronal dalgunha parroquia redúcese ás correspondentes misas, sendo nela outra advocación do santoral a máis celebrada. Estes casos indícanse no seguinte listado. Cando non se di nada significa que a celebración segue o esquema exposto.

- Borreiros. San Martiño: 11 de novembro (algúns anos só actos relixiosos)
- Couso. San Cristovo: o último domingo de xullo
- Chaín. Asunción de María: 15 de agosto (só actos relixiosos)
- Donas. Santa Baia: 10 de decembro (só actos relixiosos)
- Gondomar. San Bieito: 21 de marzo. Translación 11 de Xullo
- Mañufe. San Vicente: 22 de xaneiro (só actos relixiosos)
- Morgadáns. Santiago Apóstolo: 25 de xullo (non sempre hai verbena)
- Peitieiros. San Miguel: 29 de setembro
- Vilaza. A Virxe da Luz/Santa María: 8 de setembro
- Vincios. Santa Mariña: a fin de semana do 18 de xullo

As de San Bieito son as principais e festas maiores do municipio, que por coincidir en inverno fíxose translación para xullo manténdose en marzo só con actos relixiosos. Son as únicas parroquiais de carácter urbano e ata hai pouco máis dun par de décadas ambas as dúas celebracións coincidían con feira de gando e outra de maquinaria agrícola, concentrando miles de persoas. A véspera está dedicada a San Cristovo, sacando os taxistas en procesión a imaxe do santo, o seu patrón, seguido por gran caravana.

Siempre se encargan de amenizarlo orquestas en solitario, sustituyendo una anterior costumbre en la que una compartía espacio con la banda de música de la mañana. La banda a su vez había sustituido a los gaiteros, quienes antes de la aparición de las bandas y orquestas populares amenizaban la fiesta en solitario.

A día de hoy la festividad patronal de alguna parroquia se reduce a las correspondientes misas, siendo otra advocación del santoral la más celebrada. Estos casos se indican en el siguiente listado. Cuando no se indica nada significa que la celebración sigue el esquema expuesto.

- Borreiros. San Martíño: 11 de noviembre (algunos años solo actos religiosos)
- Couso. San Cristovo: el último domingo de julio
- Chaín. Asunción de María: 15 de agosto (solo actos religiosos)
- Donas. Santa Baia: 10 de diciembre (solo actos religiosos)
- Gondomar. San Bieito: 21 de marzo. Traslación 11 de Julio
- Mañufe. San Vicente: 22 de enero (solo actos religiosos)
- Morgadáns. Santiago Apóstolo: 25 de julio (no siempre hay verbena)
- Peitieiros. San Miguel: 29 de septiembre
- Vilaza. A Virxe da Luz/Santa María: 8 de septiembre
- Vincios. Santa Mariña: el fin de semana del 18 de julio

Las de San Bieito son las principales y fiestas mayores del municipio, que por coincidir en invierno se hizo traslación para julio manteniéndose en marzo solo con actos religiosos. Son las únicas parroquiales de carácter urbano y hasta hace poco más de un par de décadas ambas celebraciones coincidían con feria de ganado y otra de maquinaria agrícola, concentrando a miles de personas. La víspera está dedicada a San

na de motos, coches e camións adornados con fitas de cores e flores naturais ao tempo que meten ruído facendo soar as bucinas; algo equivalente ao que fan no mar as vilas mariñeiras coa Virxe do Carme. Unha tradición de hai máis de medio século. O día posterior dedícase a Santo Antonio, con poxas pola tarde no Adro.

Por San Bieito é tradicional tomar año estufado, case todos os locais da vila o serven, e callos. Este último prato quizais fose algo difícil de entender nesa data, verán, se non se ten en conta o exposto sobre a feira de gando. De aí vén a tradición, e quedou. Actualmente esta festa, con programación para cinco ou seis días, perdeu toda puxanza.

Entre as curiosidades das patronais tamén merece ser destacado o "carro de froitos" de San Miguel, en Peitieiros. Un carro de bois, antes, un tractor, agora, percorre pola mañá toda a parroquia para recoller os produtos que os veciños ofrecen ao santo, quedando logo exposto no torreiro ata que pola tarde comecen as poxas. Todos os produtos e animais ofrecidos son puxados a viva voz e o recadado utilízase integramente para sufragar gastos dos festexos. Nesta festa existe o costume de probar o viño da última colleita, o viño novo. Por San Martiño castañas asadas; magostos.

ROMAXES E OUTRAS CONMEMORACIÓNS RELIXIOSAS

Diciamos atrás que algunhas parroquias teñen como principal festividade outra distinta da patronal; quizais os casos máis soados sexan Chaín e Donas con "As Mercés" e "O Santo" respectivamente. Adoitan ser romaxes, aínda que non sempre. A principal romaxe do municipio foi a citada San Bieito, na cal gran parte do numeroso xentío que á vila chegaba camiñando, tamén nalgún vehículo, quedaba a comer nas tabernas ou daba saída aos alimentos traídos de casa nos parques e ribeiras do río. Isto practicamente desapareceu; só se conserva un mínimo testemuño. Su-

Cristovo, sacando los taxistas en procesión a la imagen del santo, su patrón, seguido por gran caravana de motos, coches y camiones adornados con cintas de colores y flores naturales al tiempo que meten ruido haciendo sonar las bocinas; algo equivalente a lo que hacen en el mar los pueblos marineros con la Virxe do Carme. Una tradición que sobrepasa el medio siglo. El día posterior se dedica a Santo Antonio, con pujas por la tarde en O Adro.

Por San Bieito es tradicional tomar cordero estofado, casi todos los locales de la villa lo sirven, y los callos. Este último plato quizás fuese algo difícil de entender en esa fecha, verano, si no se tiene en cuenta lo expuesto sobre la feria de ganado. De ahí viene la tradición, y se quedó. Actualmente esta fiesta, con programación para cinco o seis días, perdió toda pujanza.

Entre las curiosidades de las patronales también merece ser destacado el "carro de frutos" de San Miguel, en Peitieiros. Un carro de bueyes, antes, un tractor, ahora, recorre por la mañana toda la parroquia para recoger los productos que los vecinos ofrecen al santo, quedando luego expuesto en el recinto de fiestas hasta que por la tarde comiencen las pujas. Todos los productos y animales ofrecidos son pujados a viva voz y lo recaudado se utiliza íntegramente para sufragar gastos de los festejos. En esta fiesta existe la costumbre de probar el vino de la última cosecha, el vino nuevo. Por San Martiño castañas asadas; magostos.

ROMERÍAS Y OTRAS CONMEMORACIONES RELIGIOSAS

Decíamos atrás que algunas parroquias tienen como principal festividad alguna distinta de la patronal; quizás los casos más sonados sean Chaín y Donas con "As Mercés" y "O Santo" respectivamente. Suelen ser romerías, aunque no siempre. La principal del municipio fue la citada San Bieito, en la cual gran parte del numeroso gentío que a la villa llegaba ca-

cede algo similar noutras incluídas no seguinte listado que polo demais seguen un patrón de acontecementos similar ao anunciado para as parroquiais.

- Borreiros. A Virxe da Luz: 8 de setembro na capela da Xunqueira.
- Couso. Virxe dos Remedios: o domingo da Ascensión na capela dos Remedios
- Chaín. Virxe das Mercés: último domingo de xuño e 24 de setembro na capela das Mercés.
- Donas. Doce Nome de Xesús, "O Santo": último domingo de agosto na parroquial. San Cibrán: a semana do 16 de setembro na capela do santo.
- Gondomar. Corpus Christi: sesenta días despois do domingo de Resurrección na parroquial. Xeralmente só actos relixiosos.
- Mañufe. San Brais: 3 de febreiro na parroquial. San Sebastián: semana do 20 de xaneiro na capela de San Sebastián do Portelo. Santo André: 30 de novembro na capela do santo.
- Morgadáns. Virxe do Libramento: último domingo de xullo (non sempre hai verbena). San Roque: 16 de agosto. Ambas as dúas na capela de San Roque. San Xosé: 19 de marzo na capela de Prado. María Auxiliadora: último domingo de maio na capela de Vilas.
- Peitieiros. Virxe dos Milagres: segundo domingo de setembro. Virxe de Fátima: sábado anterior ao 13 de maio (alfombras de flores). Ambas as dúas na parroquial.
- Vilaza. Santo Antonio e Corpus: primeiro domingo de xullo na parroquial.
- Vincios. Santa Lucía: 13 de decembro na capela da Serra.

Respecto destas festas, queremos deixar constancia dalgúns pareceres. En todas, de igual xeito a como sucede nas patronais, existen postos ambulantes de venda de rosquillas e "boleardos", doces tradicionais do municipio xunto co roscón, pero en ningunha teñen

minando, también en algún vehículo, se quedaba a comer en las tabernas o daba salida a los alimentos traídos de casa en los parques y riberas del río. Esto prácticamente ha desaparecido; solo se conserva un mínimo testimonio. Sucede algo similar en otras incluidas en el siguiente listado que por lo demás siguen un patrón de acontecimientos similar a lo anunciado para las parroquiales.

- Borreiros. A Virxe da Luz: 8 de septiembre en la capilla de A Xunqueira.
- Couso. A Virxe dos Remedios: el domingo de la Ascensión en la capilla de Os Remedios
- Chaín. Virxe das Mercés: último domingo de junio y 24 de septiembre en la capilla de As Mercés.
- Donas. Dulce Nombre de Jesús, "O Santo": último domingo de agosto en la parroquial. San Cibrán: la semana del 16 de setiembre en la capilla del santo.
- Gondomar. Corpus Christi: sesenta días después del domingo de Resurrección en la parroquial. Generalmente solo actos religiosos.
- Mañufe. San Brais: 3 de febrero en la parroquial. San Sebastián: semana del 20 de enero en la capilla de San Sebastián do Portelo. Santo André: 30 de noviembre en la capilla de Nande.
- Morgadáns. Virxe do Libramento: último domingo de julio (no siempre hay verbena). San Roque: 16 de agosto. Ambas en la capilla de San Roque. San Xosé: 19 de marzo en la capilla de Prado. María Auxiliadora: último domingo de mayo en la capilla de Vilas.
- Peitieiros. Virxe dos Milagres: segundo domingo de septiembre. Virxe de Fátima: sábado anterior al 13 de mayo (alfombras de flores). Ambas en la parroquial.
- Vilaza. Santo Antonio y Corpus: primer domingo de julio en la parroquial.
- Vincios. Santa Lucía: 13 de diciembre en la capilla de A Serra.

tanta aceptación como en San Brais; o "boleardo" de Gondomar é único en Galicia. A Igrexa ten este santo por avogado dos males de garganta e os crentes non queren perder a oportunidade de cumprir co precepto ao tempo que satisfán o seu gusto polo doce. Por San Brais, que a pesar da invernal data foi romaxe onde se xantaba de campo, é prato principal o lacón con grelos e o cocido tradicional os cales, aínda minguando a oferta de locais, se pode seguir degustando nalgúns como, por caso, o inmediato Pazo da Escola. Tamén o é a paleta de porco cocida con verdura e patacas, ou en solitario para servir fría e cortada en grosas rebandas como primeiro prato.

Nada imos dicir en relación á romaxe de San Roque, agás a gran devoción que en tempos compartiu co Libramento, xa que o tema quedou tratado nos comentarios de varios percorridos por Morgadáns. Se acaso citar aquí o valor da empanada como un dos elementos principais do xantar, algo recorrente nas romaxes e comidas de campo en Galicia.

Comentar tamén que Corpus, unha festa tan imbricada na tradición católica, onde "A Becha" ou "A Coca", representación da ofidio-latría, do mal, aínda ten participación directa nas procesións dalgunhas poboacións próximas, celébrase loxicamente en todas as parroquias pero unicamente a citamos na vila pola maior transcendencia municipal, participación parroquial, e os máis de sesenta anos de tradición de alfombras florais que xustamente agora pasan por horas algo baixas.

Para pechar estes comentarios uns apuntamentos mínimos sobre a Semana Santa. No municipio só quedan dúas manifestacións, moi diminuídas, cun mínimo de carácter para ser citadas: a procesión do Xoves Santo na vila e o Viacrucis de Morgadáns en Venres Santo. Nestas datas dous produtos gastronómicos: o bacallau e, xa en Pascua, a rosca; un gran aro doce conformado a base de fariña de trigo, ovos, azucre, manteiga de vaca, fermento, esencia de anís, sal e auga, adobiado cunhas cantas améndoas bañadas en

Respecto de estas fiestas, queremos dejar constancia de algunos pareceres. En todas, de igual modo a como sucede en las patronales, existen puestos ambulantes de venta de rosquillas y "boleardos", dulces tradicionales del municipio junto con el roscón, pero en ninguna tienen tanta aceptación como en San Brais; el "boleardo" de Gondomar es único en Galicia. La Iglesia tiene a este santo por abogado de los males de garganta y los creyentes no quieren perder la oportunidad de cumplir con el precepto al tiempo que satisfacen su querencia por el dulce. Por San Brais, que a pesar de la invernal data fue romería donde se comía de campo, es plato principal el lacón con grelos y el cocido tradicional los cuales, aún habiendo mermado la oferta de locales, se puede seguir degustando en algunos como, por caso, el inmediato Pazo da Escola. También lo es la espaldilla de cerdo cocida con verdura y patatas, o en solitario para servir fría y cortada en gruesas lonchas como primer plato.

Nada vamos a decir en relación a la romería de San Roque, excepto la gran devoción que en tiempos compartió con O Libramento, ya que el tema quedó tratado en los textos de varias rutas por Morgadáns. Si acaso citar aquí el valor de la empanada como uno de los elementos principales del yantar, algo recurrente en las romerías y comidas de campo en Galicia.

Comentar también que Corpus, una fiesta tan imbricada en la tradición católica, donde "A Becha" o "A Coca", representación de la ofidio-latría, del mal, todavía tiene participación directa en las procesiones de algunas poblaciones cercanas, se celebra lógicamente en todas las parroquias pero únicamente la citamos en la villa por la mayor trascendencia municipal, participación parroquial, y los más de sesenta años de tradición de alfombras florales que justamente ahora pasan por horas algo bajas.

Para cerrar estos comentarios unos apuntes mínimos sobre la Semana Santa. En el municipio solo quedan dos manifestaciones, muy venidas a menos, con un mínimo de carácter para ser citadas: la procesión

azucre, que toda madriña e padriño regala ao afillado para gozo matinal de toda a familia. Este doce está a ver hoxe a súa posición comprometida por modismos mediáticos foráneos.

FESTAS E RITOS DE ANCESTRAL LIÑAXE PAGÁ

Citaremos aquí unicamente tres acontecementos de diferente evolución ao longo do tempo. Un ten raíz socio-económica, os outros dous relaciónanse e vincúlanse de distinto xeito coa relixión dominante no lugar: o catolicismo.

O Curro. Seguindo o enunciado, empezaremos por esta manifestación. O municipio de Gondomar celebra tres: Morgadáns, San Cibrán e O Galiñeiro; o terceiro domingo de xuño, o cuarto domingo de xuño e o primeiro domingo de xullo respectivamente. É un acontecemento de carácter ancestral que xunta características rituais, costumistas e outras socioeconómicas. Ten por obxectivo principal controlar a poboación de cabalos salvaxes que viven en liberdade na Serra do Galiñeiro e as partes baixas da Serra da Groba. En realidade, non está totalmente claro que sexan realmente cabalos polo cal a tendencia actual é denominalos équidos á espera de conclusións definitivas, referidos polos campesiños como "burras", "bestas" e "garranos". Estes viven en liberdade, son salvaxes, xa o dixemos, pero teñen dono e é isto o que propicia a existencia do Curro, actividade que toma o nome do recinto pechado onde se reúnen os animais para separar as crías do último ano e controlar que non creza descontroladamente o número de futuros sementais, cortarlles as crinas (o que orixinou un segundo nome para a operación, este de cariz promocional: "A rapa das bestas"), desparasitalos, marcalos co código do propietario (antes con ferro candente, agora con "chip") e realizar as correspondentes transaccións comerciais. Despois volven á liberdade. Celébrase o sábado e o domingo e ten un gran atractivo turístico. Hai que ter en conta que a maioría dos animais son propiedade de veciños de Gondomar e que a súa venda supón un importante ingreso económico para as súas economías.

del Jueves Santo en la villa y el Vía Crucis de Morgadáns en Viernes Santo. En estas fechas dos productos gastronómicos: el bacalao y, ya en Pascua, la rosca; un gran aro dulce conformado a base de harina de trigo, huevos, azúcar, manteca de vaca, levadura, esencia de anís, sal y agua, adornado con unas cuantas almendras bañadas en azúcar, que toda madrina y padrino regala al ahijado para disfrute matinal de toda la familia. Este dulce está viendo hoy su posición comprometida por modismos mediáticos foráneos.

FIESTAS Y RITOS DE ANCESTRAL LINAJE PAGANO

Citaremos aquí únicamente tres acontecimientos de diferente evolución a lo largo del tiempo. Uno tiene raíz socio-económica, los otros dos se relacionan y vinculan de distinta manera con la religión dominante en el lugar: el catolicismo.

El Curro. Siguiendo el enunciado, empezaremos por esta manifestación. El municipio de Gondomar celebra tres: Morgadáns, San Cibrán y O Galiñeiro; el tercer domingo de junio, el cuarto domingo de junio y el primer domingo de julio respectivamente. Es un acontecimiento de carácter ancestral que aúna características rituales, costumbristas y otras socioeconómicas. Tiene por objetivo principal controlar la población de caballos salvajes que viven en libertad en A Serra do Galiñeiro y las partes bajas y aledañas de A Serra da Groba. En realidad, no está totalmente claro que sean realmente caballos por lo cual la tendencia actual es denominarlos équidos, a la espera de conclusiones definitivas, referidos por los campesinos como "burras", "bestas" y "garranos". Estos viven en libertad, son salvajes, ya lo dijimos, pero tienen dueño y es esto lo que propicia la existencia del Curro, actividad que toma el nombre del recinto cerrado donde se reúnen los animales para separar las crías del último año y controlar que no crezca descontroladamente el número

berdade da Serra ata o próximo ano. Todo curro, pola súa celebración en montes afastados e abruptos, convida a que os participantes e observadores trasladen alimentos callados, con pouca dificultade de transporte: tortilla de pataca, empanadas diversas, queixos, xamón, pan, filetes empanados, chourizos, froita,... É tempo de sandías. Ademais no lugar, controlados pola organización, móntanse postos con mesas corridas que ofrecen costela á brasa, carne ao caldeiro, polbo á feira e outros alimentos.

Queremos comentar, segundo dicíamos no inicio deste apartado, outras dúas manifestacións: unha é circunstancia emanada da cristianización dos ritos do solsticio de inverno, a outra o contrapunto carnal á Coresma: Nadal e Entroido.

Ranchos de reis. Do primeiro grupo de celebracións e acontecementos, repetidos con máis ou menos variantes nos territorios onde a relixión dominante é o catolicismo, centrarémonos nas "Rondallas e Ranchos de Reis", isto é, grupos uniformados de mulleres e homes afeccionados á música que desfilan e asumen una coreografía ao tempo que interpretan pezas musicais. Consiste nun concurso-desfile público con premios que os días 5 e 6 de xaneiro de cada ano concentra na vila numerosas formacións as cales á súa vez convocan miles de curiosos. O Certame vai pola trixésimo quinta edición cando isto escribimos.

Comparsas. Do segundo, dúas mencións: o Desfile de Comparsas do domingo de carnaval que, aínda con asistencia multitudinaria, un dos actos que máis visitantes concentra na vila, nada achega respecto do existente noutros lugares, e o Enterro da Sardiña o mércores de cinza, este máis orixinal debido á satírica testamentaria de Dona Sardiña.

Mentres miles de persoas gozan observando estes actos do Entroido outras fano degustando filloas e orellas acompañadas de albariño. Antes todos tiveron a

de futuros sementales, cortarles las crines (lo que originó un segundo nombre para la operación, este de cariz promocional: "A rapa das bestas"), desparasitarlos, marcarlos con un código del propietario (antes con hierro candente, ahora con chip) y realizar las correspondientes transacciones comerciales. Después vuelven a la libertad de la Sierra hasta el próximo año. Todo curro, por su celebración en montes alejados y abruptos, invita a que los participantes y observadores trasladen alimentos cuajados, con poca dificultad de transporte: tortilla de patata, empanadas diversas, quesos, jamón, pan, filetes empanados, chorizos, fruta... Es tiempo de sandías. Además en el lugar, controlados por la organización, se montan tenderetes con mesas corridas que ofrecen costilla a la brasa, carne "ao caldeiro", pulpo "á feira" y otros alimentos.

Queremos comentar, según decíamos en la cabecera de este apartado, otras dos manifestaciones: una es circunstancia devenida de la cristianización de los ritos del solsticio de invierno, la otra el contrapunto carnal a la Cuaresma: Navidad y Carnaval.

Rondallas. Del primer grupo de celebraciones y acontecimientos, repetidos con más o menos variantes en los territorios donde la religión dominante es el catolicismo, nos centraremos en las "Rondallas y Ranchos de Reyes", esto es, grupos uniformados de mujeres y hombres aficionados a la música que desfilan y desarrollan una coreografía al tiempo que interpretan piezas musicales. Consiste en un concurso-desfile con premios que los días 5 y 6 de enero de cada año concentra en la villa a numerosas formaciones las cuales a su vez convocan a miles de curiosos. El Certamen va por la trigésimo quinta edición cuando esto escribimos.

Comparsas. Del segundo dos menciones: el Desfile de Comparsas del domingo de carnaval que, aún con asistencia multitudinaria, uno de los actos que más visitantes concentra en la villa, nada aporta respecto

tentación do suculento cocido rematado nun inescusable caldo quente, retirado da mesma pota, para combater as frías humidades invernais do lugar.

ACTIVIDADES DE CARÁCTER CULTURAL

Visitas guiadas. Durante os meses de xullo e agosto existe unha ampla e gratuíta oferta de visitas guiadas polos diferentes municipios do Val de Miñor e outros limítrofes. Encárgase de programalas, dirixilas e comentalas a través de persoal cualificado o IEM (Instituto de Estudos Miñoráns), con sede en Gondomar, cuxo principal obxectivo é investigar, defender e difundir o patrimonio material e inmaterial comarcal. Esta asociación sen ánimo de lucro, entre outras cousas, leva dezanove anos insistindo na exaltación do patrimonio cultural local a través do contacto directo co lugar, contando nas últimas edicións cunha subvención dos concellos implicados. Toda a información se localiza en www.iem.gal

Concurso de poesía Vitoriano Taibo. Toda persoa con dotes para a poesía pódese presentar a este premio de bondadosa dotación; a única condición é cumprir coas Bases. Naceu como homenaxe a Vitoriano Taibo e á lingua por el defendida: o galego. D. Vitoriano, intelectual, galeguista, colaborador das "Irmandades da Fala", prosista e poeta, e membro da Real Academia Galega, exerceu a súa profesión de mestre durante 16 anos na parroquia de Morgadáns. Foi por iso que este evento literario, sufragado pola Entidade Local Menor da parroquia citada, tivo as sesións de entrega do premio das primeiras edicións na antiga escola de Taibo, en Guillufe. O concurso, organizado dende o principio pola sección de lingua e literatura do IEM que dirixía o poeta Miguel Anxo Mouriño, pasou a ser sufragado polo Concello de Gondomar na edición oitava. Ese mesmo ano a sesión de recoñecemento ao gañador trasladouse ao Auditorio Lois Tobío, onde segue.

de lo existente en otros lugares, y el Entierro de la Sardina el miércoles de ceniza, este más original debido a la satírica testamentaria de Doña Sardina.

Mientras miles de personas disfrutan observando estos aconteceres del "entroido" otras lo hacen degustando filloas y orejas acompañadas de albariño. Antes todos habrán tenido la tentación del suculento cocido rematado en un inexcusable caldo caliente, retirado de la misma olla, para combatir las frías humedades invernales del lugar.

ACTIVIDADES DE CARÁCTER CULTURAL

Visitas guiadas. Durante los meses de julio y agosto existe una amplia y gratuita oferta de visitas guiadas por los diferentes municipios del Val de Miñor y otros limítrofes. Se encarga de programarlas, dirigirlas y comentarlas a través de personal cualificado el IEM (Instituto de Estudos Miñoráns), con sede en Gondomar, cuyo principal objetivo es investigar, defender y difundir el patrimonio material e inmaterial comarcal. Esta asociación sin ánimo de lucro, entre otras cosas, lleva diecinueve años insistiendo en la exaltación del patrimonio cultural local a través del contacto directo con el lugar, contando en las últimas ediciones con una subvención de los ayuntamientos implicados. Toda la información se localiza en www.iem.gal

Concurso de poesía Vitoriano Taibo. Toda persona con dotes para la poesía se puede presentar a este premio de bondadosa dotación; la única condición es cumplir con las Bases. Nació como homenaje a Vitoriano Taibo y a la lengua por él defendida: el gallego. D. Vitoriano, intelectual, galleguista, colaborador de las "Irmandades da Fala", prosista y poeta, y miembro de la Real Academia Gallega, ejerció su profesión de maestro durante 16 años en la parroquia de Morgadáns. Fue por ello que este evento literario, sufragado por la Entidad Local Menor de la parroquia citada, tuvo las sesiones de entrega del premio de las primeras

Este ano, como cada outono, celebrarase a sesión correspondente á undécima edición, con acceso libre ata completar cabida. Entre os actos paralelos relacionados co concurso incorporouse recentemente a "Semana Poética" na cal entre outras actividades a desenvolver na vila resalta o "Colgado de Balcóns" promovido polo grupo PUGA creado por Xulián Maure, director do IEM. Durante a semana correspondente á entrega do premio, grandes teas a cor dan a ler en cada balcón unha elixida estrofa de poetas con recoñecemento internacional e dos gañadores das distintas edicións do Taibo. Unha festa da palabra escrita, neste caso en galego.

Teatro. Dende o departamento de Coordinación de Cultura do Concello de Gondomar infórmannos de que o Auditorio Lois Tobío está dentro da "Rede Galega de Teatros e Auditorios" dende o ano 2000 con programación escénica en outono e primavera. Nel levouse a cabo representación de obras correspondentes a diferentes festivais tales como "Mostra de Teatro Roberto Vidal Bolaño", Festival Internacional Lusófono, e outros.

Tamén se programa teatro afeccionado, sendo o "Encontro de grupos teatrais do Val de Miñor e Oia" e o "Certame de Creación Dramática", ambos promovidos pola correspondente sección do IEM, dous eventos a nomear.

Festival de Bandas. Entre a ampla oferta que o municipio ofrece de actividades musicais durante o estío queremos resaltar polo seu carácter pouco habitual na zona o Festival de Bandas de Música. Este certame organizado pola Agrupación Musical de Vincios ofrecerá o próximo ano a XVIII edición. Os inicios do festival estiveron vinculados ao Centro Socio-cultural de Vincios e tras pasar polo Auditorio Lois Tobío de Gondomar instalouse no Parque da Coelleira, ao aire libre, en discreto escenario desmontable preparado para a ocasión baixo o arboredo; un lugar silencioso

ediciones en la antigua escuela de Taibo, en Guillufe. El concurso, organizado desde el principio por la sección de lengua y literatura del IEM que dirigía el poeta Miguel Anxo Mouriño, pasó a ser sufragado por el Concello de Gondomar en la edición octava. Ese mismo año la sesión de reconocimiento al ganador se trasladó al Auditorio Lois Tobío, donde sigue. Este año, como cada otoño, se celebrará la sesión correspondiente a la undécima edición, con acceso libre hasta completar aforo. Entre los actos paralelos relacionados con el concurso se incorporó recientemente la "Semana Poética" en la cual entre otras actividades a desarrollar en la villa resalta el "Colgado de Balcones" promovido por el grupo PUGA creado por Xulián Maure, director del IEM. La semana correspondiente a la entrega del premio, grandes telas a color dan a leer en cada balcón una elegida estrofa de poetas con reconocimiento internacional y de los ganadores de las distintas ediciones del Taibo. Una fiesta de la palabra escrita, en este caso en gallego.

Teatro. Desde el departamento de Coordinación de Cultura del Ayuntamiento de Gondomar nos informan que el Auditorio Lois Tobío está dentro de la "Rede Galega de Teatros e Auditorios" desde el año 2000 con programación escénica en otoño y primavera. En él se llevó a cabo la representación de obras correspondientes a diferentes festivales tales como "Mostra de Teatro Roberto Vidal Bolaño", Festival Internacional Lusófono y otros.

También se programa teatro aficionado, siendo el "Encontro de grupos teatrais do Val de Miñor e Oia" y el "Certame de Creación Dramática", ambos promovidos por la correspondiente sección del IEM, dos eventos a nombrar.

Festival de Bandas. Entre la amplia oferta que el municipio ofrece de actividades musicales durante el estío queremos resaltar por su carácter poco habitual en la zona el Festival de Bandas de Música. Este certa-

onde a natureza achega unha magnífica ambientación. As primeiras edicións tiveron como data o mes de xuño pero dende que se sitúa na Coelleira pasou á primeira quincena de xullo. Interveñen o mesmo día formacións de distintos puntos da Península Ibérica. Outro goce de balde.

Festival Folclórico. Por último citar a persistencia dun acontecemento parroquial. Trátase do Festival Folclórico Internacional de Peitieiros, que en agosto do próximo ano celebrará a XXVI edición. Un evento que cada ano se leva a termo entre o torreiro e a inmediata casa socio-cultural da parroquia.

EVENTOS DE CARÁCTER DEPORTIVO

Incluiremos neste apartado dous tipos de actividades exclusivamente. Por unha banda aquelas de carácter lúdico-deportivo, realizadas dende hai anos no municipio, nas cales mediante a correspondente inscrición admite a libre participación de todos os sectores sociais. Pola outra o máis importante ancestral xogo-deporte destas terras. Referímonos respectivamente ás "Marchas de Ciclismo" e aos "Birlos Celtas".

Voltas ciclo-turísticas. Celébranse dous acontecementos de similares características. Un ten como territorio o dos tres concellos do Val de Miñor, o outro só percorre o municipio de Gondomar. O primeiro é "A Festa da Bicicleta" que vai pola XXIX edición. Celébrase o 17 de maio, coincidindo co Día das Letras Galegas. O segundo é a "Marcha Cicloturista Concello de Gondomar". Celébrase no mes de setembro e vai pola XIX edición. Ambas as dúas probas admiten participantes de todas as idades.

Os birlos celtas. Tamén se coñecen como bolos celtas. É un deporte totalmente autóctono que ten o seu epicentro de participación no Val de Miñor. Parece ser que foi introducido na península Ibérica

men organizado por la Agrupación Musical de Vincios ofrecerá el próximo año la XVIII edición. Los inicios del festival estuvieron vinculados al Centro Socio-cultural de Vincios y tras pasar por el Auditorio Lois Tobío de Gondomar se instaló en el Parque da Coelleira, al aire libre, en discreto escenario desmontable preparado para la ocasión bajo la arboleda; un lugar silencioso donde la naturaleza aporta una magnífica ambientación. Las primeras ediciones tuvieron como fecha el mes de junio pero desde que se emplaza en A Coelleira pasó a la primera quincena de julio. Intervienen el mismo día formaciones de distintos puntos de la Península Ibérica. Otro placer gratuito.

Festival Folclórico. Por último citar la persistencia de un acontecimiento parroquial. Se trata del Festival Folclórico Internacional de Peitieiros, que en agosto del próximo año celebrará la XXVI edición. Un evento que cada año se lleva a término en el recinto de fiestas y la inmediata casa socio-cultural de la parroquia.

EVENTOS DE CARÁCTER DEPORTIVO

Incluiremos en este apartado dos tipos de actividades exclusivamente. Por un lado aquellas de carácter lúdico-deportivo, realizadas desde hace años en el municipio, en las cuales mediante la correspondiente inscripción admite la libre participación de todos los sectores sociales. Por otro el más importante ancestral juego-deporte de estas tierras. Nos referimos respectivamente a las "Marchas de Ciclismo" y a los "Bolos Celtas".

Vueltas ciclo-turísticas. Se celebran dos acontecimientos de similares características. Uno tiene como territorio el de los tres ayuntamientos del Val de Miñor, el otro solo recorre el municipio de Gondomar. El primero es "A Festa da Bicicleta" que va por la XXIX edición. Se celebra el 17 de mayo, coincidiendo con el "Día das Letras Galegas". El segundo es la "Marcha Ciclo-

polo pobo que lle dá nome a través da costa norte conservándose a súa práctica, aínda con destacadas variacións, en puntos do País Vasco, Cantabria, Asturias e Galicia. Tamén nalgún lugar de Portugal. Todas as modalidades de xogo dos lugares citados teñen un denominador común: o paso-birlo, isto é, o lanzamento dos birlos a unha distancia determinada mediante o impacto dunha bóla. Practícase en campo de terra duns 30 metros de longo por uns 25 de ancho no que existen dúas pedras: a de asento e a de lanzamento ou base, separadas entre si seis metros. Os 18 birlos, de 13 centímetros de altura, e as bólas de lanzamento, sen buraco ningún, fabrícaronse tradicionalmente en madeira de buxo e o xogo consiste en intentar, en cada lanzamento, pasar o maior número de birlos máis alá de 21 metros da pedra de asento. Cada peza que pase esa liña suma 10 puntos, os birlos tombados sen alcanzar a liña suman un punto. A xogada remátase ao birlar, isto é, lanzando a bóla dende os 21 metros a rentes do chan contra os birlos aínda en pé sobre a pedra de asento. O xogador que sume máis puntos será o vencedor. A competición pode ser individual, por parellas ou en equipos de tres. Dende o ano 1992 a Federación de Bolos Celtas organiza a Liga Galega, os Campionatos Galegos e os Campionatos de España, competicións que se disputan de marzo a outubro. Este deporte tamén se practica en Uruguai e Arxentina a onde o levou a emigración galega o que propicia campionatos internacionais.

O municipio de Gondomar ten varios campións en distintas modalidades e competicións e calquera persoa interesada polo citado xogo pode gozar como espectador nas partidas que nas datas citadas se xogan nos diferentes campos en activo do municipio, a saber: O Sobreiro, en Borreiros; As Cancelas de San Cibrán, en Donas; O Monte do Castro, en Mañufe; e As Cercas, en Gondomar. Todos os anos dende hai catorce celébrase no mes de setembro o "Torneo Concello de Gondomar". Este xogo forma parte dos turista Concello de Gondomar". Se celebra en el mes de septiembre y va por la XIX edición. Ambas pruebas admiten participantes de todas las edades.

Los bolos celtas. Es un deporte totalmente autóctono que tiene su epicentro de participación en el Val de Miñor. Parece ser que fue introducido en la península Ibérica por el pueblo que le da nombre a través de la costa norte conservándose su práctica, aún con destacadas variaciones, en puntos del País Vasco, Cantabria, Asturias y Galicia. También en algún lugar de Portugal. Todas las modalidades de juego de los lugares citados tienen un denominador común: el paso-bolo, esto es, el lanzamiento de los bolos a una distancia determinada mediante el impacto de una bola. Se practica en campo de tierra de unos 30 metros de largo por unos 25 de ancho en el que existen dos piedras: la de asiento y la de lanzamiento o base, separadas entre si seis metros. Los 18 bolos, de 13 centímetros de altura, y las bolas de lanzamiento, sin taladro alguno, se fabricaron tradicionalmente en madera de boj y el juego consiste en intentar, en cada lanzamiento, pasar el mayor número de bolos más allá de 21 metros de la piedra de asiento. Cada pieza que pase esa línea suma 10 puntos, los bolos tumbados sin alcanzar la línea suman un punto. La jugada se remata al "birlar", esto es, lanzando la bola desde los 21 metros a ras de suelo contra los bolos todavía en pie sobre la piedra de asiento. El jugador que sume más puntos será el vencedor. La competición puede ser individual, por parejas o en equipos de tres. Desde el año 1992 la Federación de Bolos Celtas organiza la Liga Gallega, los Campeonatos Gallegos y los Campeonatos de España, competiciones que se disputan de marzo a octubre. Este deporte también se practica en Uruguay y Argentina a donde lo llevó la emigración gallega, lo que propicia campeonatos internacionales.

El municipio de Gondomar tiene varios campeones en distintas modalidades y competiciones y cualquier

bens do patrimonio cultural inmaterial enunciados na Lei do patrimonio cultural de Galicia.

FESTAS E ACONTECEMENTOS GASTRONÓMICOS

Festa da rosquilla. Ten por obxectivo a exaltación dun dos doces máis emblemáticos da vila e municipio confeccionado polas distintas panadarías-pastelarías locais; na vila emprázanse dous dos Mestres Artesáns de Galicia da escasa decena existentes no país e un deles, dende o ano 1993, é Rosa Álvarez, peza básica de "Rosquillas Cristaleiro". A primeira edición desta festa montouse o ano 1992; despois tivo algunha intermitencia. Polo xeral celébrase na Alameda, ou Praza de Manuel Alonso, na primeira fin de semana de xullo e a porción para degustación sérvese acompañada dunha cunca de viño tinto. O costume en Gondomar consiste en tomar as rosquillas brancas, as realmente tradicionais, molladas en viño do país.

Festa do xurelo asado. É esta unha celebración á que custa atoparlle o sentido promocional posto que a parroquia organizadora, e mesmo o municipio, por tanxente que lle sexa o Atlántico, non ten porto de mar. Sexa como for, a cousa é que os veciños de Chaín levan vinte e dous anos, cada primeiro domingo de agosto, asando xurelos no recinto de festas da capela das Mercés para toda persoa que teña a ben achegarse a degustalo, que non son poucas. Cada porción acompáñase de pan de millo.

As delicias do porco. Celébrase todos os segundos domingos de agosto dende hai quince anos no recinto de festas da capela dos Remedios, en Couso. É unha festa ben organizada onde a protagonista é a carne de porco cociñada "ao espeto"; un proceso de varias horas que consiste en asar lentamente, mediante a calor que desprenden unhas brasas de

persona interesada por el citado juego puede disfrutar como espectador en las partidas que en las fechas citadas se juegan en los diferentes campos en activo del municipio, a saber: O Sobreiro, en Borreiros; As Cancelas de San Cibrán, en Donas; O Monte do Castro, en Mañufe; y As Cercas, en Gondomar. Todos los años desde hace catorce se celebra en el mes de septiembre el "Torneo Concello de Gondomar". Este juego forma parte de los bienes del patrimonio cultural inmaterial enunciados en la Ley del patrimonio cultural de Galicia.

FIESTAS Y ACONTECIMIENTOS GASTRONÓMICOS

Fiesta de la rosquilla. Tiene por objetivo la exaltación de uno de los dulces más emblemáticos de la villa y municipio confeccionado por las distintas panaderías-pastelerías locales; en la villa se emplazan dos de los Mestres Artesanos de Galicia de la escasa decena existentes en el país y uno de ellos, desde el año 1993, es Rosa Álvarez, pieza básica de "Rosquillas Cristaleiro". La primera edición de esta fiesta se montó el año 1992; más tarde tuvo alguna intermitencia. Por lo general se celebra en la Alameda, o Plaza de Manuel Alonso, el primer fin de semana de julio y la ración para degustación se sirve acompañada de una taza de vino tinto. La costumbre en Gondomar consiste en tomar las rosquillas blancas, las realmente tradicionales, mojadas en vino del país.

Fiesta del jurel asado. Es esta una celebración a la que cuesta encontrarle el sentido promocional puesto que la parroquia organizadora, e incluso el municipio, por tangente que le sea el Atlántico, no tiene puerto de mar. Sea como fuere, la cosa es que los vecinos de Chaín llevan veintidós años, cada primer domingo de agosto, asando jureles en el recinto de fiestas de la capilla de As Mercés para toda persona que tenga a bien acercarse a degustarlo, que no son pocas. Cada ración se acompaña de pan de maíz.

madeira de carballo, porcos novos abertos en canle e atados de pés e mans a unha grella metálica xiratoria colocada verticalmente, mediante fincado na terra, e localizada a prudente distancia daquelas. Cada certo tempo o marrán úntase cun adobo de aceite, allo e perexil. A ración inclúe pan, auga, viño branco e tinto, empanada de zorza e roscón. A festa na súa fundación pretendeu chamarse "Porco ao espeto" pero as xentes de Moraña alegaron competencia coa súa de "Carneiro ao espeto", iniciada con anterioridade; en compensación os habitantes de Moraña achegan a súa experiencia e sabedoría como asadores oficiais desta.

Festa dos callos. Este acontecemento máis que como exaltación do tradicional prato de feira en Galicia, xunto ao polbo, naceu como actividade recadadora ideada polas comisións de festas da parroquia de Peitieiros, lugar onde se celebra, para sufragar os gastos dos festexos das tradicionais de orixe relixiosa anteriormente comentadas. Os callos cocíñanse á galega e en consecuencia ademais do callo levan pata de becerro, chourizo, cachos de xamón e garavanzos. A próxima será a décima edición e cada porción volverase servir acompañada de pan e viño.

As tapas do Conde. Esta festa-concurso naceu como unha actividade promocional e dinamizadora da hostalaría local; celébrase entre finais de agosto e primeira quincena de setembro. O próximo ano será a sétima edición. A cousa, para facelo ben, ten a súa dificultade. A pretensión é que as tascas, bares e restaurantes da vila e municipio que o desexen ideen e ofrezan unha tapa ambientada ou relacionada coa época de D. Diego Sarmiento de Acuña, I Conde de Gondomar, isto é, segunda metade do XVI e primeira do XVII, que será servida acompañada da bebida elixida polo cliente. Cada participante poderá manifestar o seu parecer mediante tarxeta oficial despois de probar polo menos tres ofertas distintas. O ofre-

Las delicias del cerdo. Se celebra todos los segundos domingos de agosto desde hace quince años en el recinto de fiestas de la capilla de Os Remedios, en Couso. Es una fiesta bien organizada cuyo protagonista es la carne de cerdo cocinada a "o espeto"; un proceso de varias horas que consiste en asar lentamente, mediante el calor que desprenden unas brasas de madera de roble, cerdos jóvenes abiertos en canal y atados de pies y manos a una parrilla metálica giratoria colocada verticalmente, mediante hincado en la tierra, y localizada a prudente distancia de aquellas. Cada cierto tiempo el gorrino se unta con un adobo de aceite, ajo y perejil. La ración incluye pan, agua, vino blanco y tinto, empanada de picadillo de cerdo y roscón. La fiesta en su fundación pretendió llamarse "Porco ao espeto" pero las gentes de Moraña alegaron competencia con la suya de "Carneiro ao espeto", iniciada con anterioridad; en compensación los habitantes de Moraña aportan su experiencia y sabiduría como asadores oficiales de esta.

Fiesta de los callos. Este acontecimiento más que como exaltación del tradicional plato de feria en Galicia, junto al pulpo, nació como actividad recaudatoria ideada por las comisiones de fiestas de la parroquia de Peitieiros, lugar donde se celebra, para sufragar los gastos de los festejos de las tradicionales de origen religioso anteriormente comentadas. Los callos se cocinan a la gallega y en consecuencia además del callo llevan pata de becerro, chorizo, tacos de jamón y garbanzos. La próxima será la decimotercera edición y cada ración se volverá a servir acompañada de pan y vino.

Las tapas del Conde. Esta fiesta-concurso nació como una actividad promocional y dinamizadora de la hostelería local; se celebra entre finales de agosto y primera quincena de septiembre. El próximo año será la séptima edición. La cosa, para hacerlo bien, tiene su dificultad. El asunto es que las tascas, bares

cemento por local é dunha soa tapa a concurso por ano. Os participantes, mediante as tarxetas depositadas, serán os que designen os mellores bocados. A entrega de premios de todas as edicións contaron coa presenza do XIII Conde de Gondomar nun xesto desinteresado cuxo fin é axudar a promocionar o comercio local.

y restaurantes de la villa y municipio que lo deseen ideen y ofrezcan una tapa ambientada o relacionada con la época de Diego Sarmiento de Acuña, I Conde de Gondomar, esto es, segunda mitad del XVI y primera del XVII, que será servida acompañada de la bebida elegida por el cliente. Cada participante podrá manifestar su parecer mediante tarjeta oficial después de haber probado al menos tres ofertas distintas. El ofrecimiento por local es de una sola tapa a concurso por año. Los participantes, mediante las tarjetas depositadas, serán quienes designen los mejores bocados. La entrega de premios de todas las ediciones ha contado con la presencia del XIII Conde de Gondomar en un gesto desinteresado cuyo fin es ayudar a promocionar el comercio local.